

**ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**Военная академия Республики Беларусь**

**ЯЗЫК И КУЛЬТУРА**  
**КАК НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ**  
**В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**Материалы**  
**VI межвузовской научно-практической конференции**  
**курсантов и студентов**

**Минск, 20 марта 2020 г.**

**Минск**  
**ВА РБ**  
**2020**

УДК 81  
ББК 81.2  
Я41

**Редакционная коллегия:**

кандидат филологических наук, доцент *С. С. Хоронеко*;  
кандидат филологических наук, доцент *С. И. Фатеева*;  
старший преподаватель *С. М. Рукавишникова*;  
старший преподаватель *Ж. А. Дунькович*

**Язык и культура как национальное достояние в поликультурном**  
Я41 пространстве: материалы VI межвузовской научно-практической  
конференции курсантов и студентов, Минск, 20 марта 2020 г. / Воен. акад.  
Респ. Беларусь; под ред. С. С. Хоронеко. – Минск : ВА РБ, 2020. – 145, [3] с.  
ISBN 978-985-544-842-7

В сборнике представлены материалы VI межвузовской научно-практической конференции курсантов и студентов «Язык и культура как национальное достояние в поликультурном пространстве». Рассматриваются следующие вопросы: национальная идея, традиции национальной культуры и патриотизм; образ национального героя в истории, литературе и культуре; молодежная субкультура как сфера духовной культуры; язык и средства массовой коммуникации; язык и культура: проблемы взаимодействия; актуальные проблемы современного языка и культуры речи.

**УДК 81**  
**ББК 81.2**

ISBN 978-985-544-842-7

© УО «Военная академия  
Республики Беларусь», 2020

**Агагелдиев Мердан****ЧИСТАЯ ВОДА: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ**

*Научный руководитель* – Черткова О. М., преподаватель  
Минск, УО «БГМУ»

Цель: посмотреть на историю нашей планеты и её водных экосистем с точки зрения современной науки.

Две трети нашей планеты покрыты океанами, морями, озёрами, реками. Много воды скрыто и в подземных глубинах. Многие крупные учёные считают воду самым удивительным веществом, большинство тайн которого всё ещё не разгадано. Какую роль, например, играют кластеры чистой воды в сохранении нашего здоровья? Как построены газогидраты и влияют ли они на глобальное изменение климата?

Токсичные вещества попадают в воду преимущественно со сбросами в водоёмы промышленных, энергетических, транспортных, сельскохозяйственных и коммунальных стоков, а также из атмосферы («Химические Спутники Земли»). Основными веществами, отравляющими природные воды, являются приоритетные органические и металлоорганические токсиканты, запрещённые к производству и использованию Стокгольмской конвенцией 2001 года и названные в Специальном докладе ООН 2003 года, а также приоритетные тяжёлые металлы. К сожалению, многие из этих веществ используются человеком для решения различных проблем, но в итоге ведут себя как «Химические Бумеранги», решающие эти проблемы на первой половине петли, а на второй половине петли возвращающиеся в организм человека и приводящие к его интоксикации. Качество водопроводной питьевой воды должны обеспечивать государственные учреждения, производящие питьевую воду из природной воды на специальных станциях водоподготовки. Бутилированную воду лучше покупать проверенных марок и в хорошо зарекомендовавших себя магазинах. Фильтры для очистки воды следует выбирать в зависимости от того, какую воду вы потребляете и в каких количествах.

Жизнь без воды невозможна, и мы должны ежедневно внимательно следить за количеством и качеством воды в живых организмах, и, прежде всего, в нас самих.

Список использованных источников

1. Милаева, Е.Р. [и др.] Экотоксикологические эффекты соединений ртути и олова на водную биоту Каспийского моря // в кн. Мониторинг и охрана водных ресурсов /– М.: МГУ, 1999. –С. 57–61.
2. Петросян, В.С. Химические бумеранги и здоровье населения В.С. Петросян // Вестник РАЕН. – 2005. – №3.Т.5. С.58.
3. Петросян, В.С. Химическая безопасность воды. Чистая Вода: проблемы и решения, В.С. Петросян // Вестник РАЕН. – 2010.– №1.–С. 31.

**Алайвах Я.**

«ЧЕЧЕНСКИЙ ЛЕВ АРАБСКОЙ ПУСТЫНИ»: АХМЕД АРСЛАН АЛАУДДИН – ДВАЖДЫ ГЕРОЙ ИОРДАНИИ

*Научный руководитель* – Бубнова Н. В., кандидат филологических наук, доцент

Смоленск, ВА ВПВО ВС РФ

Актуальность и значимость данной работы реферативного типа [1; 2; 3] обусловлена тем, что на фоне стремительных темпов глобализации начала XXI века, которая приводит не только к нивелированию национально-культурной самобытности, но и к подмене истинных идеалов ложными, популяризация подвигов и имён настоящих Героев необходима...

Ахмед Арслан Алауддин аш-Шишани (1942–2014) – военачальник, дивизионный генерал бронетанковых войск, дважды Герой Иордании.

По законам Иорданского Хашимитского Королевства Героем страны человек может становиться только один раз. Но для повторного награждения Ахмеда Арслана был издан специальный государственный указ, и он стал Единственным дважды Героем Иордании. Кроме данного почётного государственного звания, Ахмед Арслан имеет не менее уважительный неофициальный титул – «чеченский лев арабской пустыни».

«Чеченским» его называют потому, что Ахмед Арслан является потомком чеченцев, которые были переселены в Османскую империю из России во второй половине XIX века (было депортировано 25 тысяч человек).

«Лев» – так переводится его имя с тюркского языка. Своей смелостью и поступками данный военачальник, командир спецназа Иордании, доказал, что назван так по праву. Ахмед Арслан руководил отрядом специального назначения 71-й части – это аналог российской «Альфы».

Это был удивительный человек, который в течение многих лет рисковал своей жизнью, чтобы спасти жизни тысяч людей. Так, например, в 1976 году освобождал заложников в отеле «Интерконтиненталь» в Аммане, в 1979 году – Мекку от террористов, участвовал в арабо-израильских войнах.

Не раз Ахмад Арслан консультировал руководителей ближневосточных стран по вопросам противодействия терроризму и экстремизму. Ему с гордостью пожимали руку высокопоставленные лица крупнейших мировых держав: Маргарет Тетчер и Ясир Арафат, Хосни Мубарак и король Саудовской Аравии Абдалла II, лидер Ливийской революции Муаммар Каддафи и Асад старший. Таким образом, имя Ахмеда Арслана Алауддина по праву вошло в мировую историю.

Список использованных источников

1. Гарсаев, Л.М. Чеченские мухаджирь и их потомки в истории и культуре Иордании/ Л.М. Гарсаев, Х.-А.М Гарсаев.– Грозный: АО «ИПК Грозненский рабочий», 2019. 416 с.

2. Памела Травалс. Чеченский лев пустыни URL: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.stihi.ru>. – Дата доступа: 10.10.2019.

3. Чеченский лев арабской пустыни URL: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ali-temirhanov.livejournal.com/>. – Дата доступа: 9.10.2019.

**Аль-юда Али Ахмед Обайд**

## **ЗНАЧЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЦВЕТА В ПСИХОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА (ЖЁЛТЫЙ ЦВЕТ)**

*Научный руководитель – Аксёнова Г. Н., доцент  
Минск, УО «БГМУ»*

Цель – показать влияние цвета (в нашем случае, желтого) на здоровье и настроение человека и показать, как с помощью цветотерапевтического воздействия можно скорректировать негативные личностные особенности.

Цвет является одним из важнейших средств невербальной коммуникации, в результате которой у нас возникают ассоциации с определёнными предметами, эмоциями. Каждый цвет имеет своё значение и выполняет определённые функции. В последние годы целители во всём мире обратили особое внимание на лечение нетрадиционными методами: камнями, водой, растениями, цветом. Цветотерапия – это метод лечения цветом, метод, ставший в последние годы особенно популярным. Возник этот метод ещё в глубокой древности. Цветом лечили в Египте, Китае, Персии. В настоящее время вырос интерес к механизму воздействия цвета на людей, особенно, с нарушениями речи.

Современные учёные считают этот метод одним из самых перспективных и надёжных методов лечения и оздоровления: ведь «пилюли цвета» для человека совершенно безопасны. Тогда как приём обычных таблеток может сопровождаться многими побочными и нежелательными явлениями. В цветотерапии цвета делятся на холодный и тёплый спектры. Холодный спектр используется для успокоения и повышения самоуверенности, тёплый – для повышения активности и жизненной силы.

Предметом своего исследования мы выбрали жёлтый цвет. Основная область воздействия жёлтого цвета – правое полушарие головного мозга, отвечающее за креативность и творчество. Этот цвет улучшает настроение, помогает справиться с усталостью и апатией, ускоряет обмен веществ и помогает людям освободиться от шлаков, оказывает бодрящее действие, способствует улучшению зрения, понижению давления, стимуляции нервной деятельности, повышению мышечного тонуса, нормализации ритма дыхания.

Таким образом, можно сделать вывод о положительной роли цветотерапии на организм человека: ведь именно в цветовых методиках, различных рисуночных тестах большую роль играет цвет, выбираемый человеком. Специалист же, анализируя этот выбор, определит, с чем это связано и какую роль данный цвет оказывает на самочувствие человека.

### Список использованных источников

1. Гёте, И.В. К учению о цвете (хроматика). Психология цвета / И.В. Гёте. – М., 1996.
2. Егорова, Е. ПроЦВЕТание по Максусу Люшеру / Е. Егорова.– СПб.: Питер, 2007.–160 с.

Анціпенка Т. Г.

МЕТАФАРЫЗАВАННЯ ЭПІТЭТЫ Ў ЛІРЫЧНЫХ ТВОРАХ  
МАРЫІ КАНАПНІЦКАЙ

*Навуковы кіраўнік* – Арцямёнак Г. А., загадчык кафедры беларускага  
мовазнаўства, дацэнт  
Віцебск, ВДУ імя П.М. Машэрава

Мэта артыкула – выяўленне індывідуальна-аўтарскіх асаблівасцей выкарыстання метафарызаваных каларонімаў-эпітэтаў у мове твораў Марыі Канапніцкай. «Метафарычны эпітэт называе не рэальную прымету, а перанесеную з іншага прадмета на аснове якога-небудзь падабенства» [1, с. 97]. Выкарыстанне колеравых метафарызаваных эпітэтаў часта сведчыць пра алегарычнасць вобразаў у вершах. Паказальнымі ў гэтым плане з’яўляюцца вершы М. Канапніцкай, прысвечаныя жніву і вайне.

Марыя Канапніцкая з павагай і захапленнем ставіцца да працы і стварае вобраз жніў у вершы «*Żniwo*». Уся складанасць і адказнасць гэтай працы выявілася ў радку: *Która ta złoty klucz od jasnej zorzy*. Тут паэтка метафарычна малюе час, у які пачынае сваю працу жняя. Яна быццам адчыняе ключом узыход сонца, яна першая, хто яго бачыць. Тут і павага паэтки да жанчыны, і адказнасць моманту, і цяжка праца, ад якой залежыць далейшае жыццё ўсёй сям’і. *Teraz-że trzeba złote dni, żeby to ośchło z rosy...* У дадзеным кантэксце выраз *złote dni* набывае значэнне ‘сонечныя, без дажджу’. Без сонца зерне не прасохне і сапсуецца, таму моліцца селянін на сонца ў час жніва. Вынік надзённай працы – гэта *góry złote leżą na między...* Польская паэтка параўноўвае збожжа з каштоўным металам, тым самым сцвярджаючы думку, што для селяніна хлеб – гэта тое, што для пана золата. Асаблівую ўвагу ў мікракантэксце аўтарка надае інверсійнаму парадку слоў, які стварае ў радку плаўнасць і мілагучнасць.

Не менш цікавымі, алегарычнымі і моцнымі па ўздзеянні на чытача з’яўляюцца вершы польскай паэтки на тэму вайны. Адным з самых яркіх, на нашу думку, з’яўляецца твор «*Wojna*». Паэтка персаніфікуе вайну, малюе яе ў вобразе асілка, які з дубінай ідзе па зямлі: *A cień twej maczugi na całą ziemię padł czarny i długi*. Дубіна – гэта зброя, а *czarny cień* сімвалізуе смерць і пакуты – тое, што нясе ў сабе зброя. Асабліва ярка гэта бачна ў мікракантэксце: *...w tej chacie krwawa dziecięca łza*. Ад вайны перш за ўсё пакутуюць нявінныя істоты – дзеці. Крывавая сляза – сімвал страчанага дзяцінства. Пік трагічнасці дасягаецца ў сказе: *...cichy pasterz nie będzie białych jagniąt i owce swych paść...* Відавочныя глыбокая алегарычнасць і псіхалагізм твораў польскай паэтки на тэму вайны.

Список использованных источников

1. Основы литературоведения: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов [и др]: под общ. ред. В.П. Мещерякова. – М.: Дрофа, 2003. – 416 с.

**Ахрамовіч В. Я.****ПІСЬМО Ў ГІСТОРЫІ РАЗВІЦЦЯ ЧАЛАВЕЦТВА**

*Навуковы кіраўнік* – Скікевіч Т. І., кандыдат філалагічных навук, дацэнт Горкі, УА«БДСГА»

Сёння цяжка ўявіць сабе чалавечую супольнасць без пісьмовай мовы. А між тым быў час, калі людзі не ўмелі пісаць. Першапачатковыя формы пісьма ўзніклі прыкладна 5 тыс. гадоў таму назад, у той час як вусная мова існуе ўжо больш за 100 тыс. гадоў. Гэта азначае, што пісьмовая мова – другасны набытак чалавека. Яна з’яўляецца своеасаблівым адлюстраваннем вуснай мовы.

Пісьмо – адно з найвялікшых дасягненняў чалавецтва. Па сутнасці, уся гісторыя цывілізацыі, прагрэс чалавецтва звязаны з пісьмом, якое пераадольвае прастору і час. Дзякуючы пісьмовай мове ідэі, думкі, веды, плён чалавечай працы не паміраюць, а жывуць стагоддзямі.

Доўгімі шляхамі ішло развіццё пісьма. Ад малюнкаў прадметаў да літар, якія ўжо не маюць нічога агульнага з прадметамі, а абазначаюць толькі гукі. Першапачатковым этапам начартальнага пісьма было пісьмо малюнкавае, ці піктаграфічнае. У ім змест цэлага паведамлення перадаваўся з дапамогай рэалістычных або сімвалічных малюнкаў, якія называюцца піктаграмамі. З’яўленне ідэаграфічнага пісьма на змену піктаграфіі звязана гістарычна з далейшым развіццём чалавечага мыслення і, такім чынам, мовы, з набытай імі здольнасцю да большых абстракцый, з умненнем чалавека раскладаць маўленне на элементы – словы.

Складовым, ці сілабным, называецца такое пісьмо, у якім кожны графічны знак абазначае склад. Яно ўзнікла значна пазней за ідэаграфію (калі з’яўленне ідэаграфічных сістэм адносіцца да IV–III тыс. да н.э., то складовых – да II–I тыс. да н.э. і нават да I тыс. н.э.).

Літарна-гукавым прынята называць такое пісьмо, у якім кожны графічны знак (літара) абазначае не цэлае слова, як у ідэаграфіі, і не склад, як у складовым пісьме, а асобны тыповы гук – фанему. У агульнай гісторыі развіцця пісьменства літарна-гукавое пісьмо сфарміравалася значна пазней за складовае. Гэта тлумачыцца тым, што літарна-гукавыя сістэмы прадугледжваюць ужо больш развітую здольнасць да раскладання маўлення на самыя простыя яго элементы – гукі (фанемы).

Такім чынам, пісьмо з’яўляецца пашырэннем чалавечай мовы ў часе і прастору.

## Спіс выкарыстаных крыніц

1. Беларуская мова (прафесійная лексіка): вучэб.-метад. дапаможнік для студэнтаў БНТУ / пад рэд. Л.А. Гіруцкай [Электронны рэсурс] – Рэжым доступу: <https://studfiles.net/preview/4293570/page:15/>. – Дата доступу: 15.10.2019.

2. Дуброўскі, А. У. Сучасная беларуская мова [Электронны рэсурс] – Рэжым доступу: <http://urok.shkola.of.by/a-u-dubroski-suchasnaya-belaruskaya-mova.html?> page=9. – Дата доступу: 15.10.2019.

**Аширбаев Б. М.**

## НАЗВАНИЕ ПТИЦ В БЕЛОРУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ

*Научный руководитель* – Добижи С. П., старший преподаватель  
Горки, УО «БГСХА»

Пословицы относятся к малым жанрам устного народного творчества, наряду с поговорками они являются самыми распространенными произведениями фольклора, поскольку используются в устной речи и придают ей изысканность и яркость. Как правило, носители языка хорошо понимают глубинный, аллегорический смысл пословиц.

Цель статьи – проанализировать белорусские пословицы со значением «названия птиц» и выявить, названия каких птиц встречаются наиболее часто; выяснить причину высокой частотности употребления данных лексем.

Анализ существительных-названий птиц в белорусских пословицах со значением «названия птиц» показывает, что наиболее частотными в этой тематической группе являются лексемы *аист* (бел. *бусел*) и *журавль* (бел. *журавель*).

Аист, как считают белорусы, священная птица. Согласно легенде, аист когда-то был человеком, но за нарушение табу Бог превратил его в птицу. Аисты всегда селятся рядом с человеком, и в Беларуси считают, что аист приносит счастье: *Дзе бусел вядзецца, там шчаслівае месца* [2, с.14]. В фольклорных текстах широко представлена диалектная лексика. Так, слово *бацян* (рус. *аист*), характерное для северо-восточного диалекта белорусского языка, встречается в пословице: *Бацян глядзіць на ваду, а ўглядаецца пад ваду* [4, с.18].

Как известно, в белорусском народном творчестве журавль – большая перелетная птица с длинными ногами и шеей – герой сказок. Но в народном представлении журавль ассоциируется с грустью, тоской и печалью, потому что отлет этих птиц на юг означает конец лета и тепла: *Жураўлі паляцелі і палудзень забралі з сабою* [2, с. 27].

Как видим, почти все пословицы и поговорки тематической группы «названия птиц» имеют как прямое, так и переносное значение. Высокая частотность употребления в пословицах лексем *аист* (бел. *бусел*) и *журавль* (бел. *журавель*) объясняется тем, что данные птицы всегда жили и гнездились в непосредственной близости от человека и входят в понятие «наш свет» в языковой картине мира белорусов.

### Список использованных источников

1. Кабашнікаў, К. П. Малыя жанры беларускага фальклору ў славянскім кантэксце / НАН Беларусі. Інстытут мовазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск: Бел. навука, 1998. –158 с.
2. Лепешаў, І. Я. Слоўнік беларускіх прыказак: даведнік. / І. Я. Лепешаў, М. А. Якалцэвіч. – Мінск: БелЭН, 1996. – 182 с.

## **Баалбаки Диана** **РОССИЯ И НОБЕЛЬ**

*Научный руководитель* – Шарапа А. А., старший преподаватель  
Минск, УО «БГМУ»

Цель: показать выдающуюся роль династии Нобелей в истории России, её вклад в науку, производство, обороноспособность России и социальную и культурную жизнь.

В XIX столетии были заложены основы современного социального устройства в Европе. Сложилась система международных отношений, закрепившая баланс сил между государствами. Получены фундаментальные результаты во всех отраслях экономики и науки. Общество сделало значительные шаги для признания демократических принципов и конституционных прав как высших общечеловеческих ценностей. В достижение высоких результатов внесли вклад все народы Европы. Ведущая роль принадлежала нескольким десяткам фамилий. Каждая из них, достойно представляя свою нацию, создавала фундамент для дальнейшего развития.

Нобели – одна из выдающихся европейских фамилий новейшего времени. Талант этих шведских предпринимателей в полной мере был реализован в России в различных отраслях промышленности. Начиная с 1837 года, в России жили и работали три поколения Нобелей – изобретатели, предприниматели, инженеры, химики и врачи, которые внесли огромный вклад в развитие российской промышленности, науки, меценатства. «Товарищество братьев Нобель» впервые продемонстрировало всему российскому обществу новый, европейский тип отношений между капиталистом и наемным персоналом крупной промышленной компании.

Роль семьи Нобелей действительно велика. Устройство первого в России нефтепровода, строительство Петербургского завода «Людвиг Нобель», создание первого в мире нефтеналивного танкера, основание Русского технического общества, материальная поддержка промышленности и науки, изобретательства и медицины, строительство городков для рабочих и служащих, школ и больниц, стипендии для студентов технических вузов и слушательниц Женского медицинского института – все это Нобели, и это лишь малая часть того, что было сделано ими за 80 лет в России.

### Список использованных источников

1. Дьяконова, И.А. Нобелевская корпорация в России / И.А. Дьяконова. – М.: Мысль, 1980. -160 с.
2. Осбринк, Б. Империя Нобелей: история о знаменитых шведах, бакинской нефти и революции в России / Б. Осбринк. – М.: Текст, 2003. –288 с.
3. Тютюнник, В.М. Альфред Нобель и Нобелевские премии / В.М. Тютюнник. – Изд. 2 -е.–Тамбов, 1991. – 93 с.

**Белова Ю. А., Матохина А. В.**  
**ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Научный руководитель* – Шматкова И. И., доцент  
 Минск, УО «БГЭУ»

Белорусская культура является одной из старейших европейских культур. Наши предки веками создавали традиции, которые основывались на языческих обрядах, мифологии, делая народную культуру неповторимой и уникальной и передавая ее из поколения в поколение. Цель работы — доказать на примере национальных праздников, что белорусская национальная культура процветает и способна дальше развиваться. Считается, что именно праздники и традиции могут способствовать изучению молодым поколением белорусской культуры, а также стимулировать развитие эко- и агротуризма.

В работе рассматриваются известные национальные праздники и традиции белорусов: Коляды, Масленица, Кликанье весны, Пасха, Иван Купала. В этих праздниках отображен весь годовой цикл белоруса-труженика. Нами проведено изучение традиций празднования каждого из них, начиная с обрядов приготовления, праздничной символики, особенностей застольных блюд, поверий и др. [1, 2].

В процессе исследования нами было проведено анкетирование с целью узнать у молодежи, что они знают о национальных праздниках Беларуси и на предмет участия в них. Возраст анкетироваемых: 17—20 лет, студенты БГЭУ. Место проживания: г. Минск. Количество: 90 человек. Результаты анкетирования показали, что 40 человек принимали участие в праздниках, оценили очень положительно; 25 человек хотели бы поучаствовать, но не знают как; 25 человек знают о праздниках, но не участвуют.

В ходе исследования мы выяснили, что белорусская молодежь знает о национальных культурных праздниках, принимает в них активное участие или же испытывает явное желание, но не знает, как можно поучаствовать. В связи с этим компании, занимающиеся агро- и экотуризмом, могут организовывать экскурсии, мероприятия и праздники, привлекая белорусов, потенциальных туристов и зарубежных граждан, которым будут интересны культурные традиции нашего народа. Таким образом, количество людей, которые будут узнавать о нашей белорусской культуре, будет расти, и, следовательно, будет расти количество туристов, посетивших нашу страну.

Список использованных источников

1. Родничок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ys67grodno.schools.by/pages/interesnye-traditsii-beloruskogo-naroda>. – Дата доступа: 10.12.2019.
2. Гид по Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vetliva.ru/belarus/istoriya-i-kultura/traditions>. – Дата доступа: 10.12.2019.

**Бересневич Е. С.**

**РОЛЬ СМИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

*Научный руководитель* – Каптюг И. В., кандидат филологических наук, доцент

Минск, УО «ВА РБ»

Настоящее время принято называть информационной эпохой, ведь на сегодняшний день информация – это одна из самых главных ценностей. СМИ представляют собой значимый источник формирования общественного мнения. При этом под СМИ следует понимать «социальные институты (пресса, книжные издательства, агентства печати, радио, телевидение и т.д.), обеспечивающие сбор, обработку и распространение информации в массовом масштабе» [1, с. 134]. СМИ являются основным связующим звеном между событиями в мире и людьми, и они определяют, как эти события будут отражены в умах общественности.

Современные технологии позволяют влиять на сознание и психику огромного количества людей одновременно, не имея прямого контакта и взаимодействия с ними. Сегодня СМИ способны не только отражать реальную действительность, но и по воле определенных структур становиться инструментом производства «иллюзорной реальности» [2, с. 127]. Проблема заключается в том, что, как правило, искусственно созданная реальность в значительной степени отличается от объективной действительности. Одним из способов воздействия гуманитарных технологий на общественное сознание является отвлечение внимания общества от наиболее важных проблем и непопулярных решений органов власти. Это достигается путем освещения незначительных событий, не имеющих ценности. Такие события посредством тиражирования в различных СМИ искусственно приобретают статус актуальных и злободневных и привлекают к себе внимание общественности. При применении данной гуманитарной технологии на передний план в СМИ выступают такие события, как «громкие» скандалы в шоу-бизнесе, кризисы в зарубежных странах, а также развлекательный и рекламный материал. А в это время происходит повышение пенсионного возраста, сокращение государственного финансирования здравоохранения и образования, отказ от строительства крупных межрегиональных дорог.

Роль СМИ невозможно переоценить, ведь сегодня уже сложно представить какую-либо сферу жизни без информационных отношений. Но СМИ по своей природе склонны к манипулятивным действиям, поэтому получение информации неразрывно влечет за собой создание неких норм поведения и навязывания идеалов.

Список использованных источников

1. Кара-Мурза, С. Г. Манипуляция сознанием / С. Г. Кара-Мурза, С. М. Смирнов. – М.: Эксмо: Алгоритм, 2009. – 528 с.
2. Ольшанский, Д. В. Психология масс/ Д. В. Ольшанский. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.

**Берёзкина А. С.**

**МЕЖДОМЕТИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: СОВРЕМЕННОЕ  
И ТРАДИЦИОННОЕ**

*Научный руководитель* – Назарова И. В., доцент  
РФ, Воронеж, ВИ МВД РФ

Как известно, междометия обслуживают сферу эмоциональных реакций человека. С учётом высокой подвижности языковой и социальной среды, которые находятся в тесной взаимосвязи и не могут рассматриваться отдельно друг от друга, междометия являются активно пополняющимся классом слов.

Мы поставили целью выяснить, какие из междометий по способу их образования являются наиболее актуальными в современной русской речи, а какие используются все реже. Среди производных в нашей картотеке оказались междометия, произошедшие из имен существительных, в том числе отглагольных существительных, наречий, глаголов, местоимений, союзов, частиц и эмоциональных слов. Мы отметили, что имена существительные, меняя свое лексическое значение, активно употребляются в речи последних лет: *Страсть! Тема! Жесть! Вешалка! Кадр!* Среди существительных множество слов отглагольного происхождения: *Отпад! Подстава! Засада! Облом! Улет! Загон!* Значительное число производных междометий образовано от глаголов: *бах (бахнуть), стук (стукнуть), прыг (прыгнуть)*. Единичны производные междометия связанные своим происхождением с местоименными словами, частицами или союзами: *то-то, вон, однако*. По нашим наблюдениям, наречия также часто используются в речи в качестве междометий: *Круто! (очень хорошо, отлично), Клево! (хорошо, прекрасно, отлично), Угарно! (превосходно, прекрасно), Неслабо! (отлично, высшего качества; выражение удивления)*. Также мы отметили, что первообразные междометия, которые не называют, а выражают различные эмоции, чувства говорящего, его отношения к окружающему, к речи и действиям собеседника является менее активно используемой группой междометий. [2, с. 280] К ним относятся те междометные слова, которые в современном языке не имеют связи ни с одной из знаменательных частей речи: *а, ага, но, ну, о, ого, ой, ох, увы, фи, фу, ха, цыц, эй* и др.

Таким образом, можно сказать, что в современном русском языке наметилась устойчивая тенденция к образованию производных междометий, а также стойкое преобладание производных междометий над первообразными.

Список использованных источников

1. Назарова, И.В. Междометия в речи сотрудников органов внутренних дел: культурный и прагматический аспекты / И.В.Назарова // Сб. материалов Всеросс. науч.-практ. конф. «Актуальные проблемы деятельности подразделений УИС». – Воронеж, 2019. – Ч. 2. – С. 279–281.

## **Богданов Яна** **МОЛОДЁЖНЫЙ СЛЕНГ**

*Научный руководитель* – Людчик Н. Н., старший преподаватель  
Минск, УО «БГМУ»

Цель работы – выявить причины появления молодёжного сленга, источники возникновения жаргона и отношение людей к молодёжному языку.

Жаргон (фр. jargon), или сленг, отличается от общеразговорного языка специфической лексикой и фразеологией, экспрессивностью оборотов и особым использованием словообразовательных средств, но не обладает собственной фонетической и грамматической системой. Часть жаргонной лексики – принадлежность не одной, а многих социальных групп. Лексика жаргона строится на базе литературного языка путём переосмысления, метафоризации, переоформления, звукового усечения, а также активного усвоения иноязычных слов. Главное в этом языковом явлении – отход от обыденности.

Каковы причины появления молодёжного языка? Преобразования в экономике и политике, открытость для международных контактов в наше время привели к заимствованию слов, которые буквально хлынули в русский язык. Справедливо, если они обозначают явления и понятия, которых у нас не было. Но часто словесные вторжения просто заменяют русские. Второй причиной употребления в молодёжной речи жаргонизмов является потребность молодых людей в самовыражении и встречном понимании. Основные причины увеличения доли сленга в речи современного человека: а) социальные факторы, б) значимость «своего» (жаргонного) языка для общения с окружающими, в) влияние СМИ (газет, журналов, телепередач). Вот, например, некоторые слова, которые использует молодёжь в своей речи: видосы – видеоролики, го (от англ. go), инфа-сотка (инфасотка) – на 100% проверенная информация, чилить (от англ. chill), хайп – шумиха, кун – парень (из японского языка).

Итак, можно сделать следующие выводы: 1) главное в этом языковом явлении – отход от обыденности, игра, ирония, маска, стремление уйти от скучного мира взрослых, родителей, учителей; 2) молодёжный жаргон подобен его носителям: он резкий, громкий, дерзкий;

3) жаргон был, есть и будет в молодёжной лексике. Главные достоинства его – краткость и выразительность, что делает данное языковое явление востребованным в актах современной коммуникации.

### Список использованных источников

1. Головки, Е. В. Как рождаются языки / Е. В. Головки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://polit.ru/article/2012/01/30/golovko/>. – Дата доступа 13.12.2019.

2. Изотова, А. Молодежный сленг. Какой он сейчас и нужно ли к нему прибегать взрослым / А. Изотова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://activityedu.ru/Blogs/interesting/molodezhnyy-sleng/>. – Дата доступа 13.12.2019.

**Бодак И. А.**

**КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ОРУЖИЯ (ОТ ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО СОВРЕМЕННОСТИ) И ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЕГО НАЗВАНИЙ**

*Научный руководитель* – Близнюк И. А., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Целью исследования является изучение разновидностей оружия, происхождения его названий на основе исторических материалов, документов, изобразительных и письменных источников интернет-ресурсов.

Существуют различные классификации, которые подразделяют оружие на виды. Согласно одной из них, оно бывает холодным и огнестрельным.

Первое, в свою очередь, также бывает нескольких видов по принципу поражающего действия: рубящее (*меч, бердыш, гладиус, спата, боевой топор, сабля, секира, томагавк, ятаган*); колющее (*пика, копье, нож, пилум, протазан, рогатина, рапира, кортик, стилет*); колюще-рубящее (*алебарда, арит, хукри, ятаган, глефа, палаши, полэкс, паранг, кинжал*); колюще-режущее (*ипага, рапира, кинжал, нож, сабля, складные ножи, наваха, штык-нож, траншейный нож, шашка*); ударно-раздробляющее (*боевой молот, булава, дубинка, палица, нунчаку, тонфа, кистень, кастет*); метательное (*арбалет, бумеранг, праща, сулиц, острога (трезубец), рогатка, лассо, томагавк, копье, дротик, дарт, пилум, гарпун*). Это оружие приводится в действие благодаря мускульной силе человека.

Огнестрельное оружие действует за счет энергии заряда пороха. Следовательно, оно было изобретено именно тогда, когда люди научились получать из селитры, серы и угля порох.

Огнестрельное оружие также имеет свои разновидности: стрелковое (*пистолеты, револьверы, винтовки, автоматы, карабины, ружья, а также ручные пулемёты и пистолеты-пулемёты*); гранатометное; артиллерийское (*артиллерийские орудия, пушки, гаубицы, миномёты*).

Согласно другой классификации, как холодное, так и огнестрельное оружие – средства ближнего боя. Кроме них есть оружие, относящееся к средствам массового поражения: ядерное, атомное, бактериальное, химическое и т. д.

История человеческой цивилизации – это история войн. Развитие технологий и производство оружия непременно шли «в ногу» с войной, исход которой зависел от средств и умений, которыми обладали группы вооруженных людей.

Список использованных источников

1. Краткая история вооружения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/>. – Дата доступа: 10.10.2019.

**Бойка А. А.**

**ШЛЯХАМІ ПАМЯЦІ**

*Навуковы кіраўнік* – Капцюг І. У., кандыдат філал. навук, дацэнт  
Мінск, УА «ВА РБ»

Мы жывём на зямлі, на якой у гады Вялікай Айчыннай вайны загінуў кожны трэці беларус. Жорсткая праўда і трагедыя вайны і сёння адзваецца болем у сэрцах. Гэтая тэма знайшла сваё адлюстраванне ў творчасці многіх пісьменнікаў: Васіля Быкава, Алеся Адамовіча, Івана Навуменкі і інш. Вайна – жахлівы рэнтген, які прасвечвае чалавека да душы, правярае асобу на чалавечнасць. На вайне гінуць не толькі салдаты, але і ні ў чым не павіннае мірнае насельніцтва, руйнуюцца гарады і вёскі, знішчаюцца не толькі матэрыяльныя, але і маральныя каштоўнасці.

Беларускі народ мужна змагаўся супраць захопнікаў. Сярод іх і мой дзед Бойка Васіль Маркавіч. Ён жыў у вёсцы Ізабелін Кобрынскага раёна. Пра яго жыццё я ведаю толькі з размоў родных, сямейных фотаздымкаў. Калі пачалася вайна, дзеду быў 21 год. Пачынаў ваенны шлях у 1943 г. у партызанскім атрадзе імя Флягонтава. Па чырвонаармейскай кніжцы можна прасачыць шлях дзеда ад прыняцця прысягі да дэмабілізацыі 20.06.1946 г. Удзельнічаў у вызваленні многіх беларускіх гарадоў і вёсак, у тым ліку і Кобрына: «Раніцай 20 ліпеня 1944 года ў Кобрыне заціх бой, з укрыццяў сталі выходзіць людзі. Іх было не так многа, як хацелася бачыць у гэты радасны дзень. Страшныя дні і ночы перажыў Кобрын, захоплены гітлераўцамі ў ліку першых і вызвалены ў ліку апошніх беларускіх гарадоў» [1, с. 56]. Пасля вызвалення г. Кобрына ваеннае падраздзяленне, у якім быў Бойка В.М, злучылася з Чырвонай Арміяй каля ракі Прыпяць на тэрыторыі Украіны. Потым вызвалялі гарады на тэрыторыі Польшчы. «Узялі» г. Бяла-Падляску, г. Седлец. У гэтых баях быў паранены (сляпое асколачнае раненне), што таксама адзначана ў кніжцы чырвонаармейца. Пасля шпіталю дзед ўдзельнічаў у вызваленні Германіі. Перамогу сустрэў у Берліне. У пацверджанне ёсць узнагароды дзеда. Але ваенны шлях на гэтым не закончыўся. Пасля перамогі службы ў Аўстрыі. Дамоў вярнуўся у 1946 годзе. Да апошніх дзён насіў асколак, які пабаяліся даставаць, бо знаходзіўся блізка каля сэрца. Дажыў да васьмідзесяці гадоў.

Не магу не ўспомніць і пра роднага брата майго дзеда Бойка Мікалая Маркавіча, якога за дапамогу партызанам (ён вёз зброю ў абозе) немцы павесілі ў вёсцы Руховічы. Як маўклівы сведак гісторыі, яшчэ расце тое дрэва каля крамы гэтай вёскі. Яго імя ўвекавечана на помніку салдатам, якія вызвалялі наш край і загінулі. Помнік устаноўлены ў вёсцы Хідры.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Кобрынскага раёна / Гал. рэд. Г. К. Кісялёў. – Мінск: БЕЛТА, 2002. – 624 с.

**Бриневец Д. И.**

## ВОЕННЫЙ СЛЕНГ В КОНТЕКСТЕ АРМЕЙСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

*Научный руководитель* – Грищук Г. С., магистр образования  
Минск, УО «ВА РБ»

Армия – неотъемлемая часть общества, объединяющая людей, выполняющих социально значимую функцию защиты Отечества, исторически отличающаяся сложившимся образом жизни, отношений и поведения, специфическими моральными императивами и духовными ценностями.

Армейскую службу и участие в мировых войнах общество почему-то возлагает на самую трудоспособную, активную и цветущую часть населения – мужчин в возрасте от 18 до 27 лет. Оказавшись в неблагоприятных условиях, оторванные от привычной жизни, находясь под тяжелым социальным и психологическим прессом они, оторванные от привычной жизни, создают удивительные образцы творчества и норм поведения.

Важную роль в армейской субкультуре играет военный сленг. Наличие вербальной специфики – особого сленга и сложившегося фольклора служит наиболее выраженным признаком существования армейской субкультуры. Широкое использование военного сленга обусловлено потребностью в сокращении слов или замены одним словом целого понятия, сложившимися профессиональными традициями, прочно вошедшей в практику терминологией, желанием засекретить некоторую информацию в присутствии «чужого» и др.

Военный сленг характеризуется широким употреблением аббревиатур, интенсивным заимствованием слов и устойчивых оборотов из иностранных языков, обилием грубой, фамильярной, нецензурной лексики и фразеологии, а также использованием насмешливых выражений, передающих юмористическое отношение к различным аспектам жизнедеятельности военнослужащего.

Таким образом, язык армейской субкультуры автономен (как носитель уставных и вне уставных отношений) и в то же время проникает в речь гражданского населения, становясь понятным и взаимосвязанным с ней. Изучая жизнь и быт этой социальной группы, анализируя происхождение словарного запаса и наблюдая за его изменениями, можно попытаться систематизировать историю возникновения и развития уникального языка военных [1].

### Список использованных источников

1. Армейская субкультура как лингвокультурный феномен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://articlekz.com/article/12166>. – Дата доступа: 02.01.2020.

**Валько С. А.**

**ПАХОДЖАННЕ БЕЛАРУСКІХ ПРОЗВІШЧАЎ**

*Навуковы кіраўнік* – Шакун Н. С., дацэнт  
Мінск, УА «БДТУ»

Прозвішча – наш ідэнтыфікатар у сучасным жыцці. Напэўна, кожны з нас хоць раз у жыцці задумваўся, што ж азначае ўласнае прозвішча і адкуль яно паходзіць? Само слова familia ў старажытных рымлянаў абазначала групу рабоў, якія належалі аднаму чалавеку. Пазней у мовах Еўропы яно стала абазначаць сям'ю, род і ў гэтым значэнні было запазычана ў рускую мову пры Пятры I. У беларускую літаратурную мову слова «фамілія» так і не ўвайшло, і сёння ў нас ужываецца слова «прозвішча». Вучоныя лічаць, што ў сучасным значэнні прозвішчы ўпершыню з'явіліся ў X–XI ст. у Італіі. У славян прозвішчы сфарміраваліся адносна позна: з XIV ст. у рускіх, з XV – у палякаў. Лічыцца, што ў беларусаў прозвішчы ўзніклі каля XV ст. Многія прозвішчы вядуць сваё паходжанне ад дахрысціянскіх імёнаў-мянушак, якія ў XV–XVIII ст. страчваюць сваю функцыю і набліжаюцца па функцыі да прозвішчаў. Выдзяляюцца 2 групы мянушак: 1) агульная лексіка ўжыта ў прамым значэнні; 2) агульная лексіка ў пераносным значэнні. У аснове імёнаў-мянушак першай групы магла быць характэрная індывідуальная рыса, якая вылучае асобу з ліку іншых, напрыклад, па знешнім выглядзе і фізічных якасцях (*Малюка* – «чалавек малога росту», *Шырай* – «шыракаплечы чалавек», *Клыта* – «кульгавы, крываногі чалавек»); па рысе характару і іншых якасцях (*Галуза* – «гарэза, свавольнік», *Ламака* – «гультай», *Шуміла* – «той, хто любіць ляяцца»); па асаблівасцях мовы (*Гаркун*, *Гугнявы*); па становішчы ў сям'і ці грамадстве (*Адзінец* – «адзінокі чалавек», *Траян* – «бацька траіх блізнят»); па прафесіі ці службовым становішчы (*Аскер* – «воін», *Кухта* – «прыслужнік, вучань кухара»); па назве месца (*Падаляка*, *Вальнец*, *Пінчук*); па этнічнай прыналежнасці (*Літвін*, *Кашуба*, *Мазур*) і г.д. Імёны-мянушкі другой групы характарызуюць асобу метафарычна. Напрыклад, прозвішчы па асаблівасцях знешняга выгляду і паводзін, уласцівых жывёлам, птушкам, насякомым, раслінам: *Трус* (баязлівы чалавек), *Ліса* (хітры чалавек), *Арол* (адважны чалавек). Сучасны беларускі фонд прозвішчаў фарміраваўся на працягу стагоддзяў. Розныя сацыяльна-гістарычныя фактары паўплывалі на тое, што ў генетычных адносінах нашая сістэма прозвішчаў з'яўляецца вельмі неаднароднай. Тым не менш, паводле меркавання вядомага беларускага вучонага М.В. Бірылы, 55% нашых прозвішчаў можа быць растлумачана на аснове лексікі беларускай мовы.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Бірыла, М.В. Беларуская антрапанімія. Уласныя імёны, мянушкі, імёны па бацьку, прозвішчы / М.В. Бірыла. – Мінск: Навука і тэхніка, 1966. – 234 с.

**Ван Бинчуань****КИТАЙСКИЕ АНТИФАШИСТЫ В ВИТЕБСКЕ**

*Научные руководители* – Королёва Т. В., старший преподаватель;  
Клименюк Н. А., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

В Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны есть экспозиция «Беларусь и Китай. Вехи боевого братства», которая рассказывает об участии в Великой Отечественной войне китайских патриотов. Во время войны китайцы, жившие в белорусском городе Витебске, участвовали в антифашистском движении.

Целью работы является описание участия китайцев в борьбе с фашизмом на территории страны, которая стала для них второй родиной.

В 1942 году в Витебске была подпольная группа, которая называлась китайской. Кроме китайцев там были и белорусы. На пересечении улиц Ленина и Советской в Витебске сейчас находится магазин, а в 1942 году там была прачечная. В прачечной работали местные китайцы. Среди них были старые коммунисты, участники гражданской войны Андрей Липтин Сергей Сюдоболь и Василий Чу Чалин. С весны 1942 года они регулярно передавали сведения о численности и дислокации немецких войск. Китайцы добывали для партизан оружие и горючее. Известен случай, когда за раз партизанам отправили семнадцать канистр бензина. Часто они приводили в негодность партии белья, пережигая их химикатами.

Китайские антифашисты поддерживали связь с разведкой и партизанами через связных Ирину Жан Ван Фу и ее младшую сестру Киру Жан Ван Фу и передавали партизанам ценную информацию.

В сентябре 1943 года фашисты раскрыли группу. Липтина, Чу Чалина и Сюдоболя арестовали. После пыток Липтина и Чу Чалина расстреляли, а Сюдоболь сбежал и добрался до частей Красной армии, которые наступали.

В 2015 году председатель Китайской Народной Республики Си Цзиньпин во время визита в Беларусь посетил музей истории Великой Отечественной войны, где его познакомили с материалами о китайских патриотах-антифашистах. Он отметил, что посещение музея произвело на него глубочайшее впечатление.

Таким образом, можно отметить, что китайские патриоты, жившие в белорусском городе Витебске, так же, как и белорусские патриоты, внесли неоценимый вклад в победу над фашизмом в Великой Отечественной войне.

Список использованных источников

1. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://revolution.allbest.ru/history/>. – Дата доступа: 12.12.2019.

**Ван Линь**

**ОБРАЗ ЖУРАВЛЯ В КИТАЙСКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ  
ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ**

*Научный руководитель* – Новосельцева И. И., доцент  
Минск, УО «БГЭУ»

Специфика восприятия мира представителями разных культур ярко выражена в национальном языке. «Каждый тип культуры вырабатывает свой символический язык, «образ мира», в котором получают значения элементы языка, приобретая дополнительную семантику через стереотипы и символы» [1, с. 70]. Цель работы – проанализировать особенности восприятия образа журавля в китайской и белорусской лингвокультурах.

