

УДК 811.161.1
ББК 81.2 Рус
Д 44

Редакционная коллегия:

кандидат филологических наук, доцент Т.Н. Мельникова (ответственный редактор);
кандидат педагогических наук, доцент Т.В. Китаева; преподаватель В.В. Прибыток;
преподаватель О.М. Черткова; лаборант Ю.А. Гладкая.

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» Чайка Н.В.; кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет» Овчинникова А.Н.

Д 44 Диалог языков и культур: Сборник материалов II Международных VIII Республиканских студенческих чтений 4 октября 2019 года. / Редкол.: Т.Н. Мельникова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГМУ, 2020. – с.

ISBN 978-985-21-0524-8

В сборнике представлены материалы состоявшихся 4 октября 2019 года Студенческих чтений «Диалог языков и культур». Работы белорусских и иностранных студентов посвящены различным аспектам взаимодействия языка и культуры, рассмотрению социокультурного и военно-исторического дискурса, функционированию образования и науки в современных условиях. Материалы представлены на русском и белорусском языках.

Издание адресуется преподавателям русского языка как иностранного, специалистам по работе с иностранными студентами, студентам, магистрантам, аспирантам.

**УДК 811.161.1
ББК 81.2 Рус**

ISBN 978-985-21-0524-8

© УО «Белорусский государственный
медицинский университет», 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник подготовлен по результатам работы II Международных VIII Республиканских студенческих чтений «Диалог языков и культур», которые были организованы и проведены в Белорусском государственном медицинском университете 4 октября 2019 года. В рамках Студенческих чтений проводился также Международный конкурс чтецов «Поэзия сердца». В данных мероприятиях участвовало 239 человек из 28 стран и 14 вузов: Белорусского государственного медицинского университета, Белорусского государственного университета, Военной академии Республики Беларусь, Белорусского торгово-экономического университета потребительской кооперации, Гродненского государственного медицинского университета, Белорусского государственного экономического университета, Витебского государственного Дружбы народов медицинского университета, Белорусской государственной сельскохозяйственной академии, Белорусского государственного аграрно-технического университета, Гродненского государственного университета им. Я. Купалы, Ивановской государственной медицинской академии, Медицинской академии имени С.И. Георгиевского, Московского государственного лингвистического университета им. М. Тореза.

Издание включает материалы докладов аспирантов, курсантов и студентов из Республики Беларусь, Российской Федерации, Государства Австралийский Союз, Азербайджанской Республики, Боливарианской Республики Венесуэлы, Социалистической Республики Вьетнам, Федеративной Республики Германия, Республики Грузия, Арабской Республики Египет, Государства Израиль, Республики Индия, Республики Ирак, Исламской Республики Иран, Канады, Республики Казахстан, Китайской Народной Республики, Ливанской Республики, Литовской Республики, Эстонской Республики, Федеративной Демократической Республики Эфиопия, Федеративной Республики Нигерия, Мальдивской Республики, Республики Таджикистан, Туркменистана, Республики Узбекистан, Украины, Государства Палестина, Республики Польша.

Диалог культур – одна из наиболее значимых форм культурной коммуникации. Русский философ М.М. Бахтин говорил, что «только в диалоге культура приближается к пониманию самой себя, глядя на себя глазами другой культуры». Идея диалога языков и культур подразумевает открытость языков и культур друг другу. Сегодня в центре Европы мы демонстрируем миру идеи взаимопонимания между людьми разных национальностей и религий, идеи уважения, примирения, дружбы. Это идеи, которых не хватает современному обществу в условиях масштабных геополитических трансформаций. Все вышесказанной обуславливает название ставших уже традиционными и мероприятия, и сборника работ – «Диалог языков и культур».

На русском и белорусском языках рассматриваются проблемы образования, здравоохранения и науки на современном этапе. В поле зрения участников конференции оказались также проблемы межкультурной коммуникации, этики деловых отношений и особенности национальных

ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР

Сборник материалов II Международных VIII Республиканских студенческих чтений. 4 октября 2019 года

традиций, актуальные проблемы языка и речи, молодежная субкультура как сфера духовной культуры.

*Заведующий кафедрой белорусского и русского языков
Белорусского государственного медицинского университета
к.ф.н., доцент **Т.Н. Мельникова***

*Руководитель НИРС кафедры белорусского и русского языков
Белорусского государственного медицинского университета
к.ф.н., доцент **Н.Е. Кожухова***

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

АСОБА ЕЎФРАСІННІ ПОЛАЦКАЙ У КАНТЭКСЦЕ БЕЛАРУСКАЙ ДЗЯРЖАЎНАСЦІ

Давыдовіч Марыя, Беларусь

Беларускі дзяржаўны медыцынскі ўніверсітэт

Беларусь, Мінск

Навуковы кансультант – старшы выкладчык Носік Алеся Анатольеўна

Анатацыя. Артыкул прысвечаны асобе Еўфрасінні Полацкай, яе асветніцкай дзейнасці і ролі ў станаўленні беларускай культуры і дзяржаўнасці.

