

Посещение выставки
субординаторами-неврологами
совместно с сотрудниками кафедры
нервных и нейрохирургических
болезней.

24.05.2019



Выставочный зал
LIBRA арт банк
С 21 мая
МАРК ШАГАЛ
БИБЛИЯ
ШАГАЛ
ЗАВИСИМОСТИ, Д. 37 (СТ. М. ПЛОЩАДЬ ПОБЕД)
100 Т.ЕЛ. ДЛЯ СВЯЖИВ. +375 (44) 540 90





Марк
в кругу семьи

Семья Шагало —
Марк, Белла и Ида



МАРК ЗАХАРОВИЧ ШАГАЛ родился 24 июня 1887 года в местечке Лиозно рядом с Витебском в большой патриархальной еврейской семье. Мать занималась хозяйством, а отец был простым рабочим.

Еще в детстве Шагал объявил: «Мама... Я хочу быть художником». Родители были против такого выбора. Марк Захарович вспоминает: «Мать рассматривает картину. Господи, какие у нее глаза! Я жду. Потом она говорит: «Я, сынок, вижу, у тебя и вправду способности... Но лучше б ты, сын, шел в приказчики, с твоими-то плечами... Господи, да откуда ж это свалилось на нас?..»

С 1900 по 1905 г. Шагал учится в Витебском четырехклассном ремесленном училище.

Через год художник переезжает в Петербург и в течение двух сезонов занимается в Рисовальной школе Общества поощрения художеств, которую возглавлял Николай Рерих. О городе на Неве художник вспоминает с любовью: «Поначалу, я снимал в Петербурге комнату с одним мастеровым... даже своей кровати у меня не было. Тогда я понял, что в России не имеют права на жизнь не только евреи, но и великое множество русских, что, теснятся, как клопы, по углам. Боже мой, Боже!».

В 1909-1910 г. Шагал учится под руководством Льва Бакста.

В 1909 г. во время визита в Витебск молодой художник знакомится со своей будущей женой Беллой Розенфельд.

В 1910 г. на денежное пособие депутата Государственной Думы, М.М. Винавера, Шагал едет в Париж, где продолжает занятия, и знакомится с художниками и поэтами-авангардистами. Париж полюбился Шагалу сразу.

«В Париже я всему учился заново, и прежде всего самому ремеслу... Итак, я проник в самое сердце французской живописи 1910 года. И попал под ее обаяние».

В 1914 г. Шагал возвращается в Витебск, где 25 июля 1915 года женится на Белле, которая на всю жизнь останется его единственной музой и самой большой любовью. Так описывает художник их первую встречу: «Она молчит, я тоже. Она смотрит — о, ее глаза! — я тоже. Как будто мы давным-давно знакомы и она знает обо мне все: мое детство, мою теперешнюю жизнь и что со мной будет; как будто всегда наблюдала за мной, была где-то рядом... И я понял: это моя жена. На бледном лице сияют глаза. Большие, выпуклые, черные! Это мои глаза. Моя душа».

Их дочь, Ида, станет впоследствии главным биографом и исследователем творчества отца.

к.м.н. Логинов Вадим Григорьевич,
к.м.н. Борисов Алексей Викторович,
к.м.н. Байда Алла Григорьевна







МАГНИТЫ
20 BYN





Ancora Era più importante sapere
il corpo umano che l'anima e il mondo che lo
circonda. L'uomo, era un essere
che si muoveva e si agiva, e non
un essere che si agiva e si muoveva.
L'uomo era un essere che si muoveva
e si agiva, e non un essere che si
agiva e si muoveva.





Three small, rectangular informational cards are placed below the three framed artworks on the wall. They contain text, likely providing context or details about the corresponding paintings.



A small, rectangular informational card is placed inside the glass display case, below the painting. It contains text, likely providing context or details about the artwork.



A rectangular informational card is placed below the framed painting. It contains text, likely providing context or details about the artwork.



A rectangular informational card is placed below the framed painting. It contains text, likely providing context or details about the artwork.





Рувим

Рувим, первенец мой! ты — крепость моя и начаток силы моей, верх достоинства и верх могущества; но ты бушевал, как вода, — не будешь преимуществовать, ибо ты взошел на ложе отца твоего, ты осквернил постель мою, взошел.

(Бытие 49: 3-4)

Цикл открывается витражом, посвященным Рувиму. Рувим — старший сын Иакова. Он лишился прав первородства вследствие тяжкого греха: он оскорбил ложе отца с наложницей его Валлой, и тем самым навлек на себя проклятие умирающего Иакова. В литографии мы видим фрагмент текста благословения, в котором говорится, что «Рувим бушевал как вода». Именно поэтому в изображении доминирует водная стихия, окрашенная в темно-голубой цвет. Синева воды сливается с синевой неба, в котором светится золотистое солнце с начертанными на нем словами Писания.

Рувим оставил сыновьям своим завет «О мыслях».

Иуда

Молодой лев Иуда, с добычи, сын мой, поднимается. Преклонился он, лег, как лев и как львица: кто поднимет его? Не отойдет скипетр от Иуды и законодатель от чресл его, доколе не придет Примиритель, и Ему покорность народов.

(Бытие 49: 9-10)

Иуде было суждено сыграть одну из важнейших ролей в последующей истории еврейского народа, так как он стал родоначальником знаменитого колена Иудина, из которого произошел царь Давид, основатель царской династии. На момент исхода из Египта колено Иудино насчитывало 74600 человек и было самым многочисленным израильским племенем. По имени Иуды впоследствии было названо одно из еврейских государств — Иудейское царство. От этого же имени происходит и названия еврейского народа на иврите и других языках (иудеи). В листе, посвященном роду Иуды, кисти рук возносятся вверх царскую корону, ибо именно Иуде было суждено стать прародителем царей Давида и Соломона, строителей царства и города Иерусалима. Внизу, под городскими строениями, возлежит лев, символ колена Иуды. И поскольку в библейских стихах сказано, что «Иуда моет в вине одежду свою и в крови гроздов одеяние свое», лист окрашен в темно-красные тона вина и зрелого винограда.