Журавль – одна из самых почитаемых птиц во многих культурах, что подтверждает существование экопраздника «Всемирный день журавля». Китайская культура основана на традиционной философии. В языке, литературе, искусстве образы-символы птиц используются как метафора. Журавль в китайской культуре – символ счастья, здоровья, знатности, богатства, верности. Среди пяти земных благ главное для человека – долголетие, которое символизирует журавль-долгожитель. Изображение на картине журавля рядом с сосной или черепахой – метафора долголетия. Лучшее благопожелание – 鹤寿千年 прожить «тысячи журавлиных лет».

В китайских легендах журавль переносит души бессмертных на небо, что в основном совпадает с верованиями белорусского народа: Млечный путь называют *Жураўлінай дарогай* (птицы переносят по ней души умерших в рай). В идиомах через образ журавля характеризуют внешность, духовные качества и стремления человека: 鹤立鸡群 «стоять как журавль среди кур» (выделяться способностями, осанкой; превосходство), 野鹤闲云 «вольный журавль и плывущее облако» (свободный от мирской суеты, обстоятельств); *цыбаты як журавель* (высокий, с длинными ногами), *журавель у небе* «что-то неопределённое, недостижимое».

В Китае и Беларуси журавль – это культовая, «чистая» птица. Восприятие её образа во многом универсально (символ здоровья, выносливости; посредник между миром живых и предками; два журавля – символ верности и любви в паре). В культурных традициях символика птицы различна, наполнена национальным колоритом (в Китае – символ долголетия, счастья, знатности; фигурка журавля – талисман; в Беларуси *шэры журавель* – один из символов страны, охраняется законом; символ Солнца, весны, обновления; образ птицы представлен в сказках, обрядовых играх, танцах, на экофестивале «Жураўлі і журавіны»; статуэтка «Хрустальны журавель» – приз конкурса «Лучший учитель года»).

Список использованных источников

1. Маслова, В. А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Маслова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с.

**Ван Цзин****ТРАДИЦИОННАЯ МЕДИЦИНА – ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ**

*Научный руководитель – Лапуцкая И. И., старший преподаватель Минск, «БГЭУ»*

Традиционная медицина (ТКМ) – одно из достижений многовековой истории и культуры Китая. Она вызывает интерес и сегодня. Цель работы – показать отношение к ТКМ студентов из Китая, обучающихся в БГЭУ.

Возрождение интереса к традиционной китайской медицине началось в середине XX века. Сегодня в Китае 40% всех медицинских услуг оказывают в клиниках ТКМ (частных и государственных) [1]. Услуги по ТКМ включены в обязательное медицинское страхование. Сегодня традиционная китайская медицина пользуется спросом не только у китайских граждан, но и у иностранцев. За 2018 год Китай посетило более 1 млн иностранных пациентов из США, Канады, Австралии, Бельгии, Франции и других стран [1].

Среди студентов из КНР, обучающихся в БГЭУ, был проведен опрос с целью выявления их отношения к традиционной медицине. Был задан вопрос: *Вы заболели. Какую медицину вы выберете в Китае, в Беларуси? Почему?* В опросе приняли участие 50 студентов.

Ответы показали, что в Китае большинство из студентов обратятся к ТКМ, так как: традиции медицины глубокие; китайское лекарство безопасно и полезно для здоровья; лечение не имеет побочных эффектов; китайская медицина больше внимания обращает на детали, решает проблему фундаментально, находит причину болезни; это более авторитетная медицина. Несколько студентов выбрали западную медицину, так как: уровень медицинского обслуживания в Китае высок; лечение быстрое. И в то же время студенты заметили, что если западная медицина не даст нужного эффекта, они обратятся к китайской медицине.

В Минске все опрашиваемые студенты обратятся к западной медицине, потому что: здесь есть только такая медицина; она может быстро устранить боль; нет информации о китайских центрах в Беларуси.

Участники опроса акцентировали внимание на том, что ТКМ характерны особые методы и правила лечения, проверенные историей.

Сегодня китайская медицина сохраняет старые традиции и идет в ногу со временем. Современное поколение китайцев предпочитает традиционную медицину европейской, считая ее более надежной и проверенной тысячелетиями.

Список использованных источников

1. Солодовникова, М. Китайская медицина: что об этом думает наука / М. Солодовникова // Милосердие.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.miloserdie.ru/article/kitajskaya-medicina-cto-ob-etom-dumaet-nauka/>. – Дата доступа: 10.12.2019 г.

**Ван Хэн****«ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»: КОНЦЕПЦИЯ СОЗИДАНИЯ**

*Научный руководитель* – Аксютченко В. И., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

15 мая 2017 года в Пекине завершился первый международный экономический форум «Один пояс, один путь». В столице Китая собрались представители более 100 стран, среди которых были главы государств и правительств. Форум был посвящен инициативе создания «Экономического пояса Шелкового пути» и «Морского Шелкового пути XXI века», которая потом получила сокращенное название «Один пояс, один путь». На форуме выступил Председатель КНР Си Цзиньпин.

Концепция «Один пояс, один путь» переняла наследие Великого шелкового пути. С момента оглашения концепции «Один пояс, один путь» (далее «Пояс и путь») прошло почти 5 лет. За это время более 100 государств и международных организаций поддержали данную программу и стали принимать участие в строительстве «Пояса и пути».

Си Цзиньпин представил основные результаты проделанной работы в пяти основных сферах сотрудничества. К ним относятся: политическая координация; взаимосвязь инфраструктур; беспрепятственная торговля; свободное передвижение капитала; укрепление связей между народами.

В своей речи Си Цзиньпин постарался представить, каким Китай видит «Пояс и путь».

Во-первых, это путь мира. Другими словами, страны «вдоль пути» должны уважать суверенные права, территориальную целостность, путь развития, социальный строй и важнейшие интересы друг друга.

Во-вторых, это путь процветания. Развитие – это универсальный ключ к разрешению всех проблем.

В-третьих, это путь открытости. Открытость приносит прогресс, а закрытость приносит отсталость. Поэтому Си Цзиньпин подчеркивает, что Китай намерен создать открытую платформу сотрудничества, защищать и развивать открытую мировую экономику, а также Китай намерен провести открытую глобализацию.

В-четвертых, это инновационный путь. Поэтому в процессе создания «Пояса и пути» будут использоваться такие инновации, как цифровая экономика, искусственный интеллект, нанотехнологии, квантовые компьютеры и др.

В-пятых, это культурный путь. Другими словами, между странами «вдоль пути» будет активно укрепляться межкультурный обмен.

В своей речи Си Цзиньпин говорит о мирных намерениях Китая, о желании Китая развивать дружбу и сотрудничество, делиться со всем миром опытом развития, но ни в коем случае не вмешиваться во внутренние дела другой страны.

**Ван Цзюаньцзюань****О ТРАДИЦИЯХ ПИТАНИЯ В КИТАЕ И БЕЛАРУСИ**

*Научный руководитель* – Божкова М. И., старший преподаватель  
Минск, УО «БГЭУ»

Целью нашей работы является сравнение культуры питания Китая и Беларуси. Задача, которую мы ставили в процессе исследования, – проанализировать факторы формирования традиций и культуры питания народов Китая и Беларуси, дать характеристику основных блюд китайской и белорусской кухни.

В Китае зародилось такое явление, как поклонение еде. Еда для китайца не просто процесс утоления голода, это целый ритуал, в котором церемонией окружено все – от подборки ингредиентов и выбора способа приготовления, до сервировки стола и подачи блюд [1, с. 243].

Китайская кухня очень рациональна и экономична, китайцы предпочитают мелко резать мясо и смешивать его с большим количеством овощей, приправ и специй. Китайцы во все продукты добавляют сахар, они считают, что такая пища является самой вкусной. Все продукты должны быть натуральными и минимально обработанными, чтобы передавать нам содержащуюся в них жизненную энергию ци. Еду готовят очень быстро и с минимальным количеством жира.

В любом блюде традиционной китайской кухни есть возможность найти гармоничное сочетание трех основных факторов: цвета, аромата и вкуса. Все продукты подразделяют на иньские, янские и нейтральные. Сочетание ингредиентов зависит, в основном, от сезонного предложения.

В белорусской национальной кухне со времен Великого княжества Литовского тесно переплелись славянские, балтийские, еврейские, а отчасти и немецкие корни, поэтому она одна из самых разнообразных на континенте, по-своему уникальна, необычайно сытна и вкусна [2].

Национальные особенности народа определяют его вкусовые пристрастия. В пище белорусов много горячих блюд, приготовление которых требует длительной обработки продуктов и определенного состояния души. А особенностям национального характера китайцев отвечает экономичность китайской кухни, умелый отбор ингредиентов, требующий большой тщательности.

Список использованных источников

1. Канатова, А. Х. Особенности китайской культуры питания / А.Х. Канатова // Научный потенциал регионов на службу модернизации. – Астрахань: АИСИ, 2011. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – [http://xn--80aai1dk.xn--plai/files/documents/44-redaktor/nauka/izdaniya/nauch\\_potentsial/%201/243-246.pdf](http://xn--80aai1dk.xn--plai/files/documents/44-redaktor/nauka/izdaniya/nauch_potentsial/%201/243-246.pdf). – Дата доступа: 10.10.2019.

2. Белорусская кухня [Электронный ресурс] //Vetliva: Гид по Беларуси. – Режим доступа: <https://vetliva.ru/belarus/istoriya-i-kultura/belarusian-cuisine/>. – Дата доступа: 10.10.2019.

**Верман София**  
**ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ЭСТОНИИ**  
**В СПИСКЕ ЮНЕСКО**

*Научный руководитель* – Будько М. Е., старший преподаватель  
 Минск, УО «БГМУ»

Цель: познакомить с объектами Эстонской Республики, которые включены в Список культурного наследия ЮНЕСКО.

Эстонская Республика — государство, расположенное в Северной Европе на восточном побережье Балтийского моря, омываемое водами Финского и Рижского заливов.

Таллинн — столица Эстонской Республики, сравнительно небольшой, но богатый историческими и культурными достопримечательностями город.

В самом сердце Таллинна расположился Старый город, который в 1997 году был включён в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО как образец хорошо сохранившегося исторического центра северо-европейского торгового города.

Старый город условно делится на Нижний город, где изначально жили ремесленники, и Верхний город, где жила знать. Когда-то эти две части Таллинна были разделены воротами и существовали практически отдельно друг от друга. Сегодня обе части старинного города образуют единое целое.

Каждые пять лет летом в Эстонии проводится большой праздник песни и танцев. Праздники песни и танца — старинная и очень важная традиция для Эстонии и ее народа. Первый песенный праздник состоялся в 1869 году, а первый праздник танца — в 1934. Певческий праздник в Эстонии — общегосударственный и национальный праздник. В нем принимают участие хоровые коллективы и духовые оркестры.

Родина праздника — город Тарту. Первый певческий праздник собрал более пятидесяти мужских хоров и духовых оркестров, количество певцов и музыкантов составляло более 850 человек. Женские хоры были допущены к выступлениям только в 1933 году. Первые семь праздников проводились во время вхождения Эстонии в состав Российской империи, и до VI Певческого праздника они организовывались по разным знаменательным датам для империи. С 1928 года праздник проводится на Таллиннском Певческом поле. В 2003 году традиция песенных и танцевальных праздников была занесена в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Таким образом, в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО в Эстонской Республике значатся два наименования. Кроме этого, три объекта находятся в числе кандидатов на включение в этот список.

Список использованных источников

1. Tartu Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Tartu>. – Дата доступа: 16.12.2019.
2. Admissions to the University of Tartu: <https://www.ut.ee/eni>. – Дата доступа: 16.12.2019.

## Висенто Энилио Гутиэррес, Адриан Артуро Энао ИСТОРИЯ АРТИЛЛЕРИИ: ВЗГЛЯД ИЗ ВЕНЕСУЭЛЫ

*Научные руководители* – Рукавишникова С. М., старший преподаватель;  
Дунькович Ж. А., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Артиллерия – один из старейших родов войск. Она является ударной силой Сухопутных войск современных Вооружённых Сил. Пробразом артиллерийского оружия можно назвать китайский *хоцянь*, изобретённый в 1132 году. Он представлял собой бамбуковый ствол, наполняемый порохом, и напоминал огнемёт. На смену *хоцяню* пришел *тухоцянь*, который напоминал ружье, поскольку поражал противника пулей, выбрасываемой из ствола пороховыми газами. *Тухоцянь* был перенят у китайцев монголами и арабами. Арабы начали изготавливать ствол из меди. Именно в таком виде артиллерия и предстала перед европейцами. Первые европейские артиллерийские орудия выпускались в Германии и Италии уже в начале XIV века. Но эти орудия имели существенные недостатки: снаряды весили 40-50 килограммов, их скорость была небольшой, для перезарядки орудия требовалось много времени. Революцией, определившей решающую роль артиллерии, стало изобретение чугуна. Из него выплавляли ядра, которые были легче каменных и дешевле металлических. Благодаря изобретению подвижного лафета увеличилась мобильность артиллерии.

В Европе и России артиллерия появилась в XIV веке, а в Венесуэле артиллерию стали применять в XVIII веке. Трофейные артиллерийские орудия впервые появились у венесуэльской армии во время войны за независимость против испанских колонизаторов (1810 – 1826 гг.).

В настоящее время Вооружённые Силы Венесуэлы являются одними из наиболее боеспособных в Латинской Америке. Это определяется относительно высоким уровнем боевой подготовки личного состава и штабов, а также наличием в достаточном количестве современных образцов вооружения и военной техники. Венесуэла не производит артиллерийского вооружения, поэтому закупает его в России и Китае. Венесуэла – крупнейший импортёр российского вооружения в Западном полушарии. Это позволило стране в кратчайшие сроки обрести военный потенциал, надёжно обеспечивающий национальную безопасность и обороноспособность. Вооружённые силы Венесуэлы – серьёзная сила в регионе, способная отразить любую военную угрозу со стороны соседей. И в этом не последнюю роль играет артиллерия.

Список использованных источников

1. Как возникла артиллерия? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ntc-bulat.ru/kak-voznikla-artilleria>. – Дата доступа: 27.12.2019.
2. История артиллерии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kazvaku.narod.ru/artillery.htm>. – Дата доступа: 27.12.2019.

**Врублевский С. С.**

**РАБОТА С ТЕКСТАМИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ  
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В МАГИСТРАТУРЕ**

*Научный руководитель* – Белоглядова Г. М., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Иностранный язык как учебная гуманитарная дисциплина обладает огромным воспитательным потенциалом, который необходимо использовать для приобщения обучающихся к осознанию культурного наследия своего народа.

Использование страноведческих, краеведческих текстов, творческих заданий помогает магистрантам приобретать нравственные знания. Со временем эти знания приобретают форму личных взглядов и выступают в качестве мотивов и установок поведения. Магистранты учатся анализировать и подвергать нравственной оценке события, поступки, пытаются представить, как они поступили бы в подобных ситуациях. Специально подобранные тексты и письменные задания позволяют подводить их к нравственному выбору и способствуют воспитанию качеств личности патриота. Как видно из высказываний и сочинений магистрантов, они четко осознают нравственные проблемы, затрагиваемые на занятиях по иностранному языку. Такими проблемами, прежде всего, являются вопросы, связанные с проявлениями личностных качеств патриота [1].

Используя материалы пособия «Socio-Cultural Reader for Post-graduate Students»[2] на занятиях по иностранному языку, магистранты работают с такими текстами как «Talking about History and People», «Ivan Flyorov`s Heroic Deed», «Talking about Military Campaigns», «Crossing the River Berezina» и др., в которых раскрываются важнейшие события в истории белорусского народа и его страны, героические подвиги соотечественников, что является стимулом для развития патриотизма.

Таким образом, что включение в изучение дисциплины «Иностранный язык» текстов, обладающих большими воспитательными возможностями, способствует патриотическому воспитанию, которое направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина-патриота Родины и способности успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время [1].

Список использованных источников

1. Шакирова, Т.И. Патриотическое воспитание в процессе изучения иностранного языка в условиях ВУЗа // *Lingua mobilis*. – 2010. – № 6(25). – С. 91 –100.
2. Маслов, Ю.В. Английский язык. Socio-Cultural Reader for Post-graduate Students. пособие для слушателей магистратуры / Ю.В. Маслов, Г.М. Белоглядова. – Минск : ВА РБ, 2014. – 110 с.

## Ву Тхе Зуэт

### ОСОБЕННОСТИ ОБРАЩЕНИЯ ВО ВЬЕТНАМСКОМ РЕЧЕВОМ ЭТИКЕТЕ

*Научный руководитель* – Голубничая А. В., старший преподаватель  
Смоленск, ВА ВПВО ВС РФ

Общекультурные нормы коммуникативного поведения характерны для каждого народа и отражают принятые правила этикета, вежливого общения. [1, с. 55]. Цель статьи – кратко охарактеризовать некоторые особенности обращения во вьетнамском речевом этикете. Система обращений во вьетнамском обществе отражает такую её характеристику, как жёсткая иерархия коммуникации. Перед тем как вступить в беседу, человеку нужно осознать своё положение и узнать о положении своего собеседника. В официальном речевом этикете в качестве обращения используют слова, называющие человека по профессии, положению и так далее. В разговорной речи употребляется множество различных вспомогательных слов. При обращении к мужчине *ань* – старший брат; *онг* – господин, к женщине – *ти* (старшая сестра), к младшим – *эм*; к старшим – *ку*. [2, с. 217]. Даже в кругу семьи не говорят друг другу «ты», проявляя уважение к старшим. Существуют местоимения (*máy, mí, cáu*) и вокативы родства (*cu, óng, bà, bö*), являющиеся эквивалентами форм в русском языке *ты/Вы* [3, с. 219]. Их выбор связан с правилами корректного поведения в общении. Употребление личных имён во Вьетнаме ограничено.

Порядок обращения к военнослужащему такой же, как и в России, определяется Уставом, используется модель «*товарищ+воинское звание*». В неофициальных ситуациях допустимо обращение по имени со специальным словом «*anh/chu/bac*», что означает «молодой/пожилой человек+имя». Фамилию использовать не принято. Во Вьетнаме при обращении называют в основном социальный/профессиональный или возрастной статус человека в сочетании с терминами родства, при этом собеседники могут не являться родственниками. Причины такого явления связаны с общепринятой системой ритуалов.

#### Список использованных источников

1. Формановская, Н. И. Культура общения и речевой этикет / Н. И. Формановская. – М.: ИКАР, 2002. – 234 с.
2. Нгуен Ву Хьонг Ти. Обращения-вокативы родства в русском и вьетнамском общении // Актуальные проблемы рус. языка и методики его преподавания – традиции и инновации: сб. по матер. Международ. конф. – М., 2010. – С. 216 – 220.
3. Тимошенкова, Г.Ю., Нгуен Суан Чьонг. Национально-культурный компонент русских и вьетнамских фамилий // Актуальные проблемы гуманитар. и соц.-эконом. наук: сб.ст. по материалам Межвуз. НПК курсантов и слушателей «Молодёжные чтения памяти Ю.А. Гагарина», 20 мая 2014 г.: в 2-х ч. – Воронеж: ВУНЦВВС «ВВА», 2014. – Ч. 2. – С.98 – 102.

**Вярэніч А. А., Ракавец А. В.**

**ДА ПРАБЛЕМЫ МАЎЛЕНЧАЙ АКТЫЎНАСЦІ МОЛАДЗІ  
НА БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ**

*Навуковы кіраўнік* – Кірдуно А. А., дацэнт  
Мінск, УА «БДТУ»

Сёння ў Рэспубліцы Беларусь назіраецца істотны дысбаланс паміж афіцыйным статусам, высокім узроўнем развіцця беларускай мовы і яе рэальным выкарыстаннем ва ўсіх сферах жыцця [1, с. 4]. Невыпадкова, што ў «Атласе моў свету, якія знаходзяцца пад пагрозай знікнення» ЮНЕСКА беларуская мова пазначана як *vulnerable* (аслабленая) [2]. Зацікавіўшыся гэтай праблемай, мы вырашылі правесці даследаванне шляхам анкетавання студэнтаў Беларускага дзяржаўнага тэхналагічнага ўніверсітэта (БДТУ) з мэтай вызначэння ўзроўню іх маўленчай актыўнасці на беларускай мове і стаўлення да яе. Вывучэнне функцыянавання мовы ў моладзевым асяроддзі з’яўляецца найважнейшай задачай, неабходнай для разумення працэсаў, што адбываюцца на сучасным этапе ў грамадстве ў цэлым, а таксама для разумення перспектывы развіцця сацыялінгвістычнай сітуацыі ў краіне.

У анкетаванні прынялі ўдзел 70 першакурснікаў розных факультэтаў БДТУ. Сярод іх прадстаўнікі Мінска і раённых гарадоў пяці абласцей і іх цэнтраў. Рэспандэнтам было прапанавана 12 пытанняў, аналіз адказаў на якія дазваляе зрабіць наступныя асноўныя вывады: 27 % апытаных ужываюць разам з рускай і беларускую мову, прычым не толькі на занятках ва ўніверсітэце, але і па-за яго межамі; у гэты працэнт уваходзяць і тыя, хто пішуць вершы на беларускай мове; амаль усе рэспандэнты лічаць беларускую мову роднай і з павагай ставяцца да людзей, якія карыстаюцца ёй у паўсядзённым жыцці; 20 % апытаных чытаюць літаратуру на беларускай мове (некаторыя з іх нават адзначылі свае любімыя творы); 53 % зацікаўлены творчасцю беларускіх выканаўцаў, слухаюць песні на беларускай мове, ведаюць назвы вядомых беларускамоўных гуртоў. Наконт таго, якія мовы павінны быць дзяржаўнымі ў Рэспубліцы Беларусь, 55,7 % адзначылі, што дзяржаўнай павінна быць толькі руская мова, 25,7 % лічаць, што дзяржаўнымі павінны застацца руская і беларуская мовы, 18,5 % чалавек лічаць, што дзяржаўнай трэба зрабіць толькі беларускую мову.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Атлас языков мира, находящихся под угрозой исчезновения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.org/new/tu/communication-and-information/access-to-knowledge/linguistic-diversity-and-multilingualism-on-internet/atlas-of-languages-in-danger/>. = Дата доступа: 07.12.2019.

2. Лукашанец, А.А. Беларуская мова ў XXI ст.: асаблівасці развіцця і функцыянавання / А.А. Лукашанец // Мова – Літаратура – Культура : мат-лы VI Міжнар. навук. канф., Мінск, 28–29 кастр. 2010 г. у 2 ч. – Ч. 1 / БДУ. – Мінск : Выд. цэнтр БДТУ, 2011. – С. 3–8.

**Гаўрон М. В.**  
**ПРЫЧЫНЫ ЎЗНІКНЕННЯ МАЛАДЗЁЖНЫХ СУБКУЛЬТУР**  
**І ІХ ВІДЫ**

*Навуковы кіраўнік* – Капцюг І. У., кандыдат філалагічных навук, дацэнт  
 Мінск, УА «ВА РБ»

У навуковай літаратуры маецца вялікая колькасць азначэнняў, што такое субкультура, але ўсе яны кажуць пра тое, што гэта адхіленне ад агульных нормаў, імкненне вылучыцца сярод іншых людзей. Субкультура – гэта сістэма каштоўнасцяў, правіл паводзін і жыццёвых стыляў пэўнай сацыяльнай групы, адрозная ад пануючай у грамадстве культуры, хоць і звязаная з ёй.

Навукоўцы вылучаюць некалькі прычын узнікнення маладзёжных субкультур: 1. Сацыяльна-эканамічныя (беспрацоўе, сумная або малацікавая праца). 2. Недахопы сістэмы адукацыі. 3. Адрозненні паміж пакаленнямі, праблема «бацькоў і дзяцей», праблемныя сем'і. 4. Асаблівасці ўзроставай псіхалогіі. У большасці маладых людзей яшчэ няма сям'і, прафесіі, шматлікіх абавязкаў, якія з узростам набывае кожны дарослы чалавек. 5. Імкненне моладзі стварыць свой асаблівы свет каштоўнасцяў, здабыць асэнсаваны і значны вольны час, кола аднадумцаў, магчымасці самавыяўлення і інш.

Усе гэтыя фактары знайшлі адлюстраванне ў моладзі. Паступова сталі ўтварацца асобныя групы, клубы, плыні, якія адрозніваюцца сферай інтарэсаў, знешнім выглядам, паводзінамі, музычнымі перавагамі, рэлігійнымі поглядамі і г.д. Маладзёжныя рухі можна падзяліць на віды: 1) звязаныя з музыкай: рокеры, металісты, панкі, рэпэры; 2) адрозныя пэўным светапоглядам і ладам жыцця: готы, хіпі, панкі, растаманы; 3) звязаныя са спортам: спартыўныя фанаты, ролеры, скейтары, стрыт-байкеры, байкеры; 4) звязаныя з гульнямі, сыходам у іншую рэальнасць: ралывікі, геймеры; 5) звязаныя з камп'ютарнымі тэхналогіямі: хакары, юзэры, геймеры; 6) варожа або асацыяльна настроеныя групы: панкі, скінхэды, гопнікі, люберы, нацысты; 7) рэлігійныя аб'яднанні: сатаністы, секты, крышнаіты; 8) групы сучаснага мастацтва: графіці, брэйк-дансары, скульптары, музычныя гурты; 9) сацыяльнаактыўныя: грамадства абароны гісторыі і навакольнага асяроддзя, пацыфісты і інш. [1].

Трэба адзначыць, што ўсе класіфікацыі субкультур вельмі ўмоўныя і створаны для спрашчэння працы з імі, бо субкультуры не паддаюцца выразнай тыпалагізацыі, яны пабудаваны на індывідуальнасці, а не на стандартнасці.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Міганькіна, З. Р. Субкультура. Паняцце, гісторыя ўзнікнення, асаблівасці маладзёжных субкультур / З. Р. Міганькіна [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://nsportal.ru/shkola/ subkultury-ponyatie-istoriya>. – Дата доступу: 15.12.2019.

**Гаджарова Кавегуль, Италмазова Дженнет**  
**ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ**  
**МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА С ПАЦИЕНТАМИ РАЗНЫХ**  
**ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП**

*Научный руководитель* — Сушкевич П. В., старший преподаватель  
Минск, УО «БГМУ»

Цель настоящей работы – проанализировать возможные модели общения врача с пациентами разных возрастных групп.

Важными условиями для взаимопонимания между врачом и пациентом являются поддержка, понимание, уважение и сочувствие. Надо уметь не только слушать, но и слышать пациента. Работа с пациентами – это дело чрезвычайно сложное и ответственное.

Для детей характерны такие особенности, как отсутствие осознания болезни в целом, неумение формулировать жалобы, восприятие лечебных и диагностических процедур как устрашающих мероприятий, чувство страха, тоски, одиночества в стенах лечебного учреждения, вдали от родителей. Правильной тактикой в работе с детьми будут эмоциональные теплые отношения, отвлечение от болезни, организация нешумных игр.

Правильной тактикой при работе с подростками является общение с учетом возрастных психологических особенностей, опоры на самостоятельность и зрелость подростка.

Одна из особенностей людей в пожилом возрасте – чувство одиночества. К сожалению, для этого зачастую есть объективное основание – недостаток общения, невнимание со стороны близких. Осуществляя уход за престарелыми людьми, важно понять, в чем нуждаются старики, какие чувства они испытывают, какая помощь им необходима. Им необходимо общение, понимание, чтобы было с кем обсудить свои проблемы. Нужно терпеливо относиться к постоянным жалобам. Правильной тактикой при работе с пожилыми пациентами будет поддержание у них ощущения собственной значимости, уважительное тактичное деликатное отношение без фамильярности и нравочений; ориентация на длительную активность и мотивация на выздоровление.

Итак, умение выбрать правильную модель общения с пациентом определенной возрастной группы, поддержать его, настроить на выздоровление является одним из важнейших в лечебной деятельности медицинского работника.

Список использованных источников

1. Петровский, Б. В. Деонтология в медицине / Б. В. Петровский. – М., 1988. – Т. 2. – С. 390.
2. Савушкина, А.А. Богданов, Т.А. Психологические особенности работы с пациентами разного возраста / А.А Савушкина, Т.А Богданов // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 11-6. – С. 931–933.

**Гвоздь В. Д.**

**БИТВА ЗА МОСКВУ**

*Научный руководитель* – Савик С. А., доцент  
Минск, ВТФ в БНТУ

Битва за Москву (30 сентября 1941 года – 20 апреля 1942 года) – боевые действия советских и немецких войск на московском направлении. Сражение развернулось на пространстве, границы которого на севере проходили по реке Волге от Калязина до Ржева, на западе – по рокадной железнодорожной линии Ржев – Вязьма – Брянск, на юге – по условной линии Рязск – Горбачёво – Дятково.

Соотношение сторон: со стороны Германии была группа армий «Центр», авиapoддержка – 2-й воздушный флот генерал-фельдмаршала А. Кессельринга, в то время как со стороны СССР на Московском направлении полосу около 800 км обороняли войска Западного, Брянского, Резервного фронтов, которые насчитывали около 1,250 млн. человек, более 10,5 тыс. орудий и миномётов (из них около 1200 противотанковых), 1044 танка. Кроме этого, в ходе обороны Москвы были задействованы 21 дивизия ополчения общим составом 200 тыс. человек, 14 резервных дивизий общим составом 120 тыс. человек, 6 гвардейских дивизий ВДВ, 9 дивизий, из Сибири, 2 танковые дивизии неполного состава, 14 отдельных танковых батальонов неполного состава. Также авиация и ПВО Москвы в составе 3 авиадивизий [1, с. 16].

В ночь с 5 декабря на 6-е, по всему фронту предпринято мощное контрнаступление советских войск, которое стало неожиданностью для фашистов. В итоге враг был отброшен на 120–150 км от столицы. В декабре освобождены Тверь и Калуга. Но важнейшее значение битвы под Москвой заключается в опровержении мифа о непобедимости войск вермахта. Войска фашистов впервые понесли серьезные потери [2, с. 362].

Итоги битвы под Москвой вдохновили советских солдат и весь народ СССР. Стоит отметить, что эта битва имела огромное значение не только для хода Великой Отечественной, но и Второй мировой войны. Имена героев битвы за Москву помнят и сегодня. Это Зоя Космодемьянская, Виктор Талалихин, Тимофей Лаврищев, Василий Клочков и многие другие [3, с. 282].

Список использованных источников

1. Россия и СССР в войнах XX века. Потери вооруженных сил. Статистическое исследование. – 50 с.
2. Великая Отечественная война Советского Союза. 1941 – 1945: Краткая история / Б. С. Тельпуховский и др. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Воениздат, 1984. – 560 с.
3. Мягков, М. Ю. Вермахт у ворот Москвы, 1941–1942. / Отв. ред. О. А. Ржешевский. – М.: РАН. Ин-т всеобщ. истории, 1999. – 303 с.

## Го Хуэй

### КАКОЙ МЕССЕНДЖЕР ВЫБИРАЮТ КИТАЙЦЫ?

*Научный руководитель* – Лапуцкая И. И., старший преподаватель  
Минск, УО «БГЭУ»

XXI век дал миру множество новых технологий. Мессенджеры – специальные приложения для связи пользователей между собой – позволяют людям любого возраста и положения сделать коммуникацию быстрой и доступной. Сообщения пересылаются практически мгновенно. Популярность их растет с каждым днем. К началу 2019 года мессенджерами пользовалось более 86% владельцев смартфонов [1]. Сегодня в мире самые популярные – WhatsApp, Facebook Messenger, WeChat, QQ, Skype, Viber, Line, Telegram [1].

Цель данной работы – изучить особенности выбора того или иного мессенджера гражданами КНР. Среди китайских студентов, которые учатся в БГЭУ, был проведен опрос. Были заданы вопросы: 1) *Какой мессенджер вы используете в Китае? Почему?* 2) *Какой мессенджер вы используете в Беларуси? Почему?* Ответы студентов показали, что в Китае используются только WeChat и QQ, так как по доступности Интернета КНР – закрытая страна («Китай не может использовать зарубежное ПО для связи», «Китайская сеть еще не полностью открыта для мира»). Все респонденты обратили внимание на то, что это китайские мессенджеры («Это китайское программное обеспечение», «Это самое популярное программное обеспечение для чата в Китае», «Используется в Китае и за рубежом», «Все используют его. Если у вас его нет, это будет очень хлопотно»). Акцентировалось внимание на удобстве использования этих мессенджеров («Может передавать файлы, совершать видеозвонки с семьей», «Операция знакома, проста в использовании, голос может быть, видео», «Может предоставить множество жизненно важных услуг»).

В Минске 90% китайцев используют WeChat, Viber, VK, Facebook. Студенты считают, что WeChat помогает общаться с семьей и друзьями и передавать файлы. Через него удобно осуществлять платежи, просматривать новости. Viber нужен для общения с преподавателями и для обмена по вопросам обучения. vk используют для общения с молодежью. Это помогает найти белорусских друзей и узнать новости из Беларуси. Коммуникация может определяться внутренними правилами страны. Поэтому китайцы, привыкшие к WeChat и QQ, в Беларуси вынужденно используют Viber, Vk, Facebook.

#### Список использованных источников

1. Сергеева, Ю. Вся статистика интернета на 2019 год – в мире и в России / Ю. Сергеева // WebCanape [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.web-canape.ru/business/vsya-statistika-interneta-na-2019-god-v-mire-i-v-rossii/>. – Дата доступа: 10.12.2019.

## Гомес Бланко Эдуардо, Лопес Рохос Антонио ЧЕМ МОЖЕТ УДИВИТЬ ВЕНЕСУЭЛА

*Научные руководители* – Рукавишникова С. М., старший преподаватель;  
Дунюкович Ж. А., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Венесуэла – одна из интереснейших стран Южной Америки. Разнообразные ландшафты, первозданная природа, кристальные воды и белоснежные пляжи – всё это делает её неповторимой и прекрасной. В Венесуэле есть достопримечательности, которые являются своеобразной визитной карточкой страны.

Водопад *Ангель* (807 м) внесён в список всемирного наследия ЮНЕСКО как самый высокий водопад в мире и номинирован на звание одного из семи природных чудес мира. Озеро *Маракайбо* – самое большое озеро в Южной Америке (12 800 кв. км) и одно из древнейших озёр на Земле (20–36 млн. лет). Озеро называют *Мировой столицей гроз*. Ночные грозы над озером бывают до 260 суток в году. Здесь можно увидеть 280 молний в час, десять часов подряд. Сила тока в молниях доходит до 400 тыс. ампер. Через канал, который соединяет озеро с *Венесуэльским заливом*, перекинут самый длинный мост Южной Америки и один из самых длинных в мире – мост *Рафаэль Урданета* (8679 м).

В Венесуэле расположены самые древние геологические сооружения на земле *тепуи* – отдельно стоящие горы с вертикальными склонами и плоскими вершинами. Их возраст 2 млрд. лет. Плато этих гор являются «экологическими островами», на которых сохранились виды растительного и животного мира, тысячелетиями развивавшиеся в изоляции. Венесуэла входит в число 20 стран, являющихся родиной эндемичных животных и растений.

Самая длинная (более 12 км) и самая высокая канатная дорога планеты *Телеферико де Мерида* построена в Андах, в штате Мерида. Самая высокая точка дороги – 4765 метров. Венесуэла обладает самыми огромными разведанными запасами нефти в мире, опережая Саудовскую Аравию, каждую из стран ОПЕК, Россию, США и все европейские страны.

Традиционно считается, что женщины Венесуэлы самые красивые в мире. Венесуэльские красавицы 6 раз побеждали на конкурсе «Мисс мира» и столько же на конкурсе «Мисс вселенная».

Венесуэла – это страна, которая может удивить своей природной красотой, красотой людей, традициями, обычаями, историей.

### Список использованных источников

1.8 природных чудес Венесуэлы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.jazztour.ru/blog/articles/22013>. – Дата доступа: 19.12.2019.

2. Затерянный мир существует в реальности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bigpicture.ru/?p=397023>. – Дата доступа: 19.12.2019.

**Гончарова М. И.**  
**МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА КАК КУЛЬТУРА**  
**СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

*Научный руководитель* – Витковская А. И., методист высшей категории  
 Минск, УО «БГАТУ»

Понятие «субкультура» первоначально обозначало явление, воспринимающееся как не- или внекультурное. Постепенно такое понимание было преодолено, сохранившись лишь в делении субкультур на соуиокультуры, нормы которых не противоречат общественности, а дополняют их; асоциальные, где присутствуют более или менее трансформированные общественные и частично антиобщественные нормы; и антисоциальные субкультуры (контркультуры), нормы которых прямо противоположны общественным. Сегодня субкультура понимается не как культура, которая «разрушает всякую культуру вообще», а как «отличающаяся от официальной, но вполне в нее вписывающаяся и не противоречащая ей» [1, с.54]

В качестве характеристик субкультуры называют: нормы, ценности, менталитет, язык, образцы поведения, способы обращения, обычаи, символика, атрибутика, увлечения, мода.

Общее многообразие характеристик, выделенных американским социологом Гансом Сиболдом, представляют двумя структурными компонентами: «образ мира» и «образ жизни» [2, с.72]. «Образ мира» представляет собой систему идеализированных сущностных характеристик, формирующихся в сознании представителей группы и образующих специфическую нравственную идеологию. Внешняя сторона субкультуры рассматривается через понятие «образа жизни».

Молодежная субкультура не существует в отрыве от базовой культуры общества, она формируется внутри нее. Они образуют единое целое, постоянно взаимодействуют друг с другом [3, с.171].

Процессы, происходящие в молодежной субкультуре, напрямую зависят от базовой культуры, субкультуры «взрослых». Поэтому решение проблемы дифференциации современного общества связано с поиском новых подходов, позволяющих установить диалог между различными культурными образованиями. Именно субкультурный подход может решить данный вопрос.

Список использованных источников

1. Моль, А. Социодинамика культуры /А.Моль. – М.: Просвещение, 2013. – 406 с.
2. Духова, Л.И. Молодежная субкультура и культура современного общества / Л.И. Духова. – Курск : Курский государственный университет, 2012. – 302 с.
3. Левикова, С.И. Феномен молодежной субкультуры: социально-философский аспект / С.И. Левикова. – М.: Гранд-Фаир, 2002. – 420 с.

**Горбун Г. Г.**  
**ОФИЦЕРЫ-ПИСАТЕЛИ ЗОЛОТОГО ВЕКА**  
**РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Научный руководитель* – Каптюг И. В., кандидат филологических наук,  
доцент  
Минск, УО «ВА РБ»

Среди тех, кто подарил миру величайшие произведения литературы, были люди разных профессий, в том числе и военные. Цель работы – отражение военной биографии русских писателей XIX в., а также оценка их роли в развитии литературы Золотого века. В XIX в. многие литераторы были воинами, но мы не ставим во главу угла именно воинскую службу, а обращаем внимание на вклад каждого из офицеров-писателей в сокровищницу русской литературы.

Военная служба А.С. Грибоедова началась в 1812 г., когда он был зачислен корнетом в формируемый гусарский полк. В военных действиях участия не принимал. С ноября 1813 г. проходил службу в кавалерийских резервах, штаб которых размещался в Брест-Литовске. В 1816 г. Грибоедов вышел в отставку. Он вошел в историю как великий дипломат, автор бессмертной комедии «Горе от ума», в которой отражены пороки современного ему общества, показаны искания молодого поколения накануне восстания декабристов. Его комедия была разобрана на цитаты, не потерявшие своей актуальности и в наши дни: А судьи кто?; Служить бы рад – прислуживаться тошно...; Счастливые часов не наблюдают и так далее.

Жизнь поэта-романтика М.Ю. Лермонтова, родоначальника русского психологического романа, оказалась неразрывно связана с воинской службой. В 1832 г. закончил школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров. В чине корнета был направлен служить в лейб-гвардии Гусарский полк. Но после ареста в 1837 г. был отправлен на Кавказ в пехотный полк и понижен в чине до прапорщика. Лермонтов – автор самого известного стихотворения о войне 1812 г. «Бородино». В 1840 г. вышел в свет роман «Герой нашего времени». Главный его герой – офицер Григорий Печорин, умный, деятельный, глубоко чувствующий, но эгоистичный и заикленный на себе человек. Печорин не рожден для простых чувств, как и сам Лермонтов. Но автор и его герой не тождественны. Печорин никогда бы не написал «Смерть поэта». Он был звеном в цепи лишних людей своего времени, а Лермонтов оказался современником века.

Своими произведениями великие русские литераторы, будучи военными в прошлом или настоящем, утверждали принципы гуманизма, показывали античеловеческий характер войны, мужество защитников Отечества и стремление к идеалам справедливости. Вклад офицеров-писателей в историю русской литературы, в ее развитие неоспоримо велик.

**Гузучиев Б.****БЕССМЕРТНЫЙ ПОДВИГ СЫНА ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА  
АЙДОГДЫ ТАХИРОВА**

*Научный руководитель* – Занкович Е. П., доцент  
Минск, УО «БГАТУ»

Туркменский народ принял достойное участие в борьбе с фашизмом. 300 тысяч туркмен воевало на фронтах Великой Отечественной войны. Мужеству воинов туркменской земли, их доблести и терпимости к тяготам походной жизни дивились однополчане и командиры. Свидетельством того, что туркмен присягает только один раз, стал беспримерный подвиг Айдогды Тахирова.

Старший сержант Айдогды Тахиров, воевавший на Северо-Западном фронте с 1942 года, был командиром отделения 2-й стрелковой роты 87-й Туркменской бригады. Тахирову исполнилось 36, за плечами у него была батрацкая юность, служба в армии, борьба с басмачами, работа в милиции, председательство в колхозе. В ночь на 30 января 1943 года старший сержант Айдогды Тахиров находился в боевом охранении с четырьмя бойцами. Вскоре солдаты заметили немцев, двигавшихся на них с двух сторон.

Четыре советских бойца мужественно отбивались от роты гитлеровцев. Вскоре тяжелораненый Айдогды остался один. Когда закончились патроны, Тахиров, собрав последние силы, швырнул единственную оставшуюся гранату. Гитлеровцы понесли новые потери, но Тахиров этого уже не увидел. От полученных в рукопашной схватке тяжелых ранений он потерял сознание, и немцы унесли его в бесчувственном состоянии в свои траншеи. Тахиров один сорвал наступление вражеской роты и оставил после себя 47 убитых немцев.

Фашисты пытались заставить Айдогды обратиться к советским воинам по радио. Через несколько часов по окопам разнёсся голос: «Братья-туркмены, слушайте меня! Я, Айдогды Тахиров... Бейте фашистов, нещадно бейте. Пусть вечно живёт наша великая Родина ...». Не сумев склонить бойца к предательству, гитлеровцы зверски замучили его. Айдогды Тахиров был захоронен в селе Налючи, на его могиле установлен обелиск.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 июня 1943 года Айдогды Тахирову было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Список использованных источников

1. <http://eto-fake.livejournal.com/227865.html> [Электронный ресурс].
2. <http://bey.livejournal.com/188149.html> [Электронный ресурс].

**Гуляева О. Ю., Мигаль А. Д.**

## О ПРОБЛЕМЕ ТОЧНОСТИ ДЕФИНИЦИЙ ТЕРМИНОВ

*Научный руководитель* – Кирдун А. А., доцент  
Минск, УО «БГТУ»

В научной литературе понятие «термин» определяется по-разному, но во всех определениях присутствует и общее: термин – это однозначное слово (словосочетание), являющееся названием какого-либо определенного понятия одной специальной области знания или деятельности. Из всех свойств терминов особое внимание обращается на дефинитивность. По мнению В.В. Виноградова, это их главная особенность: термин не называет понятия, как общеупотребительное слово, а понятие ему приписывается [1, с. 32]. Следовательно, термином может быть любое слово, которому дана четкая дефиниция, определяющая именуемое понятие. В логике и терминоведении существует ряд требований к дефиниции [2, с. 467–468], первое из которых – ее точность. Для соответствия этому требованию необходимо, чтобы дефиниция содержала только существенные признаки понятия. С этой целью понятие определяется через ближайший род и видовое отличие. Видовым отличием должен быть признак или группа признаков, свойственных только данному понятию и отсутствующих в других понятиях, относящихся к тому же роду.

Цель нашего исследования – проанализировать дефиниции двух широко используемых в физике понятий «энтропия» и «энтальпия» на предмет их соответствия требованию точности. Выборка дефиниций осуществлялась с помощью поисковых систем Интернета, также материал для исследования извлекался из книжных изданий.