Ключавыя словы: Еўфрасіння Полацкая, беларуская асветніца, гісторыя, літаратура.

Беларуская зямля здаўна славілася імёнамі сваіх знакамітых сыноў і дачок. Жылі яны ў розныя часы, нярэдка аддаленыя ад нас не адным стагоддзем, аднак аднолькава шчыра былі адданыя Бацькаўшчыне. І найчасцей галоўная зброя ў іх была адна – веды. Памяталі яны: веды – тое святло, што, запаленае аднойчы, здольна нязгаснай лампадай свяціць скрозь вякі. Несла нязгаснае святло ведаў і славу палачанка Еўфрасіння Полацкая.

І сапраўды, без яе немагчыма ўявіць не толькі духоўнае жыццё на ўсходнеславянскіх землях у XII ст., але і шматвяковую гісторыю нашай Радзімы. Князёўна, ігумення, асветніца, святая... Яе імя заўсёды будзе выклікаць самыя цёплыя пачуцці ў душах нашчадкаў. Сёння можна з упэўненасцю сказаць, што вобраз Еўфрасінні Полацкай ва ўсе часы быў крыніцай натхнення майстроў слова, жывапісу, архітэктуры, а таксама звычайных людзей, якія проста любяць свой край.

Жыццёвы шлях вялікай асветніцы быў нялёгкім. З ранніх гадоў Прадслава ўражвала ўсіх сваёй прыгажосцю і здольнасцямі да навукі. Усе ёй праракалі багатае і шляхетнае жыццё ў будучым, але дзяўчына выбрала іншы шлях. Пад імем Еўфрасінні таемна ад усіх яна прыняла манаскі пострыг, каб прысвяціць сябе духоўнаму служэнню. З гэтага і пачалася яе вялікая асветніцкая дзейнасць: Еўфрасіння перапісвала шмат царкоўных кніг, перакладала з грэчаскай мовы на лацінскую, пісала ўласныя творы-малітвы. Шмат сіл было накіравана на пашырэнне пісьмовага слова.

У 50-я гады XII ст. на яе замову дойдзі Іаан збудаваў за 30 тыдняў храм Спаса – найвыдатнейшы мастацкі помнік полацкай архітэктурнай школы, які захаваўся да нашых дзён. Па яе загаду Лазарам Богшам быў створаны знакаміты крыж, які стаў нацыянальнай святыняй Беларусі. Еўфрасіння Полацкая на схіле жыцця здзейсніла паломніцтва ў Святую зямлю, дзе і завяршыўся яе зямны шлях.

Асноўныя звесткі захоўваюцца ў самым старажытным і самым першым літаратурным тэксце, прысвечаным праваслаўнай падзвіжніцы – «Жыцці Еўфрасінні Полацкай». Гэты знакаміты твор невядомага аўтара (магчыма,

ігумена мужчынскага манастыра Міхаіла) быў напісаны праз паўстагоддзя пасля смерці асветніцы.

Бадай, самы значны ўплыў духоўнай справы Еўфрасінні зазнала літаратура. Жывое славянскае слова, над распаўсюджаннем якога так шчыравала наша зямлячка, перарасло яе імем у літаратурных творах ХХст.

Гістарычная праўда, якую захавала «Жыццё», у аповесці Вольгі Іпатавай «Прадыслава» пераплялася з мастацкай выдумкай. Твор увабраў сюжэтную канву «Жыцця», напоўніўся рэальнымі падзеям (год нараджэння гераіні, звесткі пра сям'ю Георгія, пра адукацыю і г.д.). Але разам з тым рэальна-прататыпнае пісьменіца ўзбагаціла творчай фантазіяй. У аповесці Еўфрасінні паказана не як іканапісная святая, а як зямны чалавек з зямнымі думкамі і пачуццямі.

У аповесці Вольга Іпатава дакладна апісала жыццёвы шлях Прадыславы, гістарычныя абставіны, у якіх яна жыла, тагачасныя гістарычныя ўмовы. Гэта інфармацыя дае магчымасць прасачыць за сталеннем гераіні, убачыць напрамкі яе дзейнасці і адзначыць праявы яе характару.