Он оставил сыновьям своим завет «О мужестве, сребролюбии и блудодеянии».





Левий

Который говорит об отце своем и матери своей: «я на них не смотрю», и братьев своих не признает, и сыновей своих не знает; ибо они, левиты, слова Твои хранят и завет Твой соблюдают, учат законам Твоим Иакова и заповедям Твоим Израиля, возлагают курение пред лице Твое и всесожжения на жертвенник Твой;

(Второзаконие 33: 9-10)

Левий – третий сын Иакова. Образы литографии отвечают уже не благословиению Иакова, а более позднему тексту Второзакония, в котором Моисей, выполняя повеление Бога, провозглашает левитов, потомков Левия, избранным сословием, помощниками священников, ааронитов. Отсюда сияющие солнечно-желтые тона, изображения звезды Давида, скрижалей, свечей, священных животных, держащих вазу с цветами.

Левий оставил сыновьям своим завет «О священстве и гордости».



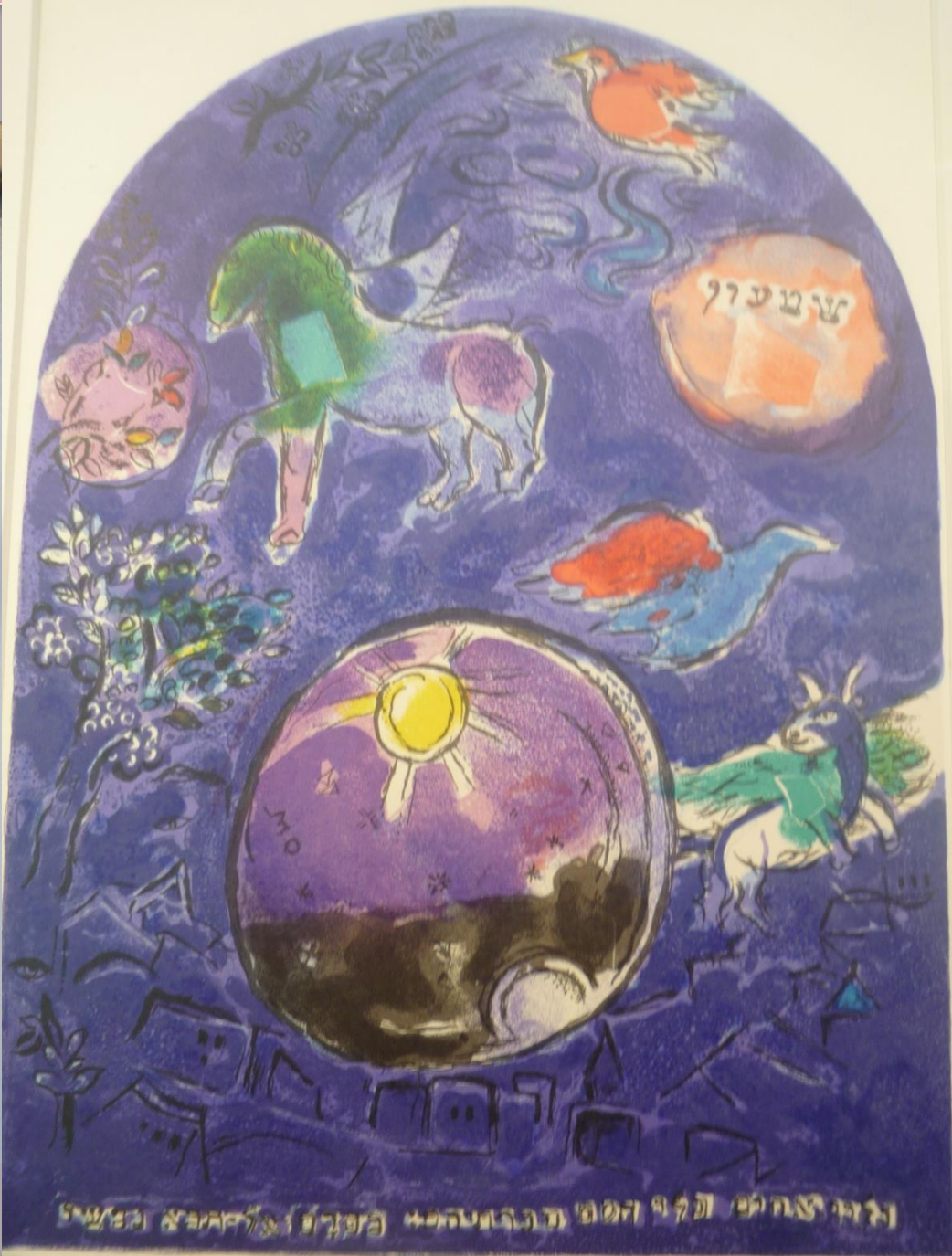
Симеон

Симеон и Левий братья, орудия жестокости мечи их; в совет их да не внидет душа моя, и к собранию их да не приобщится слава моя, ибо они во гневе своем убили мужа и по прихоти своей перерезали жилы тельца; (Бытие 49: 5-6)

Симеон, согласно Священному Писанию, был человеком жестоким: вместе с Левием, одним из своих братьев, он произвел жестокую расправу над жителями города, из которого происходил возлюбленный их сестры Дины, чем навлек на себя укор даже со стороны отца своего Иакова. Происшедшее от него колена никогда не играло выдающейся роли в истории еврейского народа и постепенно смешалось с соседними племенами.