Дефиниции, не предоставляющие точной информации об основных аспектах, характеризующих понятия энтропии и энтальпии, в большей степени содержатся в книжных изданиях. Среди причин – моральная «устарелость» изданий (учебников). Дефиниции, зафиксированные на интернет-ресурсах, в большинстве своем отражают современное представление о понятиях энтропии и энтальпии, обеспечивают достаточную информативность, указывают на природу понятий и раскрывают их специфические характеристики, т.е. включают в свою структуру содержательные компоненты, связывающие оба термина с системой терминов той же области знания.

### Список использованных источников

1. Виноградов, В.В. Слово о грамматике и словаре / В.В. Виноградов // Слово в грамматике и в словаре : сб. ст. / АН СССР, Отд-ние лит. и яз., Науч. совет по теории сов. языкознания, Науч. совет по лексикологии и лексикографии ; редкол.: В.Н. Ярцева (отв. ред.) [и др.]. – М. : Наука, 1984.

2. Кондаков, Н.И. Логический словарь / АН СССР. Ин-т философии. – М. : Наука, 1971. – 658 с.

**Гурбанова А. С.**

**ОТНОШЕНИЕ БЕЛОРУССКИХ И ТУРКМЕНСКИХ СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ К ОБЯЗАТЕЛЬСТВУ ДАВАТЬ КЛЯТВУ ВРАЧА (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОПРОСА)**

*Научный руководитель* – Пустошило Е. П., заведующий кафедрой русского и белорусского языков Гродно, УО «ГрГМУ»

Цель – определить отношение белорусских и туркменских студентов-медиков к обязательству давать клятву врача. Для достижения данной цели в мае 2019 г. нами был проведен опрос среди студентов лечебного факультета и факультета иностранных учащихся Гродненского государственного медицинского университета. В нем приняли участие 30 белорусских и 30 туркменских студентов 2 курса. Респонденты отвечали на вопрос: *«Как вы считаете, должны ли студенты, окончившие высшее медицинское учебное заведение, давать клятву врача в обязательном порядке или только по добровольному согласию?»* Предлагалось 3 варианта ответов: а) в обязательном порядке; б) по добровольному согласию; в) другое. Последний вариант давал возможность выразить свое мнение в открытой форме. Белорусские студенты дали следующие ответы: 17 респондентов (56,7 %) выбрали вариант «а»; 12 (40 %) – вариант «б»; 1 (3,3 %) – вариант «в». Туркменские студенты ответили таким образом: 18 человек (60 %) выбрали вариант «а»; 10 (33,3 %) – вариант «б»; 2 (6,7 %) – вариант «в».

Более половины респондентов в обеих группах считают, что клятва должна быть дана в обязательном порядке. Они осознают высокую ответственность профессии врача и считают, что, принося клятву, будущий врач обязуется исполнять ее. Менее половины респондентов в обеих группах полагают, что клятву следует давать только в добровольном порядке. Возможно, это является следствием того, что ответ «в обязательном порядке» воспринимается этими студентами как ограничение свободы в выборе принципов, которым они должны следовать. Среди анкетированных и в белорусской, и в туркменской группах были единичные студенты, которые выбрали открытую форму ответа: 1 человек из группы белорусских студентов ответил, что «клятву нужно давать после истечения 2 лет работы в этой сфере», 2 туркменских студента ответили следующим образом: «В обязательном порядке, если в дальнейшем хотят работать в этой сфере», «думаю, все дают, но не все этому следуют». Эти ответы свидетельствуют, что есть люди, для которых клятва лишь формальность. Анализ анкет показал, что по данному вопросу у белорусских и туркменских студентов нет существенных расхождений во мнениях.

**Гурбангельдыева О. А.**

**ВКЛАД ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ**

*Научный руководитель* – Занкович Е. П., доцент  
Минск, УО «БГАТУ»

Туркменский народ внес достойный вклад в Победу над фашизмом. Туркмены разделили со всем советским народом страшные тяготы и невзгоды, прошагали тысячи верст дорогами войны, многие остались лежать в чужой земле, отдав свои жизни на алтарь Победы.

В первые дни войны более 3000 добровольцев отправились на фронт для обороны страны.

На территории Туркменистана происходило формирование воинских частей, в том числе национальных, располагались госпитали и военные учебные заведения. Экономика страны была перестроена на военный лад. Взамен ушедших на фронт мужчин к станкам встали подростки и женщины. 93 процента подростков участвовали в сельхозработах, чтобы обеспечить страну сырьем и продовольствием.

Осенью 1941 года на территории Туркменистана началось формирование национальных соединений. Республика стала одной из тыловых баз Красной Армии, ее народное хозяйство было перестроено на военный лад. Предприятия металлообрабатывающей промышленности были переведены на изготовление боеприпасов и вооружения. Предприятия легкой, текстильной и местной промышленности переключились на выпуск военного снаряжения и обмундирования. Работа шла в условиях нехватки запчастей, деталей, топлива, элетроэнергии и рабочей силы.

В годы войны на территории Туркменистана была развернута большая сеть госпиталей. Для этих целей были выделены лучшие здания в городах и поселках, на работу направлены самые опытные медицинские кадры. Долгие годы войны Туркменистан, как и вся страна, жил под лозунгом «Все для фронта, все для победы!», не жалея ни своего труда, ни материальных ресурсов.

Триста тысяч жителей Туркменистана принимали участие в боях Великой Отечественной войны. 86 тысяч солдат и офицеров из Туркменской ССР сложили свои головы на полях сражений, все они решением главы государства были объявлены Национальными Героями Туркменистана. Их имена внесены в Книгу Памяти. 78 тысяч воинов награждены орденами и медалями, 112 человек стали Героями Советского Союза.

Список использованных источников

1. <http://bey.livejournal.com/188149.html> [Электронный ресурс]
2. <http://www.soldat.ru/forum/viewtopic.php?p=2677> [Электронный ресурс]

## Гу Фэйфэй

### КОНФУЦИАНСТВО – ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ КИТАЙЦЕВ

*Научный руководитель* – Аксютченко В. И., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Конфуцианство – этико-философское учение, разработанное Конфуцием (553–480 до н.э.), развитое его последователями и вошедшее в религиозный комплекс Китая, Кореи, Японии и некоторых других стран. Конфуцианство является мировоззрением, общественной этикой, политической идеологией, научной традицией, образом жизни, а иногда рассматривается как философия, и даже – как религия [1].

Основная идея построения общества согласно конфуцианству – это достижение гармонии в нем. По мнению Конфуция, этого можно достичь, если придерживаться 5 философских типов взаимоотношений между людьми. К ним относятся: почтительные отношения между родителями и детьми; благожелательное и доброе отношение между детьми, которое выражается в том, что младшие помогают старшим, а старшие наставляют младших; почитание женой мужа своего, уважительное отношение мужа к своей жене; доброта в отношениях между людьми; уважительное отношение правителя к своим подчиненным и почитание правителя со стороны подчиненных [3, с. 5].

Конфуцианство всегда играло большую роль в миропонимании китайцев. У них не было некоего источника или инструкции (как, например, Библия или Коран) о том, что хорошо и что плохо, как судить людей и их поступки. Именно такой инструкцией и стало конфуцианство. В течение двух с лишним веков конфуцианство формировало умы и чувства китайцев, влияло на их убеждения, психологию, поведение, мышление, убеждения, речь, восприятие, на их быт и уклад жизни.

В настоящее время конфуцианство играет важную роль в духовной жизни Китая. Так, например, следуя конфуцианским традициям, китайцы считают своим долгом почитание родителей и готовы жертвовать личными интересами во имя интересов семьи и рода (клана). У них необыкновенно развито чувство ответственности, привитое Конфуцием: отец отвечает за всех членов семьи, вина родителей распространяется на детей, начальник ответственен за деятельность подчиненных.

#### Список использованных источников

1. Кобзев, А.И. Конфуцианство / А.И. Кобзев // Сайт «Синология.Ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.synologia.ru/a/Конфуцианство>.
2. Конфуцианство – экономическое начало и духовное процветание. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jourclub.ru/22/255/>
3. Сидорейко, И.В. Конфуцианство и современная политическая система Китая // И.В. Сидорейко// Журнал международного права и международных отношений. – 2008. – № 3.– С.6–9.

**Давидовский Е. С.**

## **ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ**

*Научный руководитель* – Бескурова О. В., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Проблемы взаимодействия и взаимовлияния культур, соотношения культуры и языка, а также поиск оптимальных форм межкультурного общения всегда привлекали внимание исследователей. Задолго до того, как межкультурная коммуникация сформировалась в отдельную область знаний, многие вопросы, впоследствии ставшие для нее основополагающими, разрабатывались учеными. Каждый конкретный язык связан с духом народа. Дух народа и язык народа неразрывны. Современный мир характеризуется тенденцией к расширению и углублению международных контактов в различных сферах экономической, общественно-политической, социальной и культурной жизни. Это определяет необходимость обращения к проблемам межкультурной коммуникации.

Межкультурная коммуникация представляет собой особую форму коммуникации двух или более представителей различных культур, в ходе которой происходит обмен информацией и культурными ценностями взаимодействующих культур. Общение выступает как взаимодействие субъектов, порожаемое потребностями из совместного существования. В процессе общения происходит взаимный обмен видами и результатами деятельности, идеями, чувствами, установками и т. д. Именно общение организует социум и позволяет человеку жить и развиваться в нем, координируя свое поведение с действиями и поведением других людей. В связи с расширением межкультурных контактов возрастает потребность общества в специалистах различного профиля, владеющих иностранным языком. На первый план выступает необходимость вербального обеспечения межкультурной коммуникации. Язык является главным посредником в межкультурном коммуникационном процессе.

### Список использованных источников

1. Белая Е.Н. Теория и практика межкультурной коммуникации / Е.Н. Белая. – М.: ФОРУМ, 2011. – 208 с.
2. Граблина Н.В. Презентация / Н.В. Граблина // Литература в школе. – М.: 2012. – №8. – С. 35–37.

**Данько В. А.**

**ГРАФІЧНЫЯ СРОДКІ ВЫРАЗНАСЦІ Ў ПАЭТЫЧНЫХ  
ТВОРАХ РЫГОРА БАРАДУЛІНА**

*Навуковы кіраўнік* – Русак В. У., кандыдат філалагічных навук, дацэнт, загадчык кафедры беларускай філалогіі  
Мінск, УА «БДТУ»

Графіка як сродак зрокавага вылучэння псіхалагічна акцэнтаванага слова ў стылістычна арганізаваным кантэксце знайшла шырокае і разнастайнае выкарыстанне ў мастацкай літаратуры і публіцыстыцы. Мэта – прааналізаваць стылістычна значныя адхіленні ад графічнага стандарта ці графічнай нормы ў вершах Рыгора Барадулiна са зборніка «Свята пчалы» [1]. Праведзены аналіз паказаў, што найбольш ужывальнымі сродкамі графічнага вылучэння ў названым зборніку з’яўляюцца: выкарыстанне вялікай літары замест малой, уключэнне прабелаў паміж літарамі слова, петыт, вылучэнне слоў у асобныя радкі, іншамоўная графіка.

**Вялікая літара** з’яўляецца сродкам акцэнтацыі ўвагі чытача на сэнсе таго слова, якое паводле арфаграфічных нормаў пішацца з малой літары: Запяўшы / Хмарай шэрае радно, / Нябесны Гаспадар / Сузор’і вешае. Функцыя такога графічнага афармлення слоў – стылістычная.

**Прабелы паміж літарамі** (або разрадка) выкарыстоўваюцца пры выдзяленні назваў твораў і асобных слоў: Каб не кранулі завязь халады, / Каб яблыку мальбы / Было дзе ўпасці / Каб не ўрачы і ў думках / Слова **ш ч а с ц е**, / Шукаю вір, / Забыўшы на брады...

**Петыт** (дробны тыпаграфскі шрыфт) – адзін з графічных сродкаў вылучэння асобных радкоў; акцэнтуюе ўвагу на звестках, важных для разумення тэксту і выяўлення аўтарскіх падтэкстаў: *Ля карціны Юзафа Пучынскага* / Не працэдан хмар сырадой. / Ці не купіны закурэлі?...

**Выдзяленне** слоў і іх спалучэнняў у **асобныя радкі, лясвіцы слоў** дапамагае вылучыць іх з тэксту і завастрыць увагу чытача: У сасняку гадоў / І цераз / Раку падзей / надзей / і страт / Гаворыць з векам Зоська Верас...

**Іншамоўная графіка**, у тым ліку варварызмы, выкарыстоўваецца для афармлення крылатых выразаў з мэтай стылізацыі маўлення персанажаў: Ідзі і – / *magistrat m. Grodna* / На сцёртых плітах чытай.

Графічныя сродкі мовы з’яўляюцца адной з крыніц выразнасці, багацця і адметнасці паэтычнага ідыястылю Рыгора Барадулiна, ўжываюцца для акцэнтацыі ўвагі чытача на асабліва важных момантах твора.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Свята пчалы. Выбраныя вершы і паэмы / Р. Барадулiн. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1975. – 400 с.

2. Філалагічны аналіз мастацкага тэксту: вучэб. дапам. / А. М. Пісарэнка. – Мінск: Народная асвета, 2017. — 175 с.

**Джан Эрке**

**ЖИВОПИСЬ – ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРЫ  
ДРЕВНЕГО КИТАЯ**

*Научный руководитель* – Савчик М. К., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Культура древнего Китая является не только одной из самых древних в истории человечества, но и одной из самых уникальных и самобытных. На протяжении пяти тысяч лет она развивалась по собственному пути, вдали от других цивилизаций. Результатом такого продолжительного непрерывного процесса стало богатое культурное наследие, которое представляет большую ценность для мировой культуры.

Среди различных видов искусства важнейшее место занимала живопись. В ней наиболее ярко и полно воплотились эстетические и философские взгляды китайского народа. Китайская живопись имеет очень богатую историю. Традиционно китайская живопись создавалась на рисовой бумаге или на куске тонкой шелковой материи. Для создания картины применялись кисти, китайские чернила и краски. В китайской живописи есть несколько жанров: портрет, пейзаж, изображение цветов, птиц, животных.

Самым ранним жанром является портретный жанр. Характерные черты портретного жанра зависят от традиций. Сторонники конфуцианства изображали портреты государственных и исторических деятелей, высоких сановников и их родственников. Позже в портретной живописи произошли перемены, и художники стали рисовать также простых людей в обстановке сельского и городского быта.

После портретного жанра зародилась пейзажная живопись. Китайские художники стремились передать пейзаж не как реальное отображение какого-либо участка местности, а как свое собственное творение, плод его восприятия окружающей действительности, фантазии.

Цветы и птицы – традиционная тема китайской живописи. Художники старались передать в своих картинах ощущение и восприятие мира посредством не только специфических художественных решений, но и при помощи символических значений различных представителей фауны и флоры. Особое место в этом жанре уделялось изображению «четырёх совершенных»: бамбука, хризантемы, сосны и дикой сливы «мэйхуа», благодаря чему в картинах этого жанра всегда ощущался скрытый символический смысл.

Список использованных источников

1. Китайская живопись. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.chinahighlights.ru/culture/brushwork-and-printing.htm>. – Дата доступа: 19.12.2019.
2. Пейзаж в китайской живописи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dveimperii.ru/articles/pejzazh-v-kitajskoj-zhivopisi>. – Дата доступа: 19.12.2019.

## Дин Чэнсинь

### ПРАЗДНОВАНИЕ НОВОГО ГОДА В КИТАЕ

*Научный руководитель* – Ефимчик О. Е., доцент  
Минск, УО «БГЭУ»

Китай – культурная страна, в которой много интересных праздников. Люди отмечают их особенным образом. **Цель:** описание празднования Нового года – одного из самых важных праздников в Китае.

Китайский новый год, праздник Весны, или Чунь Цзье, – один из самых древних праздников в стране. По лунному календарю он приходится на январь или февраль, на конец холодного, зимнего периода.

Перед праздником делают уборку в доме и выбрасывают ненужное, чтобы избавиться от прошлого. Китайцы считают, что подметать в праздники – дурная примета, можно счастье спугнуть, поэтому все две недели празднований уборку в доме никто не делает. Чтобы привлечь удачу, на двери наклеивают специальные бумажные полоски с пожеланиями и иероглиф счастье. Часто иероглиф счастье 福 fú перевернут. Это давняя традиция, основанная на игре слов: в китайском языке слова 到 dào – «приходить» и 倒 dǎo – «переворачиваться» похожи. И перевернутый иероглиф счастье как бы говорит – «счастье пришло».

В канун праздника вся семья собирается вместе за столом, смотрит праздничную передачу по телевизору. Ровно в 12 часов ночи происходит встреча Нового года. На улицах рвутся хлопушки, зажигается фейерверк.

Поэт Ван Аньши говорил: «Старый год уходит под треск петард» [1]. Китайцы встречают Новый год шумно и весело, чтобы отпугнуть злых духов. Для этого запускают фейерверки, взрывают петарды и хлопушки.

С утра начинаются визиты к родственникам и друзьям. Люди дарят друг другу подарки, желают счастья и удачи. Принято дарить хунбао – красный конверт с деньгами, причем не только взрослым, но и детям. Если денежная сумма начинается на четную цифру, это сулит удачу и богатство в новом году. Плохим знаком будет если в деньгах есть цифра 4, так как по произношению слово четыре в китайском языке созвучно со словом смерть.

Завершаются двухнедельные гуляния Праздником фонарей (Юэнсяоцзье). Его принято отмечать на 15-й день первого лунного месяца. Основные символы праздника: фонарики и блюдо танюэн – небольшие шарики из риса с начинкой. Круглая форма означает объединение семьи. В парках и на площадях развешивают красочные фонари и устанавливают фигурки с подсветкой, устраивают танцы дракона и тигра, запускают фейерверки и петарды, чтобы как следует пошуметь напоследок. «Вечерний базар под шутиху и от фонарей светло как днём» [1].

Список использованных источников

1. Ван, Аньши Стихи Юаньжи // <https://baike.sogou.com/v65001490.htm?fromTitle>

**Жабина Любовь**  
**ТЕХНИКА И ЗДОРОВЬЕ**

*Научный руководитель* – Адашкевич И. В., старший преподаватель  
Минск, УО «БГМУ»

Цель статьи – проанализировать негативные аспекты влияния техники на физическое и психическое здоровье человека.

Когда мы говорим о негативном влиянии техники на нашу жизнь, то обычно вспоминаем, в первую очередь, о воздействии источников электромагнитного излучения, например, компьютера. Оказалось, что источники слабого электромагнитного излучения (компьютеры, аудио- и видеотехника, мобильные телефоны, СВЧ-печи, телевизоры и др.), действующие в течение длительного промежутка времени, являются опасными. Электромагнитное излучение влияет на нервную, иммунную, половую и эндокринную системы организма. Интернет также имеет не только положительную, но и отрицательную сторону. Японские и английские медики отмечают влияние Интернета на память человека.

Длительная работа на компьютере может привести к появлению синдрома компьютерного зрения (напряжение глаз, головные боли, затуманенное зрение).

Социальные сети, используемые многими для расширения круга общения, завязывания новых контактов и т. п., лишь усиливают чувство одиночества.

Фанаты телефонов также часто подвержены синдрому фантомного звонка: у человека появляются слуховые и моторные галлюцинации, ему кажется, что телефон в кармане звонит или вибрирует, хотя ничего не самом деле не происходит. Заболевание номофобия (страх остаться без мобильного телефона) развивается на фоне стресса и тоже очень широко распространено.

Синдромы, связанные со злоупотреблением высокотехнологичными устройствами, лечатся примерно так же, как и стресс: при помощи индивидуального курса антидепрессантов, отдыха и отказа от использования этих устройств на продолжительный срок.

В работе сделан вывод об опасности чрезмерного увлечения приборами, которые являются источниками слабого электромагнитного излучения, действующего в течение длительного промежутка времени, а также о необходимости контролировать количество времени, проводимого в интернете.

Список использованных источников

1. Шиянов, Е. Н. Интернет-зависимость и ее профилактика у студентов : учебно-методическое пособие / Е. Н. Шиянов, М. И. Дрепа. – Ставрополь: Изд-во «Графа», 2009.

## Жао Сунлун ТАКИЕ РАЗНЫЕ ПАЛОЧКИ

*Научный руководитель* – Павловская Ю. Г., преподаватель  
Минск, УО «БГЭУ»

Как вы думаете, что такое куайцзы? Это столовые приборы в Китае. А проще говоря – палочки. Палочки для еды обозначаются иероглифом «куайцзы». Он состоит из двух частей: «куай» и «цзы». «Цзы» – это суффикс существительного. Верхний элемент иероглифа «куай» означает «бамбук», что показывает, из какого материала изготовлены палочки, а нижний переводится как «быстро» [1]. В каждой стране палочки имеют свои особенности.

Китайские куайцзы – нечто большее, чем столовые приборы. Квадратная верхняя часть и круглая нижняя соотносятся как небо и земля. Согласно даосизму, небо – круг, т.е. движущий элемент, символизирующий изменения и цикличность. А земля – квадрат, она стабильна и спокойна [1].

С куайцзы связаны особые китайские традиции. Палочки «хоронят» вместе с хозяином, чтобы человеку было чем есть в загробной жизни. Их дарят на свадьбу молодоженам, чтобы те были вместе и помогали друг другу, как пара палочек. Во время новогодней трапезы гостям вручают новый набор палочек. Тогда все будут здоровыми и счастливыми.

Японские палочки хаси также изготавливаются из дерева и похожи внешне на китайские. Но они короче и у них более заостренные концы. По традиции японцы подносят тарелку с едой близко к лицу. Поэтому нет нужды в палочках с длинной ручкой. Хаси для японца священный символ, приносящий удачу и долгую жизнь [2].

Вьетнамские палочки – дуа – имеют закруглённый верх, сужены к основанию, концы плоские. Они значительно толще китайских и японских. Дуа 27 см. Во Вьетнаме приём пищи считается коллективным занятием. Блюда подаются на стол в общих тарелках, и каждый из обедающих самостоятельно берет кусочки еды собственными палочками.

В Корее палочки для еды называются «чоккарак». Корейские палочки тонкие, плоские и металлические. Это уникальный в своём роде обычай. Такого больше не встретишь ни в одной стране мира [2].

В простых вещах – палочки для еды – отражается многовековая культура и быт народа.

### Список использованных источников

1. Вокруг света [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.vokrugsveta.ru/article/215201/](http://www.vokrugsveta.ru/article/215201/). – Дата доступа: 5.12.2019.
2. Ярмарка мастеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.livemaster.ru/topic/765653/](https://www.livemaster.ru/topic/765653/). – Дата доступа: 5.12.2019.

**Іванькоў У. М.**

**УСТАРЭЛАЯ ВАЕННАЯ ЛЕКСІКА: НАЗВЫ ЗБРОІ**

*Навуковы кіраўнік* – Фацеева С. І., дацэнт  
Мінск, УА «ВА РБ»

Змены ў грамадстве, навуцы і культуры ўплываюць на слоўнікавы склад мовы. *Мэта дадзенага даследавання*: выявіць устарэлыя назвы зброі, сістэматызаваць іх паводле ступені ўстарэласці; ахарактарызаваць іх значэнне. Крыніцай фактычнага матэрыялу для даследавання паслужыла выбарка лексем са слоўніка С.М. Струкавай «Слоўнік архаізмаў і гістарызмаў» [1].

Устарэлыя словы адносяцца да пасіўнай лексікі, яны маюць адценне ўстарэласці, рэдка выкарыстоўваюцца ў працэсе моўных зносін і з’яўляюцца малавядомымі або невядомымі носьбітам сучаснай беларускай мовы.

У «Слоўніку архаізмаў і гістарызмаў» С.М. Струкавай значная частка ўстарэлых слоў прыпадае на ўстарэлыя ваенныя лексіку. Асобную групу, прыкладна адну трэць выяўленай намі устарэлай ваеннай лексікі, складаюць назвы зброі і яе частак. У дадзенай падгрупе можна вылучыць устарэлыя назвы **халоднай зброі**: *алебарда, арбалет, багнет* ‘штык’, *белт* ‘страла’, *булава, бярдыш* ‘старадаўняя зброя ў выглядзе шырокай сякеры з закругленым у форме паўмесяца лязом’, *гізаўра* ‘баявая сякера’, *дага* ‘кінжал’, *дзіда* ‘піка’, *дроцік, звяздыш* ‘кісцень з цвікамі’, *ікол* ‘невялікі меч’, *канчар* ‘меч з вузкім клінком’, *кій, корд* ‘кароткі меч’, *наверша* ‘вострае лязо дзіды’, *рагаціна, ражонка* ‘шпага’, *склюд* ‘сякера баявая’, *стракол* ‘баявая сякера’, *суліца* ‘кідальнае кап’ё’, *харалуга* ‘меч’, *чакан, штылет* ‘кінжал’, *ялмань* ‘шабля, пашыраная і часам уцяжараная на канцы’, *ятаган* ‘сякучая і колючая халодная зброя з выгнутым лязом’.

Устарэлыя назвы **агнастрэльнай зброі**: *аркебуз* ‘ручная агнястрэльная зброя’, *бярданка* ‘адназарадная стрэльба’, *гакоўніца* ‘від цяжкай ручной агнястрэльнай зброі з доўгім ствалом і круком каля прыклада’, *мушкет, пістоль, самастрэл, штуцар, янчарка* ‘ружжо’. Назвы розных прыстасаванняў для зброі, машын: *баліста* ‘катапульта’, *бамбарда* ‘буйнакаліберная агнястрэльная гармата’, *куша* ‘машына-самастрэл’, *хуфніца* ‘від гарматы’.

Такім чынам, у слоўнікавым складзе беларускай мовы прыкметна выдзяляецца разрад пасіўнай лексікі, у якім значнае месца належыць устарэлым назвам зброі.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Струкава, С.М. Слоўнік архаізмаў і гістарызмаў (па творах беларускай мастацкай літаратуры і публіцыстыкі) / С.М. Струкава. – Мінск: Беларус. навука, 2007. – 655 с.

**Ильяш А. В., Дряпко М. Г.**

## **БЕЛАРУСЬ – СТРАНА ГРАЖДАНСКОГО МИРА И СОГЛАСИЯ**

*Научный руководитель* – Каркин Ю. В., преподаватель  
Минск, УО «УГЗ МЧС»

Гражданское согласие – один из приоритетов, зафиксированных в Конституции Республики Беларусь.

Становление и развитие суверенного белорусского государства означает одновременно и национальное возрождение, укрепление дружбы и согласия между представителями всех конфессиональных направлений и этносов, проживающих на территории республики.

Четкая и последовательная политика белорусского государства в сфере национально-культурных отношений направлена на создание условий, необходимых для развития всех конфессиональных направлений, этносов республики как единого белорусского народа, а также на духовное и культурное обогащение белорусской диаспоры за рубежом [1].

За тысячелетнюю историю белорусская земля собрала под свои крылья представителей разных наций и конфессий, которые сегодня ощущают себя одной большой семьей. Их единство и братство – сила, благодаря которой наша Родина успешно преодолела все исторические испытания и стала независимым государством. Гражданский мир и согласие, неприятие любых форм дискриминации и враждебности на этнической и религиозной почве являются величайшими духовными ценностями страны.

В Беларуси делается все необходимое, чтобы каждый человек чувствовал себя социально защищенным, был уверен в завтрашнем дне.

Наши законы не допускают никакой дискриминации по расовым, национальным или религиозным признакам, стоят на страже свободы совести.

Белорусы сохранили независимость, гражданский мир и согласие – в этом состоит победа белорусского народа, сумевшего построить общество, основанное на законах совести, веротерпимости, справедливости и заботы о человеке.

Таким образом, белорусский народ всегда стремится к достойной жизни, основанной на трудолюбии, духовности, справедливости, взаимопомощи, мире и согласии.

### Список использованных источников

1. Земляков, Л.Е. Религиозные процессы в Беларуси. Проблемы государственно-правового регулирования / Л.Е. Земляков. – Минск: РИВШ БГУ, 2001. – 208 с.

## **Ин Чжэньюй** **БРАК И ЛЮБОВЬ**

*Научный руководитель – Барбук С. Г., доцент  
Минск, УО «БГЭУ»*

Я часто слышу, как мужчины, которые счастливы в браке, говорят, что, впервые увидев свою жену, они сразу знали, что она единственная в их жизни. Некоторых мужчин привлекают женские улыбки, некоторых запах, а другие просто чувствуют себя хорошо, как будто они дома. Но в тот момент, когда вы видите кого-то, вы не можете знать, будете ли вы с ней и будете ли счастливым навсегда. Вам нужно время, чтобы доверять друг другу и научиться понимать друг друга. Когда другая сторона расстроена, вы также меняете своё настроение. Это близкие отношения [1]. Цель данной работы – описать условия успешных гендерных отношений в Китае.

В отличие от популярных мнений и традиционных полов, мужчины и женщины хотят приверженности. Иногда человеку требуется много времени, чтобы понять это. На самом деле, мужчины, как и женщины, хотят знать свою уникальность. Но все женщины разные. Не всем нужен большой дом и двое детей, и не все хотят, чтобы вы взяли на себя обязательство и вступили в брак после знакомства. Этот стереотип в прошлом, и у современных женщин есть более широкий выбор. В Китае социальные роли мужчин и женщин резко изменились. Всем нужны новые дома, новые машины и дорогие подарки.

Мы должны понимать, что не все отношения в конечном итоге закончатся браком, но после того, как мужчины женятся, они становятся счастливее, здоровее, дольше живут и зарабатывают больше денег. Когда мужчина находит истинного партнера, он чувствует себя очень расслабленно и комфортно, как будто лежит на сделанной на заказ теплой кровати, чувствуя себя лучше, энергичнее и веселее.

Самое распространенное недоразумение в Китае сегодня заключается в том, что вам нужно быть совместимым и схожим во всех аспектах. Мужчина должен быть богатым, чтобы вступить в брак, но я думаю, что одни и те же интересы и деньги не самая важная вещь. Что еще более важно, чувство того, чтобы быть вместе. Вам двоим может нравиться гребля, но вы спорите в течение всего процесса гребли, так важно ли это общее увлечение греблей?

Список использованных источников

1. Ильин, Е. П. Психология любви / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2013. – 336 с.

**Исмаил Ариф Али**  
**УНИКАЛЬНОСТЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО**  
**ИСКУССТВА МАЛЬДИВ**

*Научный руководитель* – Пустошило Е. П., заведующий кафедрой  
русского и белорусского языков  
Гродно, УО «ГрГМУ»

Цель – описать виды декоративно-прикладного искусства Мальдив и определить состояние их развития на сегодняшний день. Одними из самых известных видов декоративно-прикладного искусства Мальдив являются лаковые работы *Laaejahum*, плетение циновок *Thundu kunaan viun* и вышивка *Kasabu Viun*.

Лаковые работы (*Laaejahum*) считаются наиболее древним и ярким видом декоративно-прикладного искусства Мальдив. Сначала мастер придаёт дереву форму (вазы, кувшина и др.), потом слоями наносит лак. Наиболее часто используются чёрный, красный и желтый цвета. После нанесения красок изделие полируют сухими кокосовыми листьями. Дизайн лаковой работы каждый раз получается эксклюзивным. Самыми лучшими лакокрасочными работами славится остров В.Thulhaadhoo.

Циновки (*Thundu kunaan viun*) используются для сна, сидения или молитвы. По традиции такие циновки и сегодня принято стелить перед иностранными дипломатами. Изготавливают их из высушенного на солнце камыша, который окрашивается в разные натуральные цвета (желтый, коричневый и черный). После этого на ткацком станке плетутся уникальные по узорам циновки, причем узоры отличаются в зависимости от предназначения изделия. Это искусство передается из поколения в поколение. Самое популярное место, где изготавливаются эти циновки, – остров Gdh. Gadhdhoo.

Ручная вышивка (*Kasabu Viun*) очень важна в оформлении традиционной женской одежды *Dhivehi libaas*. Для этой уникальной вышивки необходимы золотые и серебряные нити. Сегодня *Dhivehi libaas*, на вырез которых накладывается *Kasabu Viun*, женщины надевают только для важных церемоний или национальных культурных мероприятий.

Количество людей, занимающихся традиционными декоративно-прикладными ремёслами, на Мальдивах сократилось. Основные причины – процветающие рыбная промышленность и туризм, которые открыли альтернативные возможности трудоустройства для многих мальдивцев. Осталось немного мастеров, разбросанных по разным островам, которые сохранили эти уникальные виды декоративно-прикладного искусства.

Список использованных источников

1. Maldives arts, crafts & traditions [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cruisingmaldives.blog/2017/02/03/maldives-arts-crafts-traditions/>. – Дата доступа: 29.11.2019.

**Какора В. В.**

**КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР  
МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

*Научный руководитель* – Вознюк О. И., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Язык является не только средством общения, но и транслятором культуры. Особое место в межкультурной коммуникации занимают такие важные стороны языка в качестве средства общения, как социокультурные аспекты; а также сформированные в должной мере языковой вкус и чутье, умение эффективно реализовать коммуникативную деятельность в речевом общении. Неоспоримым является тот факт, что способность к выбору и реализации речевого общения и поведения всегда осуществляется «на фоне культурного контекста».

Культурологическая осведомленность необходима для корректной интерпретации социокультурных реалий в конкретной ситуации в иноязычной сфере. Следует отметить, что незнание социокультурного контекста может оказаться сдерживающим фактором при межкультурной коммуникации. Знание норм, ценностей, правил общения необходимо для выбора корректной тактики речевого поведения. В качестве конечного этапа формирования коммуникативной компетенции является способность и готовность собеседников оперировать необходимыми знаниями и адаптировать свое поведение к поведению максимально близкому к носителям языка.

Коммуникативное поведение народа является компонентом его национальной культуры. Успешность и эффективность межкультурной коммуникации предопределяется знанием национально-культурной специфики речевого и неречевого поведения, национальных систем вежливости. Вежливое поведение в контексте межкультурной коммуникации предполагает не только знание этикетных формул, существующих в языке общения. Необходимо, в первую очередь, знать, в каком коммуникативном контексте они могут быть использованы, какие коммуникативные действия нужно совершать в той или иной ситуации общения: сказать спасибо или дать оценку, сделать акцент на свои желания или поинтересоваться желаниями партнера, утверждать или задавать вопрос. Поскольку предвидеть все ситуации общения не представляется возможным с учетом особенностей коммуникативного контекста, наиболее перспективным представляется знание стратегий вежливости, типичных для изучаемой культуры.

Список использованных источников

1. Дэцидэма Д., Будаева С. В. Язык как средство трансляции культуры в процессе межкультурной коммуникации // Гуманизация образования. – 2014. – № 6. – С. 51–55.

**Коноплев Д. А.**

## ЯЗЫК И НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*Научный руководитель* – Бевз А. А., преподаватель

Минск, УО «ВА РБ»

В современном мире языки развиваются в соответствие с тенденциями, заложенными в 70-х годах прошлого столетия. Тенденции развития языков характеризуют два разнонаправленных процесса: развитие национальных языков и распространение отдельных языков как средств межнационального и межгосударственного общения в мире.

Если говорить о каком-то языке, как о мировом, следует сказать, что ему характерны определенные категории развития. Мировой язык отличается такими особенностями, как глобальное распространение, сознательное принятие его массами, объем языка и специфика функций [1].

В настоящий момент продолжается завоевание мировых позиций русским языком. За русским языком сохранилась приятная особенность: быть одним из языков, массово изучаемых в системе образования многих стран. Получение качественного образования на базе русского языка является основополагающим фактором обеспечения прочных позиций и распространения русского языка в мире. Сохраняя культуру русского языка у представителей дальнего зарубежья, филологи активно занимаются его популяризацией, раскрывая перед аудиториями перспективы и положительные аспекты русского языка.

Русский язык – один из немногих языков в мире, который вовлечен в интернациональную интеграционную систему с развитием технологий в качестве научного языка. Он стал языком международных средств массовой информации: телевидения, радио и печати [2].

С наступлением нового столетия на первый план выходит удовлетворение утилитарных нужд общения личного характера в дипломатии, торговле, в быту и профессиональных условиях. Разрастающиеся культурные, хозяйственные, политические межгосударственные, научные связи требуют многогранного взаимопонимания не только от знаковых встреч между главами государств, но и при обычных туристических мероприятиях. В такой ситуации конкурентоспособность русского языка не вызывает сомнений, когда русский язык чаще всего выступает в роли посредника не только во время собственных бесед, но и при специфических переговорах для достижения взаимопонимания и выгодного сотрудничества между представителями разных народов.

### Список использованных источников

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5bedeeb48d3c9f00ab0aa365top9-samyh-rasprostranennyh-iazykov-v-mireotvet-ochen-udivil-5c0707731ff42300ac981f3f>. – Дата доступа:
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.un.org/ru/sections/about-un/official-languages/>. – Дата доступа:

**Каптюг А. В., Каптюг И. В.,** доцент

## ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДОЛГА

Минск, УО «ВА РБ», БГУ

Одним из основных векторов развития современной мировой экономики является процесс глобализации, неизбежно набирающий силу. Глобализация оказывает большое влияние на состояние государственного долга, поскольку на сегодняшний день получить кредит и выплатить проценты по нему легче и удобнее, чем раньше. Одним из главных условий макроэкономической стабильности является состоятельность обслуживания государственного долга.

Государственный долг и государственный бюджет неразрывно связаны между собой. При благоприятном развитии экономики в стране доходы бюджета равны расходам или превышают таковые (сбалансированный бюджет и профицит бюджета соответственно). Тем не менее в экономике многих стран распространено превышение расходов над доходами (дефицит бюджета). Если дефицит имеет место в краткосрочном периоде, то он может даже подстегнуть экономику, обеспечив экономический рост. Однако в долгосрочном периоде данное явление негативно влияет на экономический рост страны, замедляя его, вызывая инфляцию и, в конечном итоге, государственный долг.

В соответствии с утверждением И. Бусыгиной, государственный долг – многогранная экономическая категория, которая представляет собой систему отношений, возникающих между органами государственного управления и финансовыми институтами по поводу формирования, обслуживания и погашения задолженности как источника дополнительных финансовых ресурсов [2, с. 70]. Таким образом, государственный долг оказывает большое влияние на экономическую систему любого государства и является важной составной частью его финансовой системы. Согласно статье 2 Бюджетного кодекса РБ, под государственным долгом понимается совокупность внешнего и внутреннего государственного долга на определенный момент времени [1].

Почти все государства мира заимствуют денежные ресурсы на внутреннем финансовом рынке, поскольку данные внутренние займы являются необходимым инструментом проведения денежно-кредитной политики. Более того, благодаря им можно преодолеть недостаточность налоговых поступлений в бюджет страны.

### Список использованных источников

1. Бюджетный кодекс Республики Беларусь : Кодекс Республики Беларусь, 16.07.2008, № 412-3: в редакции Закона Республики Беларусь от 15.10.2010 г., №176-3 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2008. – № 183. – 2/1509.

2. Бусыгина, И.А. Управление государственным долгом: теория, содержание и методы / И.А. Бусыгина // Экономические науки. – 2012. – № 3. – С. 70–73.

**Королик В. В.****К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ЦЕЛЯХ  
МЕЖДУНАРОДНОГО ВОЕННОГО СОТРУДНИЧЕСТВА**

*Научный руководитель* – Белоглядова Г. М., старший преподаватель,  
Минск, УО «ВА РБ»

В настоящее время не вызывает сомнений актуальность подготовки военных специалистов, владеющих иностранным языком. Процессы интеграции и интернационализации в жизни мирового сообщества, открытость границ привели к расширению всесторонних контактов между странами, в том числе и в военной сфере. Военное сотрудничество с зарубежными странами – составная часть внешнеполитической деятельности государства. Участие военнослужащих Республики Беларусь в мероприятиях по программе «Партнерство ради мира», миротворческой деятельности, принятие среди военнослужащих стран блока НАТО в качестве языка общения английского, требуют особого внимания к языковой подготовке военных специалистов. Военный специалист должен владеть иностранным языком на высоком уровне, что будет способствовать его профессиональной карьере, создаст предпосылки для обмена опытом с зарубежными коллегами, создаст возможность участия в международных мероприятиях, конференциях, семинарах и т. д. [1].

Знание иностранного языка позволяет реализовать такие аспекты профессиональной деятельности, как своевременное ознакомление с новейшими достижениями науки и техники, установление контактов с зарубежными военными специалистами. Наряду с практическим аспектом обучения иностранному языку преследуются также воспитательные цели, которые повышают общую культуру, формируют высокие морально-нравственные качества, расширяют общеобразовательную и специальную компетентность, развивают интеллектуальные способности военнослужащих, формируют навыки межличностного общения, самоконтроля, трудолюбия, добросовестного отношения к учебе, дисциплинированности и исполнительности, осознание воинского долга, офицерской чести и достоинства [2]. Таким образом, изучение иностранного языка для большей части курсантов и офицеров становится высоко мотивированным, так как владение иностранным языком востребовано в связи с расширением международного сотрудничества различных военных структур.

Список использованных источников

1. Балута В.В. Пути повышения качества языковой подготовки специалистов силовых структур РБ / В.В. Балута, Г.М. Белоглядова // Вестник ВА РБ – 2010. – № 3. – С.101-105.
2. Готлиб Р. А. Социальная востребованность знания иностранного языка / Р.А. Готлиб // Социологические исследования. – № 2. – 2009. – С. 122–127.

**Кривленя Р. Д.**

## КОНЦЕПТ «ПАТРИОТИЗМ» В РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

*Научный руководитель* – Бессонова Л. А., кандидат филологических наук, доцент

Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»

Термин «концепт» в настоящее время все больше набирает популярность. Лингвоконцепты, по словам С.Г. Воркачева, являются «мировоззренческими универсалиями» [1, с. 21], в которых закрепились ценностные смыслы народа, раскрывающие образ мира. Одним из актуальных в современной русской лингвокультуре является концепт «патриотизм», который приобрел достаточно противоречивый характер.

Концепт «патриотизм» выявился еще в доисторические времена, когда человек начал выделять для себя пространственные границы, в связи с чем и проснулось чувство групповой самоидентификации [2, с. 4]. Чаще всего словари соотносят понятие патриотизм с любовью к Родине, к ее традициям, языку. Также отождествляют его с любовью к семье, честью, долгом перед народом, готовностью пойти на жертвы ради него, что говорит о том, что концепт «патриотизм» является полисемантическим ментальным образованием.

Цель данной статьи – рассмотреть данный концепт со стороны истинной патриотичности и псевдопатриотичности на примере исторического романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Критериями истинного патриотизма, по мнению А. С. Пушкина, являются гражданственность, честность, порядочность, гордость, добросовестность, в основе чего лежит любовь к Родине, ее истокам, к ее народу, вера в который незыблема. К носителям истинного патриотизма можно отнести Петра Гринева, который осознал, что честь и преданность превыше всего. Он несет ответственность не только за свою жизнь, но и за жизнь народа, своих сослуживцев. Именно в этот момент в нем просыпается истинный патриотизм. В противовес Гриневу можно выделить другой тип человека, для которого нет никаких моральных ценностей. Швабрин не готов пожертвовать своей жизнью, своим благополучием ради Родины, что является типичным псевдопатриотизмом.

В настоящее время патриотизм по-прежнему входит в перечень жизненных ценностей человека, выражая наличие неразрывной связи человека с его Родиной.

### Список использованных источников

1. Воркачев, С. Г. Лингвокультурная концептология: Становление и перспективы / С.Г. Воркачев // Известия РАН. Серия литературы и языка. Т. 66. – 2007. – № 2. – С. 13 – 22.

2. Воркачев, С. Г. Идея патриотизма в русской лингвокультуре: монография / С. Г. Воркачев. – Волгоград: Парадигма, 2008. – 199 с.

**Кукуць Т. Ю.**

**ЭЛЕМЕНТЫ ИНТЭРТЭКСТУ Ў ПРАЗАІЧНЫХ ТВОРАХ  
МАКСІМА БАГДАНОВІЧА**

*Навуковы кіраўнік* – Арцямёнак Г. А., загадчык кафедры беларускага мовазнаўства, дацэнт  
Віцебск, ВДУ «імя П.М. Машэрава»

Інтэртэкст шырока прадстаўлены ў творчасці класіка беларускай літаратуры Максіма Багдановіча. У прозе Багдановіча разнастайныя праявы інтэртэкстуальнасці нярэдка становяцца асновай сімволікі яго мастацкага кода. Звяртаючыся да першасных тэкстаў, пісьменнік выкарыстоўвае матэрыял для пабудовы ўласнага мастацкага дыскурсу.