Такім чынам, у творы Вольгі Іпатавай Еўфрасіння Полацкая паказваецца як асветніца, асоба незвычайнай духоўнай прыгажосці і абаяльнасці, падзвіжніца, моцная і строгая, настойлівая і самаахвярная жанчына.

Не губляюць цікавасці да вобразу славутай палачанкі і іншыя сучасныя аўтары. Полацкай князёўне прысвяціў свой твор беларускі драматург Аляксей Дудараў. Яго п'еса «Крыж» прысвечана дзеячам айчыннай гісторыі і культуры – Рагнедзе, Барбары Радзівіл, Еўфрасінні Полацкай. Асветніца ў творы паўстае як рэальная гістарычная асоба і як сімвалічнае ўвасабленне духоўнасці.

Філасофскім сэнсам вызначаецца паэма Дануты Бічэль-Загнетавай «Еўфрасіння Полацкая». Яна па-асабліваму распавядае чытачу пра ігуменню. Твор падзелены на сем частак, кожная з якіх прысвечана асобнаму этапу жыцця асветніцы. Паэтэса ўсхваляе асветніцу за яе нізлічоную дзейнасць, за ўздым Полацка.

*Узышла высока асветы эпоха.
Колькі ж нарадзілася дужых дзяўчат,
каб у дванаццаць зярнуцца да Бога
і павандраваць да яго ў пяцьдзясят.*

У вершы Алеся Звонака «Цень Еўфрасінні» чытачу даецца магчымасць прайсці па тых месцах, дзе жыла Святая Еўфрасіння. Чытаючы радкі верша, можна адчуць абстаноўку тых месцаў, пра якія нам гаворыць аўтар. Праз кожны сказ твора адчуваецца хваляванне паэта, нібыта ён ідзе па прыступках, дзе калісьці хадзіла ігумення.

*Пахла воскам у прыцемку сінім.
І здавалася, з дна тайнікоў
Свецяць вочы вялікай княгіні...
Гэта здань твая, Ефрасіння,
Мільганула з глыбінь вякоў!*

Такім чынам, вобраз Еўфрасінні Полацкай займае пачэснае месца ў беларускай літаратуры розных вякоў. У творах асветніца падаецца па-рознаму,

яе вобраз прадстаўлены ў выглядзе двух канцэптуальных асноўных падыходаў: з аднаго боку, Еўфрасіння выступае як падзвіжніца, чалавек з незвычайным лёсам, як сімвал жыцця і духоўнасці беларусаў. З другога – як звычайная жанчына, якая усё жыццё перамагае ў сабе першародныя пачаткі дзеля спасціжэння вышэйшай Боскай святасці і духоўнасці.

Літаратура

1. Арлоў, У. Еўфрасіння Полацкая/ У.Арлоў. – Мінск: Маст.літ, 1992. – 220 с.
2. Бічэль-Загнетава, Д. Еўфрасіння Полацкая: вершы//Беларус.-1988.-№1
3. Дамарад, І. «Князёўнай полацкаю пачаты...»: аповесць «Прадыслава» Вольгі Іпатавай/І. Дамарад//Род.слова.-2004.-№8.-С.8-11.
4. Воюш, І. «Я – вясна непаўторная!...»: вобраз Еўфрасінні Полацкай у беларускай літаратуры/І.Воюш//Род. слова.-2004.-№1.-с.32-35
5. Дамарад, І.І. Ля вытокаў гістарызму/І.І. Дамарад//Веснік БДУ.-2002.-№1.-с.78-80
6. Чыгрынаў, І. Звон – не малітва: п’есы // І.Чыгрынаў.-Мінск:Маст.літ. – 1993.

PERSONALITY EUPHROSYNE IN THE CONTEXT OF THE BELARUSIAN STATEHOOD

Davidovich Maria, Belarus

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific Supervisor: Senior Lecturer Nosik A.A.

Abstract. The article is devoted to the person of Euphrosyne, its outreach and role in the development of the Belarusian culture and statehood.

Keywords: Euphrosyne of Polotsk, Belarusian educator, history, literature.

КТО ТАКОЙ ГИППОКРАТ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ И ТУРКМЕНСКИХ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА

Гурбанова Айлар Сердаровна, Туркменистан
*Гродненский государственный медицинский университет,
Беларусь, Гродно*
*Научный консультант – к.ф.н. доцент, завкафедрой
русского и белорусского языков Пустошило Е.П.*

Аннотация. В статье проанализированы результаты анкетирования белорусских и туркменских студентов-медиков о том, кем являлся Гиппократ.

Ключевые слова: Гиппократ, медицинский вуз, белорусские студенты, туркменские студенты.