Симеон оставил сыновьям своим завет «О зависти».

Как и предыдущая, данная литография залита синевой, которая воспроизводит теперь сумрачные краски ночного неба. На этом фоне изображен грозный конь, вестник войны и смерти. Поскольку Симеон и Левий издавна отождествлялись с созвездием Близнецов, Шагал включил в композицию изображения планет. Самая большая — Земля — разделена на две полусферы, дневную и ночную. Выше можно увидеть две небольшие планеты, цветущую и пустынную, а также словно обогранных кровью птиц и таинственного крылатого зверя.





Завулон

Завулон при береге морском будет жить и у пристани корабельной, и предел его до Сидона.

(Бытие 49: 13)

От него произошло Завулоново колено, которое при Иходе евреев из Египта состояло из сильных мужчин, способных объединиться при надобности в единое войско. В Священном Писании говорится, что «Завулон — народ, обреший душу свою на смерть» (Суд 5:14, 18). В красных тонах выдержан витраж и соответствующая литография на тему Завулона.

Завулон оставил сыновьям своим завет «О сострадании и милосердии».

Г ад

Гад, — толпа будет теснить его, но он оттеснит ее по пятам.

(Бытие 49: 19)

Гад — седьмой сын Иакова. При завоевании евреями обетованной земли это колено насчитывало около пятидесяти тысяч человек. При переселении этому племени достались земли к востоку от реки Иордан и земли, лежащие около Тивериадского озера (озеро Кинерет). История этого колена представляет собой постоянные войны с окружающими его племенами.

Он оставил сыновьям своим завет «О ненависти».

В листе, посвященном Гаду, в соответствии с текстом Писания, все дышит духом войны.





Дан

Дан будет судить народ свой, как одно из колен Израиля; Дан будет змеем на дороге, аспидом на пути, уязвляющим ногу коня, так что всадник его упадет назад.

(Бытие 49: 16-17)

От Дана в Египте произошло колено, которое во времена исхода из Египта насчитывало около ста тысяч человек.

По одной из версий, племя Дана было греческого происхождения — данайцами, которые позднее присоединилось к израильскому союзу племен. Они отличались хитростью и коварством, но многие были замечательными художниками. Из этого колена происходил богатырь Самсон, сражавшийся с филистимлянами.

Сам Дан в Книге Судей описывается непокорным, не придерживающимся правил. Он оставил сыновьям своим завет «О гневе и лжи».

Иссахар

Иссахар осел крепкий, лежащий между протоками вод; и увидел он, что покой хорош, и что земля приятна; и преклонил плечи свои для ношения бремени и стал работать в уплату дани.

(Бытие 49: 14-15)

От него произошло третье по численности колено среди всех остальных. Князья его были храбры на войне и впоследствии содействовали воцарению Давида: «люди разумные, которые знали, что и когда надлежало делать Израилю» (Первая книга Паралипомена 12:32). В литографии, окрашенной по преимуществу в зеленые тона, чудесный ослик представляет Иссахара, «осла крепкого», как сказано в Библии.

Иссахар оставил сыновьям своим завет «О простоте».





Асир

Для Асира — слишком тучен хлеб его, и он будет доставлять царские яства.

(Бытие 49: 20)

Асир — восьмой по счету сын Иакова. Родоначальник одного из двенадцати колен Израилевых, занимавшего прибрежную область на севере Ханаана, в долине Акко, а также в верхней и нижней частях западной Галилеи.

Он оставил сыновьям своим завет «О двух видах зла и добродетели».

Образы на литографии, посвященной Асиру, являются материальное и духовное изобилие, ибо «тучен хлеб его, и он будет доставлять царские яства».

Вениамин

Вениамин, хищный волк, утром будет есть ловитву и вечером будет делить добычу.

(Бытие 49: 27)

Вениамин — младший сын Иакова и его любимой жены — Рахили. Родился по дороге в Вифлеем. Рахиль после родов захворала и скончалась. Перед смертью она нарекла сыну имя — Бенони, что значит «сын скорби». Однако, Иаков, находя в нем после смерти Рахили главное себе утешение, дал ему другое имя — Вениамин, что значит «сын моей десницы». Вениамин был единственный родной брат по матери Иосифу, который любил его больше всех своих братьев.

Заняв небольшую, но центральную площадь в Ханаане (к северу от Иерусалима), это колено отличалось чрезвычайно воинственным и мужественным духом. Воинственность развила в них крайнее самомнение, которое однажды привело их к ожесточенной борьбе со всеми остальными коленами, едва не окончившейся полным истреблением колена и жителей города Гивы Вениаминовой, восстановленного лишь через похищение девиц оставшимися немногими членами его.

Из этого колена произошел Савл, который впоследствии стал апостолом Павлом. Завет Вениамина своим сыновьям «О чистом помышлении».





Иосиф

Иосиф — отрасль плодоносного дерева, отрасль плодоносного дерева над источником; ветви его простираются над стеною;

(Бытие 49: 22)

Иосиф — любимый сын Иакова, он был ненавистен своим старшим братьям, которые хотели даже убить его, но случайно проходивший караван аравитян решил его судьбу иначе: он был продан им за 20 серебряников и перепродан ими в Египте. Братья обмакнули одежду Иосифа в крови заколотого козла, чтобы Иаков поверил в его смерть от хищного зверя. В Египте он попал в тюрьму, где истолковал сны своих товарищей по несчастью и все его предсказания сбылись.

Через несколько лет Иосиф истолковал сны фараона о тощих коровах, пожирающих тучных, предсказав голод и урожайный год в стране. После чего достиг положения фараона.