Раскрыццё інтэртэкстуальных сувязей паглыбляе ўяўленне аб праблематыцы і мастацкай спецыфіцы твора, паказвае на перадумовы яго стварэння. Мэта артыкула – выявіць асноўныя разнавіднасці інтэртэксту і іх паходжанне ў прازیчных творах Максіма Багдановіча.

У эцюдзе «Мадонна» выкарыстаны **фальклорны вобраз**. *«Но всего примечательнее сказка о братце Иванушке и сестрице Аленушке. Как вы думаете, кто такая Аленушка? Это и есть та самая девочка...»* [1, с. 48].

**Біблейская інтэртэкстуальнасць** прадстаўлена прэцэдэнтнымі імёнамі і вобразамі. *Возлюбленную свою какую-нибудь Юдифью представит...* [1, с. 45]. Юдзіф – гераіня біблейскай легенды пра выратаванне народа мудрай жанчынай. Уводзяцца назвы хрысціянскіх святаў: *Музыка адказаў: пяюць... на Вялікдзень, на Тройцу...* [1, с. 51].

Значнае месца ў творах займаюць **літаратурныя рэмінісцэнцыі**. Пісьменнік выкарыстоўвае замежныя **выслоўі**. *«Ave, mare, moritūri te salūtant!»* («Прывітанне, мора, тыя, што ідуць на смерць, вітаюць цябе!») [1, с. 98]. Гэта крыху змененае ўкраінскім пісьменнікам М. Кацюбінскім прывітанне рымскіх гладыятараў імператару Цэзару.

Шырокавядомыя імёны і вобразы пісьменнік выкарыстоўвае не столькі для абазначэння нейкай канкрэтнай асобы, колькі з мэтай сімвалізаваць пэўныя якасці і падзеі. Такім чынам, прэцэдэнтныя імёны выконваюць вобразную функцыю. *«Есть у Шекспира Офелия...»* [1, с. 49]. *Или хоть вот Петрарку с Дантом возьмите* [1, с. 45].

Ужыванне рэмінісцэнцый, алюзій і цытат дазваляе аўтару выйсці на высокі ўзровень абагульненняў, значна пашырыць мастацкі кантэкст твора, выказаць ацэнку, эфектыўна ўздзейнічаць на чытача. У прازیчных тэкстах пісьменніка пераважаюць рэмінісцэнцыі як упамінанні імёнаў, герояў, мясцін і падзей, твораў літаратуры і мастацтва, што пакінулі прыкметны след у сусветнай гісторыі і культуры.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Багдановіч, М. Поўны збор твораў: у 3 т. Т. 2 / М. Багдановіч. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – 600 с.

**Кулаженко А. Ю.**

**ИЗ ИСТОРИИ АФОРИЗМОВ И КРЫЛАТЫХ ВЫРАЖЕНИЙ**

*Научный руководитель* – Близнюк И. А., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Цель исследования состоит в том, чтобы установить источники возникновения наиболее распространенных в армейской среде афоризмов и крылатых выражений, условия их употребления, увидеть в них жизнь автора, обогатить свою речь образными, выразительными средствами, научиться целесообразности применения их в профессиональной речи.

Афоризм (от др.-греч. ἀφορισμός «определение») – это короткая мудрая, остроумная законченная мысль, фраза, **авторство которой принадлежит кому-то из широко известных людей**. Созданные когда-то одним человеком, они стали гуманитарной ценностью, достоянием всего человечества.

Все афоризмы имеют ряд отличительных особенностей: **наличие автора, лаконичность, глубокий смысл, логическую завершенность**.

В исследовании рассматривается история возникновения того или иного высказывания, а также факты из жизни выдающихся мыслителей, историков, поэтов, писателей, прославленных полководцев разных времен и народов: Конфуция (*Не тот велик, кто никогда не падал, а тот велик, кто падал и вставал*); Гай Юлия Цезаря (*Оружие и законы не уживаются друг с другом*); Марка Туллия Цицерона (*Когда говорит оружие, законы умолкают*); Публия Флавия Вегеция (*Кто хочет мира, пусть готовится к войне*); Оливера Кромвеля (*Держать порох сухим*); Александра Невского (*Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет*); Александра Суворова (*Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом*); Федора Достоевского (*Если хочешь победить весь мир, победи самого себя*) и многих других.

Афоризмы, крылатые выражения играют важнейшую роль в жизни современного человека. За каждым словом или высказыванием стоит вполне определенный человек, будь то поэт, философ, исторический деятель или какой-либо конкретный источник. И, несомненно, интересно знать, кто сказал ту или иную фразу, когда, по какому поводу. Ответы на эти вопросы мы находим, глубже проникнув в смысл афоризмов и крылатых выражений.

Список использованных источников

1. Для чего нужны афоризмы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.okorneva.ru/>. – Дата доступа: 20.10.2019.

2. Цитаты Суворова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://burido.ru/748-tsitaty-suvorova/>. – Дата доступа: 21.10.2019.

**Ландаэта Лопес Рональд Григорио**  
**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВЕНЕСУЭЛЬСКОЙ МУЗЫКИ**

*Научный руководитель* – Савчик М. К., старший преподаватель;  
 Взович А. В., преподаватель  
 Минск, УО «ВА РБ»

Классическая латиноамериканская музыка своими корнями уходит в далекое прошлое. Она имеет отпечатки как европейской культуры, так и в значительной степени отражает африканское и арабское наследие. В музыкальной культуре Венесуэлы смешалась музыка Пиренейского полуострова, местных аборигенов и африканских невольников. До настоящего времени на территории Венесуэлы сохранились магические танцы-ритуалы индейцев, «батерии» негритянских тамборов, которые пришли с берегов Конго и Анголы, испанские романсы. При этом, как почти в любой другой стране Латинской Америки, в Венесуэле есть песни, танцы, музыкальные инструменты, которые характерны только её музыкальной культуре.

Так африканский элемент присутствует в музыке Венесуэлы. Хотя в настоящее время она уже смешалась с мелодиями и ритмами европейского происхождения. Однако в ней сохранились черты своей национальной культуры: ритмика, манера пения. Афро-венесуэльская и афро-американская музыка по своему художественному облику очень похожа. В афро-венесуэльской музыке преобладает респонсорное пение – это чередование солиста и хора, эмоциональная манера исполнения. Такие ее формы, как бамба, меринга являются общими для всей антильской зоны, а сангео, лоанго, симба, малембле характерны только афро-венесуэльской музыке. Основу негритянской музыки Венесуэлы составляют многочисленные барабаны-тамборы разных размеров, различной формы и конструкции. Как правило, эти тамборы не выступают в роли солистов, а объединяются в группы.

Испанские романсы появились в Венесуэле с первыми конкистадорами и быстро распространились и в других районах Америки. Основные сюжеты романсов были о сражениях и военных подвигах, о рыцарской доблести и чести, о примерах, достойных подражания или заслуживающих осуждения.

Музыка прочно вошла в повседневный быт сельского и городского населения и отличается большой устойчивостью своих традиционных форм и жанров, которые являются общими для всей Латинской Америки.

Список использованных источников

1. Основные направления венесуэльской музыки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://venezuelamiamor.maxbb.ru/topic343.html>. – Дата доступа: 26.12.2019.

2. Музыка Венесуэлы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rossija.info/puteshestviya/muzykalnaya-venesuela.html>. – Дата доступа: 26.12.2019.

**Лапатинский П. В.**

## СРАВНЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ

*Научный руководитель* – Бессонова Л. А., кандидат филологических наук, доцент

Минск, УО «БГПУ им.М. Танка»

Сравнение является универсальным понятием для многих наук – естественных, точных, гуманитарных, таких, например, как математика, логика, философия, психология, лингвистика. Сравнение – это уподобление двух предметов или двух ситуаций, в основе сближения которых лежит либо объективное сходство, либо субъективные ассоциации. Сравнения используются в публицистическом тексте с целью усиления его образительности и образности, создания более ярких, выразительных образов и выделения, подчеркивания каких-либо существенных признаков изображаемых предметов или явлений, а также с целью выражения авторских оценок и эмоций. Цель статьи – рассмотреть специфику использования стилистической фигуры сравнения в публицистике.

Сравнение как выразительное средство является малохарактерным для современного публицистического текста, так как предпочтение отдается метафоре. Большая часть сравнений находится в текстах культурной тематики. Проведенный анализ позволил выделить два наиболее распространенных типа сравнения: 1) прямое – выраженное с помощью союзов как, словно или будто (их называют еще сравнительными оборотами): *«Они такими же, как у него, удивлёнными глазами смотрят на мир»* (газета «Комсомольская правда» №49 (4711)); *«Бить детей ремнём, как укол для больного человека»* (газета «Комсомольская правда» №73 (4735)); *«Счастливее, чем сейчас, я, наверное, никогда не был»* (газета «Комсомольская правда» №73(4735)); 2) косвенное – выраженное существительным в форме творительного падежа (употребляется без предлога): *«Машина катится тарелкой вниз»* (газета «Вечерний Минск» №13 (12776)).

Важнейшим признаком сравнения является элемент неожиданности, новизны, изобретательности. Среди выразительных сравнений выделяют два вида: 1) статистические – т.е. состояния, отражающие некие постоянные свойства субъекта сравнения, например: *«На улице (сейчас) скользко как на катке»* или *«Комната напоминала мебельный склад»*; 2) динамические – т.е. сравнения процесса либо результата процесса, отражающие изменения, происходящие с объектом сравнения, например, *«Улица стала настоящим катком»*.

Таким образом, в публицистике авторы часто используют сравнения для более полного пояснения, объяснения какого-либо действия или объекта, для эмоциональной окраски или в качестве подзаголовка статьи.

**Лебедев Е. А.**

**АББРЕВИАЦИЯ КАК ПРОДУКТИВНЫЙ СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ**

Научный руководитель – Бубнович И. И., кандидат филологических наук, доцент

Гродно, УО «ГрГУ им.Я.Купалы»

Одним из продуктивных типов образования новых политических лексем является аббревиация. «Аббревиация становится в наши дни одним из наиболее продуктивных способов образования новых единиц. Она является характерной чертой напряженных, переломных периодов в развитии общества <...>». [1].

При исследовании общественно-политической лексики гродненского региона мы выявили, что 14,84% от всей ОПЛ составляют единицы, образованные данным способом. В региональных СМИ Гродненщины были выделены следующие виды аббревиации:

- 1) звуковые(17,39%) – БАЖ, БОИ, БОКК, СМИ;
- 2) буквенные(52,18%) – БДФ, БРПО, БРСМ, БРСЮ, БСЖ, БФМ, МЧС, ОСВ, РОВД, СБК, СПБ, ФСЗН;
- 3) слоговые (13,04%) – райисполком, облисполком, Белгосстрах;
- 4) слогово-словные аббревиатуры(17,39%) – жилфонд, зарплата, Белкоопсоюз, райцентр.

Наиболее многочисленным видом оказалась буквенная аббревиация – 52,18%.

Основная часть лексем, образованных путем аббревиации, относится к группе наименований ведомств и общественных объединений. Следует отметить, что в текстах статей параллельно с аббревиатурами встречаются и полные формы данных лексем, причем эти единицы могут полными либо сложносокращенными как в разных статьях, так и в пределах одной (например, *«Белорусский республиканский союз молодежи дает старт областным турам республиканского молодежного конкурса «100 идей для Беларуси», сообщил корреспонденту БЕЛТА второй секретарь ЦК ОО "БРСМ" Олег Дикун»*).

Также было выявлено, что данные наименования зачастую имеют при себе конкретизатор, указывающий на специфику организации (например, **общественное объединение БРСМ**) либо отнесенность к определенной территориальной единице (**Гродненская областная организация БОКК, Гродненский РОВД**).

Список использованных источников

1. Заварзина, Г.А. Словообразовательные общественно-политические неологизмы в русском языке новейшего периода [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/slovoobrazovatelnye-obschestvenno-politicheskie-neologizmy-v-russkom-yazyke-noveyshego-perioda>. – Дата доступа: 20.03.2018.

**Ли Чжиюй****УДАРЕНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

Научный руководитель – Барбук С. Г., доцент  
Минск, УО «БГЭУ»

Ударение – это выделение с наибольшей силой одного из компонентов речи. Кроме того, ударение помогает различать слова или формы слов, которые одинаково пишутся или произносятся: за́мок – замо́к, ка́пать – копа́ть [капа́т'] и др. Цель статьи – описать трудности русского ударения, с которыми сталкиваются иностранные студенты.

Русское ударение имеет свои отличительные особенности: оно характеризуется подвижностью и разноместностью. Это значит, что ударение в словах в русском языке может перемещаться с одного слога на другой при изменении (нога́ – но́гу), а также не закреплено в слове за конкретным слогом (например, в польском языке ударение фиксируется на предпоследнем слоге и др.). Кроме того, на постановку правильного ударения в заимствованных словах часто влияет язык-источник – вспомним хотя бы спор о ма́ркетинге и марке́тинге.

Иногда в русских словах мы можем встретить два ударения – основное и побочное. Побочное ударение имеют некоторые сложные слова, а также слова с приставками анти-, меж-, контр-, сверх- и др. Обычно побочное ударение по порядку бывает первым (ближе к началу слова): кля́твопреступле́ние, вице-прези́дент. Также во всех русских словах, где присутствует буква ё, ударение обязательно падает на неё.

Несмотря на знание закономерностей, правильное ударение в словах является для нас значительной трудностью. Это зависит от многих причин – наличия исключений и слов для запоминания, влияние другого языка, веяние модных тенденций и т.д. Следует обратить внимание на следующие слова, правильное ударение в которых необходимо запомнить: боя́знь, звони́т, ка́шлянуть, облегчи́ть, обеспе́чение, столя́р, то́рты и др. Не будем делать ошибки и в таких «проблемных» словах, как сре́дства, катало́г, хода́тайствовать, масте́рски́, краси́вее, ку́хонный, све́кла, балова́ть и др. Полезно будет запомнить и несколько правил: например, у многих глаголов прошедшего времени в форме женского рода ударение падает на окончание – была́, создала́, начала́, отперла́, приняла́ и др.

Вывод: нужно не только запоминать закономерности русского ударения, но и чаще обращаться к словарям, так как на современном этапе в русский язык хлынул мощный поток заимствований.

Список использованных источников

1. Диброва, Е.И. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч. – Ч.1: Фонетика и орфоэпия. / Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Н. А. Николина, И. И. Щеболева. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – С.68.

**Ли Юнъюэ**

**СУНЬ ЦЗЫ ОБ ИСКУССТВЕ ВЕДЕНИЯ БОЯ**

*Научный руководитель* – Савчик М. К., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Китайский стратег и мыслитель Сунь-Цзы прославился не только военными подвигами, но и создал ряд теорий военного искусства. Его книга «Искусство войны», известная во всем мире, о технике ведения войны с китайским колоритом.

Больше двух тысяч лет назад военачальник Сунь-Цзы обобщил свой опыт, наблюдения и философские размышления о различных сторонах военных действий: о шпионах, сражении в разных природных условиях, наступлении и обороне, характере генералов, об отношениях между воинами и дисциплине. «Искусство войны» охватывает почти все военные теории, такие как стратегия, психология, метеорология, топография и т. д. Книга также затрагивает вопросы политики, экономики, истории, философии, литературы и естественных наук.

Древние китайские правители и полководцы стремились покорить противника без сражения тремя способами: мудрым правлением, повышением благосостояния государства, благополучной, мирной и преуспевающей жизнью своего народа; мудрой по отношению к своему противнику политикой, широко идущей навстречу его интересам; мероприятиями военного характера, ставившими противника в положение полной бесполезности сопротивления. Используя эти способы, древние правители и полководцы старались своими действиями повлиять на сознание противника, добиваясь бескровной победы.

В трактате Сунь-Цзы писал, что правило ведения войны заключается в том, чтобы не полагаться на то, что противник не придет, а полагаться на то, с чем я могу его встретить. Избежать столкновения с большими силами противника говорит не о трусости, а о мудрости, потому что принесение себя в жертву никогда и нигде не является преимуществом. Одержать сто побед в ста битвах – это не вершина воинского искусства. Повергнуть врага без сражения – вот вершина, писал Сунь-Цзы. Надо уметь покорить чужую армию, не сражаясь, чтобы сохранить свою в целостности.

Книга «Искусство войны» актуальна и сегодня. Она применяется во многих сферах, не связанных с армией. Она нашла применение как тренировочное пособие для многих соревновательных мероприятий, которые не подразумевают бой, в бизнесе, в сфере образования, а также является предметом исследования юридических учебников и статей по судебному процессу, включая тактику переговоров и судебные стратегии.

Список использованных источников

1. Искусство войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://baguzin.ru/wp/sun-tszys-iskusstvo-voyny/> – Дата доступа: 3.1.2020.

## Ли Дзинь

### ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ КИТАЙСКОЙ СВАДЬБЫ

*Научные руководители* – Вязович А. В., преподаватель; Савчик М. К., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Свадебные традиции Китая являются одними из самых необычных среди азиатских стран, составляют важную часть китайской культуры. В этой стране умело сочетаются уважение к обычаям предков и веяние современной моды. Некоторые обряды и обычаи уже не существуют, но большинство из них сохранились до наших дней.

Когда молодой человек сделал девушке предложение, его семья встречается с родителями будущей невестки. Родители жениха готовят подарки, которые символизируют плодородие и процветание. Всё, что семья жениха приносит в дар, соответствует четным числам, – это означает для китайцев «удвоение всего хорошего». С этого момента молодые люди считаются официально помолвленными. После помолвки семьи назначают день свадьбы, приглашают родственников, друзей, соседей.

Семья жениха готовит пирог, который называют «Дракон и Феникс». Составной частью свадьбы является свадебное приданое невесты. Семья невесты обязана приготовить хорошее приданое. Когда жених приезжает в дом невесты, подружки предлагают ему и его друзьям своеобразную "дверную" игру, которая пришла из глубины веков и показывает, что невеста очень милая девушка, её семья и друзья не хотят расставаться с таким сокровищем. Жених должен купить пропуск за «ли ши» – символические деньги в красном конверте. Когда невеста выходит из дома, над ее головой держат красный зонтик, который защищает невесту от злых духов. Платье невесты тоже должно быть красным, потому что этот цвет считается могущественным цветом удачи, который может отгонять злых духов. В доме жениха невеста предлагает чай родителям и родственникам по старшинству, а они дарят молодой подарки: ювелирные украшения, деньги в красных конвертах.

На свадебном столе много разнообразных блюд (рыба, жареный поросёнок, курица). Считается, что рыбные блюда принесут молодоженам большое богатство, жареный поросенок символизирует чистоту невесты, курица, приготовленная в красном масле, – благополучие семейной жизни. Молодоженам предлагают пить вино из чашек, связанных между собой красной лентой, скрестив руки. Таков венчальный обет китайской культуры.

#### Список использованных источников

1. Китайская свадьба: традиции и обряды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ekd.me/2017/06/kitajskaya-svadba-tradicii-obryady/> – Дата доступа 3.01.2020.

**Ли Нань****ЧАЙНЫЕ ТРАДИЦИИ В КИТАЕ**

*Научный руководитель* – Савчик М. К., старший преподаватель;  
Вязович А.В., преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Чай в Китае является неотъемлемой частью культурных традиций страны. С развитием китайского общества производство чая также способствовало экономическому росту Поднебесной. Китайский чай и культура употребления чая тесно связаны с жизненной философией жителей Поднебесной. Чайная культура в Китае оказала влияние на общественные достижения и на восприятие различных видов искусства.

Чайная культура формировалась в Китае в течение сотен и даже тысяч лет. Считается, что знание о чае придаёт особое значение духовным аспектам. В разные исторические периоды учение о чае приобретало новые формы. В Китае чай – это не только напиток, но и важная часть традиционной китайской культуры и медицины, поэтому к чайной церемонии в Поднебесной относятся особенно трепетно.

По мнению китайских монахов, чайное дерево – это одно из «мудрейших» растений мира. Китайская чайная церемония называется гунфу-ча, что в переводе на русский означает «высшее искусство чая». Практически в каждом доме Китая гостей встречают чашкой горячего свежего чая. Это как знак дружеских намерений и любви к своему ближнему. Разговоры и деловые встречи китайцы начинают с чайной церемонии. Перед началом чайной церемонии создается атмосфера абсолютного покоя и гармонии. Китайские знатоки чайных церемоний не советуют сразу заливать чайные листья кипятком. Сначала нужно насладиться приятным ароматом самих листьев.

Китайская чайная церемония появилась во времена основания школы Дамо. Уже в начале VIII века чайная церемония стала настоящей традицией.

По традиции во время чайной церемонии нужно вести разговор не только о самом чае, но и о чайном божестве, изображения которого жители Китая помещают рядом с чайными аксессуарами.

При этом роль чайной церемонии имела в те времена огромное значение. Например, чаепитие было средством эстетической беседы между поэтами, литераторами и философами, а также было обусловлено различными социальными и религиозными нуждами.

Чайная церемония – одна из важнейших традиций древнего Китая и приступать к ней следует со всем уважением и почтением.

Список использованных источников

1. Чайная церемония в Китае [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://24smi.org/news/9001-chajnyaya-ceremoniya-v-kitae.html>. – Дата доступа: 30.12.2019.

**Литвинович Н. А.**

**ГОТЫ КАК НЕФОРМАЛЬНОЕ МОЛОДЕЖНОЕ СООБЩЕСТВО**

*Научный руководитель* – Платоненко О. В., старший преподаватель  
Минск, УО «БГАТУ»

Точкой отсчета истории готической субкультуры считается 1979 год, тогда и формируются основные представления о gothic культуре. Готы характеризуют свое мировоззрение как «романтически-депрессивный взгляд на жизнь». Эталонному образу гота присущи: замкнутость, частые депрессии, меланхолия, повышенная ранимость, мизантропия, эстетство, мистицизм, неприятие стереотипов поведения и стандартов внешнего вида. Для этой субкультуры характерны театральность, внимание к сверхъестественному и эксцентричность. «Готический имидж» достаточно разнообразен. Antiquity GOTH. Готы, отдающие предпочтение в имидже стилю определенных исторических эпох. ANDROGYN GOTH. Выделяются в основном только за счет внешнего вида. Лица мужского пола часто носят юбки, склонны к «фетиш-эстетике». CYBERGOTH. Тяготеют к киберпанк-эстетике. Внешне представляют собой «фетиш-готов» с «техногенными» наворотами: провода, цепочки и кольца в виде шестеренок. TRIBAL GOTH. Вид готов близких к modern primitives («модернистский примитивизм») эстетике. Изобилие пирсинга в tribal стиле (кольца в носу, проколотые губы). AMPIRE GOTH. Готы, испытывающие влечение к «вампирской» эстетике. Они считают себя вампирами, часто наращивают или имплантируют себе длинные клыки, иногда пользуются зубными протезами с клыками, в одежде предпочитают романтический стиль. FETISHGOTH. В их среде принят фетишизм, соответствующий эстетике садомазохизма. Вся одежда из латекса, искусственной кожи, сетки и только черного цвета. HIPPIEGOTH. Представители этого течения носят одежду мешковатого вида из бархата, множество различных украшений, амулетов. POST-PUNK. Самый старый готический стиль. Ирокезы, английские булавки, рваные джинсы, кожаные куртки/жилеты. Отличаются от панков только более мрачным видом.

Со временем готическая субкультура начала воздействовать на литературу и кинематограф. В романе «Простой, как снег» американского писателя Грегори Галлоуэя описываются отношения ученика средней школы и его девушки-готессы Анастасии Кайн. Режиссёр Тим Бёртон нередко использует готическую моду и символику в своих фильмах.

**Ли Линь**

**УЧАСТИЕ ВОЕННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ–ВЫХОДЦЕВ  
ИЗ БЕЛАРУСИ В ЯПОНО-КИТАЙСКОЙ ВОЙНЕ**

*Научный руководитель* – Королёва Т. В., старший преподаватель;  
Клименюк Н. А., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

С 1931 года японцы неоднократно нападали на китайские провинции. Им удалось захватить северо-восток и создать государство Маньчжоу-го на оккупированной территории Маньчжурии в марте 1932 года.

В это трудное для народа Китая время Советский Союз направил в Китай военных специалистов: лётчиков, инструкторов, военных советников, которые помогали китайцам разрабатывать планы операций и бороться с японцами. Советская Армия оказывала китайскому народу материальную и военную помощь. Более тысячи лётчиков были посланы в Китай, чтобы помочь китайскому народу воевать против японской агрессии. Советских лётчиков, которые сражались с японцами в небе Китая, называли «красные соколы». Красные соколы сбили почти тысячу японских самолётов. Четырнадцать из них стали Героями Советского Союза. Среди них были два белоруса Алексей Благовещенский из Бреста и Евгений Николаенко, родившийся в Могилёве. Алексей Благовещенский командовал эскадрильей и лично сбил в одиннадцати боях семь самолётов. Известный полководец, уроженец города Гродно, Антонов Алексей Иннокентьевич участвовал в разработке практически всех значимых операций советских войск в Великой Отечественной войне с декабря 1942 года и вместе с маршалом Василевским разработал Маньчжурскую стратегическую операцию по разгрому Квантунской армии на Дальнем Востоке. Звание Героя Советского Союза в ходе стратегической Маньчжурской операции получили пятеро белорусов.

11 мая 2015 года в зале Славы Музея Великой Отечественной войны председатель КНР Си Цзиньпин вручил шестнадцати участникам японо-китайской войны высокие государственные награды Китая. В своей приветственной речи он сказал о том, что в те годы белорусы в составе Советской Армии в Китае вели борьбу с японскими агрессорами и ускорили разгром японского милитаризма. Низкий им поклон.

Китайский народ всегда будет помнить то время и тех людей, которые внесли огромный вклад в освобождение китайской земли и отдали свои жизни ради спасения Китая.

Список использованных источников

1. Рахманин, О.Б. К истории отношений России-СССР с Китаем в XX веке. Обзор и анализ основных событий / О.Б. Рахманин. – М., 2002.

**Ли Яфэй**

**КИТАЙСКАЯ СИСТЕМА ПЛАНИРОВАНИЯ СЕМЬИ**

*Научный руководитель* – Ефимчик О. Е., доцент,  
Минск, УО «БГЭУ»

Цель статьи – проанализировать в динамике китайскую систему планирования семьи, которая является одной из основ государственной политики Китая. Она была введена на 12-м съезде партии и способствовала сдерживанию роста численности населения. Закон о народонаселении и планировании семьи поощрял поздние браки и позднее рождение ребенка, а также рождение одного ребенка у одной семьи. Но существовала возможность иметь второго ребенка в соответствии с законом и нормативными актами.

Большинство людей, родившихся в период 1995–2002 гг., когда политика планирования семьи была пиковой, были единственными детьми. Но при этом люди могли, уплатив деньги, родить еще мальчика. Поэтому в современном Китае есть серьезная диспропорция в соотношении мужчин и женщин.

Темпы роста населения страны эффективно сдерживались, однако возникли проблемы с демографической структурой: замедлились темпы роста населения, с 2012 года численность трудоспособного населения ежегодно снижается, пожилые люди составляют значительную часть населения, рождаемость мальчиков и девочек неодинакова. Система планирования семьи стала нуждаться в корректировке.

В октябре 2015 г. политика, направленная на то, чтобы иметь только одного ребенка, была официально отменена. Это привело к всплеску рождаемости. При сохранении такой политики население страны будет расти. Есть прогнозы, что в 2027 г. численность достигнет пика в 1500 млн. В 2022 – 2047 гг. численность населения будет оставаться на уровне более 1,49 млрд. человек, а в 2050 году сократится до 1478 млн. [см. 1].

Такими образом, новая политика будет способствовать разумному росту численности рабочей силы, снижению темпов старения населения, а также повышению благосостояния семьи, расширению ее функций. Новая политика будет способствовать сбалансированному демографическому развитию и согласованию демографических, социальных, экономических и экологических аспектов в стране.

Список использованных источников

1. Чай Чжэнь, Чжан Сяньлин, Цзинь Юнай. Демографический анализ последствий немедленной и полной либерализации политики в отношении второго ребенка // [www.qikan.com](http://www.qikan.com)

## Лотфи Дарин

### ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АНЕСТЕЗИИ

*Научный руководитель* – Адашкевич И. В., старший преподаватель  
Минск, УО «БГМУ»

Анестезия – это процесс обезболивания человека и животного с помощью различных лекарственных средств. Термин "анестезия" впервые был предложен в античной Греции философом Платоном (427–347 гг. до н.э.). Однако проблема борьбы с болью и в первую очередь при хирургических вмешательствах возникла намного раньше.

Целью данной работы является изучение истории развития методов обезболивания в хирургии.

В древности часто использовались очень опасные способы обезболивания. С 1149 года до нашей эры в Древней Греции в качестве обезболивающего использовали измельченный корень мандрагоры, беладонну и опиум.

В Древнем Египте, в 1500 году до нашей эры, для обезболивания применяли ядовитую цикуту, но большей популярностью пользовался древнеиндийский метод – листья коки. В Древней Ассирии в качестве анестезии использовали веревку. Врачи затягивали её на шею больного с такой силой, что он терял сознание.

В средневековой Европе били пациентов по голове деревянным молотком так, чтобы он потерял сознание. Позднее в качестве анестезии начали использовать крепкий алкоголь.

Первым врачом, предложившим идею охлаждения оперируемых органов с целью снижения чувствительности, был Абу Али Ибн Сина – Авиценна.

Новым этапом в применении обезболивания стало использование хлороформа, эфиров и других газов. Первое использование ингаляционного наркоза датируется 1845 годом.

До изобретения наркоза шансы больного выжить во время операций зависели в основном от ловкости рук хирурга. Операцию нужно было провести так быстро, чтобы пациент не умер на столе от болевого шока.

В данной работе сделан вывод о том, что развитие анестезиологии не только спасло бесчисленное количество жизней, но и способствовало развитию медицинской науки в целом.

#### Список использованных источников

1. Сорокина, Т.С. История медицины: учебник для студ. высш. мед. учеб. заведений/ Т.С. Сорокина.– 4-е изд., стер. – М.:Издательский центр "Академия", 2005. – 560 с.
2. <http://doseng.org/interesnoe/25341-istorija-narkoza.html>
3. Павлов, О. Б. Основы анестезиологии (общие вопросы анестезиологии) : учеб.-метод. пособие / О. Б. Павлов. – Минск: БГМУ, 2010. – 40 с.

Лу Юэ

ПОТРЯСАЮЩАЯ СИЛА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ВОЙНЕ

*Научный руководитель* – Хоронеко С. С., доцент  
Минск, УО «ВА РБ»

Всем хорошо известно крылатое выражение «Когда говорят пушки, музы молчат», но во время Великой Отечественной войны, когда гремели пушки, музы не молчали. С первых дней войны писатели и поэты встали в один строй со всем сражающимся народом. Более тысячи советских писателей принимали участие в боевых действиях. Из 1000 с лишним писателей, ушедших на фронт, более 400 не вернулись с войны, 21 стали Героями Советского Союза [1]. Многие писатели и поэты были корреспондентами фронтовых и центральных газет.

Стихотворение К.Симонова «Жди меня» – одно из самых популярных и узнаваемых стихотворений военных лет. Это стихотворение переписывали, вырезали из газет, заучивали наизусть. В первые годы войны, когда ничего не было ясно об исходе войны, когда надежда на возвращение была мала, эта вера в спасительную любовь, в силу любви была людям необходима. Стихотворение стало настоящей поэтической молитвой военных лет. В рассказе М.Шолохова «Судьба человека» личная история Андрея Соколова на фоне страшных событий отражает судьбу целого народа и твёрдость русского характера. Каждый раз, когда читаешь этот рассказ, к глазам подступают слезы. Думается, именно в этом заключается потрясающая сила произведения.

Во Второй мировой войне, столкнувшись с агрессией японских захватчиков, китайский народ сплотился воедино и мужественно противостоял агрессору. Песню «Марш волонтерской армии» сочинили именно в это время. В песне отражены стойкость и сила китайского народа в антияпонской войне. В критический для китайской нации момент, марш сыграл огромную роль в пробуждении патриотического духа народа. После победы «Марш волонтерской армии» стал Государственным гимном КНР.

Как у русского, так и у китайского народов много художественных произведений о войне, имеющих потрясающую силу воздействия на читателя и на зрителя. Среди них можно назвать песню «Катюша», мемориальный комплекс «Хатынь», картину Шэнь Шаочу «5 богатырей на горе Лан Я», Памятник народным героям на площади Тяньаньмэн и др. Они являются бессмертной памятью о войне, поднимают дух, напоминают о пережитых страданиях и говорят о сплоченности народа в те великие годы.

Список использованных источников

1. Великая Отечественная война в художественной литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/victory/lit.htm>. – Дата доступа: 03.02.2020.

## Ллой Пэнчжи

### СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ КОННОТАЦИИ РУССКОГО И КИТАЙСКОГО ЯЗЫКОВ НА ПРИМЕРЕ ЗООНИМОВ

*Научные руководители* – Рукавишникова С. М., старший преподаватель;  
Дунькович Ж. А., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Коннотации – это дополнительные оттенки значений слова, которые обусловлены особенностями культуры и общественной жизни. Коннотации отражают не сами предметы и явления действительного мира, а отношение к ним, определённый взгляд на них.

Яркий пример наличия социокультурных коннотаций представляют названия животных – *зоонимы*. В разных языках и в разных культурах названия одних и тех же животных имеют разные коннотации, т.е. их черты и свойства оцениваются по-разному. Так, в русском языке *собака* имеет обычно положительные коннотации и символизирует преданность, трудолюбие, доброту: *предан, как собака; собака – друг человека*. В китайском языке образ собаки всегда отрицательный. *Заяц* ассоциируется в русском языке с трусостью, а в китайском – с хитростью. Русская *рыбка* – добрая и могущественная, помогает героям сказок, а китайская – олицетворение глупости. Русские *баран* и *козёл* – упрямые и глупые, а китайские – беззащитные, жалкие. Русское слово *кураца* наделено негативными коннотациями, так принято называть глупую, неловкую женщину: *куриный ум, глупа, как курица, мокрая курица, слепая курица*. В китайском языке курицами называют женщин лёгкого поведения. Русская *сорока* – это символ лживости, болтливости: *трещит, как сорока; сорока на хвосте принесла*. В китайской культуре сорока – символ счастья. У русских *овца* характеризует обычно глупую, покорную женщину. У китайцев овца – это символ красоты и совершенства, она воплощает лучшие добродетели. Во многих европейских языках у слова *лиса*, имеется коннотация хитрости или коварства. У китайцев лиса – это обольстительница, волшебница, которая умеет перевоплощаться в людей.

Таким образом, коннотации воплощают принятую в данном языковом социуме и закреплённую в культуре данного общества оценку обозначаемого словом предмета или факта действительности и отражают культурные традиции. Зоонимы, обозначая у разных народов одно и то же животное, могут иметь разные культурные коннотации. Неправильно понятое культурные коннотации существенно изменяют восприятие речи.

#### Список использованных источников

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/enc/konnotaciya>. – Дата доступа: 02.01.20. 18:00
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://studfiles.net/preview/5457911/page:15>. – Дата доступа : 02.01.20. 18:00

**Ма Чжэн**

**КОНКУРЕНЦИЯ В КОСМОСЕ И МЕЖДУНАРОДНАЯ  
БЕЗОПАСНОСТЬ**

*Научный руководитель* – Артамонова О. К., старший преподаватель  
Минск, УО «ВАРБ»

В конце XX века «космические державы» строили свою политику на основе модели многостороннего диалога. Однако к концу первого десятилетия XXI века ситуация изменилась: началась «космическая гонка». Великие державы рассматривают деятельность в космосе как путь к созданию военных технологий и получению выгодных стратегических позиций.

В начале XXI века в число космических держав уверенно вошла и КНР. Ещё в 1992 году КНР предложила создать организацию по сотрудничеству в области мирного освоения космического пространства. В 2003 году КНР и Бразилия запустили спутник дистанционного зондирования Земли. В марте 2003 года вышел на орбиту космический корабль «Шэньжоу-3» и в октябре этого же года состоялся пилотируемый полёт в космос на корабле «Шэньжоу-5». А осенью 2008 года Китай построил и вывел на орбиту спутник «Симон Боливар» – первый совместный проект стран Латинской Америки и Китая в области космонавтики. В то же время ускорили развитие своих космических программ и другие страны.

Но сегодня мы можем наблюдать явления «космической гонки». Самое напряженное соперничество складывается в ближнем космосе. Основное его направление – это развёртывание систем спутниковой навигации и связи. В 1995 году единственной такой системой была американская GPS. В 2007 году Россия начала воссоздание своей Глобальной навигационной спутниковой системы (ГЛОНАСС). Свою систему космической навигационной системы «Галилео» разворачивает Европейский Союз. Китай также планирует расширить свою локальную систему спутниковой навигации «Бэйдоу». Интерес к этой проблеме есть у Израиля, Индии и др. стран. Эта конкуренция может иметь негативные последствия: 1) обостряется соперничество государств за первенство в изучении определённого космического объекта; 2) увеличивается опасность столкновения космических аппаратов; 3) развёртывание новых систем глобальной спутниковой навигации и связи влияет на возможности использования высокоточного оружия в одностороннем порядке; 4) возникает возможность создания реального «космического оружия».

Таким образом, не допустить борьбы за раздел космического пространства – очень важная задача для всего мира.

**Малявский Д. Г.**  
**ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА – БЕЛОРУСЫ, УЧАСТНИКИ**  
**БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ В АФГАНИСТАНЕ**

*Научный руководитель* – Савик С. А., доцент  
 Минск, ВТФ в БНТУ

Тридцать лет назад с выводом советских войск из Афганистана закончилась война, которая шла за тысячи километров от белорусской земли, но оставила рубцы в памяти не только 30 тысяч наших земляков, которые через нее прошли, но и всего народа. Более 700 наших земляков не вернулись из Афганистана, более 2 тысяч получили ранения и увечья. Боевыми наградами были награждены 2,2 тысячи человек, а четверо уроженцев Беларуси удостоились званий Героя Советского Союза [1, с. 431–432].

*Николай Петрович Чепик.* Первой звездой Героя Советского Союза на афганской земле посмертно был награжден гвардии старший сержант Николай Чепик.

*Андрей Александрович Мельников.* Андрей Мельников участвовал в шести боевых операциях, в том числе операции «Магистраль», проходившей с ноября 1987 года по январь 1988 года [2, с. 314–318].

*Василий Васильевич Пименов.* О выполнении воинского и интернационального долга комбатом Василием Пименовым красноречиво свидетельствует пример: для разгрома мятежников был направлен батальон гвардии майора Василия Пименова. Умело маневрируя, он с ходу захватил две высоты, прикрывающие базу, но при третьей атаке был остановлен организованным огнём крупнокалиберных пулемётов, зенитных горных установок и миномётов.

*Василий Васильевич Щербаков.* За время службы в Афганистане Василий Васильевич совершил 318 боевых вылетов, не потеряв ни одного члена экипажа. И это не считая «рядовых» рейсов по доставке различных грузов и эвакуации людей.

Сегодня в составе Вооруженных Сил Республики Беларусь есть соединения и воинские части, принимавшие участие в боевых действиях на афганской земле в 1979–1989 годах. К их числу относятся: правопреемница прославленной 103-й гвардейской воздушно-десантной дивизии ВДВ 103-я гвардейская отдельная мобильная бригада сил специальных операций, 5-я отдельная бригада специального назначения, 50-я смешанная авиационная база, 181-я боевая вертолетная база ВВС и войск ПВО и некоторые другие [3, с. 280–290].

Список использованных источников

1. Рунов, В. Афганская война. Все боевые операции / В. Рунов. – Язуа. – М.: – Эксмо, 2014. – 432 с.
2. Коротков, Ю. Девятая рота / Ю. Коротков. – М. : Олма-пресс, 2006. – 316 с.
3. Ермаков, В. Афганский зной / В. Ермаков. – М. : Эксмо, 2014. – 288 с.

**Машкин М. Е.**

**ТЕРМИНОЛОГИЯ КОЛЛОИДНОЙ ХИМИИ КАК ОТДЕЛЬНАЯ  
ОТРАСЛЬ ХИМИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОСИСТЕМЫ**

*Научный руководитель* – Кирдун А. А., доцент  
Минск, УО «БГТУ»

Развитие национальной науки невозможно без формирования научной лексики, составления и упорядочивания терминологического аппарата. В то же время, национальная терминология является важнейшим показателем общего развития литературного языка [1, с. 55; 2, с. 12].

Целью нашего исследования является изучение особенностей организации терминологии коллоидной химии – науки «о дисперсных системах и поверхностных явлениях, возникающих на границах раздела фаз» [3, с. 5]. Несмотря на то, что коллоидная химия возникла в середине XIX века, ее терминология до настоящего времени исследована не в полной мере и требует уточнения представлений о границах и принципах организации.

Для достижения поставленной цели решены следующие задачи: изучена научная литература, посвященная проблемам терминологии; изучены терминологические словари, учебники, научные статьи, монографии по химии, из которых извлечены 340 русскоязычных терминов с дефинициями по коллоидной химии; выбранные терминологические единицы проанализированы на предмет их точности и системности; описана специфика лексико-семантической организации терминологии по коллоидной химии; осуществлен перевод исследуемых терминов на белорусский язык и сформирован реестр русско-белорусского толкового словаря. Следует отметить, что создание указанного словаря будет способствовать полноценному (паритетному) функционированию двух государственных языков в области химических наук; станет вкладом в обеспечение права гражданина получать необходимую информацию по коллоидной химии на любом языке, в том числе белорусском.

На данном этапе в результате была изучена точность для 320 терминов, а также переведено порядка 240 терминов на белорусский язык.

Список использованных источников

1. Вайтовіч, А.У. Праблемы фарміравання і функцыянавання беларускай археалагічнай лексікі (на прыкладзе тэрміналогіі, якая выкарыстоўваецца для апісання крамянёвых артэфактаў) / А.У. Вайтовіч, В.У. Ашэйчык // Мова і літаратура ў XXI стагоддзі: актуальныя аспекты даследавання [Электронны рэсурс] : мат-лы IV Рэсп. навук.-практ. канф. маладых вучоных, Мінск, 17 сак. 2017 г. / рэдкал.: П.І. Навойчык (адк. рэд.) [і інш.]; Беларус. дзярж. ун-т. – Мінск : БДУ, 2017.
2. Красней, В.П. Беларуская тэрміналогія: зб. арт. / В.П. Красней; рэдкал.: Э.А. Ялоўская (адк. рэд.) [і інш.]; навук. рэд. М.Р. Прыгодзіца. – Мінск : БДУ, 2011. – 216 с.
3. Савицкая, Т.А. Пособие для самостоятельной работы над лекционным курсом Коллоидная химия: вопросы, ответы и упражнения: пособие для студентов химического факультета / Т. А. Савицкая, Д. А. Котиков. – Минск : БГУ, 2009. – 140 с.

**Милуд М. Э. А.**

ГЕНДЕРНАЯ ПРОБЛЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ М. МОКЕДДЕМ

*Научный руководитель* – Королёва О. А., преподаватель  
Смоленск, ВА ВПВО ВС РФ

Малика Мокеддем – писательница алжирского происхождения, живущая и работающая во Франции, автор десяти опубликованных на сегодняшний день произведений, среди которых восемь романов и два автобиографических эссе.

Гендерная проблема является одной из главных в творчестве данной писательницы. Некоторые критики утверждают, что оно «вписывается в «феминистское» африканское литературное течение» [1, с. 223] и что автор воспринимает литературу как «средство женской эмансипации» [2]. В творчестве Малики Мокеддем проблемной становится женская идентичность с точки зрения общества или соци-альной группы.

Для неё главным препятствием на пути к освобождению личности становится алжирская патриархальная семья, существование которой вплоть до сегодняшнего дня закреплено не только вековыми традициями, но и государственным законодательством, в частности семейным кодексом, антиконституционность которого пытаются доказать различные современные движения за женские права

Излюбленный образ писательницы – волевые женщины, выступающие против семейного клана, пытающегося сохранить незыблемость устаревшей традиции. Центральным персонажем в её романах становится сильная женщина, ведущая борьбу не только против общественных и семейных предрассудков, но и против природной стихии: одиночное плавание на паруснике становится символом внутренней силы женщины в романах «Н’зид» и «Жажущая».

Женские образы в романах разнообразнее и сложнее мужских; через женские образы Малика Мокеддем раскрывает социальную проблематику, выступая против угнетенного положения магрибинской женщины. По мнению автора, именно женщина может стать проводником для «заблудившегося» общества и начать путь к освобождению идентичности.