Гиппократ, великий древнегреческий врач и философ, родился на острове Кос в Эгейском море, в первый год восьмидесятой олимпиады, то есть в 460 году до н.э. Гиппократ считается отцом современной научной медицины, так как он отделил ее от религии и храмовых обрядов. По мужской линии Гиппократ принадлежал к косской ветви семьи Асклепиадов. По преданиям считается, что этот род идет от самого Асклепия – бога врачевателя, покровителя медицины. Гиппократ получил образование, соответствующее своему аристократическому происхождению. Он учился медицине в своей семье. Его будущее было определено уже в детстве, так как в их семье знания и профессия передавались от отца к сыну. Получив образование, Гиппократ начал заниматься врачеванием на родном острове. Великий врач, отец современной медицины, умер в преклонном возрасте в Лариссе, в греческой Фессалии, примерно между 375 и 351 годом до н.э.

Великий врач и целитель еще при жизни был объявлен полубогом-врачевателем. На родном острове его культ был очень развит, и каждый год ему приносили жертвы. После смерти его судьба сопоставлялась с судьбой Геракла. Косская монета в хранилище нумизматических редкостей в Париже изображает Гиппократа, сидящего на складном стуле, а по правую руку от него – Геракла с палицей. В народном сознании «божественный Гиппократ, который очистил землю и море от зверских и диких болезней», стал равным Гераклу, освободившему, как известно, землю и море от чудовищ. Полубог-врачеватель был приближен также к великому богу медицины Асклепию [1].

В мае 2019 г. с целью исследования знаний и мнений белорусских и туркменских студентов о клятве Гиппократа нами было подготовлено и проведено анкетирование среди студентов лечебного факультета и факультета иностранных учащихся Гродненского государственного медицинского университета. В анкетировании приняли участие 30 белорусских и 30 туркменских студентов 2 курса.

Одним из первых вопросов анкеты был вопрос о том, кем, по мнению анкетированных, являлся Гиппократ. Многие студенты давали несколько вариантов ответов.

Со стороны белорусских студентов было зафиксировано 50 ответов, качественно-количественный анализ которых представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Ответы белорусских студентов на вопрос «Кем, по вашему мнению был Гиппократ?»

№ п/п	Варианты ответов	Количество ответов	% от общего количества ответов
	Целитель	8	16
	Древнегреческий целитель	1	2
	Врач	14	28
	Врачеватель	1	2
	Древнегреческий врач	1	2
	Доктор	1	2
	Философ	10	20
	Древнегреческий философ	1	2
	Ученый	4	8
	Идеолог	1	2
	Мудрец	1	2
	Отец медицины	3	6
	Основоположник современной медицины	1	2
	Основоположник медицины	1	2
	Отделил медицину от храма	1	2
	Основатель клятвы	1	2

Туркменские студенты дали 56 ответов, их качественно-количественный анализ представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Ответы туркменских студентов на вопрос «Кем, по вашему мнению был Гиппократ?»

	Варианты ответов на вопрос	Количество ответов	Количество ответов в %
	Врач	10	17,54
	Древнегреческий врач	2	3,5
	Средневековый врач	2	3,5
	Знаменитый врач	2	3,5
	Лекарь	1	1,75
	Целитель	1	1,75
	Философ	9	15,79
	Великий греческий философ	1	1,75
	Греческий философ	1	1,75
	Великий мыслитель	2	3,5
	Мыслитель	1	1,75

Известный ученый	2	3,5
Известный русский ученый	1	1,75
Ученый	3	5,26
Выдающийся ученый	1	1,75
Научный деятель	1	1,75
Медик	4	7,02
Изучал медицину	3	5,26
Профессор	1	1,75
Учитель	1	1,75
Создатель медицины	1	1,75
Отец медицины	3	5,26
Символ медицины	1	1,75
Человек	1	1,75
Великий человек	1	1,75
Писатель	1	1,75

Анализ ответов показал, что большинство белорусских и туркменских студентов считают Гиппократ *врачом и философом*. Кроме того, среди белорусских студентов одним из популярных ответов был *целитель*. Большинство белорусских и туркменских студентов выбрали правильные ответы: Гиппократ – *врачеватель, лекарь, доктор, медик, ученый, научный деятель, идеолог, писатель, мудрец, великий мыслитель, отец медицины, основоположник современной медицины, символ медицины; человек, отделивший медицину от храм; основатель клятвы, великимй человек*. Однако некоторые туркменские студенты (7%) допустили ошибки, полагая, что Гиппократ был *средневековым врачом, профессором и известным русским ученым*.