Когда гонимые голодом братья Иосифа прибыли в Древний Египет за хлебом, Иосиф открылся им и примирился с ними. Затем он переселил весь свой род, с приведенным братьями по просьбе Иосифа с престарелым отцом Иаковом во главе, в Египет.

В течение всей своей жизни Иосиф покровительствовал своему роду, и даже после смерти Иакова, когда братья опасались, как бы он не отомстил им за их прежнюю жестокость, продолжал относиться к ним с братской любовью. Он скончался в возрасте 110 лет, оставив после себя двух сыновей, внуков и правнуков.

Завет Иосифа, своим сыновьям был «О целомудрии».

Неффалим

Неффалим — теревинф рослый, распускающий прекрасные ветви.

(Бытие 49: 21)

Неффалим — шестой сын Иакова.

В благословении Моисеевом сказано: «Неффалим насыщен благоволением и исполнен благословения Господа: море и юг во владении его»

(Второзаконие 33:23).

После завоевания Земли Обетованной это колено заняло самую северную часть ее, вследствие чего более других поддавалось иноземным влияниям. При нашествии ассирийцев оно первое стало их жертвой. Завет Неффалима, сохранился на еврейском языке.

Самый лаконичный по образному решению и контрастный по цвету. На лимонно-желтом фоне располагается окрашенная в красные тона серна, над ней — дерево в лилово-сиреневых, голубых и зеленых тонах и фиолетово-красный с золотой головой орел, который как будто говорит, как сказано в Библии, «прекрасные слова».







Марк Шагал
за работой. 1933

Марк Шагал
создает литографии



Первой работой после путешествия стали именно иллюстрации к Библии. На протяжении 30-х годов и в первые послевоенные годы художник создает 105 офортов, серию гуашей и рисунков к Пятикнижию, книгам Иисуса Навина, Судей, пророка Самуила и Царств, текстам пророков Исаии, Иеремии и Иезекииля.

Техники печатной графики увлекали художника еще с юности. Шагал всегда хотел поделиться как можно с большим количеством людей своим творчеством, и графика давала ему такую возможность.

Для того чтобы освоить это мастерство, художник едет в начале 20-х годов в Германию и проводит год в мастерской известного гравера Германа Штрука. Под руководством мастера Шагал осваивает технику офорта, сухой иглы, акватинты и ксилографии. Впоследствии он писал: «Мне кажется, что мне чего-то не хватало, если бы я, оставив в стороне цвет, не занялся в определенный момент жизни гравюрой и литографией. С самой юности, когда я только начал пользоваться карандашом, я искал чего-то, что могло бы разливаться, подобно большому потоку, устремленному к далеким и влекущим берегам. Когда я брал литографский камень или медную доску, мне чудилось, что у меня в руках талисман. Мне казалось, что я смогу по-

местить на них все свои печали и радости... Когда я беру в руки инструмент для работы, я ощущаю все различия между литографией, офортом и рисунком. Можно неплохо рисовать, но не чувствовать пальцами самый нерв литографии, не говоря уже о том, что любой штрих гравюры должен выявлять всю специфику, не имеющую ничего общего с ремесленной ловкостью».

Первые цветные литографии художник выполнил к сказкам «Тысяча и одна ночь», передавая через колорит все богатство и красочность Востока.

Литографии к Библии менее яркие, но более глубокие и одухотворенные, как сам текст Ветхого Завета. Шагал не иллюстрирует Библию, а как будто повествует, останавливаясь и делая зарисовки. Кажется, герои его рисунков навеяны воспоминаниями детских лет художника о родном Витебске — это длиннородые старцы и женщины в длинных юбках и платках, но в то же время их образы полны «подлинно библейской эпичности».

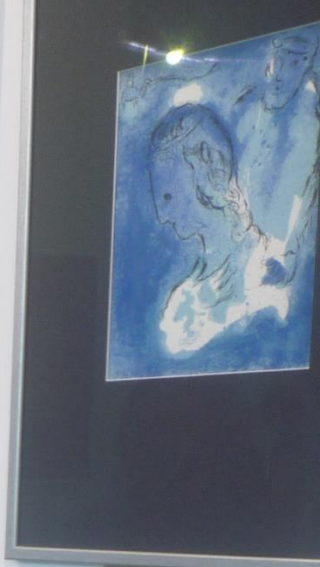
Предлагаем Вам проследить за событиями Ветхого и Нового Завета самостоятельно, погружаясь в Библейское писание через иллюстрации Марка Захаровича Шагала.



А
А
А



А
А
А



А
А
А



Марк Шагал
и Пабло Пикассо



В 1920 году Шагал приезжает в Москву, где работает преподавателем в подмосковной еврейской трудовой школе-колонии «111 Интернационал» для беспризорников.

Его искусство этих лет было не принято соотечественниками, и в 1922 году он вынужден покинуть Россию. Вместе с семьей мастер уезжает сначала в Литву, затем в Германию.

Осенью 1923 года по приглашению Амбруаза Воллара семья Шагала переезжает в Париж. В 1937 году Шагал получает французское гражданство.

«Притягивал меня и салон Воллара. Но войти я не решился... Прижавшись носом к стеклу, вдруг встречаю взгляд самого Воллара. Он стоит в плаще посреди магазина. Войти страшно. У хозяина такой угрюмый вид».

Но это было лишь первым впечатлением. Впоследствии они стали друзьями и плодотворно сотрудничали.

В 1941 году руководство Музея современного искусства в Нью-Йорке приглашает художника переселиться из контролируемой фашистами Франции в США, и семья Шагала переезжает в Нью-Йорк. Спустя три года умирает Белла. Это стало для художника серьезным потрясением: он на долгое время утратил интерес к жизни и творчеству.