#### Список использованных источников

1. Lalami, F. Les Algériennes contre le code de la famille. La lutte pour l'égalité. Presses de la fondation nationale des sciences politiques, 2012.

2. Benamara, N. Poétique du Divers et identité en devenir chez Malika Mokeddem [ressource électronique] / N. Benamara // InterFrancophonies. – 2011. – n 3. – URL : [http://www.interfrancophonies.org/BENAMARA\\_2011.pdf](http://www.interfrancophonies.org/BENAMARA_2011.pdf) (consulté le 11.04.2012).

3. Джугашвили, Г. Я. Алжирский франкоязычный роман / Г.Я. Джугашвили. – М.: Наука, 1976. – 141 с.

**Мирончук А. В.**

## СОЦИОЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*Научный руководитель* – Скикевич Т. И., кандидат филологических наук,  
доцент

Горки, УО «БГСХА»

Социализация личности – это процесс взращивания индивида, способного беспрепятственно интегрироваться в общество и развиваться во всех сферах жизнедеятельности. Цель работы – изучение социализации личности как феномена, история его возникновения, а также степень влияния социализации на формирование личностных качеств и отличительных черт индивида.

Впервые данный термин ввел в употребление американский социолог Ф.Г. Гидинс в 1887 году в своем научном труде «Теория цивилизаций». Он употребил его в значении, близком к современному – «развитие социальной природы или характера индивида, подготовка человеческого материала к социальной жизни». Проблема социализации была поставлена в науке в конце XIX века, но интенсивно стала изучаться начиная с 30-х годов прошлого века. К середине XX века социализация превратилась в самостоятельную область исследований.

Структура социализации представляет собой совокупность периодически сменяющих друг друга аспектов: статистического и динамического. В статистическом суть заложена в накоплении опыта и анализе уже прошедших событий, поступков. Динамический путь социализации заключается в приобретении информации, опыта и впечатлений в настоящий момент, прямо здесь и сейчас. К структуре социализации относятся: социализант (индивид, подвергающийся социализации), социализатор (оказывающее социализирующее влияние на окружение индивида). Институт социализации личности функционирует непрерывно на протяжении всей жизни человека. Этому процессу способствует внешняя среда в виде семьи, рабочего коллектива, школьного класса или группы студентов в вузе. Нельзя забывать о том, что влияние на социализацию личности оказывают его внутренние намерения, характер, темперамент и многое другое.

Таким образом, можно сделать вывод, что успешная социализация предполагает эффективную адаптацию человека к обществу и его саморазвитие, активное взаимодействие с обществом.

### Список использованных источников

1. Ефимова, Н. С. Социальная психология: учеб. пособие / Н. С. Ефимова. – М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 192 с.
2. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека: учеб. пособие / Е. Е. Сапогова. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 460 с.

**Михайлишин Никита, Хаммуди Камаль**  
**ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ – ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ УЧЁБЫ**

*Научный руководитель* — Людчик Н. Н., старший преподаватель  
Минск, УО «БГМУ»

Здоровый образ жизни включает в себя следующие основные элементы: плодотворный труд, рациональный режим труда и отдыха, оптимальный двигательный режим, закаливание, рациональное питание, отказ от вредных привычек и т.п. Главная задача, стоящая перед человеком в отношении его здоровья, – это не лечение болезней, а сохранение здоровья. Цель статьи – рассказать о том, какое значение имеет здоровый образ жизни (ЗОЖ) для будущих врачей.

Длительное сидение за партой, за компьютером, малоподвижный образ жизни, повышенная утомляемость негативно сказываются на иммунитете студентов, осанке, тонусе мышц, координации движений.

Физические упражнения помогают человеку гармонично развиваться, снимают умственное напряжение, улучшают кровообращение, укрепляют здоровье и формируют ряд необходимых в жизни качеств. Студенты, которые физически активны, лучше успевают в учёбе, у них хорошо развито мышление, они организованны, трудолюбивы, целеустремлённы, сконцентрированы, уверены в себе, легко справляются со стрессовыми ситуациями, умеют правильно распределить время. Все эти качества помогают им добиться успеха в учёбе и в спорте.

На физическое и психологическое состояние человека оказывает влияние и сон. Отмечена связь фактора недосыпания с понижением мозговой активности и даже слабоумием. Известно, что токсичные вещества накапливаются в мозге в течение дня и удаляются во время сна. Если вы спите недостаточно долго, ваше состояние напоминает «лёгкое сотрясение мозга». Продолжительный сон также связан с рядом расстройств. Сон влияет на процессы обучения и память.

Как уже известно, физическое состояние здоровья человека напрямую влияет и на его психологическое самочувствие.

Таким образом, можно сделать вывод об огромном значении поддержания здорового образа жизни на пути к овладению профессией врача, являющейся одной из самых энергозатратных и стрессовых.

Список использованных источников

1. Землянская, М. Ю. Здоровый образ жизни как условие формирования общей культуры будущего специалиста [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Пермь: Меркурий, 2014. — С. 199-202. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/101/5125/> (дата обращения: 17.12.2019).

2. Аксёнова, Г.Н. Русский язык для магистрантов и аспирантов: учеб. - метод. пособие / Г.Н.Аксёнова, Н.Е.Кожухова Н.Е. – Минск: БГМУ, 2015. -79 с.

**Михайлов Н. В.**

## **НАРУШЕНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СОТРУДНИКАМИ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ: ПРИЧИНЫ ПОЯВЛЕНИЯ**

*Научный руководитель* – Назарова И. В., кандидат филологических наук,  
доцент

РФ, Воронеж, ВИ МВД РФ

В Главе 4 Кодекса профессиональной этики сотрудника органов внутренних дел Российской Федерации [1, Ст. 11] дан перечень требований, предъявляемых на законодательном уровне к речи полицейского. Тем не менее, речь современного молодого сотрудника ОВД очень далека от идеала. Настолько, что о проблеме культуры речи полицейских все чаще стали говорить сами полицейские. В чем же причины нарушения речевой культуры полицейскими сегодня?

Первой проблемой, на наш взгляд, является использование ненормативной лексики, которая, к сожалению, воспринимается современными молодыми людьми как должное и правильное. Потребность подростков в использовании ненормативной лексики понятна и объясняется их возрастом: подросток хочет показать себя взрослым, ни от кого не зависящим. Получается, что современные молодые люди, поступающие на службу в ОВД, все еще ощущают себя подростками, стремящимися показать свою независимость от «рамок» поведения, навязываемых «взрослыми». Во-вторых, проблемой можно назвать постоянное, вне зависимости от ситуации общения, употребление сленга современными молодыми людьми. Эта проблема, на наш взгляд, связана с общим низким уровнем культуры поведения у молодежи. Исправить ситуацию поможет, как нам кажется, только личностное воспитание. Третья проблема – использование молодыми сотрудниками ОВД в речи так называемого «блатного» жаргона. В среде полицейских существует миф, что разговаривать с преступником необходимо на его же «блатном» языке, только в этом случае возможно добиться от него правды. Но проблема заключается еще и в том, что полицейские и в повседневной жизни стали употреблять несвойственные для них обороты речи.

Таким образом формирование речевой культуры молодежи должно начинаться в семье, затем эту функцию должна продолжить школа, которая способна заложить нормы правильной речи. Хочется надеяться, что скоро молодые и перспективные люди перестанут мериться между собой знанием сленга. Мы должны гордиться родным языком и прививать любовь к нему окружающим.

### Список использованных источников

1. Приказ МВД РФ от 24.12.2008 № 1138 "Об утверждении Кодекса профессиональной этики сотрудника органов внутренних дел Российской Федерации".

**Михальцевич Д. А., Щелков В. В.****ВЛИЯНИЕ ДЕЯТЕЛЕЙ БЕЛАРУСИ НА ХОД ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ**

*Научный руководитель* – Каптюг И. В., кандидат филологических наук, доцент

Минск, УО «ВА РБ»

Многие белорусские ученые, художники, писатели, спортсмены, политические и военные деятели внесли свой вклад в мировую историю. Сегодня речь пойдет о таких исторических деятелях, как Тадеуш Костюшко, Игнат Домейко.

Тадеуш Костюшко – национальный герой Беларуси, США и Польши. Родился в селе Меречевщина в 1746 г. Путь к славе начался в 1775 г., когда он узнал о восстании британских колоний в Северной Америке против Великобритании и начале их борьбы за независимость. В июне 1776 г. отправился в Северную Америку. Уже в августе возводил укрепления в Филадельфии. Его знания и способности были высоко оценены Джорджем Вашингтоном. В 1783 г. Тадеушу Костюшко было присвоено звание бригадного генерала. Он стал одним из трех офицеров-иностранцев, принятых в орден Цинцинната, куда входили самые прославленные участники войны за независимость. Конгресс США предоставил ему американское гражданство. В 1784 г. вернулся в Речь Посполитую. После неудачного восстания он переезжает во Францию, где принимает участие в Великой французской революции. Награжден титулом почетного гражданина Франции, где и закончил свой жизненный путь [2, с. 45].

Игнат Домейко родился 31.07.1802 г. в имении Медвядка Новогрудского уезда Минской губернии. Окончил физико-математический факультет Виленского университета. Изучал биологию, химию, математику, литературу, историю, иностранные языки. В 1820 г. стал членом тайной студенческой организации филоматов. Поворотным событием в его жизни стал переезд в Чили в 1844 г. С 1846 г. судьба Домейко была связана с национальным университетом в Сантьяго. После всемирной выставки в Париже в 1867 г. его избрали ректором университета. Эту должность он занимал 16 лет. Профессору Домейко была назначена самая высокая пенсия в стране.

Несомненно то, что Тадеуш Костюшко и Игнат Домейко были фигурами, которые сыграли ключевую роль в событиях, имевших огромное влияние на развитие нашей страны и всего мира.

Список использованных источников

1. Дамейка І. Мае падарожжы. Да 200-годдзя з дня нараджэння І. Дамейкі. Фрагменты дзённіка // Наша Вера. – 2002. – №2.

2. Емельяныч У. Касцюшка Андрэй Тадэвуш Банавентура // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: у 6 т. – Т. 4. / Рэдкал. Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск, БелЭн, 1997. – 432 с.

## Не Ин

### ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В КИТАЕ И БЕЛАРУСИ

*Научный руководитель* – Бессонова Л. А., кандидат филологических наук, доцент

Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»

Музыкальная культура Китая и Беларуси многогранна и уникальна, она обладает неповторимым колоритом и яркими национальными чертами. Сходства и различия между традиционными китайскими и белорусскими музыкальными инструментами можно представить в трех аспектах: история происхождения, звук и форма инструмента.

Китайские цимбалы – древний струнный инструмент. До средневековья в древних ближневосточных странах была популярна разновидность цимбал Сантур. Во времена династии Мин (1368~1644) Сантуоцин был завезен в Китай через Персию, он был популярен только в провинции Гуандун, постепенно распространился на все части Китая. Форма традиционных цимбал – трапециевидная деревянная коробка с узкой верхней и нижней частью. Ударяют по струнам палочками из бамбука. Белорусские цимбалы представляют собой трапециевидную деку с натянутыми струнами. В Беларуси цимбалы появились примерно в XVI в. Звук извлекается ударами двух деревянных палочек или колотушек с расширяющимися лопастями на концах. Белорусские палочки для цимбал изготавливаются из вишни.

Зурна – духовой инструмент представляет собой трубный деревянный конический корпус, с медной трубкой со свистком на верхнем конце, медным раструбом (называемым чашей) на нижнем конце. В III в. н.э. он был завезен в Китай из Персии и Аравии. Звук инструмента яркий и громкий. Жалейка – духовой деревянный инструмент – завезен в Беларусь в XVIII веке. Звук жалейки громкий, пронзительный, напористый и даже крикливый. Изготавливали жалейку из тростниковой (камышовой) трубочки с раструбом из рога или бересты. Длина жалейки составляет 10–20 см, количество отверстий для зажима пальцами от трёх до семи.

Гуцинь – традиционный китайский струнный инструмент, история которого насчитывает более 3000 лет. Он имеет широкий спектр звуков. Размер гуцинь около трех футов шести дюймов, символизирует 365 дней в году, круглое дно плоское и символизирует небо и землю, форма соответствует телу феникса. Славянское название музыкального инструмента гусли происходит от слова «гусль». В древности так называли струну охотничьего лука. По другой версии от действия «гудеть». Им обозначали звуки, извлекаемые при соприкосновении со струнами.

Данные музыкальные инструменты являются традиционными и важными для культуры наших стран, имеют так сходства, так и различия.

**Норейко К. А.**

## ОСОБЕННОСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

*Научный руководитель* – Шишкина Н. И., доцент, кандидат филологических наук  
Минск, УО «БГТУ»

Современный брендинг высшего учебного заведения требует использования все новых информационных технологий и эффективных маркетинговых стратегий продвижения учреждения образования на конкурентном рынке образовательных услуг [1]. Одним из таких универсальных средств становится среда Интернет, где основным носителем информации о деятельности высшего учебного заведения выступает персональный сайт.

В рамках данной работы нами были определены особенности персональных сайтов 20 вузов страны. Рассматривались сайты отечественных учреждений высшего образования в соответствии с рейтингом, разработанным Министерством образования Республики Беларусь [2]. Анализ сайтов осуществлялся в следующих направлениях: целевая аудитория; особенности содержания сайта; качество визуального представления; удобство навигации; особенности рекламы, размещенной на сайте.

Результаты исследования показали, что наличие персональных сайтов вузов удовлетворяет информационные нужды целевой аудитории. Ядром аудитории являются молодые люди в возрасте от 16 до 30 лет. Для абитуриентов информация с сайтов является основным источником. Современные программные средства активно используются с целью оформления и возможностей работы информационных ресурсов. Использование обратной связи с посетителями сайта дает возможность достаточно точно измерять эффективность учебных и научно-исследовательских проектов и вносить своевременные коррективы. По структуре и визуальному исполнению сайты образовательных учреждений отвечают классическим традициям, принятым в Интернете, поскольку их основная задача обеспечить удобную навигацию по сайту и качественное восприятие информации. Возможности информационных ресурсов высших учреждений образования в качестве площадки для рекламы деятельности организаций и партнеров отрасли практически не используются.

### Список использованных источников

1. Эффективность веб-сайтов высших учебных заведений [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.marketologi.ru/docs/downloads/lib/2015/04/27/1.pdf>. — Дата доступа: 21.11.2019.
2. Минобразования РБ разработало рейтинг ВУЗов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://news.tut.by/society/381641.html>. — Дата доступа: 21.11.2019.

## Оча Ариас Хоан, Гонзалес Амадор Нельсон

### КТО ТАКИЕ ЛАТИНОАМЕРИКАНЦЫ

*Научные руководители* – Рукавишникова С. М., старший преподаватель;  
Дунькович Ж. А., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Латиноамериканцы – обобщённое название испано- и португалоязычных народов, населяющих территорию современной Латинской Америки. Формирование латиноамериканских народов началось в период великих географических открытий в XVI – XVIII вв., когда европейские конкистадоры покорили значительные территории Южной Америки и вступили в контакты с местным населением.

Предками нынешних латиноамериканцев в первую очередь были индейцы, которые населяли этот континент, потом европейцы и африканцы. Европейцы прибыли на континент как завоеватели и колонизаторы, а африканцев завезли как рабов. К началу XVII в. в Америку эмигрировало до 200 тыс. испанцев, и было ввезено 300 тыс. африканцев. В результате ассимиляции и смешения этих рас появились новые этнические группы: *креолы* – дети испанцев, родившиеся в Америке, *метисы* – смесь индейцев и европейцев, *мулаты* – смесь европейцев и африканцев, *самбо* – дети индейцев и африканцев, *мальгаши* – дети азиатов и африканцев, *канарцы* – смесь белых, индейцев и чернокожих. Основную массу прибывших на континент европейцев составляли *романские народы*, народы *Латинской Европы*: итальянцы, испанцы, португальцы и французы.

Так же в Южную Америку из Европы стали прибывать цыгане, евреи, арабы, немцы, поляки, хорваты, ливанцы, сирийцы, индусы. Все их потомки также стали латиноамериканцами. Китайцы, иммигрируя в Южную Америку, часто заменяли чёрных рабов. Японцы селились в Бразилии и Перу. Там возник новый тип латиноамериканцев – *нисей*, или *японо-бразилец*. В первые десятилетия XX в. иммиграция в Латинскую Америку составила 15 млн. человек. Современный расово-генетический состав латиноамериканцев в разных странах значительно варьируется. Например, у среднестатистического мексиканца 58 % генов европейские, 39 % – индейские и около 3 % – африканские.

Ни одна часть света не видела такого гигантского смешения рас, как Латинская Америка. Современные латиноамериканцы имеют широчайший расово-генетический состав с разными комбинациями европейских, индейских, африканских и азиатских генов.

#### Список использованных источников

1. Галич Мануэль. История доколумбовых цивилизаций. – М.: Мысль, 1990.
2. Латиноамериканцы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа: 26.12.2019.

**Павлов Дэнис**

## МОЙ РОДНОЙ ГОРОД — ТАРТУ

*Научный руководитель* — Людчик Н. Н., старший преподаватель  
Минск, УО «БГМУ»

Цель работы – рассказать об историческом прошлом и настоящем эстонского города Тарту. Несмотря на небольшую территорию, Эстония, расположенная на побережье Балтийского моря, обладает внушительными ресурсами для получения высшего образования как для своих граждан, так и для иностранцев, мечтающих о дипломе европейского образца и карьере в любой стране Евросоюза и за его пределами.

Тарту является вторым по величине городом в Эстонии. Хотя он и очень маленький, особенно по сравнению с другими европейскими городами, но привлекает многих людей своей культурной атмосферой.

История города восходит к VIII веку. В XI веке дружина киевского князя Ярослава Мудрого присоединила часть земель эстонцев к Киевской Руси. Князь основал на этих землях город Юрьев. После распада Киевской Руси город последовательно попадал под управление многих правителей. Этим обусловлено разнообразие вариантов названий города: Тарвас, Юрьев, Дерпт, Тарту. Благодаря хорошему географическому расположению у реки Эмайыги Тарту был процветающим городом. Тарту был также очень крупным религиозным центром, который много раз грабили и сжигали, о чём свидетельствует тот факт, что в 1606 году в городе проживало около 30 жителей. К счастью, к 1640 году население было уже 120–140 тысяч жителей.

Тарту, как и вся Эстония, долгое время находился под влиянием многих иностранных государств, что имело не только отрицательные, но и положительные стороны. Например, во времена оккупации страны Швецией был проведен ряд реформ. В результате король Швеции Густав Адольф II основал Академию Густавиана в Тарту (1632 г), которая сейчас является Тартуским университетом и входит в число лучших 320 университетов мира. Здесь учились и преподавали многие известные русские ученые, например Пирогов Николай Иванович.

Сейчас Тарту крупнейший культурный центр Эстонии. В 2024 году было решено сделать эстонский город культурной столицей Европы.

Таким образом, получение хорошего европейского образования, приобщение к историческим культурным ценностям, развитие туризма, сохранение самобытной архитектуры делает город привлекательным для молодежи и туристов.

### Список использованных источников

1. Tartu Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Tartu>. – Дата доступа: 16.12.2019.
2. Admissions to the University of Tartu: <https://www.ut.ee/eni>. – Дата доступа: 16.12.2019.

**Пантелеева А. О.**

**ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ  
СОТРУДНИКА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ**

*Научный руководитель* – Назарова И. В., доцент  
РФ, Воронеж, ВИ МВД РФ

Целью данной работы является описание типичных проблем в профессиональной речи сотрудника органов внутренних дел и анализ причин их возникновения.

Как известно, культура профессиональной речи способствует эффективному взаимодействию сотрудников, занятых в одной сфере деятельности. Профессиональное общение может быть строго регламентированным, примером тому служит (вернее сказать, должна служить) речь сотрудника полиции. Профессиональная речь сотрудника полиции содержит достаточно много стандартизированных оборотов, так называемых «клише», которые обязаны присутствовать как в устной, так и в письменной речи.

Русский язык чрезвычайно богат: в нем есть крылатые выражения, фразеологизмы, пословицы и поговорки, профессионализмы, которые прочно вошли в нашу речь. Нам иногда очень трудно бывает выстраивать свое высказывание без их употребления. К сожалению, не всем сотрудникам удаётся в совершенстве овладеть нормами литературного языка, правилами коммуникации, вследствие чего возникают ошибки, мешающие эффективному общению. «Для успеха в профессиональной деятельности современному специалисту необходимо в совершенстве владеть навыками культуры речи, обладать лингвистической, коммуникативной и поведенческой компетенцией в профессиональном общении» [1, с. 23]. Причиной речевых недочетов может стать ограниченный кругозор и скудный словарный запас, который не даёт возможность сотруднику ОВД правильно и точно выразить свою мысль. Это, к сожалению, сегодня основная причина, препятствующая взаимопониманию между сотрудником полиции и гражданином современного поликультурного информационного общества.

Таким образом, мы понимаем, что от культуры речи зависит результат коммуникации сотрудника органов внутренних дел. Успешным для полицейского считается то общение, по итогам которого получено наибольшее количество информации. Именно поэтому современному полицейскому необходимо постоянно работать над повышением собственной эрудиции и формированием культуры речи.

Список использованных источников

1. Власова, Э.И. Этика делового общения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Э.И. Власова // Электрон. текстовые данные. – Москва, 2011. – 152 с.

**Пономарева И. А.**

## ПРОБЛЕМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

*Научный руководитель* – Назарова И. В., доцент  
РФ, Воронеж, ВИ МВД РФ

Проблема патриотического воспитания молодежи играет важную роль в современном мире. Целью данной работы является изучение проблем патриотического воспитания молодежи в аспекте национальных культурных традиций.

Президент России В.В. Путин в одном из своих выступлений заявил, что у нас нет и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма! С этим высказыванием трудно не согласиться, ведь проблема патриотизма выступала в качестве ключевой в различные периоды становления современной России. Наиболее ярко патриотизм как явление проявилось во время Великой Отечественной Войны. И если в советский период истории патриотизм не нуждался в активной пропаганде, то в современной России такая пропаганда просто необходима.

Правительство России, администрации субъектов РФ, школы делают все, чтобы молодежь не забывала, что такое патриотизм. В большинстве школ работают военно-патриотические кружки и клубы, с каждым годом количество военных вузов и кадетских корпусов растет, ежегодно на парад, посвященный Дню Победы, приходят тысячи людей. Однако идея патриотизма год от года становится все менее популярной у современных молодых людей. А между тем, именно патриотизм – это, по нашему убеждению, основа национальной культуры россиянина. Основной проблемой его формирования является незнание детьми истории своего государства. С этой проблемой активно занимается Правительство: на рассмотрение был вынесен законопроект, по которому выпускники школ, помимо обязательных русского языка и математики, должны будут сдавать экзамен по истории России. Мы полностью поддерживаем эту инициативу чиновников – ведь любовь к своей Отчизне необходимо прививать с детства. [1, с. 1–11]

Таким образом, наше государство уделяет развитию патриотизма в стране особое внимание: активно финансируются мероприятия, пропагандирующие идеи патриотизма. В современном российском обществе сложилась такая тенденция: поступление в ведомственные вузы считается престижным для человека. Отрадно, что молодые люди уже не «косят» от армии, а стремятся пойти служить, а самое удивительное, что военная служба сегодня привлекает не только юношей, но и девушек.

### Список использованных источников

1. Томилина, С.Н. Современный патриотизм: сущность и проблемы / С.Н. Томилина, С.В. Манецкая / Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного института. – 2015. – С. 1–11.

**Пушкарский Е. Ю, Цвигун П. Г.**  
**ЯЗЫКОВОЕ МАНИПУЛИРОВАНИЕ В СФЕРЕ РЕКЛАМЫ**

*Научный руководитель* – Хоронеко С. С., доцент  
 Минск, УО «ВА РБ»

Реклама как отличительный социокультурный феномен неотъемлемым компонентом прочно вошла в нашу повседневную жизнь. Осуществляя своё влияние на массовые потребительские круги, она господствует в информационном пространстве и коллективном сознании. Цель исследования – выявить виды языкового манипулирования в сфере рекламы. Языковое манипулирование – это отбор и использование таких средств языка, с помощью которых можно воздействовать на адресата речи. Существуют три основных направления языкового манипулирования, которые используются в рекламе: эмоции, социальные установки и картина действительности.

Для рекламы важно воздействие на эмоциональную сферу, так как общая эмоциональная реакция на рекламу товара автоматически переносится на сам товар и оказывает значительное влияние в ситуации потребительского выбора. В рекламе важно обращаться к положительным эмоциям, чтобы впоследствии связать их с товаром. Не случайно реклама пестрит разного рода экспрессивными высказываниями типа: *Наслаждение совершенством не требует слов. Молчание – золото. Nescafe Gold – стремление к совершенству.* Обращение к негативным эмоциям в рекламе нежелательно. Однако существует ряд товаров, основная задача которых – решение проблемы. Реклама лекарств, видов страхования, социальная реклама активно работает с отрицательными эмоциями: *«Зенерит» – надёжное средство от прыщей!*

Для любого человека очень важными являются отношения «я – общество – я в обществе». Поэтому реклама часто манипулирует различными социальными установками: стремление к лидерству, успеху: *Сapop: Ставка на лидера; Nivea for men: для мужчин, способных позаботиться о себе,* а также, например включение в группу «звёзд», профессионалов или причастность к «эталонным» городам, странам: *Лux. Мыло красоты для звёзд экрана. Lucky Strike – настоящая Америка!*

Реклама выстраивает собственный образ части действительности, подавая её целевой аудитории как объективный факт. Здесь мы сталкиваемся с высказываниями в форме мудрых мыслей, афоризмов, безапелляционных заявлений и т. п.: *Тефаль. Ты всегда думаешь о нас; Ванни – легко бельё от пятен избавишь.*

Таким образом, реклама говорит о фактах, а имеет виду ценности; показывает не реальный товар и его свойства, а образ товара; реклама говорит о свободе выбора, но ориентирует на приобретение конкретного товара.

**Почапская А. И.**

**ВЛИЯНИЕ ИНТЕРНЕТА НА ДУХОВНУЮ КУЛЬТУРУ  
СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

*Научный руководитель* – Назарова И. В., доцент  
РФ, Воронеж, ВИ МВД РФ

Сегодня невозможно представить свою жизнь без Интернета: это и средство коммуникации, и мощный источник информации. В настоящее время мобильная связь и Интернет стали естественной средой обитания молодежи, живое общение заменилось виртуальным, которое диктует обществу свои законы и правила. В связи с этим в обществе резко изменились стандарты поведения, в том числе и речевого. Цель работы – доказать, что низкая читательская культура, отсутствие контроля над Интернет-пространством отрицательно влияют на формирование мировоззрения, духовно-нравственных ценностей и культуру речи молодежи.

Если раньше ответы на вопросы люди искали в художественной литературе, эталоном был нормированный язык, то сегодня молодежь погружена в медийную среду. Это негативно сказывается на лексическом запасе (все чаще мы слышим по любому поводу «печалька», «обидка»), на знании правил орфографии («те» (тебе), «чо» (что), «ща» (сейчас)), проявляется в пунктуации (отсутствие знаков препинания в текстах). Такое свободное обращение с языком пагубно влияет на самих носителей. Молодые люди затрудняются четко и грамотно формулировать свои мысли как в устной, так и в письменной речи [2, с. 19]. Кроме того, в современном обществе возникла новая медиасреда. Все чаще общение сводится к обмену мемами, смайлами, стикерами и ничем не оправданными сокращениями. Увлечение Интернетом стало причиной для недоверия к печатному слову. Как результат – молодежь не читает газет, все меньше читает книги. Кроме того, сейчас ярко наблюдается смена формата чтения – молодежь тяготеет к медиатекстам. Нельзя сказать, что она отказалась от чтения вообще, по нашим наблюдениям, сегодня круг чтения – это антиутопии Джорджа Оруэлла, Олдоса Хаксли, Дмитрия Глуховского; молодежь выбирает исключительно фантастику.

Мы считаем, что Интернет в целом оказывает негативное влияние на уровень грамотности и культуру речи современных молодых людей. По нашему убеждению, пришло время использовать ресурсы Интернета для пропаганды грамотной речи. Быть грамотным должно стать модным и престижным.

Список использованных источников

1. Назарова, И.В. Иностранные слова в речи молодых сотрудников органов внутренних дел / И.В Назарова, Н.В. Михайлов // Культура общения и её формирование. – Воронеж, 2019. – С. 18–19.

**Рафалович Д. А.**

НАЧАЛО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. ХОД  
БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ (СЕНТЯБРЬ 1939 – МАЙ 1941)

*Научный руководитель* – Савик С. А., доцент  
Минск, ВТФ в БНТУ

Одной из основных причин быстрого поражения Польши была авантюристическая, антисоветская политика польского правительства, которое отказалось от помощи СССР, от организации коллективного отпора агрессору и вело политику заигрывания с фашистской Германией, рассчитывая принять участие в походе против СССР вместе с гитлеровцами [1, с. 54–68]. Тем самым оно открыло ворота агрессорам и обрекло свой народ на страдания, на утрату национальной независимости. Другой причиной явилось предательство западных союзников – Англии и Франции. После нападения Германии на Польшу Англия и Франция, гарантировавшие безопасность Польши, вынуждены были, чтобы не скомпрометировать себя в глазах своих народов, объявить 3-го сентября войну Германии. Однако никакой помощи Польше они не оказали, хотя имели на границе с Германией 93 английских и французских и 20 бельгийских дивизий против 20 немецких. Это объясняется желанием англо-французских правящих кругов столкнуть Германию с СССР. Поэтому они не только не хотели помогать Польше, а, наоборот, ждали ее скорейшего поражения, надеясь, что, захватив Польшу, немцы двинутся против СССР. Этого, однако, не случилось [2, с. 99–100].

Вторая мировая война началась 1 сентября 1939 г. внезапным нападением фашистской Германии на Польшу. Немецкая авиация массированными ударами по железнодорожным узлам, промышленным центрам и другим важным объектам нанесла огромные разрушения транспорту, расстроила связь фронта с тылом, сорвала мобилизацию и развертывание польских армий, нарушила управление войсками.

17 сентября, когда судьба Польши была уже решена, Красная Армия по приказу Советского правительства перешла довоенную советско-польскую границу и взяла под свою защиту население Западной Белоруссии и Западной Украины – районов, насильственно отторгнутых от Родины в результате интервенции Польши в 1920 г. Тем самым было остановлено дальнейшее продвижение фашистских армий к советской границе [3, с. 114–115].

#### Список использованных источников

1. Мельтюхов, М. И. Упущенный шанс Сталина. Советский Союз и борьба за Европу: 1939–1941. / М. И. Мельтюхов. – М.: Вече, 2002. – 360 с.
2. Мельтюхов М. И. Идеологические документы мая-июня 1941 г. о событиях второй мировой войны / М. И. Мельтюхов. – М., 1995. – 156 с.
3. Анфилов, В. А. Провал блицкрига / В. А. Анфилов. – М.; Наука, 1974. – 208 с.

**Рубан В. О.**

## РАЗГРОМ МИЛИТАРИСТСКОЙ ЯПОНИИ

*Научный руководитель* – Савик С. А., доцент  
Минск, ВТФ в БНТУ

Близился конец Второй мировой войны. Казалось бы, что все вопросы были решены и закрыты, однако оставался не закрыт вопрос с Японией, которая за время войны СССР и Германии смогла без помех и мощного сопротивления захватить большую часть территорий Маньчжурии. Но вот, покончив с немецкой агрессией, СССР принялся выполнять условия Потсдамской конференции 9 августа 1945 года, т.е. начал войну с Японией.

8 августа СССР объявил войну Японии, а на рассвете 9 августа 1945 года передовые разведывательные отряды трёх советских фронтов начали наступление.

Войска 1-го Дальневосточного фронта, наступавшие навстречу Забайкальскому фронту из Приморья, прорвали полосу пограничных укреплений японцев [1, с. 313–314].

Войска 2-го Дальневосточного фронта во взаимодействии с Амурской военной флотилией форсировали реки Амур и Усури, прорвали долговременную японскую оборону в районах Хэйхэ и Фуцзиня, преодолели горный хребет Малый Хинган и совместно с войсками 1-го Дальневосточного фронта овладели Харбином.

14 августа 1945 года император Хирохито объявил о капитуляции Японии, и 16 августа 1945 года командующий Квантунской армии генерал Ямада Отодзо приказал своей армии сдаться. Некоторые японские дивизии отказались сдаться и боевые действия продолжались в течение следующих нескольких дней [2, с. 521–522].

2 сентября 1945 года в 9:02 по токийскому времени (в 4:02 по московскому времени) на борту американского линкора «Миссури» был подписан акт о безоговорочной капитуляции Японии. Крупнейшая война в истории человечества завершилась. Результат войны СССР с Японией показал опытность и слаженность действий советских войск, наученных войной с Германией. Об этом говорят числа потерь двух сторон: Япония – потери убитыми составили 84 тыс. человек, взято в плен около 600 тыс.; СССР – потери убитыми составили 12 тыс. человек.

### Список использованных источников

1. Декларации, заявления и коммюнике Советского правительства с правительствами иностранных государств 1954–1957 гг. – М.: Госполитиздат, 1957. – 328 с.
2. Шишов, А. В. Россия и Япония. История военных конфликтов / А. В. Шишов. – М.: Вече, 2001. – 576 с.

**Сов П.****ОБРАЩЕНИЕ В КАМБОДЖЕ: ТРАДИЦИИ, ОСОБЕННОСТИ**

*Научный руководитель* – Паневина И. А., старший преподаватель  
Смоленск, ВА ВПВО ВС РФ

Этноэтикет – это система характерных для данного этноса моральных предписаний ритуализированного общения в типичных, изо дня в день повторяющихся ситуациях взаимодействия [1, с. 10]. Цель нашего исследования – проанализировать некоторые вербальные и невербальные особенности приветствия и прощания в Камбодже.

Для речевого этикета кхмеров характерно различие форм обращения в зависимости от возраста, родственных связей, социального статуса собеседника. Так, кхмерские правила вежливости в разговоре требуют, чтобы имя собственное не произносилось без добавления соответствующего термина, обозначающего возраст, социальное положение и пост человека. Наиболее часто в разговоре кхмеры называют друг друга «дядя», «тётя», «племянник», «старший/младший брат/сестра». Обращение «старший брат», «младшая сестра» носят уважительный характер в кругу семьи (так зовут друг друга супруги) и в кругу знакомых, а формы «младшая сестра/брат» имеют ласкательное значение, содержат оттенок уважения старших к младшим, но не всегда указывают на родственную связь [2, с. 14].

Обратимся к особенностям невербального общения в Камбодже. Некоторые жители Камбоджи, имевшие ранее контакты с представителями Запада, могут протянуть руку для рукопожатия. Женщины при приветствии чаще используют жест под названием «сомпэ». Его же используют при молитве и обращении к святым, к Будде и другим высшим небесным сущностям. При приветствии считается, что чем ниже поклон и чем выше подняты руки в «молитвенном» движении, тем большее уважение выражает человек [2, с. 12]. Выделяют следующие виды «сомпэ»: положение рук на уровне бровей (обращение к монахам, королю и королеве); на уровне ноздрей (к маме, папе, бабушке и дедушке); на уровне губ (к старшим по возрасту, к начальнику, руководителю); перед грудью (к равным по возрасту, к друзьям и товарищам). Обучение этим правилам вежливости заложено в школьную программу.

Очевидно, что и вербальная, и невербальная коммуникация в Камбодже отличается своеобразием и несёт большой объём информации о традициях, особенностях мировосприятия, картине мира камбоджийцев.

Список использованных источников

1. Бражников Б.Х. Адыгский этикет. – Нальчик: Эльбрус, 1978. – 159 с.
2. Ли Неанг Сай Хонг. Этикет кхмеров (Традиционные стереотипы поведения): автореф. дис. канд. ист. наук: 07.00.07 / Ин-т этнологии и антропологии. – М., 1992. – 19 с.

**Савейко И. В.**

## СОХРАНЕНИЕ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Научный руководитель* – Грищук Г. С., магистр образования  
Минск, УО «ВА РБ»

Культура – сложное, многоплановое явление, пронизывающее все сферы жизни и деятельности общества и человека. Образно говоря, культура – основа духовно-нравственных ориентиров граждан, их национального самосознания и патриотизма [1].

У каждого народа есть свои неповторимые культура, обычаи и традиции. У кого-то они сформировались совсем недавно, а кто-то трепетно следовал им от самых истоков и до наших дней. Белорусская культура сформировалась еще в древности и продолжала совершенствоваться на протяжении многих веков. В Беларуси успешно развивались школы архитектурных и художественных искусств, создавались музыкальные и литературные произведения на родном языке. Многие ценные экземпляры и образцы белорусской культуры находятся под защитой государства, их можно увидеть в музеях, на выставках, в частных коллекциях в Беларуси и по всему миру.

Веками в Беларуси из поколения в поколение передаются богатейшие духовные ценности, прославляющие нравственную сущность человека. В них раскрываются высокие идеалы добра и справедливости, уважения к окружающим, решительного неприятия зла и насилия [1].

Культура Беларуси – это удивительный пример сочетания самобытности и традиций, который формировался много веков. Ремесленники, музыканты, художники и поэты – все они внесли свой вклад в культурное наследие страны. Такие имена, как Франциск Скорина и Марк Шагал, Янка Купала, Якуб Колас и Адам Мицкевич, знают за пределами Беларуси.

Знаменитые слуцкие пояса – одна из национальных реликвий белорусов, прекрасный образец декоративно-прикладного искусства, ставший не только историческим культурным символом, но и современным брендом Беларуси.

Наша страна богата талантливыми людьми. Белорусы сумели сохранить свои традиции, народные обычаи, которые делают нашу культуру самобытной и непохожей на другие.

### Список использованных источников

1. Традиции белорусского народа: путь через века. Сохранение и развитие национальной культуры в Республике Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.scrib.by/informatsiya/informatsionnye-materialy/109-informatsionnye-materialy-2018-god/1213-traditsii-belorusskogo-naroda-put-cherz-veka-sokhranenie-i-razvitiie-natsionalnoj-kultury-v-respublike-belarus>. – Дата доступа: 01.01.2020.

**Степанова О. И.**

**РУССКИЕ НЕТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ БОЛЕЗНЕЙ  
КАК РЕПРЕЗЕНТАНТЫ НАИВНОЙ КАРТИНЫ МИРА  
НОСИТЕЛЕЙ ЯЗЫКА**

*Научный руководитель* – Матюнова А. А., доцент  
Минск, БГУ

Наименования болезней в русском языке – особый тип лексических единиц, который включает нозологические термины и нозологические нетерминологические наименования. Нозологические термины представляют систему наименований, объективирующих научную языковую картину мира, а нетерминологические названия болезней позволяют судить об особенностях обыденной и наивной языковых картин мира носителей языка. Мы проанализировали 1000 номинативных единиц, извлеченных из различных источников [1], [2]. Эти константы фокусируются вокруг наивного *образа болезни и этиологии* последней.

Болезни представлялись носителю языка в виде сверхъестественных существ (чаще женского пола), которые совершали определенные действия по отношению к больному: *грыжа* грызла, *трепуха* трепала, *трясовица* трясла, *неядея* лишала аппетита, *леденя* напускала озноб и др. Заболевший часто ощущал свою беспомощность перед болезнью, отсюда – попытка задобрить болезнь ласковым именем: *Оспа Ивановна* ‘оспа’; *барыня*, *подруга*, *добруха*, *кума*, *тетка* ‘лихорадка’; *царевница*, *гостья* ‘болезнь, сопровождающаяся сыпью’. Использование эвфемизмов (*дурная болезнь* ‘рак’) говорит о боязни вызвать болезнь, назвав ее по имени.

По мнению носителя языка, болезнь насыщалась злым духом или Богом. Эти взгляды отражены в названиях *лихотка* ‘лихорадка’ – от лихого ‘злой дух’, *ворогуша* ‘лихорадка’ – от ворога ‘злой дух’; *бесна* ‘истерия’ – от беса; *Божественная болезнь* ‘эпилепсия’ – от Бога. Болезнь часто воспринималась и как результат злого умысла людей. Они могли напустить болезнь на человека (*напущенная*), испортить (*порча*), сглазить (*сглаз*), оговорить (*оговор*, *озык*, *озеп*, *озев*).

Константами в нозологической нетерминологической номенклатуре являются представления о болезни как о злой женщине, появившейся в жизни человека под влиянием сверхъестественных сил, что обусловлено сочетанием языческих и христианских представлений человека о природе болезни.

Список использованных источников

1. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс] / Даль В. И. – Режим доступа: <http://slovardalja.net/> – Дата доступа: 10.11.2019.
2. Филин, Ф. П. Словарь русских народных говоров / под ред. Ф. П. Филина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=88556&p=1>. – Дата доступа: 10.11.2019.

**Стефани Александра Гонсалес Гомес**  
**ХОРОПО – ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ВЕНЕСУЭЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Научные руководители* – Рукавишникова С. М., старший преподаватель;  
 Дунькович Ж. А., старший преподаватель  
 Минск, УО «ВА РБ»

Культура Венесуэлы, на которую оказали влияние культуры большого числа этнических групп, проживающих в стране, разнообразна и сложна. Самой большой популярностью в Венесуэле пользуется фольклор *льянера*, который включает в себя широкий спектр венесуэльских культурных форм: одежду, поэзию, легенды, музыку, песни и танцы жителей равнин *Льянас* на северо-востоке страны. Излюбленный жанр фольклора *льянера* – *хоропо* (*joropo*), который представляет собой целую группу, состоящую из танцев, песен и инструментальных пьес. Этот тип музыки и танца родился на бескрайних равнинах Венесуэлы, где распространена культура, тесно связанная с земледелием и скотоводством.

Танец *хоропо* зародился в соседнем с Венесуэлой районе Колумбии, когда люди по праздникам собирались вместе, чтобы пообщаться и потанцевать. Распространившись за пределы Колумбии, *хоропо* быстро стал популярным в Венесуэле, а в 1882 году его признали национальным танцем. *Хоропо* танцуют под одноименную музыку, которую можно услышать практически в любом месте Венесуэлы – от элитных пляжей до нефтяных вышек и столичного метро. Венесуэльские дети учатся танцевать *хоропо* с раннего возраста и демонстрируют свои достижения во время фестивалей. А знаменитая песня *Alma Llanera*, написанная в стиле *хоропо*, считается неофициальным национальным гимном страны. В отличие от многих других латиноамериканских танцев, *хоропо* танцуют в ритме вальса, что связано с влиянием танцевальных традиций Европы. Вместе с этим в его музыке можно уловить и африканские мотивы. Исполнители *хоропо* всегда надевают специальные наряды, а сам танец сопровождается аккомпанементом народных инструментов – *маракасов*, *мандолины* и *куатро*.

Таким образом, *хоропо* – это смешение культур и этнических стилей, существующих в своих ритмах, без которого нельзя представить себе значительную часть венесуэльской культурной традиции, которая развивается и в которой всё перемешивается до сих пор.

Список использованных источников

1. Венесуэла: музыка и хоропо венесуэльских равнин 2.0. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.globalvoices.org/2012/08/28/17423/>. – Дата доступа: 02.01.2020.

**Сувханов Мухамметресул, Бабаева Акджема,л,  
Шыхмамедов Сахетгелди**  
**ПИСАТЕЛИ-ФУТУРОЛОГИ И МЕДИЦИНА БУДУЩЕГО**

*Научный руководитель* – Кожухова Н. Е., доцент  
Минск, УО «БГМУ»

Целью нашей работы была задача проанализировать, как писатели-фантасты, описывая в своих произведениях будущее, предсказывали и предсказывают кажущиеся невероятными события и процессы, связанные с медициной. В словосочетании «научная фантастика» не зря присутствует слово «научная»: у этого литературного жанра всегда были особые отношения с наукой, так как учёные вдохновлялись научной фантастикой, вымыслы писателей-фантастов в итоге воплощались в жизнь.

Именно в медицине наиболее широко распространены предметы и технологии фантастических романов прошлого века: роман Ивана Ефремова «Сердце змеи» описывает микрокибернетическое устройство, фантаст Харлан Эллисон впервые описал роботов-хирургов (роботохирургия сегодня широко используется клиниками в странах Западной Европы), современная концепция телемедицины также базируется на концепции, выработанной фантастом Х.Эллисоном. Термин «наноробот» использовал писатель Филипп Дик (роман «Автофабрика»).

Именно писатели-фантасты придумали возможность «изготовления» людей в пробирках и описали технологию выращивания человеческих эмбрионов в искусственных матках (роман Яна Лари «Страна счастливых»). Данная технология в современной медицине считается передовой для лечения бесплодия у женщин. Необычайно точно писателями-футурологами описана возможность трансплантации таких органов, как сердце, почки, печень (роман Ларри Нивена «Человек-мозаика», посвященный незаконной торговле частями тела).