Таким образом, большинство респондентов из числа белорусских и туркменских студентов имеют верное представление о том, кем был Гиппократ. Единичные ошибки, допущенные туркменскими студентами, свидетельствуют о том, что на занятиях, посвященным истории медицины, следует уделять больше внимания этому вопросу для расширения кругозора будущих врачей.

Литература

1. Жак, Ж. Гиппократ / Ж. Жак [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rulit.me/books/gippokrat-read-285530-18.html>. – Дата доступа: 18.09.2018.

**WHO IS HIPPOCRAT FROM THE POINT OF VIEW OF BELARUSIAN
AND TURKMEN STUDENTS OF A MEDICAL UNIVERSITY**

Gurbanova Aylar Serdarovna, Turkmenistan

Grodno State Medical University,

Belarus, Grodno

Scientific Advisor – Ph.D. Associate Professor, Head of Department

Russian and Belarusian languages Pustoshilo E.P.

Abstract. The article analyzes the results of a survey of Belarusian and Turkmen medical students about who Hippocrates was.

Keywords: Hippocrates, medical university, Belarusian students, Turkmen students.

МЕДИЦИНА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

Камолова Эльмира, Россия

*Белорусский государственный медицинский университет,
Беларусь, Минск*

Научный руководитель – ст. преподаватель Дзвинковская Н.А.

Аннотация. В статье рассматривается воздействие произведений литературы и искусства на наши представления о медицине и медиках. Отражением медицины в культуре, подтверждающим их тесную взаимосвязь, служит также множество афоризмов.

Ключевые слова: медицина, культура, связующее звено, ценности, духовное наследие, афоризм.

Что есть культура? Культура – сфера жизни людей, которая формируется традициями, историческим прошлым, поступками, деяниями каждого человека. Она является крепким звеном, связующим, объединяющим народ. Именно культура порождает национальное самосознание, особенности мировоззрения, сплоченность, во многом определяет стремления, чаяния, сомнения людей. Культуры разных народов могут коренным образом отличаться. Какое же влияние оказывает культура на медицину?

С детства у нас складываются определенные понятия о ценностях, нормах поведения, долге, которым мы стараемся следовать всю жизнь. В частности, взгляды на область медицины как одну из составляющих общества. Так, мы предъявляем врачам строгие профессиональные и моральные требования, интересуемся новыми методами лечения заболеваний, следим за новостями медицинской науки. Это, в свою очередь, связано с проявлением культуры в сознании человека. Ведь наш духовный облик большей частью основан на прочитанной литературе, увиденных произведениях изобразительного искусства, услышанных музыкальных композициях, т.е. культурным наследии. Для лучшего понимания вопроса рассмотрим воздействие отдельных произведений литературы и изобразительного искусства на наши представления о медицине и медиках.

Многие писатели запечатлели в своих литературных творениях примеры самоотверженной, преданной любви врачей к своей профессии, их неоценимый труд, поразительную стойкость души, мужественность в борьбе за жизнь пациентов. Такое замечательное сочетание качеств мы находим в автобиографической трилогии А. Бруштейн «Дорога уходит в даль...» [1]. Отец главной героини – доктор, всю свою жизнь посвятивший больным. Он помогает бедным, не способным заплатить за прием, несмотря на более выгодные предложения; мчится на другой конец города холодной, морозной ночью ради спасения человека; призывает слепое окружение проникнуться состраданием к обездоленным; всегда верен своим моральным убеждениям и никогда не поступает принципами ради извлечения выгоды. Это ли не есть образец

истинного врача? После прочтения остается глубокий след в памяти, побуждающий следовать исключительно высоким идеалам.

Кроме того, отражением медицины в культуре, подтверждающим их тесную взаимосвязь, служит множество афоризмов, в которых заключена мудрость веков. К примеру, Гиппократу принадлежит следующее изречение: «Медицина поистине есть самое благородное из всех искусств». Слова Поля де Крюи: «Медицина – это любовь, иначе она ничего не стоит». А.П. Чехов: «Профессия врача – это подвиг, она требует самоотвержения, чистоты души и чистоты помыслов. Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически».

Зачастую художники на полотнах изображают молодых студентов, с неподдельным интересом изучающих медицину и стремящихся постичь тайны человеческого организма, или седых профессоров, однажды последовавших велению сердца и нашедших свое призвание. Например, «Медики»

С.М. Федотова, «Портрет хирурга С.С. Юдина» М.В. Нестерова, «Сельский врач» Ф.В. Шапаева. Эти картины вдохновляют на новые свершения, убеждают в правильности выбранного пути.