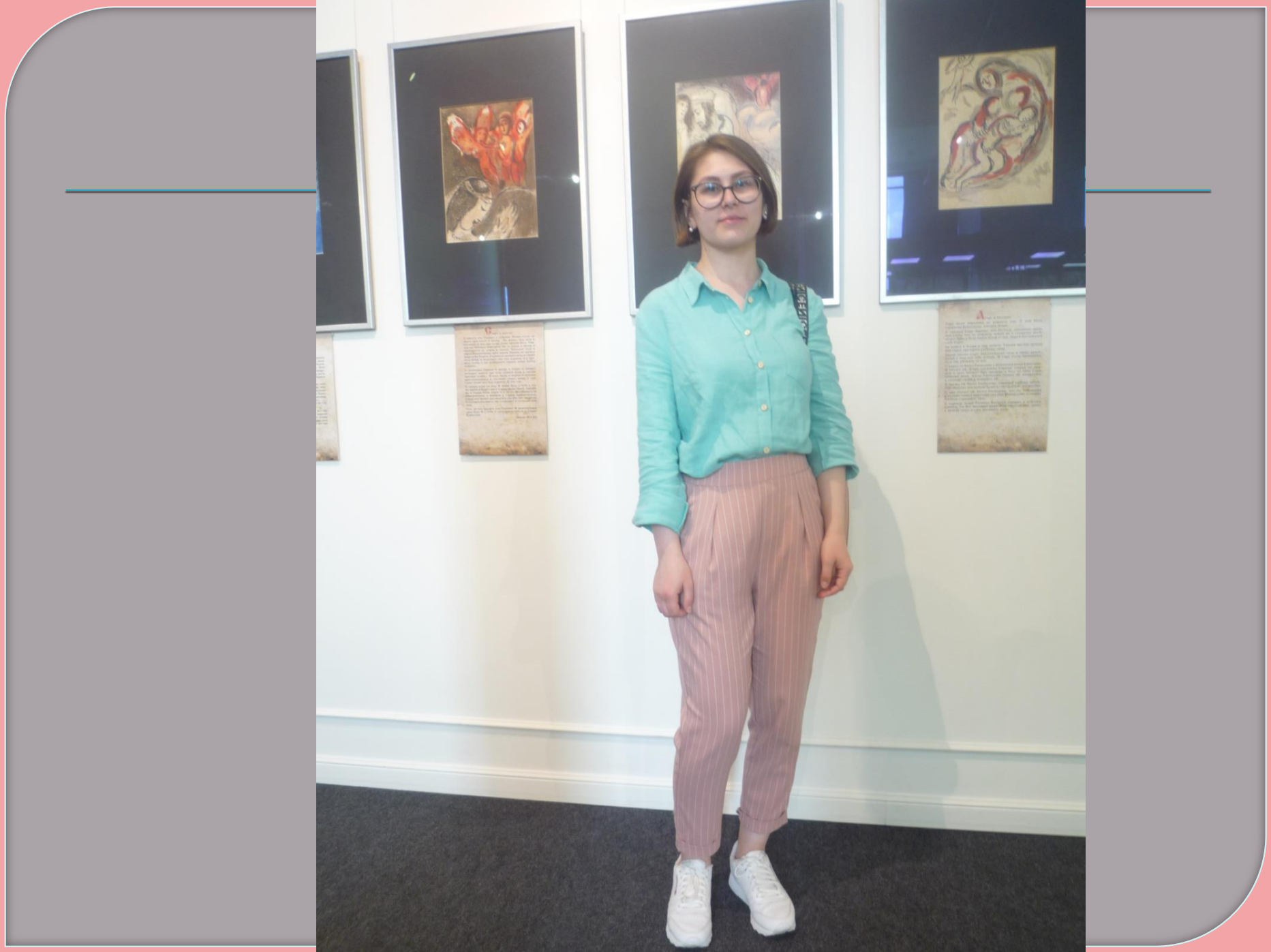
Роман с Вирджинией Макнилл-Хаггард, начавшийся в 1945 году, вывел его из депрессии. Их отношения продолжались 7 лет. У них родился сын Давид.

В 1947 году Шагал возвращается во Францию. В 1952 году женится на «Беве» — Валентине Бродской, русской эмигрантке. Но музой для Шагала навсегда оставалась только Белла, он до самой смерти отказывался говорить о ней, как об умершей.

Шагал скончался в прованском городе Сен-Поль-де-Ванс 28 марта 1985 года, не дожив двух лет до своего столетия. Художник похоронен на местном кладбище.

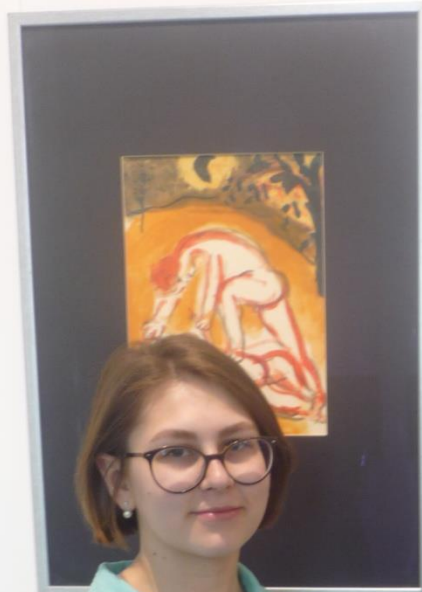












Informational text panel, likely describing the artwork or artist, mounted on the wall below the paintings.



Для творчества Марка Шагала характерна связь с национальным еврейским самоощущением. Именно национальные мотивы вносил он во все свои живописные, графические и литературные произведения.