Описанные писателями в 1970-х методы протезирования сейчас применяются при изготовлении бионических протезов: искусственные конечности (ноги, руки) способны делать все то, что и настоящие.

Таким образом, писатели-футурологи предопределили такие позиции развития современной медицины, как суррогатное материнство, трансплантацию органов, затронули проблемы пластической хирургии, протезирования конечностей, проблемы роботохирургии.

Список использованных источников

1. Ефремов, И. Сердце змеи / И. Ефремов. – М.: ФТМ, 2008. – 78 с.
2. Дик, Ф. Мечтают ли андроиды об электроовцах / Ф. Дик. – М.: Эксмо, 2017. – 352 с.
3. Лари, Я. Страна счастливых: <https://www.litmir.me/br/?b=88924>
4. Эллисон, Х. Лаборатория фантастики: <https://fantlab.ru/autor93>
5. Нивен, Л. Человек в разрезе / Л. Нивен // Мир птавов. – Краснодар: Дримлэнд, 1993. – 416 с.

**Тиберио Бойер Ориана Хосельвис,  
Соса Фигероа Анхель Алехандро**  
РОЛЬ ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ-ЛИДЕРОВ  
В ИСТОРИИ СТРАН ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

*Научные руководители* – Королёва Т. В., старший преподаватель;  
Клименюк Н. А., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Многие исследователи, изучающие историю стран Латинской Америки, отмечают важную роль, которую играли и играют в истории этих стран харизматические политические лидеры. Они вели за собой борцов за независимость от колонизаторов, возглавляли революционные движения, проводили серьезные реформы. До настоящего времени их роль в политической жизни этого региона очень важна. Можно назвать таких лидеров, как Симон Боливар, Бенито Хуарес, Эрнесто Че Гевара, Фидель Кастро, Хуан Перон, Сальвадор Альенде, Оскар Ариас. В XXI веке это, в первую очередь, Уго Чавес, Мишель Бачелет, Хосе Мухика.

Целью работы является описание роли политических деятелей-лидеров в истории государств Латинской Америки и причин их популярности.

Своеобразие Латинской Америки как континента, который богат национальными героями, определили два фактора. Завоёванная Испанией и Португалией, Латинская Америка стала первым в новой истории плацдармом колониального захвата и владычества, а также местом взаимодействия двух этнических элементов – аборигенов и европейцев. Впоследствии к ним присоединился третий, африканский элемент – негры, привезённые на континент в качестве рабов [1]. В неравной борьбе за национальное и социальное освобождение колонизаторам могли противостоять только мужественные, сильные духом герои.

Таким образом, можно отметить, что в истории стран Латинской Америки много ярких, харизматических исторических личностей, способных на самопожертвование и по-настоящему великих, известных всему миру. Все они были порождены необычными историческими условиями, в которых формировались страны этого континента, питались его славными традициями, руководствовались великими целями национального и социального блага.

Список использованных источников

1. Сеа, Л. Поиски латиноамериканской сущности / Л. Сеа // Вопросы философии. – 1982. – № 6.
2. <https://regnum.ru/news/polit/2134856.html>. – Дата доступа: 12.12.2019.
3. <http://www.stoletie.ru/territoriya>. – Дата доступа: 12.12.2019.

**Толкач А. О.**

ВОЕННАЯ ЛЕКСИКА В ПОВЕСТИ Э. КАЗАКЕВИЧА «ЗВЕЗДА»

*Научный руководитель* – Каптюг И. В., кандидат филологических наук, доцент  
Минск, УО «ВА РБ»

Военная лексика занимает особое место в системе языка. Рассмотрим структуру и этимологию военных терминов в повести Э. Казакевича «Звезда».

Анализ языкового материала показал, что по структуре военные термины бывают: простыми, состоящими из одного слова: *отряд, оружие, армия, штаб, война, шинель, фляга* и др.; составными, состоящими из двух и более слов или основ: *генерал-фельд|маршал, красн|о|армеец, лей|тенант* и др.; сокращенными, т.е. имеющими сокращенные элементы: *командарм* ← команд(ующий) арм(ией), *комдив* ← ком(андующий) див(изией), *маскхалаты* ← маск(ировочные) халаты, *рация* ← ра(диостан)ция и др.; конденсированными, т.е. полностью утратившими второе слово, на месте которого появился суффикс: *броневик* ← бронев(ой автомобиль) и др.

В повести Э. Казакевича «Звезда» военную лексику составляют слова: общеславянские: *война* (КЭСРЯ, с. 88); исконно русские: древнерусские: *оружие* ‘палка’ (КЭСРЯ, с. 314), *снаряд* (КЭСРЯ, с. 418); собственно русские: *отряд* (КЭСРЯ, с. 319), *разведчик* (КЭСРЯ, с. 378); заимствованные из классических языков: греческие: *автомат* ‘самодельствующий’ (ВЭС, с. 17); латинские: *диверсант* ‘отклонение, отвлечение’ (ВЭС, с. 233), *офицер* ‘должность’ (ВЭС, с. 530), *сержант* ‘служащий’ (ВЭС, с. 668), *фронт* ‘лоб’ (ВЭС, с. 44); заимствованные из других языков: немецкие: *рота* ‘толпа, отряд’ (ВЭС, с. 640), *фляга* ‘бутылка’ (ВЭС, с. 781), *штаб* (ВЭС, с. 821); английские: *танк* ‘бак, резервуар’ (ВЭС, с. 728); французские: *артиллерия* ‘приготавливать, снаряжать’ (ВЭС, с. 49), *блиндаж* ‘покрывать заслонами’ (ВЭС, с. 83), *лейтенант* ‘место + занимающий’ (ВЭС, с. 396); итальянские: *батальон* ‘отряд’ (ВЭС, с. 69), *солдат* ‘монета, жалование’ (ВЭС, с. 690); пришедшие из славянских языков: польские: *пуля* (КЭСРЯ, с. 374).

Проведенное исследование позволяет сделать выводы: по структуре военные термины разнообразны; военные слова имеют различное происхождение, многочисленные заимствования свидетельствуют о межъязыковых контактах в сфере военного дела.

Список использованных источников

1. Военный энциклопедический словарь / Гл. ред. Н. В. Огарков. – М.: Воениздат, 1983. – 863 с.
2. Шанский, Н. М. Краткий этимологический словарь русского языка / Н. М. Шанский. – М.: Просвещение, 1975. – 543 с.

**Троицкая А. Р.**

**СПЕЦИФИКА НАЗВАНИЙ КАФЕ Г. МИНСКА**

*Научный руководитель* – Камлевич Г. А., ., кандидат филологических наук, доцент

Минск, УВО «БГПУ им. Максима Танка»

В современном информационном пространстве проблемы номинации являются актуальными, так как названия различных объектов отражают основные тенденции, свойственные обществу и языку. Появление каждого нового городского объекта требует своего названия, которое будет ассоциироваться с ним, отражать его назначение и специфику. Цель данной работы – проанализировать особенности именованя кафе г. Минска.

Мы изучили эргонимы, представленные на одном из интернет-сайтов [1]. С точки зрения семантики названия кафе г. Минска распределяются на несколько групп: слова, относящиеся к лексико-семантической группе «Пища»: *Винегрет, Харчевня, Мясной смак*; географические названия: *Амстердам, Алтай, Маленькая Венеция*; антропонимы: *У Пунтуса, Юля, Stefan*; пространственно-временные обозначения: *Гараж, Хуторок, Таймаут, Пятница*; названия животных: *Сытый ежик, Кабанчик, Белочка*; социально ориентированная лексика: *Буржуй, Горожане, Студенческое*; слова, связанные с историческим контекстом: *Фрэскі, Грюнвальд, Багратион*; обозначения реалий литературы и искусства: *Древняя легенда, Три мушкетера, Сінета Вар*; слова, называющие растения: *Бамбук, Базилік, Лаванда*; мифологема: *Веста, Меркурий, Астрейя*.

Есть кафе, которые называются *Дом, Очаг, Квартира №3, Поместье*, что вызывает устойчивые ассоциации с местом проживания людей, с семейным уютом. Названия *Поедем поедим, Селі-Паелі* призывают к соответствующим действиям, так как используется повелительное наклонение глаголов. В именоване *Хинкали искали?* также включен глагол для привлечения внимания к данному заведению, а лексема *хинкали* (блюдо грузинской кухни) указывает на национальную кухню. Такие названия, как *Страўня, Азия микс, Italiano!, La Moldova* позволяют представить, какую кухню предлагают в данных заведениях, какие интерьер и атмосфера внутри.

Таким образом, названия кафе г. Минска различны по семантике, являются мотивированными и немотивированными. Они воздействуют на сознание минчан, формируют языковой портрет города, что определяет необходимость обдуманного отношения к процессу номинации.

Список использованных источников

1. Кафе в Минске [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.relax.by/cat/ent/cafe/>. – Дата доступа: 10.12.2019.

**Трофименков И. А.**

**РОЛЬ ОБРАЩЕНИЯ К ХРИСТИАНСКИМ ЧУВСТВАМ  
ВОИНОВ В РЕЧАХ А.В. СУВОРОВА**

*Научный руководитель* – Селедцова В. Н., заведующая кафедрой  
Смоленск, ВА ВПВО ВС РФ

А.В.Суворов – великий полководец, национальный герой России, кавалер всех русских орденов своего времени и семи иностранных, считавший основой своих побед христианскую веру. Православная церковь в настоящее время является одной из направляющих нравственных сил в армии. В связи с этим представляется необходимым обращение к высказываниям А.В.Суворова, отражающим его отношение к православным ценностям, определение их значения в воспитании воина суворовского времени и современного военнослужащего.

Весь жизненный путь А.В.Суворова – образец высокой нравственности. Суворов, не проигравший ни одного сражения, был глубоко верующим человеком. Он считал, что не немощное человеческое тело одерживает победы в сражениях, а бессмертная душа, которая управляет этим немощным телом. Несмотря на то, что А.В.Суворов занимал высокое социальное положение, его жизненной основой был аскетизм. Образ жизни полководца служил примером для подчинённых.

А.В.Суворов называл Россию «домом Богородицы», говорил, что Россия построена промыслом Божиим. В письме дочери он писал: «Господь дарует мне жизнь для блага государства». В ходе сражений Александр Суворов часто подбадривал солдат выражением: «Чудо-Богатыри! Бог нас водит – он наш генерал», всегда подготавливал войско к бою молитвой и одерживал победы. Так, перед штурмом крепости Измаил он приказал: «Сегодня – молиться, завтра – поститься, послезавтра – победа или смерть!». Следует вспомнить и Швейцарский поход 1799 г., аналога которому историки назвать не могут. «Выбери себе героя, – говорил А.В.Суворов, – ... догони его, обгони его! Мой герой Цезарь. Альпы за нами, и Бог перед нами!»

Подводя итог, хочется упомянуть оставленное Александром Васильевичем завещание: «Все начинайте с благословения Божия, и до издыхания будьте верны своему Отечеству». Значение обращения А.В. Суворова к христианским чувствам воинов неоспоримо. Ведь каждый, кому доверено защищать родину, черпает христианскую мудрость и силу в высказываниях великого полководца.

Список использованных источников

1. Богданов, А.П. Непобедимый Суворов / А.П. Богданов. – М.: Изд-во Московской патриархии Русской Православной Церкви, 2012. – 120 с.
2. Жукова, М.Г. «Твой есмь аз». Суворов / М.Г. Жукова. – М.: Изд-во Сретенского монастыря: Типография АО «Молодая гвардия», 2001. – 158 с.

## Трукшанін М.

### СЕМАНТЫЧНЫ СПАСАБ УТВАРЭННЯ ВАЕННЫХ ТЭРМІНАЎ

*Навуковы кіраўнік* – Фацеева С. І., дацэнт  
Мінск, УА «ВА РБ»

Уласны лексічны фонд беларускай нацыянальнай мовы з'яўляецца асноўнай крыніцай стварэння тэрмінаў. Пры гэтым вельмі важнае значэнне набывае лексіка-семантычная дэрывацыя, сутнасць якой заключаецца ў пераасэнсаванні ўжо існуючых лексічных адзінак для абазначэння навуковых паняццяў шляхам надання гэтым адзінкам у новай функцыянальнай сферы асаблівага тэрміналагічнага значэння [1].

Па суадносінах прымет спецыяльнага паняцця і агульнавядомага прадмета, з'явы, прыметы найчасцей выкарыстоўваюцца наступныя віды семантычнага спосабу ўтварэння ваенных тэрмінаў: звужэнне значэння агульнаўжывальнага слова; метафарычны перанос; семантычнае калькаванне.

**Звужэнне значэння** – гэта такі від лексіка-семантычнай дэрывацыі, дзякуючы якому агульнаўжывальнае слова, стаўшы тэрмінам, звужае сваё значэнне. Напрыклад, ваенны тэрмін *вежа* мае значэнне 'вышка для гармат і куляметаў на суднах, танках', а агульнаўжывальнае слова *вежа* мае два значэнні: 1) *высокае і вузкае архітэктурнае збудаванне* 2) *вышка для гармат і куляметаў на суднах, танках*. Тэрмін *вежа* ў ваеннай тэрміналогіі звужае сваю семантыку і ўжываецца толькі ў другім значэнні.

Сярод ваенных тэрмінаў, што ўзніклі ў выніку метафарызацыі агульналітаратурных слоў, можна вылучыць некалькі груп у залежнасці ад таго, на аснове якой інтэгральнай прыметы адбыўся метафарычны перанос: 1) на аснове падабенства формы (*абрэз, шаішка*); 2) на аснове падабенства выконваемай функцыі (*магазін, абойма, батарэя*); 3) на аснове асацыятыўнага падабенства прадметаў ці з'яў (*музыка, стакан*).

Сутнасць **семантычнага калькавання** заключаецца ў тым, што тэрміналагізацыя агульнаўжывальных слоў беларускай мовы адбываецца паводле іншамойнага ўзору: напрыклад, *цір*.

Такім чынам семантычны спосаб утварэння ваенных тэрмінаў праз семантычную трансфармацыю значэнняў слоў з'яўляецца прадуктыўным спосабам папаўнення ваеннай тэрміналогіі.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Блізюк, Т.І. Беларуская мова. Прафесійная ваенная лексіка: вучэб.дапам.для курсантаў і слухачоў устаноў вышэйшай адукацыі па ваенных спецыяльнасцях / Т.І. Блізюк, І.А. Блізюк. – Выд.2-е, дап. – Мінск., 2013. – 300 с.

2. Дзятко, Д.В. Беларуская матэматычная тэрміналогія: станавленне, структура, функцынаванне: манагр. / Д.В. Дзятко. – Мінск., 2009. – 192 с.

**Ту Хао**

**ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ  
С КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ**

*Научный руководитель* – Лагун Н. Е., старший преподаватель,  
Минск, ГУО «ИПС РБ»

Опыт современных военных операций сегодня наглядно показывает потребность в военных специалистах со знанием иностранных языков, способных разрешать противоречия, связанные с языком и межкультурной коммуникацией. Ведущие в военном отношении зарубежные страны уделяют значительное внимание языковой подготовке своих военнослужащих. С этой целью требуется привлечение значительного количества квалифицированных военных специалистов, владеющих китайским и русским языками на профессиональном уровне [1,с.12].

Военный переводчик в первую очередь является военнослужащим и должен разбираться в происходящих явлениях и процессах военного дела, знать характер современных войн и вооруженных конфликтов, законы и принципы вооруженной борьбы, основы национальной безопасности государства. Кроме того стоит отметить, что высокий уровень военного перевода может быть достигнут только в случае прохождения специалистами полного курса военной подготовки [2,с.43]. Китайские исследователи, исходя из опыта подготовки переводчиков из числа китайских военнослужащих в КНР отмечают, что целью военного перевода является выработка у обучаемых базовых навыков и умений для выполнения специфической военно-профессиональной переводческой деятельности, а также изучение основной военной терминологии и фразеологии как китайского, так и русского языка.

Таким образом, для успешного овладения основными умениями, необходимыми для осуществления переводческой деятельности, необходима высокая морально–политическая сознательность и выдержка, глубокое понимание своего патриотического долга и интернациональных задач своего народа, беззаветная преданность Родине. Нужны глубокие знания родного и иностранного языков, умение правильно, грамотно и быстро передавать на этих языках необходимую информацию, свободное владение военным уставным языком.

Список использованных источников

1. Абдрахимов, Л.Г., Радус, Л.А.,Ткачук, В.В. Военная тематика в китайских поговорах и пословицах. Китайский тематический словарь. / Л. Г. Абдрахимов, Л. А. Радус, В. В. Ткачук. – М.: Восточная книга, 2014.– 120с.
2. Хабаров А.А. Практический курс военного перевода китайского языка: учебник для вузов. Ч.1. / А.А. Хабаров. – М.:Восточная книга, 2014.– 253с.

**Уварова А. Д.**

**ЛЯСНЫ АРХЕТЫП У БЕЛАРУСКАЙ ДЗІЦЯЧАЙ ПРОЗЕ**

*Навуковы кіраўнік* – Федарцова Т. М., дацэнт

Мінск, УА «БДТУ»

Зборнікам алегарычных апавяданняў «Казкі жыцця», дзе галоўныя героі – дрэвы, Якуб Колас заклаў трывалую традыцыю пакланення лясному архетыпу. Класік вучыў, што чалавек павінен дбайна працаваць на сваёй зямлі, урастаючы ў яе традыцыямі, культурай, але не забываць пры гэтым, што жыве ён пад агульным для ўсяго чалавецтва небам і сонцам.

Беларусы заўсёды пшчотна ставіліся да дрэў, шанавалі іх. Прыклады лёгка знайсці ў творах беларускіх пісьменнікаў. У апавяданні «Бязрозка» Ядвігіна Ш. бацька, адпраўляючы ў чужую сям'ю сваю дачку, параіў нікому не скардзіцца на свой лёс, а выбраць сабе дрэва і давяраць яму і радасць, і скруху. Так для дзяўчыны лепшай сяброўкай стала бярозка.

У Караткевіч апавяданнем «Дрэва вечнасці» распачаў гімнаспеў не толькі магутным дубам, але і звычайнай грушы-дзічцы ля бацькоўскай хаты, як сімвалу малой радзімы. Пісьменнік закрануў у ім матывы пакланення гэтым дрэвам ягонымі продкамі.

У апавяданні «Нічыя» Андрэя Федарэнкі галоўны герой едзе ў лес секчы дрэвы на дровы, бо гэта было неабходна каб выжыць, але прасты, сцялянскі чалавек, перад тым як зрубіць дрэвы, просіць у іх прабачэння...

Лес корміць, лес грэе і дровамі, і сценамі хат, і проста так («ухеаў у лес, бы ў кажух узлез»), лес бароніць у выпадку небяспекі, нашэсця, вайны. Таму не дзіўна, што беларусы імкнуцца прывіць дбайныя адносіны да дрэў сваім дзецям. Гэта тэма даволі дасканалася распрацавана ў дзіцячай літаратуры. Алена Васілевіч у апавяданні «Калінавая рукавічка» ўдала выкарыстала прыём антрапамарфізму. Каліна не толькі здольная адчуваць, але змагла майстэрскі распавесці сваім маленькім чытачам пра пакутлівы боль, калі разам з кветкамі ламаюць яе голле.

Янка Брыль не аднойчы ўздываў тэму гаспадарлівасці на роднай зямлі, дбайнага стаўлення да тых рэсурсаў, якімі беларусаў так шчодра надзяліў Бог. Але пра дрэвы таксама некаму трэба клапаціцца і рабіць гэта пастаянна, каб аднойчы не прачнуцца ў пустыні. У дзіцячым апавяданні «Ліпа і клёнік», аўтар паказвае шчырыя турботы дашкольніцы Ліпы, якая разам пасадзіла клёнік і перажывала за лёс свайго дрэўца. Іх раздзяляла шаша, а пераходзіць яе самастойна бацькі не дазвалялі. Першы раз яе перавялі школьнікі... Але па першым снезе да маладых дрэўцаў прыбеглі зайцы. Верны Ліпчын сябра сабака Дзік разагнаў іх, а дзяўчынка пабегла ў школу, каб ўсё расказаць той настаўніцы, з якой разам садзіла клёнік. Дрэўцы абвязалі саломай. А ноччу Ліпцы снілася, што ўратаваны клёнік шчасліва смяецца і плешча ў ладкі сваімі зялёнымі лісточкамі.

**Ушакова В. Н.**

**К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ЖАРГОНИЗМОВ  
В РУССКОЙ РЕЧИ**

*Научный руководитель* – Назарова И. В., доцент  
РФ, Воронеж, ВИ МВД РФ

Наша работа посвящена вопросам, связанным с изучением жаргонной лексики в русском языке. Актуальность исследования в том, что в речи современных людей жаргонная и сленговая лексика едва ли не превалирует над литературной. Считается, что жаргон – явление современное, связано с низкой речевой культурой современных носителей русского языка. Однако использование в русской речи жаргонизмов имеет большую историю, а сам термин «жаргон» сформировался в русском языке давно. Еще в далёком 1866 г. попытки изучения жаргонной лексики были сделаны в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля, который специально изучал язык бродячих торговцев, городских воров-карманников. В 20-30 гг. XX века создан Институт живого слова, которой занимался изучением речи различных социальных слоев.

Современная лингвистическая наука пользуется следующим определением: «Жаргон (от французского *jargon*) – разновидность речи, используемой преимущественно в устном общении отдельной относительно устойчивой социальной группой, объединяющей людей по признаку профессии, положения в обществе, интересов или возраста [1, с. 233]. Современное определение жаргона приобрело новые черты: жаргонизмы имеют возможность «переходить» из одного социального пласта в другой, менять форму и значение, лексика жаргона может пополняться за счёт заимствований из других языков, большая её часть создаётся путём переосмысления общеупотребительных слов. По мнению современных ученых, «жестких границ и запретов на использование жаргонных слов и выражений не существует, что можно считать отличительной особенностью современного сленга». [2, с. 27]

Однозначно относиться к жаргонизмам нельзя. Вводить запрет на использование таких слов бессмысленно, однако невозможно не видеть опасной тенденции жаргонизации современного русского литературного языка. Людям необходимо правильно подбирать языковые средства в процессе общения, для чего необходимо не только знать нормы литературного языка, но и уметь анализировать живую речь.

Список использованных источников

1. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой; Ин-т языкознания АН СССР. – М.: Сов. энцикл., 1990. – 682 с.

2. Сусяков, Т. Д. Сленг как явление современного общества // Научно-методический электронный журнал «Концепт»./ Т. Д.Сусяков, О. Н. Сусякова., Е. Ю. Лысенкова. – 2016. – Т. 12. – С. 26–30.

**Фатеев В. А.**

## ПАМЯТНИКИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ ГОРОДА БОБРУЙСКА

*Научный руководитель* – Фатеева С. И., доцент  
Минск, УО «ВА РБ»

Бобруйск узнал о войне в первые же часы после её начала. Утром 22 июня 1941 года немецкие бомбардировщики совершили налёт на город, а уже 27 июня 1941 года отряды немецкой 3-й танковой дивизии заняли западную часть Бобруйска и вскоре весь город. К.Симонов, который был очевидцем наступления фашистов, в своих воспоминаниях называет оборону на Березине в 1941 году Бобруйской трагедией. Фашистская оккупация длилась в Бобруйске ровно три года. 29 июня 1944 года бобруйский «котёл» был ликвидирован и город освобождён. В знак благодарной памяти тем, кто мужественно сражался в Бобруйске, возведено 27 памятников.

Самые значительные памятники – это Братские могилы советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. Их в городе две. Первая – на улице Минской на городском кладбище, в которой похоронены воины 356-й стрелковой дивизии 65-й армии. Мемориал выполнен в виде открытой книги, на страницах которой увековечены имена погибших героев. В 1975 году здесь был зажжён Вечный огонь. Вторая Братская могила – на улице Горелика. В ней похоронены 78 воинов и 4 партизана, погибшие в боях и умершие от ран в госпиталях в 1943 – 1944 гг. На Братской могиле поставлен обелиск из белого гранита со звездой и красной полосой.

На улице Социалистической в 1965 году установлен памятник в честь воинских частей и соединений, отличившихся при освобождении Бобруйска. Этим войсковым частям и соединениям присвоено почётное наименование «Бобруйских». Кроме этого, на правом берегу р. Березина есть отдельный памятник воинам 1-го Белорусского фронта.

На территории городского парка культуры и отдыха установлен памятник партизанам и подпольщикам г. Бобруйска. Он сделан из красного гранита в виде колонны, увенчан пятиконечной звездой в обрамлении венка.

К 65-летию освобождения Бобруйска в 2009 году был открыт мемориал «Аллея героев» на площади Победы. Первая плита из красного гранита символизирует собой красное знамя. На последующих увековечены 18 Героев Советского Союза, которые были жителями Бобруйска. На девятнадцатой плите – имя Полного кавалера ордена Славы Семёнова Алексея Фадеевича. В городе также есть памятник в честь 108-й стрелковой дивизии, памятник советским танкистам, мемориальный знак в честь моряков Днепровской военной флотилии.

**Филинский Д. Ю.**  
**ИСКУССТВО ГРАФФИТИ**

*Научный руководитель* – Платоненко О. В., старший преподаватель  
 Минск, УО «БГАТУ»

Первые образцы граффити были найдены еще на античных памятниках. Невероятно, но первые рисунки появились уже в тридцатом тысячелетии до нашей эры. В древние времена граффити наносились на стены с помощью острого предмета, иногда для этого использовали мел или уголь. В Древнем Египте наскальными рисунками полнятся усыпальницы и пирамиды. Много интересных фактов о жизни древних римлян было найдено при раскопке Помпеи. Граффити были широко распространены и в доколумбовой Америке. Долгая и богатая история появления рисунков имеется и у восточных славян. Около 300 граффити XI-XV вв. находятся в соборе св. Софии в Киеве. В Новгороде сохранилось 10 примеров работ, относящихся к XI в.

Появление современного граффити можно отнести к началу 1920-х годов, как часть хип-хоп культуры, когда рисунками и надписями помечали товарные вагоны, курсирующие по США. Явление писать граффити обрело популярность, когда молодой 17-летний грек Demitrios из района Вашингтон Хайтс в Манхэттене ставил тэг «Таки 183» по всему Нью-Йорку, в особенности в подземке. Его тэг **ТАКИ 183** состоял из его имени Деметриус (или Деметраки, Таки) и номера улицы, на которой он жил – 183. Таки работал курьером, и куда бы он ни ездил на метро, он всюду оставлял свои теги. Более того, его примеру последовали вначале десятки, а потом и сотни американских подростков.

История (тогда еще советского) граффити началась в 1985 году одновременно с модой на брейк-данс. Первые граффитисты оформляли фестивальные декорации, которые – при всей их незрелости – впечатляли публику не меньше, чем головокружительные пируэты танцоров.

Существует семь фундаментальных форм граффити и больше тысячи различных стилей. Формы характеризуются сложностью, расположением и своими размерами. Райтеры превыше всего ставят художественную ценность рисунка, подходят к искусству граффити как к средству выражения своих идей. Граффити рисуют по разным причинам: высказать протест или призыв, сообщить о каком-либо факте или происшествии, о своих чувствах или просто украсить серый и унылый пейзаж города. Это искусство постоянно развивается, ведь уже сейчас проходят выставки работ выдающихся райтеров.

Список использованных источников

1. Алексеев В. Арт-пространство // Art Best-seller. – 2007. – № 1. – С. 5–7.
2. www.graphitic.ru

**Халум Ходер Вард Ахмад**  
**МИР И БОЛЕЗНИ БУДУЩЕГО**

*Научный руководитель* – Кожухова Н. Е., доцент  
Минск, УО «БГМУ»

Цель доклада – выявить, что представляют собой болезни будущего. Деятельность человека провоцирует глобальные проблемы и приводит к неожиданным последствиям. Всемирная организация здравоохранения предупреждает о высокой вероятности новой глобальной эпидемии, причиной которой станет неизвестная пока инфекция – так называемая болезнь Икс и которая, по данным экспертов ВОЗ, может охватить все человечество и оказаться такой же смертоносной, как испанка, от которой в начале 20-го века погибли миллионы людей.

К середине 21 века от ожирения будет страдать 22% населения планеты, чему способствует неправильное питание, легкодоступная быстрая и дешевая вредная пища с большим количеством жиров и сахара, распространенность интернета, отсутствие необходимости работать физически или постоянно находиться в движении. Человек своей деятельностью способствует распространению рака среди населения планеты и диких животных. Люди меняют окружающую среду таким образом, что это вызывает рак также в популяциях диких животных. Причина – химическое загрязнение атмосферы и гидросферы, выделение радиационного излучения с ядерных установок, накопление пластика, а также использование пестицидов на сельскохозяйственных угодьях, световой смог. По мнению ученых-инфекционистов, в недалеком будущем может развиться неизлечимая эпидемия, вызванная устойчивыми к антибиотикам грибковыми инфекциями, которая будет уничтожать растения, животных и людей. По словам ученых, уже сейчас грибковые инфекции уносят больше жизней, чем рак молочной железы и малярия. Если еще сто лет назад от депрессии страдал лишь один процент человечества, то сейчас – более двадцати, и эта цифра растет (данные ВОЗ). Специалисты ВОЗ утверждают, что существует взаимосвязь между депрессией и физическим здоровьем. Действенное лечение депрессии, к сожалению, получает лишь 10% от тех, кто страдает этим недугом.

Таким образом, можно сделать вывод, что болезни будущего – это существующие болезни настоящего.

Список использованных источников

1. Луценко, И. Медицина будущего: какие технологии позволят людям победить старость, болезни и смерть? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.forbes.ru/tehnologii/346539-medicina-budushchego-kakie-tehnologii-pozvolyat-lyudyam-pobedit-starost-bolezni-i>. – Дата доступа: 13.12.2019.

2. Кашеев, А. Медицина 2030: как мы будем лечиться в ближайшем будущем: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rbc.ru/opinions/society/23/11/2015/5652c9e39a7947d8b630d9d3>. – Дата доступа: 13.12.2019.

**Хао Пенхуэй****СОВЕТСКИЕ ЖЕНЩИНЫ В ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

*Научный руководитель* – Хоронеко С. С., доцент  
Минск, УО «ВА РБ»

На всем протяжении человеческой истории война была прерогативой мужчин. Всем известно выражение «у войны не женское лицо». Женщина всегда была символом мира, хранительницей домашнего очага и уюта. Война противна всей женской сути: она несет смерть, а женщина дает жизнь, женщина оберегает ее. Но верно и то, что в русском языке слово «победа» женского рода, и у победы женское лицо. В победе над фашизмом нельзя игнорировать подвиг женщин. Женщины не просто ждали своих мужей, уходивших на защиту Родины, они взяли на себя множество чисто мужских профессий, они сражались в тылу, работали для обеспечения фронта, воевали с захватчиком наравне с мужчинами. Великая Отечественная война подняла роль женщины на более высокую ступень. Пока западные союзники медлили с открытием второго фронта в Европе, советские женщины в первые же дни войны открыли его у себя. Открыли своим воистину героическим трудом на заводах и фабриках, на полях и на фермах, открыли на всю глубину воюющего тыла и фронта. Все снаряды, бомбы, патроны, продукты, лекарства и т.д., которые бесперебойно доставлялись на фронт – это почти целиком дело чутких, милых женских рук.

Женщины воевали не только на «втором» фронте в тылу. Им наравне с мужчинами приходилось участвовать на «первом» фронте, то есть в бою. Женщины овладели почти всеми военными специальностями и несли военную службу во всех родах войск. В период Второй мировой войны в армии служило более 800 тысяч женщин, а просились на фронт еще больше. Женщины участвовали в боях, оказывали помощь раненым, стреляли из снайперских винтовок, ходили в разведку, прокладывали связь, закладывали мины, были лётчицами, шофёрами, топографами, репортерами, даже танкистками, артиллеристами и служили в пехоте. Также женщины активно участвовали в подполье, в партизанском движении. Они делили все тяготы войны наравне с мужчинами, поэтому к ним относились с подлинным уважением. В то же время они были душой фронта, его милосердным теплом.

Роль женщины в победе над фашизмом поистине велика. Об этом говорит тот факт, что в годы Великой Отечественной войны свыше 150 тысяч женщин были награждены боевыми орденами и медалями.

Список использованных источников

1. Роль женщин в Великой Отечественной Войне: цифры и факты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://topwar.ru/3602-rol-zhenshhin-v-velikoj-otechestvennoj-vojne-cifry-i-fakty.html>. – Дата доступа: 03.02.2020.

**Хваленя С. В.**

## ОБЗОР МЕРОПРИЯТИЙ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И ПРОДВИЖЕНИЮ ШКОЛЬНЫХ СМИ

*Научный руководитель* — Шишкина Н. И., доцент, кандидат филологических наук  
Минск, УО «БГТУ»

Школьные СМИ играют большую роль в жизни подростков. Работу школьной редакции нужно организовывать так, чтобы этот процесс способствовал развитию юных журналистов. Часто учащимся необходима какая-либо мотивация для продолжения развития в этом направлении, в том числе для будущей успешной карьеры журналиста, редактора, фотокорреспондента и др. Цель статьи – провести обзор мероприятий по популяризации и продвижению школьных СМИ в Беларуси.

Более десяти лет редакция журнала «Народная асвета» проводит Республиканский фестиваль школьных печатных СМИ «Алые паруса», а в рамках него — конкурс на лучшее издание «Проба пера». В 2019 г. в рамках фестивальных мероприятий проводились мастер-классы «Школьное медиапространство», ученическая конференция «Роль средств массовой информации в жизни школы», пресс-конференция с журналистами печатных и электронных СМИ Беларуси, мастер-классы, экскурсии в редакции ведущих СМИ Беларуси, Дом печати, Белтелерадиокомпанию и др. В Беларуси проводится республиканский фестиваль-конкурс детских СМИ «Свежий ветер». В рамках него коллективы школьных газет и журналов оценивались в номинациях «Лучшая газета», «Лучшая статья», «Лучшее музыкальное оформление», «Лучшая режиссура», «Лучшая видеопрограмма», «Лучший дизайн», «Лучший видеоблог» и др. В сентябре 2019 г. стартовал Республиканский конкурс юных журналистов «Ты в эфире!», посвященный Году малой родины. Ребята до 18 лет соревновались в номинациях «Лучший текст», «Лучший видеоматериал», «Лучший фоторепортаж» и «Социальная сеть». Для всех финалистов проводились мастер-классы по журналистике, а победителям представится возможность поработать с профессионалами своих направлений. Также осенью 2019 г. на факультете журналистики БГУ проводится Республиканский фестиваль-конкурс детской журналистики «Старт», направленный в первую очередь на поддержку и стимулирование активной деятельности по созданию современных актуальных текстовых, аудио-, видеоматериалов, блогов. Кроме того, важно привлечение внимания профессионалов журналистской сферы, общественных деятелей и творческих работников к проблеме развития школьных СМИ.

Важность данных мероприятий неоспорима и для процесса становления грамотной, творческой, социально активной молодежи, и для развития будущей журналистской сферы Беларуси.

## Хоу Юньфэн РЕВОЛЮЦИЯ QR-КОДОВ В КИТАЕ

*Научные руководители* – Рукавишникова С. М., старший преподаватель;  
Дунькович Ж. А., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Сотни миллионов китайцев ежедневно используют смартфоны для оплаты товаров и услуг. Такая популярность цифровых платежей стала возможна благодаря QR-кодам. Путём считывания QR-кода с помощью программы, установленной на мобильном телефоне, можно быстро получить содержащуюся в нём информацию или провести платёж. По данным Китайского центра сетевой информации сегодня в КНР QR-код используют около 700 млн. человек. Распространение в Китае QR-коды получили благодаря мессенджеру WeChat, который появился в 2011 г. и отличается от остальных мессенджеров наличием уникального QR-кода для каждого пользовательского профиля и встроенного сканера QR-кодов.

QR-код позволяет быстро передавать пользователю самую разную информацию: текстовую, графическую и звуковую. Жители Китая оценили удобство использования QR-кода и его стали внедрять в жизнь общества в таких сферах, как покупка-продажа товаров, медицина, культура, социальные контакты и мобильные платежи. С помощью двухмерного кода китайцы заказывают себе билеты в театр, оплачивают товары и услуги, а также просматривают интересующую информацию. В провинции Шаньдун некоторые аптеки маркируют лекарства QR-кодом, чтобы покупатели могли сами получить информацию о производителе и дате производства медикамента. В городе Хэфэй пожилым людям раздали значки с информацией о человеке и его месте проживания в виде двухмерного QR-кода. Теперь прохожие смогут помочь потерявшемуся старику найти дорогу домой.

Министерство промышленности и информационных технологий Китая уделяет особое внимание QR-кодам на государственном уровне, проводит исследования на эту тему и постоянно находится в контакте с участниками рынка для развития данного направления. По некоторым данным, правительство Китая рассматривает возможность интеграции QR-кодов в официальные документы, такие как свидетельства о рождении, визы и удостоверения личности граждан. Китай надеется возглавить новую революцию платежей: цифровые платежи с помощью QR-кодов.

### Список использованных источников

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ekd.me/2017/07/mobilnaya-revoluciya-v-kitae/> –[Дата доступа]: 02.01.20.
2. [Электронный ресурс]. – [Режим доступа]: <https://www.executive.ru/management/marketing/1989999-qr-revolutsiya-v-kitae-uzhe-proizoshla-rossiya-sleduuschaya/> –[Дата доступа]: 02.01.20.

## **Ху Вейхан** **ДИНАСТИЯ ТАН**

*Научный руководитель – Барбук С. Г., доцент  
Минск, УО «БГЭУ»*

Если бы вы жили в 6–7 веках н.э. и у вас была возможность приехать в Китай, что бы вы увидели? Вы входите в древние городские ворота и видите процветание. Улица, по которой вы идёте, называется Сузаку, и является центральной улицей столицы страны. Она имеет ширину 150 метров и длиной 5 километров с севера на юг, но по обе стороны этой широкой улицы редкой красоты канал и пешеходные дорожки. Всем известно, что этот город являлся отправной точкой легендарного Шёлкового пути и основатель его – династия Тан. Династия Тан имела связи с разными странами для обмена и изучения, и ее экономические, социальные, культурные традиции были разнообразны и открыты, поэтому многие религии начали проникать в Китай [1]. Буддизм также стал важной частью культуры династии Тан. Буддизм считает сострадание универсальным. Это одна из причин открытости династии Тан. Цель статьи – раскрыть причины процветания династии Тан и доказать, что общечеловеческие ценности непреходящи, универсальны.

Хань Юй выступал за упрощение языка для более широкого распространения культуры. В то время существовал литературный жанр легендарных романов, который был отражением литературы для простых граждан того времени. И в этот период было много великих поэтов, представителем которых был Ли Бай. Его стихи были смелыми и безудержными и имели мощную привлекательность.

Народные обычаи династии Тан также оказались более оживлёнными. В народе песни и танцы были популярны, а жизнь людей была относительно свободной. В то время положение женщин в обществе было выше, чем в более поздние династии Сун и Мин. Из скульптуры династии Тан мы видим, что культура Тан имеет характеристику «гуманизации». Во времена династии Тан скульпторы изображали персонажи максимально близко к пластике человека, чтобы изобразить Будду и богов. Буддийская статуя более «дух человека». Вообще говоря, люди династии Тан очень уверены в своем времени, они заботятся об этой жизни больше, чем другие.

Династия Тан просуществовала достаточно долго. Её царствование, однако, было успешным только в первой части до перерыва 690–705 гг. Однако, несмотря на это, в истории сохранились культурные ценности, созданные в ту эпоху.

### Список использованных источников

1. Бенн, Чарльз. Китай. Золотой век: Повседневная жизнь в династии Тан / Чарльз Бенн. – Oxford – Oxford: Univ. Press, 2002. – 217 с.

**Хулио Сесар Ромеро Сеихас**  
**ГОВОРЯЩИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ**  
**ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ**

*Научные руководители* – Рукавишникова С. М., старший преподаватель;  
 Дунькович Ж. А., старший преподаватель  
 Минск, УО «ВА РБ»

Многие географические названия (*топонимы*) в *Латинской Америке* рассказывают об особенностях той или иной страны. *Эквадор*, расположенный на полосе экватора, так и переводится – *экватор*. Слово *Бразилия* происходит от названия произрастающего здесь дерева *паубразил*, *Колумбия* названа в честь *Христофора Колумба*. *Венесуэла* получила свое название от итальянцев, которые увидели в Южной Америке индейский посёлок на воде. Они назвали этот посёлок *Венесуэла*, то есть *Маленькая Венеция*. Позже так стали называть всю страну.

Некоторые топонимы вызывают порой улыбку и удивление. В Гватемале, например, есть город *Limón (Лимон)*, в Аргентине город *Las Plumas (Перья)*, в Уругвае *Durazno (Персик)*, в Венесуэле *El Jabón (мыло)*.

В Латинской Америке богатая флора и фауна, поэтому здесь много соответствующих топонимов. Например, в Венесуэле это *Las Flores (Цветы)*, *El Venado (Олени)*, *El Tigre (Тигр)* и др. Многие города строили на берегах рек и у подножья гор, поэтому на латиноамериканском континенте множество топонимов, имеющих в своем составе слова *río (река)* и *monte (гора)*. *Rio de Janeiro (Январская река)* в Бразилии; *Río Grande (Большая река)* в Аргентине; *Río Turbio (Бурная река)* в Чили; *Río Negro (Чёрная река)* в Колумбии; *Río Amarillo (Желтая река)* в Венесуэле, *Pozo Almonte (Колодец на горе)* в Чили; *Monte Caramelo (Карамельная гора)* в Венесуэле. Традиционно в странах Латинской Америки многие топонимы имеют в своем составе компонент *Сан-* или *Санта-* (*святой и святая*): *Santa Cruz (Святой крест)* в Боливии; *San Felipe (святой Филипп)* в Мексике; *Santa Ana, Santa Apolonia, Santa Isabel, Santo Domingo, San Pedro Caliente, San Gregorio* в Венесуэле.

Из приведенных примеров видно, что топонимы являются своеобразным связующим звеном между человеком и географическими объектами. Топонимы не только указывают место на поверхности планеты, но и дают интересную и важную информацию об этих объектах.

Список использованных источников

1. Поспелов, Е.М. Географические названия мира: Топонимический словарь: около 5000 единиц / Е.М. Поспелов; отв. ред. Р.А.Агеева. – 2-е изд., стереотип. – М.: Русские словари: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. Говорящие географические названия: Центральная и Южная Америка и Испания / Ksenia Multilingua [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://multilinguablog.com/2014/08/13>. – Дата доступа: 19.12.2019.

**Цао Сюе, Юй Цзяньминь****ВЕРА КИТАЙЦЕВ**

*Научный руководитель* – Ефимчик О. Е., доцент  
Минск, УО «БГЭУ»

Западные страны, как правило, имеют свои национальные религии, поэтому там есть твердые религиозные убеждения. Цель статьи – проанализировать, какие убеждения существуют в Китае как в нерелигиозном обществе.

Уже в древних китайских легендах можно увидеть дух стойкости и сопротивления. В каждой стране есть легенда о боге солнца, в древности этот бог считался главным. Но только в китайских рассказах люди смело бросают ему вызов: человек гоняется за солнцем, потому что оно слишком жаркое, и хочет его снять («Куа-фу преследует солнце» [1, с. 124]) или стреляет в солнце («Хоу-и стреляет в солнце»). В легенде «Юй-гун двигает гору» перед дверью стоит гора. Разумно уйти в другое место. Но в китайской истории отодвинули гору. Можно подумать, что поведение этого человека смешно и глупо, но в китайской мифологии его называют героем, потому что он осмеливается бороться с силами, которые кажутся непобедимыми. Китайцы использовали эту историю, чтобы сказать своим детям: можно проиграть, но нельзя уступить.

Китайцы росли, слушая такие истории, и дух сопротивления был интегрирован в национальный ген. Сама китайская нация – самая большая опора нашей веры. И раньше, и сейчас бесчисленные герои приносили жертвы ради самой большой веры Родины – 1,4 миллиарда человек.

Г-н Хуан Сюйхуа, «отец атомной подводной лодки Китая», в возрасте 92 лет рассказал о своем участии в разработке атомных подводных лодок. Из-за секретности в течение более чем тридцати лет он не видел свою семью. Лишь несколько десятилетий спустя статья о разработке китайской атомной подводной лодки в газете «Дизайнер Хуан» заставила мать старого джентльмена предположить, что это о нем. В истории борьбы в Китае много таких людей, как Хуан Сюйхуа. Есть нечто более важное, чем воссоединение с любимыми, – это нескончаемый огонь, пылающий в их сердцах, и в этом сила страны. Без лояльности к стране, любви к ней эти люди не могут существовать. Этот патриотический дух – сила веры Китая.