Культура неотделима от человека. Она прочно вошла во все сферы жизни, и медицинская сфера – не исключение. Как напоминание о важности последней мировое наследие хранит в признательности врачам обилие доказательств, воспевающих столь благородную профессию, выраженных на страницах книг, в музыкальных посвящениях, в трепетных мановениях кисти художника, увековеченных в воспоминаниях людей.

Литература:

1. Бруштейн, А.Я. Дорога уходит в даль... / А.Я. Бруштейн. – М.: РусЛит, 2017. – 499 с.
2. Художественный интернет-портал: Артхив [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://artchive.ru/?country=BY>. – Дата доступа: 12.09.2019.

MEDICINE IN THE CONTEXT OF CULTURE

Kamalova Elmira, Russia

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – senior lecturer Dzvinikovskaya N.A.

Abstract. The article examines the impact of works of literature and art on our ideas about medicine and physicians. The reflection of medicine in culture, confirming their close relationship, is also a lot of aphorisms.

Keywords: medicine, culture, link, values, spiritual heritage, aphorism.

УСТОЙЧИВЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ В РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Лу Юэ, КНР

Военная академия Республики Беларусь,

Беларусь, Минск

Научные консультанты – ст. преподаватели

Рукавишникова С.М., Дунькович Ж.А.

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению фразеологических единиц в китайском и русском языках, степени их эквивалентности между собой. Приводятся примеры полного и частичного совпадения пословиц и поговорок. *Ключевые слова: устойчивые словосочетания, идиома, идиоматическое выражение, паремия, фразеологизм, фразеологическая единица, пословицы, поговорки, эквивалентность.*

Развитие языка всегда тесно связано с развитием культуры народа. С помощью языка из поколения в поколение передаются накопленные знания, опыт, традиции и идеология нации.

В каждом языке есть большой запас разнообразных языковых средств, которые делают его ярким, самобытным и выразительным. Среди таких средств значительную группу составляют *устойчивые словосочетания*.

Своё название такие словосочетания получили потому, что они имеют строго закреплённую форму и конкретное значение. Они употребляются в речи в неизменном виде. Замена любого их компонента другим невозможна без нарушения смысла всего выражения. Устойчивые словосочетания характеризуются семантической целостностью и традиционностью употребления. Они не создаются в момент речи, а уже существуют, хранятся в готовом виде в памяти носителей языка и используются, когда в них возникает потребность.

Иностранцу порой трудно понять значение устойчивого выражения, потому что слова, входящие в его состав, не раскрывают значение всего выражения, т.е. значение частей не сводится к значению целого. Устойчивые словосочетания представляют собой неделимые лексические сращения. При их переводе следует описательно передавать смысл всего выражения или заменять его соответствующим эквивалентом в родном языке.

Устойчивым словосочетаниям противостоят *переменные или свободные словосочетания*, которые продуцируются в процессе речи. Например, переменные словосочетания *железный гвоздь, железная крыша, железный рельс (вещи из железа)* и устойчивые словосочетания *железная воля, железный характер, железная хватка, железная дорога* и т.д. Переход свободных словосочетаний в устойчивые происходит на основе метафоризации значения свободных словосочетаний. Такой процесс называется *лексикализацией*.

Устойчивые словосочетания изучаются в разделе языкознания *Фразеология*. По отношению к устойчивым словосочетаниям применяются и другие названия – *идиома, идиоматическое выражение, языковое клише, паремия, фразеологизм, фразеологическая единица и др.* Среди устойчивых словосочетаний особую группу составляют паремии, в частности *пословицы* – небольшие предложения нравоучительного характера, и *поговорки* – фрагменты предложений, представляющие собой красноречивые выражения.

Многие лингвисты определяют фразеологизмы по-разному. А.В. Кунин считает, что фразеологическая единица – это устойчивое сочетание лексических единиц с частично либо же полностью переосмысленным значением [3, с. 160]. По мнению академика Н.М. Шанского, отнесённость того или иного словосочетания к фразеологическому явлению или, напротив, вывод его за пределы фразеологизмов обусловлен тем, извлекается ли оно из памяти целюно или воспроизводится в ходе общения [5, с. 5].

Особенность и своеобразие любого языка наиболее отчётливо проявляется при сравнении его с другими языками. В каждом языке есть много специфических по форме, по мотивировке и по значению устойчивых выражений. Одна и та же мысль может быть выражена в них по-своему. Это хорошо прослеживается при сравнении фразеологических единиц в разных языках. В устойчивых выражениях многих народов прослеживаются типовые ситуации, отражается совпадение во взглядах на одни и те же стороны жизни, поэтому в разных языках существует большое количество пословиц, поговорок и других фразеологических единиц одинаковых по логическому содержанию. Но при этом образная основа, через которую это содержание передается, может быть различной. Это объясняется тем, что в разных исторических и социальных условиях для выражения одной и той же мысли используются различные образы, которые отражают природно-географические особенности разных стран, различный социальный уклад, быт и традиции разных народов.