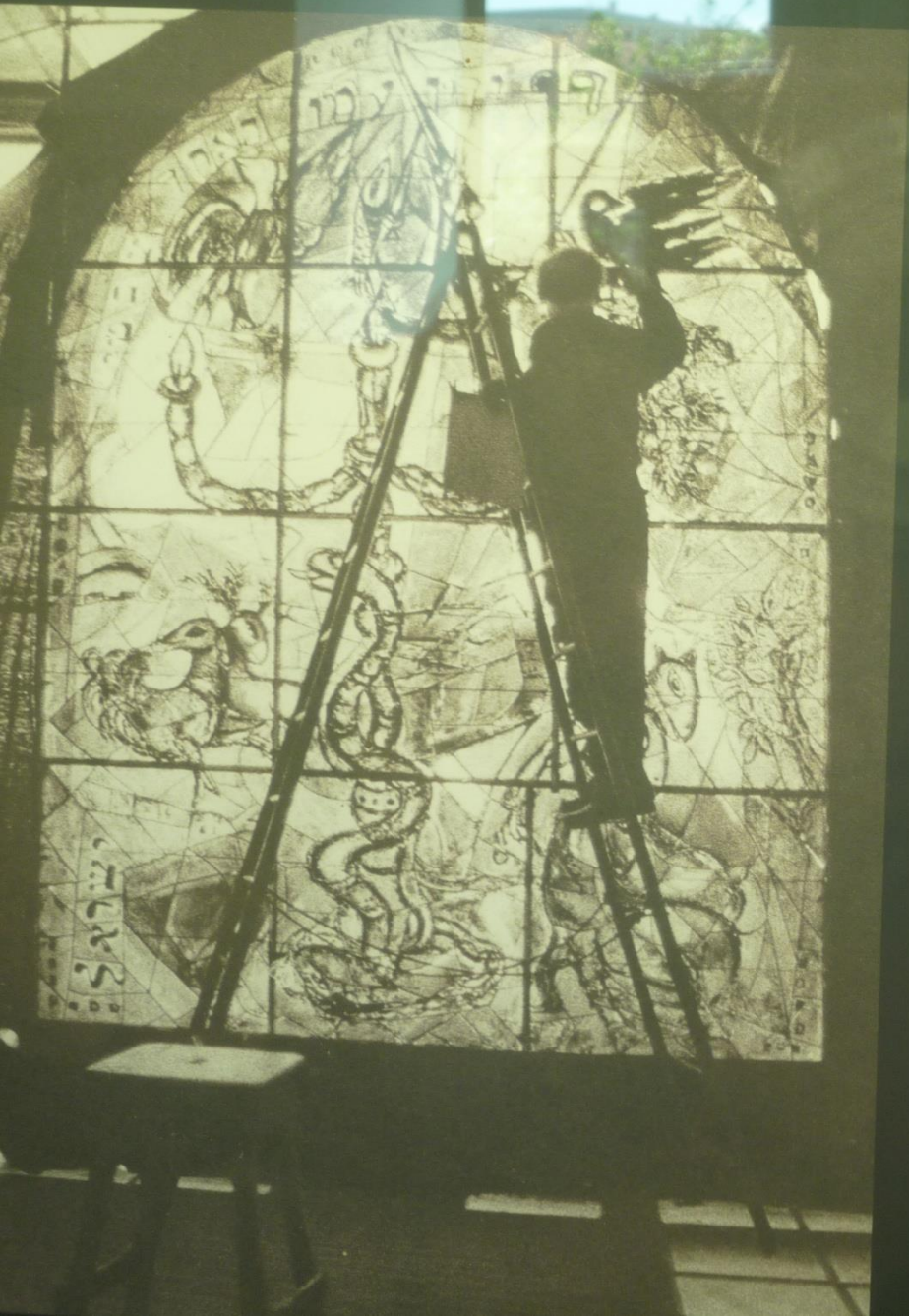
Начиная с 1950-х годов, художник создает много витражей для католических соборов, кирх и синагог по всему миру. В 1959 году художник получает заказ на создание витражей для синагоги Медицинского центра Хадасса в Иерусалиме, по эскизам к которым была создана серия литографий. Шагал был так воодушевлен этим предложением, что следующие два года посвятил только работе над этим проектом. Законченная работа была представлена на выставке в Париже, где экспонировалась с июня 1961 по февраль 1962 года.

Расположенная на Иудейских холмах на западе Иерусалима синагога имеет форму прямоугольника. Для ее освещения по периметру было сделано 12 окон, заполнен-

ных витражами. Каждое окно решено в одном из четырех основных цветов — синем, красном, зеленом и желтом с использованием разных оттенков.

Особое отношение Шагала к еврейской истории, религии не могло не проявиться в создании эскизов для витражей. Шагал представлял себе синагогу как «венец», венчающий «еврейское царство», окна — как драгоценные камни, украшающие его. Над эскизами Шагал трудился по 12 часов в сутки. Художник начинал с карандашного наброска, после чего переходил к рисунку тушью, а затем к акварели и гуаши. Далее создавались картоны в размер витражных окон, и лишь тогда художник начинал работать над стеклами.

«Для меня витраж — это прозрачная перегородка, разделяющая два сердца: мое и всего мира. Витраж должен быть строгим и страстным. Это нечто возвышающее и бодрящее. Он дает ощущение света».





Плафон Парижского собора Гранд Опера

МАРК ШАГАЛ И БИБЛИЯ

«С ранней юности я был очарован Библией. Мне всегда казалось и кажется сейчас, что эта книга является самым большим источником поэзии всех времен. С давних пор я ищу ее отражение в жизни и искусстве. Библия подобна природе, и эту тайну я пытаюсь передать», — писал Шагал в предисловии к каталогу по случаю открытия музея «Библейское послание» в 1973 году в Ницце.