Многие люди на Западе говорят, что у китайцев нет веры. Это не так. У китайцев просто нет религии, но у них есть свои убеждения. Наша вера – это любовь к семье и преданность стране. Мы верим, что когда существует сложный выбор между страной и домом, то страна важнее. Вера китайского народа в людях, а не на небесах.

Список использованных источников

1. Каталог гор и морей / Отв. редактор Т.В. Степугина. – М.: Наука, 1977. – 236 с.

## Цзян Чжаоянь

### ВЫСКАЗЫВАНИЯ О НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНЕ КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ КИТАЯ)

*Научный руководитель* – Лапуцкая И. И., старший преподаватель  
Минск, УО «БГЭУ»

История китайской кухни насчитывает не одно тысячелетие. До наших дней она сохранила свою неповторимость и самобытность и выделяется среди других кухонь мира. *«Говорят, что Китай отстал от Запада на 300 лет. Но в области кулинарии Запад отстал от Китая на 3000 лет»* (Сунь Ятсен) [1, с. 3]. Цель работы – проследить, как раскрываются особенности кухни Китая в высказываниях и пословицах.

Место национальной кухни в мире подтверждает мудрость: *«Китайская кухня имеет ту же значимость в мире вкусовых ощущений, что и европейская музыка в мире звуков»*. Территория Китая обширна, отличается разнообразием рельефа и климата. В разных регионах блюда сильно отличаются: *Сычуаньцы не боятся острого, а хунаньцы боятся неострого; Китай – место для еды, а Сычуань – место для вкуса* [2].

Отношение китайцев к еде можно назвать поклонением: *Народ считает пищу своим небом*. Одна из главных составляющих человеческого существования – пища: *Семь простых вещей повседневного быта – дрова, рис, масло, соль, соус, уксус, чай*. Заметим, только один предмет – это не продукт. Значение кухни для китайцев передает высказывание Лаоцзы: *«Искусство управления большим государством подобно искусству приготовления маленькой рыбы»*. *«Китайцы не придают особого значения одежде, но любят вкусно поесть»* [3, с. 3].

Большое внимание в Китае уделяется лечебной кухне. *Еда может вылечить больного лучше, чем лекарство*. Основа китайской медицины – правильное питание, т.к. еда – источник здоровья и силы: *Лучше больше овощей, да меньше соли* (Конфуций), *Люди железзо, а еда сталь*. Человек сам по себе хрупок, но пища делает его сильным. По китайской традиции любое блюдо готовится тщательно, долго: *Вкусный ужин стоит долго ждать*. Высказывания и пословицы передают особенности кулинарных традиций страны. *«В Китае знание о том, как правильно есть, всегда подразумевало знание о том, как правильно жить»* [3, с. 5].

#### Список использованных источников

1. Захарова, Н.В. Искусство китайской кулинарии / Н.В. Захарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sheba.spb.ru/za/iskus-kitai-1992.htm>. – Дата доступа: 10.12.2019.
2. Бурда, Б. Готовим по-сычуаньски – кто не рискует, не ест / Б. Бурда // Собеседник.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sobesednik.ru/zdorove/20150321-boris-burda-gotovim-po-sychuanski-kto-ne-riskuet-ne-est>. – Дата доступа: 10.12.2019.
3. Данлоп, Ф. Суп из акульего плавника / Ф. Данлоп. – М.: Амфора, 2010.

**Чернова К. О.**

**СПЕЦИФИКА КОММУНИКАТИВНОЙ СТРАТЕГИИ  
В ПОЛИТИЧЕСКИХ МЕМУАРАХ М. ТЭТЧЕР  
«THE PATH TO POWER»**

*Научный руководитель* – Доминикова С. Ф., доцент  
Могилев, УО «МГУ им. А. А. Кулешова»

Атрибуция мемуаров известных политиков, как правило, становится предметом дискуссии в лингвистике, поскольку указанные тексты имеют признаки и политического дискурса, и черты других типов дискурса. На примере политических мемуаров М. Тэтчер «Путь к власти» («The Path to Power») рассмотрим особенности коммуникативно-речевой стратегии отправителя сообщения, т.е. автора мемуаров.

Поскольку данная книга представляет воспоминания лидера, находящегося вне активной политической деятельности, в оценке результативности своей политической карьеры М. Тэтчер в диалоге с адресатом выступает в роли коммуниканта: “A reader who has survived through both volumes of these memoirs to this point will have read the record of a busy, productive and, on the whole, happy life”. Использование положительно маркированных прилагательных в последовательности «busy», «happy» и «productive» создает картину жизни, посвященной общественной пользе, что отражает прагматическую составляющую менталитета британского народа и его ценностей. Следовательно, коммуникативно-речевая стратегия субъекта речи в мемуарах предстает в жанре «дискурс реагирования», который по классификации С.Н. Плотниковой, относится к разновидности политического дискурса [1].

Автор мемуаров как носитель идейной концепции произведения одновременно репрезентирует не только культурные и социальные установки, но и прагматические установки политика посредством манипулятивного отношения адресанта к адресату. Манипулятивность заключается в создании исключительно положительного образа политика на основе тактики положительной саморепрезентации, самооправдания, отождествления себя с адресатом. Выбор и комбинирование языковых средств, обеспечивающих речевое формулирование содержания информации, можно рассматривать как средство реализации стратегии. В связи с отсутствием обратной связи между отправителем и получателем сообщения в политических мемуарах М. Тэтчер особую значимость приобретает стратегическое планирование речи.

Список использованных источников

1. Плотникова, С.Н. Политик как конструктор дискурса реагирования / С.Н. Плотникова // Политический дискурс в России: Святые без житий: материалы постоянно действующего семинара / под ред. В.Н. Базылева, В.Г. Красильниковой. – М. : МАКС Пресс, 2005. – Вып. 8. – С. 22–26.

**Чжан Вэньжуй****КИТАЙСКАЯ СВАДЬБА В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ**

*Научный руководитель* – Городецкая О. А., старший преподаватель  
Минск, УО «БГЭУ»

В основе каждой национальной культуры лежит народное искусство слова, различные жанры которого отражают представление народа о мире, добре и зле, о справедливости. В них заключена народная память, которая связывает прошлое с настоящим и будущим. Особый интерес для исследования представляют пословицы и поговорки, т.к. при небольшой форме имеют большое содержание. В пословицах и поговорках выражены народная психология, эстетические идеалы и вкусы народа. Целью статьи является лингвокультурологический анализ пословиц и поговорок о традиционной китайской свадьбе и семье.

Китайский глагол 結婚, означающий «жениться», буквально переводится как «взять жену», а «выйти замуж» - «покинуть (родную) семью». Такова суть брака в понимании китайцев: жена переходит в дом мужа. Вся её дальнейшая жизнь и судьба связаны теперь только с ним.

Согласно китайской философии судьба каждого человека предопределена с момента его рождения, поэтому 千里姻缘一线牵. Кому суждено, те встретятся, поскольку они соединены красной нитью, которая может растянуться или спутаться, но никогда не порвётся. Судьба держит мужа и жену вместе, никто и ничто не могут этому помешать. Красный цвет нити символизирует счастье и благополучие.

女婿不是儿子. Зять сыном не становится. Зять – это муж дочери. Если дочь вышла замуж, у неё теперь новый дом, своя семья. Её муж не такой близкий и родной человек её родителям, как сын.

Русская и китайская культуры имеют разные истоки и пути развития [1]. Источник русских пословиц и поговорок – народные традиции и быт, история, фольклор и художественная литература. Китайская фразеология как отражение китайской культуры основана на философии даосизма и конфуцианства. Китайские пословицы и поговорки – философское объяснение всего: от устройства мира до повседневной жизни людей. Тысячи лет китайский народ собирал пословицы и поговорки – высказывания и наблюдения своих мудрецов, которые отличаются краткостью, точностью и выразительностью языка.

Список использованных источников

1. Лингводидактические трудности освоения иноязычных фразеологических единиц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/47184/1/978-5-8295-0519-6\\_25.pdf](http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/47184/1/978-5-8295-0519-6_25.pdf), свободный. – Дата доступа 03.11.2019.

2. Большой фразеологический словарь русского языка / Авт.-сост. И.С. Брилёва [и др.]; отв. ред. В.Н. Телия. – 4-е изд. – М.: АСТ-Пресс, 2009. – 782 с.

**Чжан Жэньпэн****ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПАРК «ВЕЛИКИЙ КАМЕНЬ» – НАДЁЖНАЯ ПОДДЕРЖКА ДРУЖБЫ МЕЖДУ КИТАЙЦАМИ И БЕЛОРУСАМИ**

*Научные руководители* – Королёва Т. В., старший преподаватель;

Клименюк Н. А., старший преподаватель

Минск, УО «ВА РБ»

В 2013 году председатель КНР Си Цзиньпин предложил создать современный вариант Великого Шёлкового пути с железнодорожными и автомобильными дорогами, газопроводами и энергосетью, который свяжет Китай со многими регионами Азии, Европы и Восточной Африки – проект «Один пояс и один путь». Древний Великий Шелковый путь получил название от прибыльной торговли шёлком, осуществляемой китайцами, начиная с династии Хань. Династия Хань направила посла Чжан Цянь в страны Центральной Азии, чтобы установить дипломатические отношения с различными странами, и успешно расширила торговый маршрут из Центральной Азии около 114 года до нашей эры. Этот торговый маршрут начинался из города Чанъань (ныне город Сиань), проходил через провинцию Ганьсу и провинцию Синьцзянь в западном Китае и далее доходил до Европы. Великий Шелковый путь сыграл большую роль в развитии географических знаний европейцев и китайцев, а также в распространении мировых религий и знакомстве с культурой и наукой разных народов. В свою очередь проект «Один пояс и один путь» предусматривает создание крупнейшей в мире платформы для экономического сотрудничества, призывает к выработке новых механизмов регионального экономического партнерства и стимулированию экономического процветания вовлечённых стран, а также укреплению культурных обменов и связей во всех областях между разными цивилизациями, что должно содействовать миру и устойчивому развитию этих стран.

Беларусь является важным участником этого проекта, так как имеет много преимуществ геополитического и экономического характера. Например, Беларусь обладает чрезвычайно удобными транспортными коммуникациями, а также высокими образовательными ресурсами и высококвалифицированными кадрами (более 40 университетов, почти миллион студентов). Перечисленные преимущества делают сотрудничество Китая и Беларуси многообещающим. Лучшим примером сотрудничества является индустриальный парк «Великий камень».

Проект китайско-белорусского индустриального парка развивается в рамках межгосударственного китайско-белорусского сотрудничества и подписанных межправительственных документов и является свидетельством дружбы между китайским и белорусским народом.

**Чжан Линь**

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ПЛАТЕЖИ В КИТАЕ

*Научный руководитель – Барбук С. Г., доцент  
Минск, УО «БГЭУ»*

Люди в Китае не пользуются наличными деньгами. Вот не поверите, но про кошельки здесь уже давно все забыли. Все денежные средства и бонусные карты виртуальны. Электронные платежи в Поднебесной достигли уровня невозможного и делают эту страну передовой державой мира, которая использует новейшие технологии в повседневной жизни. Цель данной работы – описать электронные платёжные системы Китая и причины их тотального использования.

Достаточно лишь иметь смартфон и счёт в китайском банке, и вы погружаетесь в мир реального для Китая и нереального для остальных стран мира способа оплаты за товары и услуги – Alipay и Wechat Pay.

Благодаря моментальной бесконтактной оплате появляется возможность осуществлять невероятные по своим масштабам и задумкам проекты, такие как общественные велосипеды или электрокары. Расширять масштабы бизнес идей онлайн-оплата позволяет и в сфере доставки еды, которая пользуется в Поднебесной невероятным спросом, и даже в сфере вендинговых аппаратов. Вы подходите к автомату, оплачиваете через свой телефон, и апельсиновый фреш начинает готовиться для вас в ту же секунду. Отсканировав QR-код вы можете оплатить стрижку в парикмахерской, входные билеты на концерт любимой группы и т. д.

Основной для распространения мобильных платежей в Китае стала мощная база пользователей смартфонов. Количество активных пользователей вездесущего WeChat во 2 квартале этого года достигло 963 миллионов. В профессиональных сферах добавление друг друга в WeChat подчас заменяет обмен визитными карточками.

Согласно некоторым данным, платёжное приложение Alipay, принадлежащее компании Ant Financial Services, аффилированной с корпорацией Alibaba, насчитывает 520 миллионов пользователей [1].

Приложение связано с онлайн-фондом денежного рынка Yu'e bao, поощряющим пользователей вкладывать и тратить через Alipay. Привлекательные процентные ставки, составляющие порядка 4% и более, превратили его в крупнейший фонд денежного рынка в мире.

Гонконгская исследовательская компания CLSA ожидает, что к 2021 году объём электронных платежей в Китае увеличится в 4 раза, до 300 трлн юаней, а величина онлайн-кредитов может утроиться до 3,5 трлн.

Список использованных источников

1. Савинский, С. П. Банковская карта Китая China Union Pay / С.П. Савинский // Финансы. – 2014. – №. 7. – С. 66 – 71.

**Чжан Минь****О СТРАНЕ ПОСЛОВИЦАМИ (НА ПРИМЕРЕ КИТАЯ)**

*Научный руководитель* – Лапуцкая И. И., старший преподаватель  
Минск, УО «БГЭУ»

Цель работы – показать особенности Китая языком пословиц.

Китай – одна из крупнейших стран мира. Здесь есть широкие поля, густые леса, много высоких гор, больших рек. Красоту страны невозможно передать словами, это надо увидеть. Древняя китайская пословица гласит *百闻不如一见* *Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.*

Китай – одна из величайших стран. Она имеет древнюю историю и богатую культуру. Жители берегут традиции: *Думая о прошлом, сможешь узнать будущее.* В Китае не боятся трудностей, потому что: *Путешествие в тысячу ли начинается с одного шага.* Истории страны – 5 тысяч лет.

Пекин – город с древними храмами, дворцами, красивыми парками. Здесь можно увидеть часть Великой китайской стены. Древняя китайская пословица гласит: *Кто не дойдёт до Великой стены, не молодец.*

Каждый китаец считает, что должен делать все, чтобы накопить знания и отдать все свои силы Родине. Древние пословицы говорят об этом: *Чем больше людей будет подкладывать хворост в костер, тем ярче будет его пламя; чем больше хвороста, тем выше пламя; Не бойся, что не знаешь, бойся, что не учишься; Если ты споткнулся и упал, это еще не значит, что ты идешь не туда.*

В Китае люди живут в дружбе и счастье: *Когда люди дружны, даже простая вода кажется сладкой, Одинокое дерево не станет лесом.*

За последние годы произошли большие перемены. Китай уже добился успехов и продолжает строить новые планы: *Каждый день идешь – не бойся сотен тысяч ли, все время работаешь – не бойся сотен тысяч дел.*

Особенность китайской нации – неторопливость, молчаливость и терпение: *Молчаливость лучше многословия.* Китайцы не спешат делать дело. Они считают: слабость в спешке, а не в силе: *Не бойся идти медленно, бойся стоять на месте; Нужно поспешно сделать то, что не так уж важно, чтобы потом сделать то, что поистине важно, без спешки.* Важно оставаться активным, двигаясь. Любые трудности можно преодолеть, если этого не бояться: *Человек, который двигает гору, начинает с того, что уносит маленькие камни.*

Китайцы очень любят свою родину: *Твой дом там, где спокойны твои мысли.*

## Список использованных источников

1. Фомина, Н.Е. Китайские пословицы и поговорки / Н.Е. Фомина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%A4/fomina-ne-kitajskie-krilatie-virazheniya/2>. – Дата доступа: 10.12.2019.

**Чжан Хуйвэнь****ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКИ В ОБУЧЕНИИ  
ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

*Научный руководитель* – Камлевич Г. А., кандидат филологических наук, доцент

Минск, УВО «БГПУ им. Максима Танка»

На сегодняшний день не хватает исследований, посвященных изучению лингвокультурного и методического потенциала сказок разных народов. Цель данной статьи – обосновать целесообразность использования сказки в обучении иностранным языкам.

Сказки разных народов имеют универсальные характеристики: простая композиция, небольшой объем, устойчивые выражения, повтор элементов и деталей повествования и так далее. Это позволяет облегчить восприятие и понимание текста на иностранном языке. В то же время сказки имеют национальную специфику на уровне сюжета, образов, имен персонажей, а также слов, передающих лингвокультурную информацию. Так, в русских народных сказках можно встретить слова *самовар, лапти, Змей Горыныч* и др.; в китайских – *цветок лотоса, тыква-горлянка, Дракон, Карп-оборотень* и др.

Сказка является универсальным литературным жанром, средством передачи народных представлений о мире и человеке, реконструкции фрагмента концептуальной и языковой картины мира. В связи с этим она позволяет сформировать у обучающихся лингвокультурную компетенцию, необходимую для знакомства со страной изучаемого языка, а также развить навыки всех видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения, письма.

Сказка является оптимальным средством изучения языка, так как она «сравнительно легко воспринимается иностранными студентами благодаря занимательному сюжету и отсутствию жесткой «привязки» к конкретным событиям национальной культуры» [1, с. 65]. Подбор сказок разного объема и уровня сложности языкового материала позволяет использовать их на разных этапах обучения неродному языку. В связи с тем, что одной из основных задач обучения иностранному языку является умение использовать изучаемый язык в речи, работа со сказкой должна иметь коммуникативный характер.

Таким образом, концентрация в сказке лингвистических и культурологических явлений делает ее важным объектом обучения иностранному языку и дидактическим материалом, благодаря которому можно эффективно организовать процесс обучения иностранному языку.

Список использованных источников

1. Серова, Н. П. Русские сказки как предмет изучения в иноязычной аудитории / Н. П. Серова // Россия и Запад: диалог культур: сб. ст. / Моск. гос. ун-т; отв. ред. А. В. Павловская. – М., 1998. – Вып. 6. – С. 63–67.

**Чжао Вэньпэн****ТРАДИЦИОННЫЙ КИТАЙСКИЙ ДОМ СЫХЭЮАНЬ  
КАК ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ КИТАЯ**

*Научный руководитель* – Лапуцкая И. И., старший преподаватель  
Минск, УО «БГЭУ»

Во многих городах Китая можно увидеть традиционные китайские дома *сыхэюань* 四合院. *Сы* 四 – ‘четыре, т.е. четыре дома’ *хэ* 合 – соединение, союз, *юань* 院 – двор. *Сыхэюань* – это четырехугольный двор, ориентированный по сторонам света. По периметру построены четыре одноэтажных здания с обращенными вовнутрь окнами. Во внешних стенах традиционных китайских домов окна либо маленькие, либо их нет.

По такому принципу строились китайские дома, монастыри, императорские дворцы, учреждения. В богатых домах могло быть несколько дворцов, связанных друг с другом проходами и переходами. Новые дворы пристраивали с западной и восточной стороны. Первые дома *сыхэюань* появились еще во времена династии Чжоу XI–VIII гг. до н.э.

*Сыхэюань* обязательно строился по правилам фэн-шуй. Ни один элемент в нем не был случайным. Правильно построенный дом способствовал успеху и долголетию своего хозяина и всей семьи. Классический образец *сыхэюань* можно увидеть в Пекине (другое название дома – «пекинский дворик»). В других районах Китая существовали вариации *сыхэюань*. На это влияли климат, доступный строительный материал, местные традиции.

В старину, как правило, весь дом *сыхэюань* занимала одна большая семья, состоящая из нескольких поколений. Дом символизировал ее богатство и процветание. В небогатых семьях в каждом строении была лишь одна комната. В богатой семье могло быть несколько комнат: 3–5–7. Вход в китайский дом *сыхэюань* в юго-восточной стороне строения. Это считается благоприятным знаком. Перед главными воротами дома устанавливали фигуры львов. Они охраняли дом. Над дверьми писали пожелания: иероглифы «долголетие», «счастье», «исполнение желаний» и т.п. За главными воротами небольшой внутренний двор.

Главный дом строили на севере, чтобы окна выходили на юг. Так дом получал много света и тепла. Здесь жил глава семьи с женой. К этому зданию могли пристраивать помещения по бокам («уши») и сзади («хвост»). Здесь жили незамужние дочери хозяина. Сыновья с семьями жили в восточной и западной стороне дома. В доме на юге было мало света, поэтому здесь собиралась семья, принимали гостей, жили слуги.

Традиционный китайский дом – элемент культуры Китая.

Список использованных источников

1. Традиционные китайские дома [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mykitai.ru/strana/traditsionnye-kitajskie-doma.html>. – Дата доступа: 10.12.2019.

**Чжао Гохао**

**ВОЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО  
КИТАЯ И БЕЛАРУСИ**

*Научный руководитель* – Артамонова О. К., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Дипломатические отношения между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь были установлены в январе 1992 г. По словам белорусского Президента, в настоящее время во взаимных отношениях Беларуси и Китая нет проблем и закрытых тем. В своей внешней политике оба государства поддерживают идею создания многополярной системы международных отношений. В последнее десятилетие стало активно развиваться и военно-техническое сотрудничество. В 2018 г. представители военных ведомств Беларуси и Китая обсудили вопросы партнёрства в таких областях, как боевая подготовка, военное образование, взаимодействие в рамках Шанхайской организации сотрудничества. В этом же году были проведены совместные белорусско-китайские учения по противодействию террористическим угрозам «Атакующий сокол–2018». Учения позволили обменяться опытом и создать фундамент для улучшения подготовки войск.

В рамках военно-технического взаимодействия в городе Чанчунь северо-восточной провинции Цзилинь создана государственная база научно-технического сотрудничества КНР с Беларусью, а также Россией и другими странами СНГ. Она ориентирована на контакты в области оптической электроники, материаловедения, биотехнологий и других отраслей науки.

Китайская сторона проявляет интерес к белорусским образцам военной техники и продукции двойного назначения, которые во многом уникальны. Это прежде всего автоматизированные системы управления войсками и оружием, системы проводной, волоконно-оптической и радиосвязи. А также аэрокосмическая оптоэлектронная аппаратура и фотограмметрические комплексы, системы управления огнём бронетанковой техники, прикладные программные комплексы. Беларусь также заинтересована в сотрудничестве с ведущими китайскими корпорациями, работающими в области военной и аэрокосмической промышленности и производящими ракетное вооружение, колёсную бронетехнику, ударные беспилотные летательные аппараты, истребители и других продукцию.

Партнёрство в военно-технической сфере между Китаем и Беларусью в дальнейшем будет только возрастать, так как в нём заинтересованы обе стороны. Такое сотрудничество возможно лишь на основе взаимного уважения, доверия и дружбы.

**Чжао Мяо**

**КИТАЙСКИЕ ШАХМАТЫ – КУЛЬТУРНОЕ  
ДОСТОЯНИЕ КИТАЙСКОЙ НАЦИИ**

*Научный руководитель* – Козорог З. П., старший преподаватель  
Минск, УО «БГЭУ»

Цели: проследить историю возникновения и развития китайских шахмат; доказать непосредственную связь китайских шахмат с историей и культурой Китая; показать роль китайских шахмат в расширении и укреплении отношений между Китаем и другими странами.

Китай – одно из древнейших государств мира со своими традициями и обычаями, уходящими корнями глубоко в историю. Традиции Китая являются важной составляющей и неотъемлемой частью китайской культуры в целом. Одна из таких традиций – китайские шахматы, или сянци, первое достоверное упоминание о которых датируется VIII веком. Китайские шахматы похожи на обычные, но имеют несколько важных отличий. Шахматная доска напоминает схематическую карту местности, где произошло великое сражение между царствами Кань и Чжунь. Полоса – это река. Некоторые фигуры имеют разные обозначения для красных и чёрных. Красные всегда ходят первыми. Однако цель в игре та же, что и в обычных шахматах, – захватить вражеского генерала (короля). В китайских шахматах можно также выиграть, поставив мат или создав безвыходное положение для соперника. В сянци, как и в европейских шахматах, доска имеет 64 квадрата, у каждого игрока 16 фигур, из которых одна является главной, и с её гибелью партия проиграна.

Сянци сегодня – одна из самых популярных настольных игр в мире. В 2006 году она была включена в список первой группы нематериального культурного наследия государственного значения Китая. Сянци входят в число шести международных интеллектуальных игр наряду с обычными шахматами, китайскими и международными шашками, бриджем и маτζяном. Эта игра является одним из 78 спортивных видов, официально утверждённых в Китае, и одним из официальных видов Всемирных интеллектуальных игр. Чемпионат мира по сянци проводится раз в два года. Федерация китайских шахмат есть в Европе и в Америке. 26 июля 2019 года Минск принял 32-й чемпионат Европы по сянци. Чтобы китайские шахматы получили массовое признание за рубежом, международное сообщество сянци и Китайская ассоциация сянци разработали «Международные правила игры сянци» на китайском и английском языках.

Сянци – это не только интеллектуальная игра, но и традиционная китайская культура с большой историей; китайские шахматы помогают понять шахматы европейские; они способствуют развитию памяти, воображения, стратегического мышления; сянци способствуют укреплению дружеских отношений между Китаем и другими странами.

## **Чжао Синьхуа** **КИТАЙ ПОКОРЯЕТ КОСМОС**

*Научные руководители* – Рукавишникова С. М., старший преподаватель;  
Дунькович Ж. А., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Отцом китайской космической программы является Цянь Сюэсэнь. Он уехал из Шанхая учиться в США. Потом он работал в Калифорнийском технологическом институте в лаборатории реактивного движения. В конце Второй мировой войны Цянь переехал в Германию. Там он стал главным специалистом-теоретиком в области ракетной тяги. В 1950 г. началась война в Корее. ООН и США поддержали Южную Корею, а Китай и Советский Союз – Северную. США боялись «Красной угрозы», поэтому Цянь Сюэсэнь был лишён допуска к рабочим материалам и помещён под домашний арест. В 1955 г. ему было разрешено покинуть страну в обмен на американских пилотов, захваченных в плен во время войны в Корее. На родине Цянь был встречен как герой, и ему поручили реализацию программы по созданию баллистических ракет. В середине 90-х в космонавтике Китая были крупные провалы: при запуске взрывались ракеты, гибли люди. Но терпеливая работа и хорошее финансирование принесли свои плоды. Китай стал третьей страной, отправившей людей на орбиту с помощью собственного космического корабля.

В 2013 г. – через 10 лет после того, как первый гражданин Китая отправился на орбиту Земли – стартовал космический корабль «Шэньчжоу-10», в команду которого вошла женщина-тайконавт Ван Япин. Сейчас китайцы занимаются инновациями и быстро двигаются вперёд. В ближайшие годы Китай сможет запустить собственную космическую станцию. Китай – один из крупнейших игроков рынка по предоставлению пусковых услуг. В Китае разрабатывают и изготавливают спутники по заказам других стран и участвуют в совместных космических программах.

Китай располагает разнообразными ракетами-носителями, имеет обширный набор всех видов спутников, запускает межпланетные станции (АМС) к Луне и имеет программы АМС к Марсу. Наряду с США, Россией и Европой Китай имеет национальную глобальную систему спутниковой навигации – «Бэйдоу». За 40 лет было запущено более ста спутников. В 2018 г. Китай стал мировым лидером по космическим запускам, произведя за год 37 запусков.

### Список использованных источников

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. Дата доступа: 02.01.20.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kursiv.kz/news/geopolitika/2019-08/kak-kitay-pokoryaet-kosmos>. Дата доступа: 02.01.20.

**Чжао Суфэн, Лу Цзялэ**  
**ЗНАКИ ЗОДИАКА В КУЛЬТУРЕ КИТАЯ**

*Научный руководитель* – Лапуцкая И. И., старший преподаватель  
 Минск, УО «БГЭУ»

Цель работы – показать особенность китайской системы знаков зодиака. Слово *зодиак* отражает некоторую связь с западными знаками зодиака. «Двенадцать китайских знаков зодиака – это цикл из 12 лет, где каждый год соответствует определенному знаку животного» [1, с. 195]. Животные не связаны с созвездиями и не привязаны к небесной сфере.

12 животных китайского зодиака были выбраны не случайно. Это животные, либо тесно связанные с повседневной жизнью Древнего Китая, либо те, что по китайским поверьям приносили удачу. Бык, лошадь, коза, петух, свинья и собака – шесть животных, которых традиционно держали в китайском домашнем хозяйстве. Китайская поговорка гласит: «Шесть животных в доме – процветание». Крыса, тигр, кролик, дракон, змея и обезьяна – животные, очень любимые в китайской культуре.

12 животных китайского зодиака представлены в определенном порядке согласно учению Инь и Янь. Инь и Янь животных определяет по числу их когтей (лап, копыт). Четное число для Инь и нечетное для Янь. Животные в зодиаке чередуются. Крыса на первом месте зодиака, т.к. это уникальное животное сочетает в себе как нечетные признаки Янь, так и четные Инь (у крысы по четыре пальца на передних лапах и по пять на задних). В Китае говорят: «Вещи ценятся по своей редкости».

В китайской культуре в разных областях принято обращать внимание на знаки зодиака: 1) год судьбы; 2) выбор имени; 3) вступление в брак (при соединении двух судеб складывается комбинация, которая влияет на судьбу супруга); 4) урожай (древние считали, что годы зодиака могут отражать хронологию сельского хозяйства: «год быка и лошади – хорошо пахать», «год жирных свиней – сытно есть», «золотой баран и водяная обезьяна – голодный год», «год петуха и собаки на нищенство»); 5) новогодняя картина (новогодняя карта знаков зодиака тесно связана с новогодними праздниками и символизирует счастливое предзнаменование).

Китайские знаки зодиака также используются другими культурами (например, в некоторых других азиатских странах, находящихся под культурным влиянием Китая; некоторые из животных в зодиаке могут отличаться).

Китайская система знаков зодиака занимает определенное место не только в культуре Китая, но и в культуре других стран.

Список использованных источников

1. Цзя Хуэйминь. Дальневосточный лунный календарь и знаки зодиака в повседневной культуре Китая / Цзя Хуэйминь // Манускрипт. – 2016. – № 7. Ч.1. – С. 193–198.

**Чжоу Хуймин****НОРМАН БЕТЬЮН – ДРУГ КИТАЙСКОГО НАРОДА**

*Научные руководители* – Рукавишникова С. М., старший преподаватель;  
Дунькович Ж. А., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

«Не забывай прошлого – оно учитель будущего», – говорит китайская пословица. Наряду с крупными событиями Второй мировой войны китайский народ сохранил в своей памяти страницы борьбы, которую вели люди разных стран, защищая права китайского народа за свободу и независимость. Одним из них был известный боец-интернационалист Норман Бетьюн – канадский хирург, новатор в хирургии и в методах организации помощи раненым на поле боя.

В 1937 г. правители милитаристской Японии совершили нападение на Китайскую республику. Норман Бетьюн в марте 1938 г. прибыл в Китай для организации медицинской помощи на антияпонском фронте. Там он присоединился к китайским коммунистам. Согласно историческим документам, во время одного из боёв в течение 69 часов доктор провёл 115 операций без отдыха и сна. Бетьюн принимал непосредственное участие в 11 боях. Он не только лечил и проводил операции в полевых условиях, но и оказывал бойцам моральную поддержку.

12 ноября 1939 г. в ходе очередной операции Норман Бетьюн получил заражение крови, которое оказалось смертельным. Ему было 49 лет, когда он умер. Бетьюн был похоронен на кладбище революционных мучеников в Шицзячжуане. Мао Цзэдун откликнулся на его смерть статьёй-некрологом «Памяти Н. Бетьюна». Он писал: «Всем нам нужно учиться у Н. Бетьюна бескорыстию и самоотверженности. Именно так можно стать человеком, приносящим великую пользу народу. Человек может быть наделён большими или меньшими способностями, но только обладание этими качествами делает его человеком высокой души, настоящим человеком, человеком нравственным, человеком, отрешившимся от низменных интересов, человеком, полезным народу».

Именем Нормана Бетьюна назван медицинский университет, а также другие учебные заведения в Китае. Об этом враче-интернационалисте в Китае и в Канаде снято несколько документальных и художественных фильмов. Китайский народ и по сей день чтит память Нормана Бетьюна – выдающегося хирурга и друга, который оказал огромную поддержку китайскому народу в борьбе против японских агрессоров.

Список использованных источников

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russian.cri.cn/3060/2017/03/31/1s600613.htm>.  
Дата доступа: 02.01.20.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.maoism.ru/Betune.htm>  
Дата доступа: 02.01.20.

## Чжао Юнхуэй ТРАДИЦИИ КУЛЬТУРЫ ФЭН-ШУЙ

*Научный руководитель* – Лапуцкая И. И., старший преподаватель  
Минск, УО «БГЭУ»

Фэн-шуй – это тайное искусство китайской нации с долгой историей. Цель работы – показать суть традиции фэн-шуй. В китайском фэн-шуй три основных принципа: принцип единства неба, земли, человека; принцип равновесия инь и ян; принцип взаимозависимости и взаимоисключения пяти элементов [1, с. 21-23].

*Принцип единства неба, земли и человека.* Вселенная и природа – это большой мир, а человек – маленький мир. Человек и природа взаимосвязаны, поэтому все люди должны подчиняться законам природы и достигать гармонии. Как говорят, *подходящее время, благоприятное место, гармоничные связи*. Например, вы хотите сделать красивое фото. Модель в хорошем состоянии, пейзажи прекрасны, но погода плохая. Свет, который снимают, будет плохим и не покажет идеальный силуэт модели. Или пейзаж и погода хороши, а модель в плохом состоянии. Это тоже не даст сделать хорошие фотографии. Обе эти ситуации противоречат принципам единства неба, земли и человека.

*Принцип равновесия инь и ян (как темнота и свет).* Инь и ян порождают движение Солнца и Луны во Вселенной (напр., Солнце – ян, Луна – инь; небо – ян, Земля – инь, утро – ян, ночь – инь). Баланс инь и ян имеет важное значение для жизненной силы. Он показывает взаимодействие. Баланс инь и ян означает, что человек здоров, а дисбаланс приводит к болезни, преждевременному старению, смерти. Мы рассматриваем темное как инь, а светлые – как ян. Наиболее яркий пример: люди – это ян, а призраки – инь. Люди боятся быть одни во тьме, а призраки боятся разоблачения в свете. В Запретном городе Пекина есть дорога, которая тянется вдоль стен. Когда солнце светит по диагонали, дорога явно разделена на светлые и тенистые части. Идти нужно только по светлой части: инь или ян равномерно распределятся по всему телу.

*Принцип взаимозависимости и взаимоисключения пяти элементов.* Древние люди считали, что все в мире состоит из пяти элементов: золота, дерева, воды, огня и земли. Они взаимосвязаны: древесина может производить огонь – слишком много огня сжигает древесину; древесине нужна вода, чтобы выжить – слишком много воды может утопить древесину и др. Из этих пяти элементов состоят и живые существа, что отражено и в культуре китайского письма. Поэтому неудачно выбранное имя может привести к болезни и несчастью. Знание культуры фэн-шуй необходимо человеку, чтобы быть в гармонии с природой.

Список использованных источников

1. Полная энциклопедия фэн-шуй. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 368 с.

**Чэнь Цзин, Ли Цзыян****ПРИОРИТЕТНЫЕ ЦВЕТА В КИТАЕ И БЕЛАРУСИ**

*Научный руководитель* – Кухта С. В., старший преподаватель  
Минск, УО «БГЭУ»

Цели: провести сравнительную характеристику чаще употребляемых в Китае и в Беларуси цветов, таких как белый, желтый, черный, красный, зеленый; доказать, что цвет – это основа мира, он богат и разнообразен, однако среди него есть такие цвета, которые не могут содержать национальные особенности, как положительные, так и отрицательные, а с другой стороны, белый, желтый, черный, красный, зеленый в основном отражают культурное своеобразие определенной нации – китайцев и белорусов; показать роль цвета в истории Китая и Беларуси.

В Беларуси белый цвет ассоциируется с чистотой, порядочностью, аристократией, а в Китае все наоборот: исторически сложилось так, что белый и желтый цвет противоположны. Желтый цвет символизирует аристократию и принадлежит к императорскому роду, а белый – символ простого народа, но со временем белый цвет приобрел медицинский оттенок. Желтый цвет с древних времен до наших дней – отличительная черта китайского народа. В Беларуси желтый цвет имеет значение богатства и плодородия. В целом, как китайцы, так и белорусы черному цвету придают полностью отрицательный смысл и презрительный оттенок.

Красный цвет в Китае имеет только положительное значение, с древних времен он рассматривается здесь как символ радости, счастья, он даже используется в свадебных церемониях, в то время как в Беларуси красный цвет может употребляться и в отрицательном смысле. Ранее красный цвет символизировал цвет крови и борьбы, но после революции в основном стал символом борьбы.

В отношении зеленого цвета можно привести множество примеров как положительных, так и отрицательных. Как в Беларуси, так и в Китае зеленый цвет привлекает людей. Он даже присутствует в национальном флаге Беларуси и символизирует природу. В китайской культуре зеленый цвет имеет намного больше значений, даже для его обозначения используются два иероглифа, один означает непосредственно зеленый цвет, а второй иероглиф – светло-зеленый.

Несмотря на то, что наши страны находятся в разных географических поясах и имеют различные культурные традиции, все-таки в отношении цветов есть общие точки соприкосновения.

Список использованных источников

1. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Национальный центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2005. – Режим доступа: [www.bseu.by/](http://www.bseu.by/). – Дата доступа: 11.12.2019.

**Шемет П. Н., Сергеюк К. Д.**

**РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ  
ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ГРАЖДАНИНА  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

*Научный руководитель* – Богданович А. Б., заведующий кафедрой гуманитарных наук, кандидат исторических наук, доцент  
Минск, УО «УГЗ МЧС»

Семья – хранительница человеческих ценностей, культуры и традиций поколений, фактор стабильности и развития, в семье крепнет и развивается наше государство.

С семьи начинается жизнь человека, ведь именно здесь происходит формирование его морального облика. Это источник любви, уважения, заботы и привязанности, то, на чем строится любое общество, без чего не может существовать человек. Благополучие и крепость семьи – вот один из критериев развития и стабильности страны. Именно в крепкой семье происходит становление человека как личности.

Семья – объединение лиц, связанных между собой моральной и материальной общностью и поддержкой, ведением общего хозяйства, правами и обязанностями, вытекающими из брака, близкого родства, усыновления.

Очень важно пропагандировать идею о том, что иметь благополучную семью – значит быть состоявшейся личностью. Крепкая, сплоченная семья – это не только личное счастье, но и основа стабильности государства, его устойчивости [1].

Все нормы, правила поведения ребенок получает от родителей, бабушек и дедушек. На их примерах он учится, перенимает опыт, модель поведения и отношения к окружающим. Поэтому воспитывать детей, прививать им правила нужно с самого раннего возраста. Одним из наиболее доступных способов, как это сделать, являются традиции. В каждой семье они могут быть совершенно разными, но решающими одну важную задачу – сплотить и укрепить.

Гражданами мы становимся в обществе, а людьми – в семье. Любовь к Родине зарождается в нас от любви к матери и отцу. В семье мы приобщаемся к родному языку, обучаемся правилам поведения, осваиваем культуру быта. Все это имеет не только духовную и моральную общественно-полезную ценность, но и социально-экономическую.

Таким образом, семья – один из фундаментальных институтов общества, придающий ему стабильность.

Список использованных источников

1. Боуэн, М. Духовность и личностно-центрированный подход / М. Боуэн // Вопросы психологии. – 1992. – № 3–4. – С. 24–33.

## Ши Тхин

### О РОЛИ ТОПОНИМОВ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА ИНОСТРАННЫМИ ВОЕННОСЛУЖАЩИМИ

*Научный руководитель* – Бурханская Н. Н., доцент  
Минск, УО «ВА РБ»

Топонимика – наука, изучающая географические названия, их происхождение, написание, произношение и развитие. Топоним – название географического объекта. Топонимы используются в военном деле – картографии. Большая проблема картографирования состоит в практической транскрипции русских, белорусских топонимов и передаче их на других языках. Употребление топонимов особенно затрудняет понимание иностранного текста, названий городов, рек, деревень в картографировании, так как в подобных случаях для восприятия всего того, что скрывается за географическим названием, недостаточно чисто географических познаний – необходимо знание истории данной страны.

Среди топонимов выделяются: астионимы – названия городов; гидронимы – названия рек, морей, озер, протоков, ручьев; дримонимы – названия лесов, пущ; оронимы – названия гор; годонимы – названия улиц, антропонимы – названия от личного имени; агоронимы – названия площадей. Например, Санкт-Петербург (город святого Петра) был им с 1703 по 1914 гг., с 1914 по 1924 гг. – Петроград, с 1924 по 1991 гг. – Ленинград, а с 6 сентября 1991 г. – снова Санкт-Петербург. Брест ранее именовался Берестье (1019 г.). Название произошло от слова «берест» – вид вяза, но и от слова «береста» – наружный слой коры берёзы. Город Борисов (1102 г.) назван в честь князя Бориса Всеславича, сына Ярослава Мудрого. На некоторых исторических картах есть и река Бориса. Бобруйск – древнейший город в мире, впервые упомянут Геродотом: «Бобруйск – город, основанный героем Бобрием». Бобрий был сыном царя Албании, а с дочерью царя Зевс соединился, приняв облик некоего пушного зверька, впоследствии названном бобром. По летописи Бобрий завещал: тот, кто захватит его город, примет яд. В 1941 г. Бобруйск пожелал захватить Гитлер. Кончилось это тем, что Гитлеру пришлось выпить яд. Город Ржев основал святой князь Владимир, объезжая на белом коне город, он так наводил страх на неприятеля, что кони ржали. Более миллиона солдат и офицеров погибли в Ржевской операции, защищая свою землю. Без семантизации культурной, страноведческой ценности топонима, его значение будет ограничиваться лишь информацией о том или ином объекте, но при этом останется не воспринятым обширный пласт историко-культурных и социально-экономических ассоциаций.

Список использованных источников

1. Мурзаев, Э. М. География в названиях/ Э.М. Мурзаев. – М.: Наука, 1987.
2. Суперанская, А. В. Что такое топонимика?/ А.В.Сперанская. – М.: Наука, 1985.

## **Шивчик Родион** МУДРЫЕ ИЗРЕЧЕНИЯ НОВОГО ЗАВЕТА

*Научный руководитель* – Шарапа А. А., старший преподаватель  
Минск, УО «БГМУ»

Цель данной работы – показать, как в современном русском языке активно используются устойчивые выражения, заимствованные из Библии.

Русский перевод Библии является источником мудрых изречений. Устойчивые выражения, вышедшие из Нового Завета, различны и по своему характеру, и по активности употребления: одни из них встречаются часто, другие стали архаизмами. Библия, ставшая повсеместно самой читаемой книгой на Руси, формировала не только религиозное, но и обывденное сознание. Вместе с тем проникновение в разговорную речь библейской лексики и фразеологии проходило не только под влиянием непосредственного общения с текстом Библии, но и под влиянием русской литературы. Изречения в Новом Завете так же, как и в Старом Завете, являются одним из важных средств «учения мудрости». В Евангелии они встречаются в разных формах: а) простой: «Врач! исцели Самого Себя» (Лк 4:23); б) двойной: «Так всякое дерево доброе приносит и плоды добрые, а худое дерево приносит и плоды худые» (Мф 7:17); в) условной: «... если слепой ведёт слепого, то оба упадут в яму» (Мф 15:14); г) развёрнутой; д) переходной от изречения к притче. Все изречения могут быть развёрнуты в притчи.

Следует отметить, что фразеология библейского происхождения является постоянным объектом современной русской фразеологии. Созданы специальные словари, посвящённые библейским словам и выражениям. Особый интерес для лингвистов представляет специфика отражения библейских фразеологизмов в словарях, дающих разностороннюю характеристику фразеологического фонда русского языка, в котором библеизмы занимают значительное место. Среди них есть такие, которые употребляются в современном русском языке в ином значении, нежели в Библии.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, по каким бы причинам ни происходило изменение исходного значения того или иного новозаветного выражения, все это является свидетельством жизни и развития языка и доказательством того, что возврат к забытым христианским ценностям влияет на активизацию употребления библеизмов в живой речи и публицистике.

### Список использованных источников

1. Бирих, А. Из истории русских библейских выражений /А.Бирих, Й. Матешич// РЯЗР.– 1994. – №5/6. – С. 41–47.
2. Шанский, Н.М. Евангельский текст и фразеология русского языка / Н.М Шанский// РЯШ.– 1995. –№3.- С. 5–8.