Многие фразеологические единицы интернациональны. Часто они вступают в отношения эквивалентности, т.е. в той или иной степени совпадают по смыслу, образной основе, структуре, стилистической окраске.

Русский и китайский языки имеют древнюю историю и обладают богатейшими фразеологическими фондами. Многие устойчивые выражения, в том числе пословицы и поговорки, имеют эквиваленты в обоих языках, поэтому к русским фразеологическим единицам часто можно подобрать параллели из китайского языка.

При сравнительном анализе устойчивых выражений в русском и китайском языках можно выделить группу *абсолютных эквивалентов*, которые имеют одинаковое образное и смысловое соответствие, а часто и практически дословный перевод.

红到耳朵根 – покраснеть до ушей; *竖起耳朵 (听)* – навести уши; *牵着鼻子走* – водить за нос; *对表* – сверить часы; *抓舌头* – взять языка; *花钱如流水* – деньги как вода; *长舌* – длинный язык; *团结就是力量* – в единстве сила; *以*

牙还牙, 以眼还眼 – зуб за зуб, око за око; 公事是公事, 交情是交情 – дружба – дружбой, а служба – службой.

Другая группа межъязыковых фразеологических эквивалентов – это *частичные эквиваленты*, представляющие собой устойчивые выражения, которые имеют незначительное образное несоответствие, сохраняя при этом одинаковое смысловое значение.

插手别人的事 (совать свою руку в чужие дела) – совать свой нос в чужие дела; 竹篮打水 (носить воду бамбуковой корзинной) – воду в решете носить; 白日梦 (сон среди белого дня) – сон наяву; 路遥知马力, 患难识至交 (конь познаётся в езде, а друг в беде) – друг познаётся в беде; 伸手不见五指 (вытянешь руку – пальцев не разглядишь) – ни зги не видать; 千两黄金, 不如一个知己 (один друг лучше тысячи лянов золота); 衣服是新的好, 朋友是旧的好 (лучшая одежда новая, лучшие друзья старые) – старый друг лучше новых двух; 观其友, 知其人 (хочешь узнать человека – погляди на его друзей) – скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты; 斗智不斗力 (надо состязаться в уме, а не состязаться в силе) – сила есть – ума не надо; 宁要一百个朋友, 不要一百只羊 (не имей сто овец, а имей сто друзей) – не имей сто рублей, а имей сто друзей; 人不抵二人智 (два человека умнее одного) – один ум хорошо, а два лучше; 自食其果 (сам ягоды выращивал, сам и расхлёбывай) – сам кашу заварил, сам и расхлёбывай.

Третья группа межъязыковых фразеологических эквивалентов – устойчивые словосочетания, которые полностью отличаются переводом на русский язык, но при этом сохраняют общий смысл высказывания.

对牛弹琴 (играть на лютне перед буйволом) – метать бисер перед свиньями; 独木不成林, 独竹不成荫 (одно дерево не лес, один бамбук не аллея) – один в поле не воин; 害人先害己 (вредишь другим – прежде всего вредишь себе) – не плюй в колодец, пригодится воды напиться; 穿一条裤子长大 (вырасти в одних брюках) – пуд соли вместе съесть; 带绿帽子 (носить зеленую шапку) – наставить рога; 老油条 (старое изжаренное в масле) – стреляный воробей; тёртый калач; 人不犯我, 我不犯人; 人若犯我, 我必犯人 (Пусть нас не трогают, и мы не тронем, а если тронут – мы не останемся в долгу) – Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет.

Как видно из примеров, среди китайских и русских устойчивых выражений наблюдается определённое сходство. Эквивалентность многих фразеологических единиц обусловлена тем, что носители разных культур, моделируя в этих единицах определённые жизненные ситуации, приходят к сходным умозаключениям. Но складываясь в различных исторических условиях, китайские и русские устойчивые выражения часто имеют различные образы, которые отражают различный социальный уклад и быт двух народов.

Сравнение устойчивых выражений разных народов, помогает лучше изучить иностранный язык, понять культуру, традиции и менталитет другого

народа, помогает увидеть, как много общего имеют эти народы, а это способствует их лучшему сближению и взаимопониманию.