Библейские мотивы проходят красной нитью через все творчество мастера. Да так, что создается впечатление, что знание и понимание Библии художник впитал еще с молоком матери, и оно незримо отражается во всех его произведениях.

Священное писание было настольной книгой для Шагала еще с детских лет. Вся жизнь семьи художника была пронизана еврейскими традициями, обрядами и праздниками. Каждую субботу читались молитвы и зажигались свечи. В праздники все члены семьи шли в синагогу, и после долгих молитв и песнопений их ждала торжественная трапеза. С какой любовью и нежностью описывает художник эти годы в своей автобиографии! Он пишет: «Здесь осталась моя душа. Здесь и ищите ее».

Библейские сюжеты часто встречаются в раннем творчестве Шагала. Но позднее он скажет: «Тогда я не видел Библию, а лишь мечтал о ней». В начале 30-х годов художнику поступает заказ от известного французского издателя Амбруаза Воллара на изготовление серии иллюстраций к Ветхому Завету. Шагал со всей серьезностью подходит к этой работе, ему важно было не только проанализировать текст, он хотел «увидеть Библию». Именно поэтому вместе с семьей художник совершает путешествие, которое правильнее назвать паломничеством по Святым местам Ветхого Завета — Палестине, Сирии и Египту. Впечатления от этой поездки он назовет самыми сильными в жизни. Это путешествие вдохновило его на создание многих работ, впоследствии объединенных названием «Библейское послание». В 1973 году эти работы обрели свой дом, как называл одноименный музей в Ницце сам Шагал. Музей был для художника любимым детищем, он надеялся, что «молодые и не столь молодые будут приходить в этот Дом, желая найти идеал братства и любви, о котором согласно мечтали мои цвета и линии».



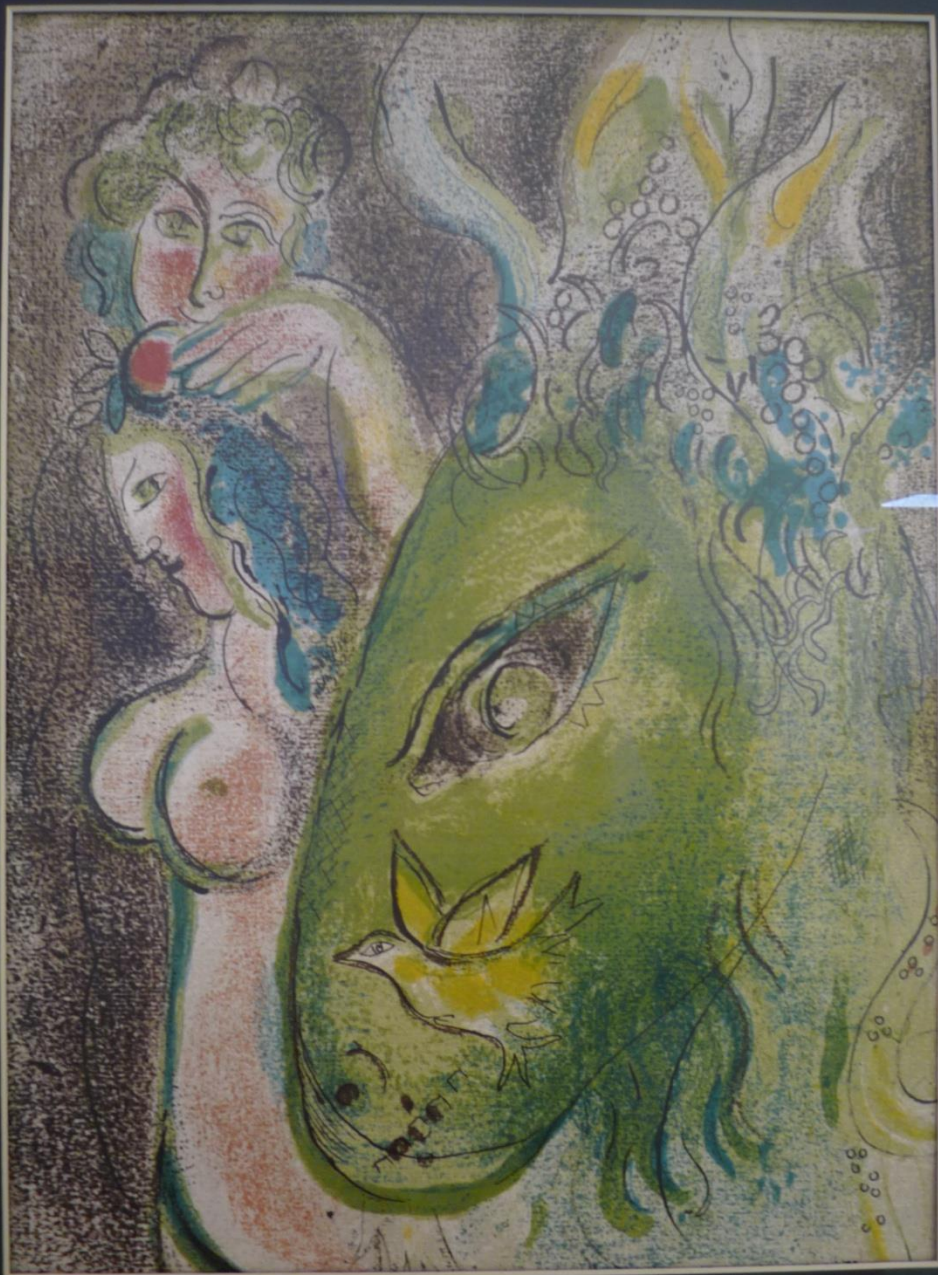
А_нгел

Есть у человека Ангел-наставник, один из тысячи, чтобы отвести душу его от пропасти и жизнь его от поражения мечом, чтобы показать человеку прямой путь его.