## **Шовкоплас И. А.** ВЗАИМОСВЯЗЬ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ

*Научный руководитель* – Грищук Г. С., магистр образования  
Минск, УО «ВА РБ»

«Заговори, чтобы я тебя увидел», – эти слова принадлежат Сократу, знаменитому философу Древней Греции. Именно увидеть человека, а не услышать при помощи языка – живой человеческой речи – хотел знаменитый мыслитель. Увидеть скрытую сущность собеседника, почувствовать его внутренний мир, интеллектуальный и культурный уровень. Это выражение стало крылатым, и оно актуально во все времена. «Встречают по одежке, а провожают по уму», – так гласит известная русская пословица. И действительно, сначала мы оцениваем внешний облик человека: лицо, одежду, манеры. Со временем, в процессе общения, мы узнаём его кругозор, взгляды на жизнь, отношение к окружающим – другими словами, видим его культурный уровень. Зачастую бывает, что собеседник производит самое хорошее впечатление: костюм отглажен, обувь начищена. Но стоит сказать ему несколько грубых бранных слов, как интерес слушать пропадает сразу, да и смотреть – со временем тоже.

«Как сердцу высказать себя?» – извечный вопрос тонкого лирика Ф.И. Тютчева заставляет нас искать нужные слова, когда язык с трудом повинуется. Язык как явление общественное всегда интересовал учёных, будоражил лучшие умы человечества. Будучи явлением социальным, он не может существовать без культуры, он связан с ней напрямую: речь высококультурного человека правильна, выразительна, богата, а человек с невысоким уровнем развития обойдётся двумя-тремя расхожими фразами, пересыпанными словами-паразитами «типа», «блин», «прикольно».

Культура, согласно словарю С.И. Ожегова, – это слово многозначное. Одно из значений – это «совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей». Ещё одно значение, данное словарём, – это «высокий уровень чего-либо, высокое развитие, умение» [1, с. 313]. Следовательно, если вы обладаете глубокими знаниями, отличными умениями, но при этом выражаетесь грубо, пошло, можете вставить крепкое словцо, то культурным человеком вас считать нельзя. А ведь слово – это великая сила! А как распорядиться словом, это вопрос вашей культуры.

### Список использованных источников

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова / Российская академия наук. Институт русского языка имени В.В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – С. 313.

2. Poemata.ru – стихи и поэмы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://poemata.ru/poets/shefner-vadim/slova/>. – Дата доступа: 28.12.2019.

## Шульга Д. Д. КУРСКАЯ БИТВА

*Научный руководитель* – Савик С. А., доцент  
Минск, ВТФ в БНТУ

Разгромив немецкие войска под Сталинградом, Красная Армия продолжила наступательные действия. В течение весенних боев были освобождены от захватчиков большие территории Советского Союза. Под Курском в линии фронта образовался изгиб направлением на запад, который получил историческое название «Курская дуга» [1, с. 367].

Зная дату и время наступления, советские войска за два часа до его начала провели упреждающую артиллерийскую подготовку по готовящимся к броску немецким частям. Немцы понесли существенные потери, но от наступления не отказались [2, с. 35].

Красная армия благодаря хорошо спланированной обороне стойко защищалась. За неделю боев немецкие войска смогли продвинуться в районе Орла на 10–12 км, а в районе Белгорода на 35 км. Пытаясь развить наступление на южном направлении, немцы бросили в районе деревни Прохоровка большую танковую группировку.

Чтобы остановить это наступление и разгромить врага, советское командование проводит контрнаступление, также используя танковую армию. В бою под Прохоровкой приняли участие до 1200 танков и самоходных орудий.

История еще не знала танковых сражений такого масштаба. В результате битвы немцы не смогли захватить Курск.

Это стало началом победоносного наступления, остановить которое немецкие войска не смогли до конца войны. Враг понес невосполнимые потери в людях и технике. 5 августа были освобождены Орел и Белгород. Москва впервые за время войны салютовала победителям.

Курское сражение – одно из самых крупных в Великой Отечественной войне. В нем участвовали более 4 млн. человек, 13 000 танков и самоходных орудий, 12 000 самолетов. Победа позволила Советскому Союзу окончательно переломить ход войны. Немецкие войска по всему фронту вынуждены были переходить к обороне [3, с. 581]. Курск и Белгород стал первым городом, удостоенным звания «город-герой».

### Список использованных источников

1. Букейханов, П.Е. Курская битва: Перелом. Сражение на южном фазе Курской дуги. Крах операции "Цитадель". Июль 1943 г. / П.Е. Букейханов. – М.: Центрполиграф, 2012. – 543 с.
2. Великая Отечественная война, 1941–1945. События. Люди. Документы: Краткий ист. справочник/ Сост. Е.К. Жигунов; под общ. ред. О.А. Ржешевского. – М.: Политиздат, 1990. – 156 с.
3. Замулин, В. Курский излом: Решающая битва Отечественной войны / В.Замулин. – М.: Яуза: ЭКСМО, 2007. – 960 с.

**Щербо Р. А.**

**ЭТИКЕТ ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО**

*Научный руководитель* – Каптюг И. В., кандидат филологических наук, доцент  
Минск, УО «ВА РБ»

Важной составляющей военной культуры является этикет военнослужащего. Офицер, служба которого проходит в городе, имеет много контактов с другими людьми на улице, в городском транспорте, в магазинах и других общественных местах. При быстром темпе городской жизни, спешке, в часы пик, многолюдности на улицах ему необходимо разумное и оптимальное поведение в самых разнообразных уличных ситуациях.

Восприятие внешнего вида любого человека начинается с его одежды. Офицер всегда выделяется среди прохожих военной выправкой, строгой формой, опрятным видом, энергичной походкой. Малейшее несоответствие формы одежды неуставленному образцу сразу бросается в глаза прохожим и вызывает недоумение. Находясь в поезде, трамваях, троллейбусе, автобусе или метро, нужно помнить о соблюдении определенных правил. Воспитанный офицер незамедлительно предложит свое место женщине или старшему по возрасту. Рукопожатие является символом повышенного дружелюбия, поэтому обмен рукопожатиями не всегда обязателен, особенно на улице и в присутствии нескольких человек. Обычно руку первым подает старший по званию, а при равенстве женщина мужчине. Перед рукопожатием мужчине необходимо снять перчатку.

Многие офицеры в свободное от службы время предпочитают выходить на улицу в гражданской одежде. К ней тоже надо быть очень требовательным: аккуратность и опрятность – главные условия. Чтобы чувствовать себя спокойно и уверенно, важно быть одетым соответственно месту, времени и обстоятельствам. Плохими манерами считаются курение на улице, еда на ходу, чтение на ходу, громкий смех, бурное приветствие знакомых. Не рекомендуется слишком пристально смотреть на окружающих, оборачиваться и смотреть в след прохожим.

В каком бы уголке земного шара не находился офицер: в центре Европы или в Южной Америке, в Африки или в странах Азии – его поведение должно соответствовать этическим нормам и обычаям того народа, гостем которого он является. В связи с этим офицеру необходимо иметь определенное представление о дипломатии и при подготовке к визитам в иностранные государства ознакомиться с принятыми в данном государстве правилами. Офицер всегда должен соблюдать вежливость по отношению к гражданскому населению, способствовать защите чести и достоинства граждан и оказывать им помощь при несчастных случаях и различных уличных конфликтах, угрожающих их жизни и здоровью.

**Эсенова Дженнет, Ылясова Гурбанбагт  
Аревало Пачала Керли Джолиед  
ВЗГЛЯД НА БУДУЩЕЕ И НАСТОЯЩЕЕ МЕДИЦИНЫ**

*Научный руководитель* – Кожухова Н. Е., доцент  
Минск, УО «БГМУ»

Цель нашей работы – проанализировать будущее и настоящее современной медицины. Средняя продолжительность жизни человека постоянно увеличивается с развитием медицины и новых технологий, к которым мы можем отнести приложения, внедренные в память телефона (они напоминают о времени приема лекарств, измеряют уровень сахара и холестерина), гаджеты для мониторинга физиологических показателей: алгоритмы распознавания видео (для наблюдения за состоянием пожилых пациентов с болезнями Альцгеймера), неинвазивный глюкометр как самое ожидаемое медицинское изобретение.

Создание искусственной крови универсальной группы – открытие, которое может привести в будущем к производству крови в промышленных масштабах. В крови молодых организмов были обнаружены химические вещества, которые способны ослабить процесс старения. Поэтому, возможно, вскоре удастся надолго отсрочить приближающуюся старость. Идеей ввести человека в состояние анабиоза, а затем вернуть его к жизни прониклась группа исследователей США. Идут поиски первых человеческих кандидатов для апробации этой методики.

В настоящее время специалисты научились «печатать» отдельные ткани организма. С помощью технологий 3D-биопринтинга можно печатать разнофункциональные бионические протезы для утраченных конечностей. В будущем искусственные конечности заменят мобильные гаджеты: доступ в интернет, сенсорный дисплей, все возможности смартфона, чувствительность, подвижность и силу живой руки или ноги.

Нельзя не упомянуть и о рисках, которые несут в себе прогрессивные медицинские технологии. Например, медицинский 3D-принтер в плохих руках – потенциальная угроза появлению биологического оружия.

Развитие медицины несет в себе не только прогресс, но и чревато множеством угроз, и какая чаша весов в итоге перевесит, предсказать невозможно, но надеяться на всё лучшее необходимо.

Список использованных источников

1. Широкова, И. Будущее медицины: взгляд за горизонт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/buduschee-meditsiny-vzglyad-zagorizont/viewer>. – Дата доступа: 13.12.2019.
2. Луценко, И. Медицина будущего: какие технологии позволят людям победить старость, болезни и смерть? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.forbes.ru/tehnologii/346539-medicina-budushchego-kakie-tehnologii-pozvolyat-lyudyam-pobedit-starost-bolezni-i>. – Дата доступа: 13.12.2019.

**Эстефани Далит Герреро Ривас,  
Вильяреаль Прието Хосе Алехандро**  
НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ ВЕНЕСУЭЛЫ И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

*Научные руководители* – Королёва Т. В., старший преподаватель;  
Клименюк Н. А., старший преподаватель  
Минск, УО «ВА РБ»

Национальная кухня Венесуэлы сформировалась под влиянием кулинарных особенностей разных народов. Основное влияние оказали гастрономические традиции индейцев, европейцев, азиатов и африканцев.

Цель работы – рассмотреть некоторые особенности национальной кухни с учетом национально-культурной специфики, составляющей языковую картину мира венесуэльцев.

Остановимся на наиболее характерных для венесуэльской кухни блюдах, которые являются неотъемлемой частью истории и культуры и стали культовыми в Венесуэле. Основу большинства блюд составляет маис (синоним *кукуруза*), так как он является главным продуктом питания венесуэльцев, а самое известное культовое блюдо в Венесуэле – арэпа. Арэпа – это кулинарный символ страны. Это блюдо символизирует мир и семейный очаг. Слово *арэпа* (*la arepa*) из индейского языка. Значимость для венесуэльцев арэпы передаётся в национальном фольклоре. Например, *Mi taita se llama arepa* (*Мою маму зовут кукурузной лепешкой*); *Y mi taita maíz tostado* (*А моего папу зовут жареным маисом*). Слово *арэпа* входит также в состав некоторых венесуэльских фразеологизмов.

Традиционным блюдом венесуэльцев является айяка (*la hallaca*). Айяка – обязательное блюдо, которое готовится перед Рождеством. Собирается семья за столом, и обязательно подается айяка. Слово *айяка* так же, как и слово *арэпа*, вошло в состав венесуэльских фразеологизмов.

Таким образом, можно сделать вывод о том, на специфику венесуэльской кухни повлияла этническая неоднородность венесуэльской нации (смешение индейцев, африканцев, испанцев и других народов). Слова, обозначающие названия некоторых блюд, вошли в состав поговорок, пословиц и фразеологизмов венесуэльского народа и стали культурно значимой лексикой в венесуэльском варианте испанского языка.

Список использованных источников

1. Ахренов, А.В. Испанский язык Венесуэлы: Языковая картина мира / А. В. Ахренов // Вестник МГОУ. – №3. – С. 56–62.
2. Корнилов, О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов/ О.А.Корнилов. – М.: Изд-во ЧеРО, 2003. – С. 82.
3. Фирсова Н.М. Национальная кухня и напитки венесуэльцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-kuhnya-i-napitki-venesueltsev/viewer>. – Дата доступа: 17.12.2019.

**Юзефович А. Ю.**

## ИЗ ИСТОРИИ ОРУЖИЯ ВРЕМЁН ГРЮНВАЛЬДСКОЙ БИТВЫ

*Научный руководитель* – Фатеева С. И., доцент  
Минск, УО «ВА РБ»

Грюнвальдская битва была одной из крупнейших битв средневековой Европы и является одной из важнейших побед в истории Польши и Литвы. Это было решающее сражение «Великой войны» (1409--1411 гг.), происшедшее 15 июля 1410 г. Союз Королевства Польского и Великого княжества Литовского одержал решающую победу над войском Тевтонского ордена. Грюнвальдская битва привела к перераспределению баланса сил в Восточной Европе и ознаменовала восход польско-литовского союза до уровня доминирующей военно-политической силы в регионе. Целью исследования является изучение и сравнение разновидностей оружия, обмундирования воинов на основе исторических материалов, документов, изобразительных и письменных источников интернет-ресурсов. Остановимся на трёх: шлем, торс и меч. Основным шлемом на вооружении Тевтонского Ордена являлся *бацинет*, который представлял собой цельный шлем имеющий форму трапеции и вырезы для глаз. Но основным отличием от шлемов простой пехоты являлось наличие дыхательных отверстий для более эффективного действия в нём. У большей части воинов Тевтонского ордена на вооружении находились так называемые *бригантины*. Этот доспех представляет собой сочтённые между собой металлические пластины обшитые укреплённой кожей для фиксации их между собой. Основным оружием Тевтонского ордена являлся *фальшион*, меч похожий на современный мачете. Однако значительным отличием является толщина лезвия: у фальшиона расширение толщины клинка ближе к окончанию меча.

Основным шлемом Польско-Литовской армии являлся *волчья пасть*. Шлем очень экзотический и необычный, его особенностью было строение. Основной защитой торса у воинов Польско-Литовской армии являлась *кольчуга*, которая закупалась в Московском княжестве. При подготовке к битве были получены новые образцы доспеха – неклёпанная кольчуга. В союзнической армии основным оружием был *палаш* – длинный меч, которым при сильном замахе можно разрубить кости человека. Каждое лето в Польше проходит масштабный исторический фестиваль, который собирает сотни реконструкторов со всей Европы и десятки тысяч зрителей. Такая популярность легко объяснима – победа под Грюнвальдом в Польше да и в Литве отмечается на уровне национальных праздников. Считается, что именно там была остановлена немецкая экспансия на восток, а также заложены основы польской и литовской государственности.

**Якушэвіч К. А.**

**ПРАБЛЕМЫ АКТУАЛЬНАСЦІ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ Ў МОЛАДЗІ**

*Навуковы кіраўнік* – Скікевіч Т. І., кандыдат філалагічных навук, дацэнт, Горкі, УА «БДСГА»

Беларуская моладзь, як правіла, лічыць роднай беларускую мову, але размаўляе на рускай мове. Праблема такога разыходжання паміж дэкларатыўным прызнаннем каштоўнасці роднай мовы і яе забыццём у паўсядзённым жыцці прыводзіць да неабходнасці сур’ёзнага і стараннага аналізу прычын і магчымых шляхоў пераадолення гэтай ненармальнай сітуацыі. Многія студэнты пры дасканалай абыякавасці да моўнага пытання ў паўсядзённым жыцці ў ходзе мэтанакіраванай гутаркі праяўляюць высокі ўзровень свядомасці, патрыятычнасці і адзначаюць важнасць і каштоўнасць выкарыстання роднай мовы. І тым не менш, калі гаворка заходзіць пра тое, чаму ж яны ўсё ж такі не ўжываюць яе ў звычайным жыцці, знаходзяцца тысячы прычын і аргументаў. Лёс беларускай мовы залежыць ад волі яе носьбітаў. У сучаснай Беларусі з’явілася праслойка маладых людзей, якая належыць да ўрбанізаванага пакалення і адносіцца да беларускай мовы даволі нязвычайна: мова стала інструментам дэманстрацыі «стылю жыцця», індывідуальнасці, якая абапіраецца не толькі на нейкія асабістыя якасці, але і на культурную традыцыю. Такое выкарыстанне беларускай мовы падобна, на першы погляд, на спажывецкія практыкі выбару «брэндавага» адзення або іншых рэчаў, якія надаюць нам нейкую «каштоўнасць», і ўсё ж справа ідзе крыху інакш. Для таго, каб выкарыстоўваць беларускую мову ў якасці каштоўнага адрознення, трэба прыкласці нямала намаганняў, хоць бы пераадольваючы кожны раз здзіўленне тых, хто ўсё жыццё гаварыў на рускай.

Новае пакаленне людзей, якое выбрала беларускую мову, арыентавана не столькі на нейкую пэўную палітычную пазіцыю, колькі на ідэю сучаснасці і дэмакратычныя каштоўнасці, якія адносяцца перш за ўсё да сферы прыватнага жыцця: у сённяшняй Беларусі вельмі цяжка не паддацца статкаваму пачуццю і настойваць на сваім праве выбіраць тыя спосабы камунікацыі, да якіх чалавек схільны. Жаданне гаварыць на беларускай мове сёння – гэта жаданне быць аўтаномным суб’ектам, самастойна вызначаць свае звычкі, не арыентуючыся на страхі, выглядаць у вачах іншых людзей моўным «маргіналам» або «апазіцыяй».

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Проблемы «языка» в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.delfi.lt/abroad/belorussia/problema-yazyka-v-belarusi.d?id=25095211>. – Дата доступа: 19.11.2019.

2. Язык и культура современной белорусской молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://knowledge.allbest.ru/languages/2c0a65625b2bd69a4c43b89521306d26\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/languages/2c0a65625b2bd69a4c43b89521306d26_0.html). – Дата доступа: 19.11.2019.

**Ян Сюесинь**

**ОБРАЗ ДРАКОНА В КИТАЙСКОЙ МИФОЛОГИИ**

*Научный руководитель* – Барбук С. Г., доцент  
Минск, УО «БГЭУ»

Китайцы часто говорят: мы потомки дракона. Китайские драконы не имеют ничего общего с западными драконами.

Китайские драконы всегда традиционно считались символом власти, воды, гармонии, символом активности и т.д. Говорят, что они являются хранителями мудрости и защищают людей от вреда. Существует легенда:

божественный дракон может подняться ввысь, а может опуститься вниз;

может стать большим и может стать маленьким;

может стать смутным и может стать ясным;

может стать коротким и может стать длинным;

то появляется, то исчезает.

Дракон в Китае в основном символ воды. Китай, будучи большой сельскохозяйственной страной, очень нуждался в воде. Вода очень важна там, поэтому в легенде говорится, что дракон поднимается к небу весной и спускается обратно в океан осенью. Его дыхание превращается в облако, из которого приходит дождь, чтобы помочь людям поливать их урожай в течение сезона роста посевов. Вот почему дракон в Китае в основном существо приятное [1].

Это изображение было сфотографировано в Запретном городе (Китай), традиционном жилище китайских императоров. Можно видеть, что китайский дракон живет в воде, имеет длинное и тонкое тело, и играет с гигантскими блестящими жемчужинами.

Древние китайские народные мифы и легенды можно найти в китайской классике. На самом деле, сущность не может быть найдена, но композиция ее образа получается из реальности. Дракон обладает способностью избегать зла, останавливать бедствия и молиться за счастье.

Список использованных источников

1. Трофимова, С. М. Китайский дракон Лун (龙) как символ китайской традиционной культуры / С.М. Трофимова, Ч. Цзя // Молодой ученый. – 2016. – №10. – С. 1389–1392.

**Янчук А. С.**

**АКТУАЛІЗАЦЫЯ ПАЗІТЫЎНАЙ АБО НЕГАТЫЎНАЙ  
ІНФАРМАЦЫІ Ў ГАЗЕТНЫХ ЗАГАЛОЎКАХ СМІ БЕЛАРУСІ**

*Навуковы кіраўнік* – Кірду́н А. А., дацэнт  
Мінск, УА «БДТУ»

Сёння СМІ часта вінавацяць у тым, што яны навязваюць аўдыторыі негатыўны парадак дня. У англамоўнай літаратуры гэты феномен атрымаў назву negativity bias (рус. ‘зрушэнне негатыву’). Як сцвярджаюць даследчыкі, адна з прычын, па якой негатыўныя навіны хвалююць у большай ступені, звязана з тым, што большасць людзей з’яўляюцца памяркоўнымі аптymiстамі [1, с. 33]. Чалавек ацэньвае навізну паведамленняў адносна базавага пункта, і ўсярэдненая негатыўная інфармацыя звычайна аказваецца далей ад яго, чым усярэдненая пазітыўная. Атрымліваецца, толькі вельмі пазітыўная навіна можа выклікаць большую цікавасць, чым «умерана» негатыўная. Адсюль вынікае, што любы з нас падсвядома больш цікавіцца негатыўнымі навінамі, чым пазітыўнымі [1, с. 35].

Мэта нашага даследавання – высвятленне суадносін пазітыўнай і негатыўнай інфармацыі ў беларускамоўных і рускамоўных СМІ Беларусі і вызначэнне тэндэнцый развіцця чытацкага попыту. Аб’ектам даследавання былі абраны газетныя загаловкі, таму што менавіта яны служаць апорай для чытача ў разуменні зместу і, як сцвярджаюць псіхологі, 80% чытачоў надаюць увагу толькі загаловкам [1]. У ходзе даследавання быў зроблены агляд публікацый газеты «Рэспубліка» за кастрычнік 2019 года, агульная колькасць якіх – 390. З іх 76% апублікаваны на рускай мове, а 24% – на беларускай мове. Аналіз заглаўкаў рускамоўных артыкулаў паказвае, што 93% ад іх агульнай колькасці змяшчаюць нейтральную або пазітыўную інфармацыю, а 7% паведамляюць аб негатыўных з’явах ці падзеях. Заглаўкі беларускамоўных артыкулаў таксама падзяляюцца на дзве групы: 75% ад іх агульнай колькасці змяшчаюць нейтральную або пазітыўную інфармацыю, а 25% – негатыўную.

Такім чынам, негатыўная інфармацыя найчасцей паведамлялася чытачам газеты «Рэспубліка» на беларускай мове, але звязана яна ў большай ступені з падзеямі, што адбываліся за мяжой (ваенныя сутыкненні, акцыі пратэсту, праблемы міграцыі, злачынствы ў інтэрнэце і інш.). Паведамленні на рускай мове звязаны, у асноўным, з «мясцовымі» здарэннямі (аб крадзяжы, забойстве, дрэннай псіхалагічнай абстаноўцы ў сям’і і г. д.).

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Колезев, Д.Е. Негативный уклон: почему интернет-СМИ так много пишут о плохом [Электронный ресурс] / Д.Е. Колезев. – Режим доступа: [http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/61216/1/978-5-7996-2403-3\\_10.pdf](http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/61216/1/978-5-7996-2403-3_10.pdf). – (дата доступа 05.12.2019).

2. Шишкин, Н.Э. Газетный заголовок / Н.Э. Шишкин. – М. : ТюмГУ, 2004. – 51 с.

**Янушко М. Р.**

**БЕЛОРУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ**

*Научный руководитель* – Каптюг И. В., кандидат филологических наук, доцент  
Минск, УО «ВА РБ»

Цель работы: изучение национальной идеи, традиций национальной культуры и патриотизма в Республике Беларусь.

Национальная идея формируется лишь в контексте традиций национальной культуры, т.к. традиция (от лат. – передача, предание) – это способ бытия и воспроизводства элементов социального и культурного наследия, норм поведения, мировоззренческих установок, форм сознания и человеческого общения. Традиция характеризует связь настоящего и прошлого, выступая своего рода посредником между современностью и прошлым, механизмом хранения и передачи образцов, приемов и навыков деятельности. В то же время развитие культуры невозможно представить без создания новых культурных продуктов и образцов, или так называемой культурной инновации, благодаря чему формируется национальная культура [1, с. 1].

В структуре белорусской национальной идеи одно из ведущих мест принадлежит патриотизму. Являясь консолидирующим концептом этноса, он призван содействовать не только единению и сплоченности белорусов, но и быть определяющим вектором пути национального развития. А устойчивое развитие народа невозможно без преемственности между прошлым и настоящим. Для белорусов исторически характерна потребность в справедливости и не свойственны разрушительные устремления. При приоритете собственных обычаев и ценностей белорусы признают их наличие и за другими. Это предполагает ответственность за себя, свои действия, судьбу народа и государства, как неотъемлемое качество белоруса-патриота и находит отражение в содержании белорусской национальной идеи.

Таким образом, патриотизм как ключевой компонент белорусской национальной идеи имеет глубокие этнические основания. Миролюбие и взаимоуважение, гостеприимство и толерантность являются проявлением патриотизма. В белорусской национальной культуре воплощается историческое стремление белорусского народа к свободе, самостоятельности, благосостоянию, сохранению и развитию белорусской науки, языка, белорусского государства, гуманистических перспектив и гражданской ответственности за будущее страны.

Список использованных источников

1. Особенности белорусской национальной культуры. Национальная идея. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moodle.ggau.by/mod/page/view.php?id=1030>. – Дата доступа: 05.12.2019.

## **Ярмош Р. В.** **НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС**

*Научный руководитель* – Савик С. А., доцент  
Минск, ВТФ в БНТУ

Нюрнбергский процесс – международный судебный процесс над бывшими руководителями гитлеровской Германии. Проходил с 20 ноября 1945 по 1 октября 1946 года в Международном военном трибунале, разместившемся в нюрнбергском Дворце юстиции.

Подготовка к международному трибуналу началась 1 ноября 1943 года. Тогда СССР, США и Великобритания решили привлечь к ответственности фашистских оккупантов за их зверства и преступления на захваченных территориях [1, с. 5].

Во время Крымской конференции руководители СССР, США и Великобритании обменялись мнениями как должен выглядеть этот процесс. Черчилль предлагал расстрелять преступников без суда, Сталин настаивал на суде, Рузвельт желал провести суд, но без корреспондентов и фотографов [2, с. 10].

Во время Нюрнбергского процесса было проведено 403 судебных слушания. Председателем суда был великобританец Дж. Лоуренс.

1 октября 1946 года Международный военный трибунал вынес приговор. В результате 12 обвиняемых были приговорены к смертной казни, семь – к различным срокам заключения, трое были оправданы, один покончил с собой до начала процесса, ещё один признан неизлечимо больным [3, с. 5].

Те принципы, которые были признаны Уставом Международного военного трибунала и применялись в его приговоре, стали общепризнанными принципами международного права. Впоследствии на их основе была создана Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества [4, с.10].

### Список использованных источников

1. Декларация об ответственности гитлеровцев за совершаемые зверства / Москва // Газета Известия. – 1943.– 2 ноября – С. 5.
2. Звягинцев, А. В дни Нюрнбергского процесса прокурора Руденко узнал и услышал весь мир/ А. Звягинцев / – Российская газета – № 4424. – С. 10.
3. Е. Новоселович, Е. Приговор Нюрнбергского Международного Военного Трибунала/ Е. Новоселович // – Советская Белоруссия –2011.– 11 декабря – С. 10.
4. О неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества: принята резолюцией 2391 (XXIII) Генеральной Ассамблеи ООН 26 ноября 1968 года. – С. 10.

**Яцкявичюте Юстина****ИСТОРИЯ МЕДИЦИНСКИХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ**

*Научный руководитель* – Адашкевич И. В., старший преподаватель  
Минск, УО «БГМУ»

Цель работы: проанализировать историю экспериментов, которые врачи поставили на себе для выяснения природы заболеваний и поиска эффективных методов лечения.

История знает немало врачей, заболевших в результате исполнения своего долга. Но существовали и те, кто сознательно заражал себя или причинял себе вред, чтобы проверить гипотезу экспериментом.

Пожалуй, больше всего опытов на себе врачи поставили, доказывая заразность различных заболеваний. Например, доктор А. Уайт умер в Египте в 1802 году после того, как занес себе в рану гной большого бубонной чумой.

В начале XX века врачи исследовали желтую лихорадку, убивавшую тысячи людей в Америке и Африке. Когда же кубинский врач Карлос Финлей выступил в Парижской академии наук с гипотезой о том, что желтую лихорадку переносят комары определенного вида, ему никто не поверил. Доказательством этого стала смерть врача Джесса Ласера, который дал себя укусить такому комару, ранее кусавшему большого лихорадкой.

Многие врачи заражали себя тифом, чтобы выяснить пути распространения этой болезни, узнать, какие насекомые могут ее передавать и какие животные могут быть ее источником. Врачи сознательно заражали себя лейшманиозом, туляремией, гонореей, сифилисом и многими другими болезнями.

Экспериментальной проверки требовали и методы борьбы с инфекционными заболеваниями. Когда Луи Пастер создал вакцину от бешенства, ее некоторое время боялись применять в случаях, когда не было точно известно, было ли бешенство у покусавшей человека собаки. Опасались, что если собака окажется здоровой, то действие вакцины вызовет у человека бешенство. Врач Эммерих Ульман предложил Пастеру провести опыт на себе. Ульман остался жив, и это помогло распространению пастеровской вакцины.

В работе сделан вывод о том, что опасные эксперименты, проведенные медиками на себе, принесли огромную пользу человечеству.

Список использованных источников

1. Сорокина, Т.С. История медицины: учеб. для студ. высш. мед. учеб. заведений / Т.С.Сорокина. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр "Академия", 2005. – 560 с.
2. Инфекции. История трагедий и побед: моногр. / В.В. Шкарин, Н.В. Саперкин, А.В. Сергеева. – Изд-во Ремедиум Приволжье, 2014. – 480 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Агагелдиев Мердан</i> Чистая вода: проблемы и решения.....	3
<i>Алайвах Я.</i> «Чеченский лев арабской пустыни»: Ахмед Арслан Алауддин – дважды герой Иордании.....	4
<i>Аль-юда Али Ахмед Обайд</i> Значение и особенности цвета в психологии человека (жёлтый цвет).....	5
<i>Анципенка Т. Г.</i> Метафарызованыя эпітэты ў лірычных творах Марыі Канапніцкай.....	6
<i>Ахрамовіч В. Я.</i> Письмо ў гісторыі развіцця чалавецтва.....	7
<i>Аширбаев Б. М.</i> Название птиц в белорусских пословицах.....	8
<i>Баалбаки Диана</i> .Россия и Нобель.....	9
<i>Белова Ю. А., Матохина А. В.</i> Традиции национальной культуры.....	10
<i>Бересневич Е. С.</i> Роль СМИ в современном обществе .....	11
<i>Берёзкина А. С.</i> Междометия в русском языке: современное и традиционное.....	12
<i>Богданов Яна.</i> Молодёжный сленг.....	13
<i>Бодак И. А.</i> Краткая история оружия (от древних времен до современности) и происхождение его названий.....	14
<i>Бойка А. А.</i> Шляхамі памяці.....	15
<i>Бриневец Д. И.</i> Военный сленг в контексте армейской субкультуры.....	16
<i>Валько С. А.</i> Паходжанне беларускіх прозвішчаў.....	17
<i>Ван Бинчуань</i> Китайские антифашисты в Витебске.....	18
<i>Ван Линь.</i> Образ журавля в китайской и белорусской лингвокультурах.....	19
<i>Ван Цзин.</i> Традиционная медицина – часть национальной культуры Китая	20
<i>Ван Хэн.</i> «Один пояс, один путь»: концепция созидания.....	21
<i>Ван Цзюаньцзюань.</i> О традициях питания в Китае и Беларуси.....	22
<i>Верман София.</i> Достопримечательности Эстонии в списке ЮНЕСКО.....	23
<i>Висэнта Эмилио Гутierrez, Адриан Артуро Энао.</i> История артиллерии: взгляд из Венесуэлы.....	24
<i>Врублевский С. С.</i> Работа с текстами патриотического содержания на занятиях по иностранному языку в магистратуре.....	25
<i>Ву Тхе Зуэт.</i> Особенности обращения во вьетнамском речевом этикете	26
<i>Вярэніч А. А., Ракавец А. В.</i> Да праблемы маўленчай актыўнасці моладзі на беларускай мове .....	27
<i>Гаўрон М. В.</i> Прычыны ўзнікнення маладзёжных субкультур і іх віды	28
<i>Гаджарова Кавегуль, Италмазова Джэннет.</i> Особенности психологического общения медицинского работника с пациентами разных возрастных групп.....	29
<i>Гвоздь В. Д.</i> Битва за Москву.....	30
<i>Го Хуэй.</i> Какой мессенджер выбирают китайцы?.....	31
<i>Гомес Бланко Эдуардо, Лопес Рохос Антонио</i> Чем может удивить Венесуэла.....	32
<i>Гончарова М. И.</i> Молодежная субкультура как культура современного общества	33

<i>Горбун Г. Г.</i> Офицеры-писатели золотого века русской литературы.....	34
<i>Гузучиев Б.</i> Бессмертный подвиг сына туркменского народа Айдогды Тахирова.....	35
<i>Гуляева О. Ю., Мигаль А. Д.</i> О проблеме точности дефиниций терминов	36
<i>Гурбанова А. С.</i> Отношение белорусских и туркменских студентов-медиков к обязательству давать клятву врача (по результатам опроса).....	37
<i>Гурбангельдыева О. А.</i> Вклад туркменского народа в Великую Победу...	38
<i>Гу Фэйфэй.</i> Конфуцианство – духовное наследие китайцев.....	39
<i>Давидовский Е. С.</i> Проблемы взаимодействия языка и культуры.....	40
<i>Данько В. А.</i> Графічныя сродкі выразнасці ў паэтычных творах Рыгора Барадуліна.....	41
<i>Дэсан Эрке.</i> Живопись – важнейший компонент культуры Древнего Китая	42
<i>Дин Чэнсинь.</i> Празднование нового года в Китае.....	43
<i>Жабина Любовь.</i> Техника и здоровье.....	44
<i>Жао Сунлун.</i> Такие разные палочки.....	45
<i>Иванькоў У. М.</i> Устарэлая ваенная лексіка: назвы зброі.....	46
<i>Ильяш А. В., Дряко М. Г.</i> Беларусь – страна гражданского мира и согласия.....	47
<i>Ии Чжэньюй.</i> Брак и любовь.....	48
<i>Исмаил Ариф Али.</i> Уникальность декоративно-прикладного искусства Мальдив.....	49
<i>Какура В. В.</i> Коммуникативная культура как фактор межкультурной коммуникации.....	50
<i>Коноплев Д. А.</i> Язык и национальная культура в современном мире.....	51
<i>Каптюг А. В., Каптюг И. В.</i> Понятие и сущность государственного долга	52
<i>Королик В. В.</i> К вопросу изучения иностранного языка в целях международного военного сотрудничества.....	53
<i>Кривленя Р. Д.</i> Концепт «патриотизм» в русской лингвокультуре.....	54
<i>Кукуць Т. Ю.</i> Элементы інтэртэксту ў праязных творах Максіма Багдановіча.....	55
<i>Кулаженко А. Ю.</i> Из истории афоризмов и крылатых выражений.....	56
<i>Ландаэта Лопес Рональд Григорио</i> Основные направления венесуэльской музыки.....	57
<i>Лапатинский П. В.</i> Сравнения в современной публицистике .....	58
<i>Лебедевич Е. А.</i> Аббревиация как продуктивный способ образования региональной общественно-политической лексики.....	59
<i>Ли Чжэюй.</i> Ударение в русском языке.....	60
<i>Ли Юнцз.</i> Сунь Цзы об искусстве ведения боя.....	61
<i>Ли Дзинь.</i> Традиции и обряды китайской свадьбы.....	62
<i>Ли Нань.</i> Чайные традиции в Китае.....	63
<i>Литвинович Н. А.</i> Готы как неформальное молодежное сообщество.....	64
<i>Ли Линь.</i> Участие военных специалистов–выходцев из Беларуси в японо-китайской войне.....	65

<i>Ли Яфэй.</i> Китайская система планирования семьи.....	66
<i>Лотфи Дарин.</i> История развития анестезии.....	67
<i>Лу Юэ.</i> Потрясающая сила художественных произведений о войне.....	68
<i>Люй Пэнчжи.</i> Социокультурные коннотации русского и китайского языков на примере зоонимов.....	69
<i>Ма Чжэн.</i> Конкуренция в космосе и международная безопасность.....	70
<i>Малявский Д. Г.</i> Герои Советского Союза – белорусы, участники боевых действий в Афганистане.....	71
<i>Машкин М. Е.</i> Терминология коллоидной химии как отдельная отрасль химической терминосистемы.....	72
<i>Милуд М. Э. А.</i> Гендерная проблема в творчестве М. Мокеддем .....	73
<i>Мирончук А. В.</i> Социализация личности как социокультурное явление в современном мире.....	74
<i>Михайлишин Никита, Хаммуди Камаль.</i> Здоровый образ жизни – залог успешной учёбы.....	75
<i>Михайлов Н. В.</i> Нарушение речевой культуры сотрудниками органов внутренних дел: причины появления.....	76
<i>Михальцевич Д. А., Щелков В. В.</i> Влияние деятелей Беларуси на ход всемирной истории.....	77
<i>Не Ин.</i> Традиционные музыкальные инструменты в Китае и Беларуси... ..	78
<i>Норейко К. А.</i> Особенности информационных ресурсов высших учебных заведений.....	79
<i>Оча Ариас Хоан, Гонзалес Амадор Нельсон.</i> Кто такие латиноамериканцы.....	80
<i>Павлов Дэнис.</i> Мой родной город — Тарту.....	81
<i>Пантелеева А. О.</i> Проблемы формирования культуры речи сотрудника органов внутренних дел.....	82
<i>Пономарева И. А.</i> Проблема патриотического воспитания молодежи .....	83
<i>Пушкарский Е. Ю, Цвигун П. Г.</i> Языковое манипулирование в сфере рекламы.....	84
<i>Почапская А. И.</i> Влияние интернета на духовную культуру современной молодежи.....	85
<i>Рафалович Д. А.</i> Начало второй мировой войны. Ход боевых действий (сентябрь 1939 – май 1941) .....	86
<i>Рубан В. О.</i> Разгром милитаристской Японии.....	87
<i>Сов П.</i> Обращение в Камбодже: традиции, особенности.....	88
<i>Савейко И. В.</i> Сохранение белорусской культуры.....	89
<i>Степанова О. И.</i> Русские нетерминологические названия болезней как репрезентанты наивной картины мира носителей языка.....	90
<i>Стефани Александра Гонзалес Гомес.</i> Хоропо – важная часть венесуэльской культуры.....	91
<i>Сувханов Мухамметресул, Бабаева Акджемал, Шыхмамедов Сахатгелди.</i> Писатели-футурологи и медицина будущего.....	92

<i>Тиберио Бойер Ориана Хосельвис, Соса Фигероа Анхель Алехандро.</i> Роль политических деятелей-лидеров в истории стран Латинской Америки	93
<i>Толкач А. О.</i> Военная лексика в повести Э. Казакевича «Звезда».....	94
<i>Троицкая А. Р.</i> Специфика названий кафе г. Минска.....	95
<i>Трофименков И. А.</i> Роль обращения к христианским чувствам воинов в речах А.В. Суворова.....	96
<i>Трукишанін М.</i> Семантычны спосаб утварэння ваенных тэрмінаў.....	97
<i>Ту Хао.</i> Особенности перевода военно-политических терминов с китайского языка на русский.....	98
<i>Уварова А. Д.</i> Лясны архетып у беларускай дзіцячай прозе.....	99
<i>Ушакова В. Н.</i> К вопросу изучения жаргонизмов в русской речи.....	100
<i>Фатеев В. А.</i> Памятники воинской славы города Бобруйска.....	101
<i>Филинский Д. Ю.</i> Искусство граффити.....	102
<i>Халум Ходер Вард Ахмад.</i> Мир и болезни будущего.....	103
<i>Хао Пенхуэй.</i> Советские женщины в Великой Отечественной войне.....	104
<i>Хваленя С. В.</i> Обзор мероприятий по популяризации и продвижению школьных СМИ.....	105
<i>Хоу Юньфэн.</i> Революция QR-кодов в Китае.....	106
<i>Ху Вейхан</i> Династия Тан .....	107
<i>Хулио Сесар Ромеро Сеихас.</i> Говорящие географические названия Латинской Америки.....	108
<i>Цао Сюе, Юй Цзяньминь.</i> Вера китайцев.....	109
<i>Цзян Чжаоянь</i> Высказывания о национальной кухне как объект культурологического исследования (на примере Китая).....	110
<i>Чернова К. О.</i> Специфика коммуникативной стратегии в политических мемуарах М. Тэтчер «The Path To Power» .....	111
<i>Чжан Вэньжуй.</i> Китайская свадьба в пословицах и поговорках.....	112
<i>Чжан Жэньпэн.</i> Индустриальный парк «Великий камень» – надёжная поддержка дружбы между китайцами и белорусами.....	113
<i>Чжан Линь.</i> Электронные платежи в Китае .....	114
<i>Чжан Минь.</i> О стране пословицами (на примере Китая).....	115
<i>Чжан Хуйвэнь.</i> Использование сказки в обучении иностранному языку....	116
<i>Чжао Вэньпэн.</i> Традиционный китайский дом <i>Сыхэюань</i> как элемент культурной составляющей Китая.....	117
<i>Чжао Гохао.</i> Военно-техническое сотрудничество Китая и Беларуси.....	118
<i>Чжао Мяо.</i> Китайские шахматы – культурное достояние китайской нации	119
<i>Чжао Синьхуа.</i> Китай покоряет космос.....	120
<i>Чжао Суфэн, Лу Цзялэ.</i> Знаки зодиака в культуре Китая.....	121
<i>Чжоу Хуймин.</i> Норман Бетьон – друг китайского народа.....	122
<i>Чжао Юнхуэй.</i> Традиции культуры фэн-шуй.....	123
<i>Чэнь Цзин, Ли Цзыан</i> Приоритетные цвета в Китае и Беларуси.....	124
<i>Шемет П. Н., Сергеев К. Д.</i> Роль семейных ценностей в духовно-нравственном воспитании и развитии гражданина Республики Беларусь....	125

<i>Ши Тхин.</i> О роли топонимов в изучении русского языка иностранными военнослужащими.....	126
<i>Шивчик Родион.</i> Мудрые изречения Нового Завета .....	127
<i>Шовкопляс И. А.</i> Взаимосвязь языка и культуры.....	128
<i>Шульга Д. Д.</i> Курская битва.....	129
<i>Щербо Р. А.</i> Этикет военнослужащего.....	130
<i>Эсенова Дженнет, Ылясова Гурбанбагт, Аревало Пачала Керли Джалиед.</i> Взгляд на будущее и настоящее медицины.....	131
<i>Эстефани Далит Герреро Ривас, Вильяреаль Прието Хосе Алехандро.</i> Национальная кухня Венесуэлы и ее особенности.....	132
<i>Юзефович А. Ю.</i> Из истории оружия времён Грюнвальдской битвы.....	133
<i>Якушэвіч К. А.</i> Праблемы актуальнасці беларускай мовы ў моладзі.....	134
<i>Ян Сюесинь.</i> Образ дракона в китайской мифологии.....	135
<i>Янучок А. С.</i> Актуалізацыя пазітыўнай або негатыўнай інфармацыі ў газетных загаловах СМІ Беларусі.....	136
<i>Янушко М. Р.</i> Белорусская национальная идея.....	137
<i>Ярмош Р. В.</i> Нюрнбергский процесс.....	138
<i>Яцкявичюте Юстина.</i> История медицинских экспериментов.....	139

Научное издание

**ЯЗЫК И КУЛЬТУРА  
КАК НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ  
В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**Материалы  
VI межвузовской научно-практической конференции  
курсантов и студентов**

**Минск, 20 марта 2020 г.**

Ответственный за выпуск Хоронек С.С.

Материалы статей представлены в авторской редакции

Компьютерная верстка *А. А. Пещур*

Подписано в печать 04.03.2020. Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Ризография.

Усл. печ. л. 8,6. Уч.-изд. л. 7,4. Тираж 100 экз. Заказ 101.

Издатель и полиграфическое исполнение:

учреждение образования «Военная академия Республики Беларусь».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий

№ 1/224 от 19.03.2014.

№ 2/81 от 19.03.2014.

Пр. Независимости, 220, 220057, Минск.