Умилосердится над человеком и скажет: освободи его от могилы; Я нашел умиловление. Тогда тело его делается свежее, он будет молиться Богу, и Он - милостив к нему - с радостью возвращает человеку праведность его, чтобы отвести душу его от могилы и просветить его светом живых.

Ангелы на небесах всегда видят лице Отца Небесного. Ибо Сын Человеческий пришел взыскать и спасти погибшее.

(Мф 18:10)



Р ай

И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами пресмыкающимися по земле...

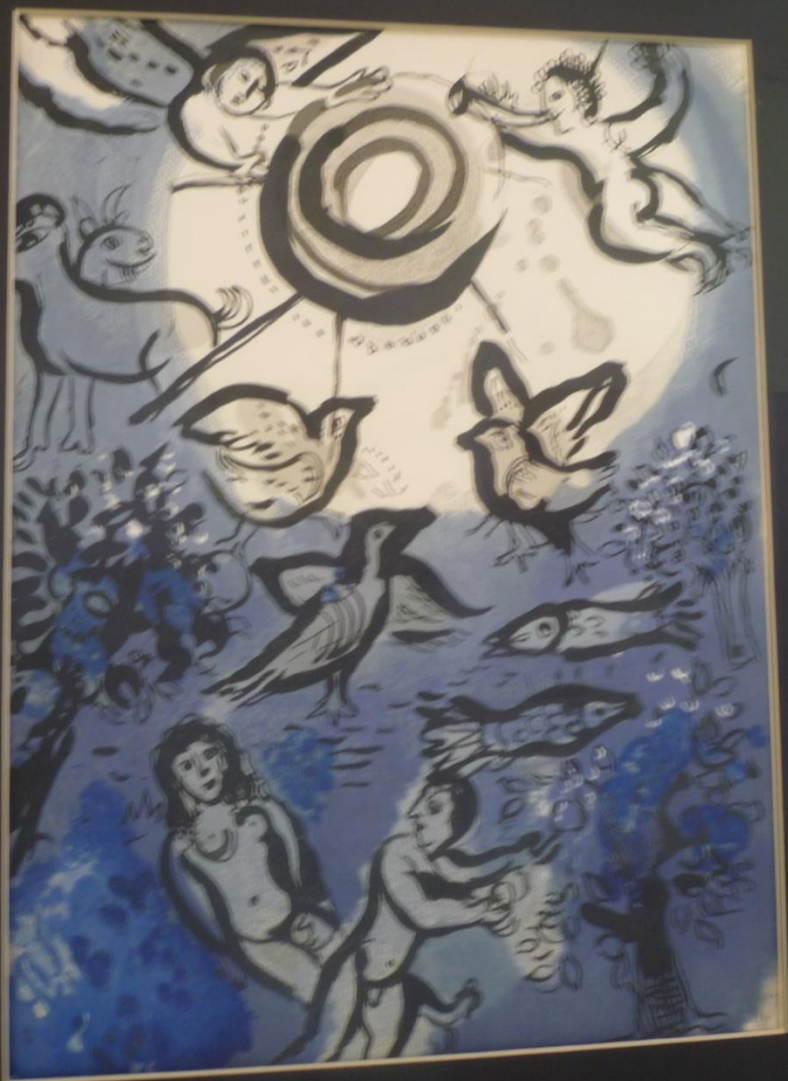
И сказал Господь Бог: не хорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственного ему.

И навел Господь Бог на человека крепкий сон; и, когда он уснул, взял одно из ребр его, и закрыл то место плотию.

И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привел ее к человеку.

И сказал человек: вот, это кость от костей моих и плоть от плоти моей; она будет называться женою, ибо взята от мужа.

И были оба наги, Адам и жена его, и не стыдились.
(Бытие 1: 26-27; 2: 21-25)



Сотворение мира

В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою.

И сказал Бог: да будет свет. И стал свет...и отделил Бог свет от тьмы.

И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро...

И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью.

И назвал Бог твердь небом.

И сказал Бог: да соберется вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша

И назвал Бог сушу землею, а собрание вод назвал морями. И увидел Бог, что это хорошо.

И сказал Бог: да произрастит земля зелень, траву, сеющую семя, дерево плодovitое, приносящее по роду своему плод, в котором семя его на земле.

И сказал Бог: да произведет вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землею, по тверди небесной. И сотворил Бог рыб больших и всякую душу животных...

И сотворил Бог человека по образу Своему... мужчину и женщину сотворил их.

И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма...
(Бытие 1: 1-31)



Адам и Ева и запретный плод

Змей был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог. И сказал змей жене: подлинно ли сказал Бог: не ешьте ни от какого дерева в раю?

И сказала жена змею: плоды с дерев мы можем есть, только плодов дерева, которое среди рая, сказал Бог, не ешьте их и не прикасайтесь к ним, чтобы вам не умереть.

И сказал змей жене: нет, не умрете, но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло.

И увидела жена, что дерево хорошо для пищи, и что оно приятно для глаз и вожделенно, потому что дает знание; и взяла плодов его и ела; и дала также мужу своему, и он ел.

И открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоковые листья, и сделали себе опоясания.

(Бытие 3: 1-8)



Text panel below the first artwork on the left wall.



Text panel below the second artwork on the left wall.



Text panel below the third artwork on the left wall.



Text panel below the fourth artwork on the left wall.



Text panel below the fifth artwork on the left wall.



Text panel below the sixth artwork on the left wall.



Text panels below the row of three small artworks on the right wall.



Text panel below the first small artwork on the right wall.



Text panel below the second small artwork on the right wall.



Text panel below the third small artwork on the right wall.