Литература

1. Виноградов, В. В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. / В.В. Виноградов. – М., 1977.
2. Испанско-русский фразеологический словарь, 30000 фразеологических единиц, Левинтова Э.И., Вольф Е.М., Мовшович Н.А., Будницкая И.А., 1985.
3. Кунин, А. В. Курс фразеологии современного английского языка: учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. 2-е изд., перераб. / А.В.Кунин. -- М.: Изд-во МГУ, 1996. 232 с.
4. Леонтьев, А. А. Язык не должен быть чужим / А.А.Леонтьев // Этнопсихологические аспекты преподавания иностранных языков. -- М., 1996. С. 41–47.
5. Шанский, Н. М. Лексикология современного русского языка. / Н.М.Шанский - М.: Изд-во МГУ, 1985. 322 с.

SUSTAINABLE WORDS IN RUSSIAN AND CHINESE LANGUAGES

Lu Yue, China

*Military Academy of the Republic of Belarus,
Belarus, Minsk*

Supervisors – Art.teachers Rukavishnikova S.M., Dunkovich Zh.A.

Abstract. The article is devoted to the consideration of phraseological units in Chinese and Russian, the degree of their equivalence with each other. Examples of complete and partial coincidence of proverbs and sayings are given.

Keywords: stable phrases, idiom, idiomatic expression, pemia, phraseological unit, phraseological unit, proverbs, sayings, equivalence.

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МЕЖКУЛЬТУРНУЮ КОММУНИКАЦИЮ

Цзян Юань, КНР

Белорусский государственный экономический университет

Беларусь, Минск

Научный консультант – старший преподаватель Лапуцкая И.И.

Аннотация. В статье на примере технологии мобильного интернета 5G показано влияние современных технологий на коммуникацию. Приведены примеры изменения коммуникации в обществе, медицине, политеке.

Ключевые слова: технология, 5G, коммуникация.

Сейчас почти у каждого человека есть телефон. Мы используем его для получения информации, в целях коммуникации. Даже если мы делаем фото, мы его потом обязательно стараемся показать другому человеку. Это тоже коммуникация! Цель данной работы – показать влияние современных технологий (на примере технологии 5G) на коммуникацию.

Скорее всего, уже можно утверждать, что сегодня мир переходит на новую ступень развития коммуникации. А наш мобильный телефон – это один из новых инструментов для этого.

Человечество обменивается информацией с древних времён. Пещерные люди лишь издавали звуки и для коммуникации использовали другие способы. Например, удары палками. Стукнул по дереву три раза – опасность, стукнул один раз – «иди сюда», «я здесь». В древности люди сообщали о своих военных планах сигнальным огнём, посылали письмо с почтовыми голубями или курьерской службой. Но на все эти способы тратилось много времени и сил.

Чтобы решить задержку информации, человек постоянно улучшал технику коммуникации. В XIX веке изобрели телеграф. И это ознаменовало вступление человечества в новую техническую эру. Потом из телеграфа вышли факс, телефон, мобильный телефон, интернет.

С появлением первого телефона появилась и техника мобильного интернета первого поколения.

До сегодняшнего дня мир пережил всего четыре типа интернета: 2G, 3G, 4G, 5G. Какая разница между ними? Как они повлияли на возможности коммуникации?

В декабре 1992 года появился 2G интернет. Это было первое в истории человечества смс-сообщение. Из Англии написали – «Счастливого Рождества!».

По мере того, как 2G распространялась и люди всех возрастов начали использовать телефоны в повседневной жизни, вырос спрос на данные. Пользователи все активнее требовали увеличения скорости передачи данных. Справиться с новой задачей могла только новая технология.

2001 год – представили 3G. То, что сделал этот тип интернета, специалисты называют революцией. Стали возможны видеозвонки, появились беспроводные

смартфоны и карманные компьютеры. Наши возможности коммуникации вышли на новый качественный уровень.

В 2010 году появился 4G. В следующем году первая американская программа новостей была передана по 4G интернету. А уже в 2016 году 3,8 миллиарда человек использовали эту широкополосную сеть для коммуникации.

Что нам дал 4G? Мы можем послать СМС, смотреть новости и изучать сайты, использовать видео чат, даже смотреть фильмы, слушать музыку. Ещё недавно всё это можно было делать, только используя компьютер.

Кажется, этого уже достаточно для нашей жизни?

Однако из-за резкого увеличения числа потребителей интернета, в 2013 году Европейский союз объявил план по началу исследования 5G и его совершенствованию до 2020 года. И сейчас мы все чаще слышим о 5G! Как он будет влиять на нашу жизнь?

В январе 2019 года компания HUAWEI объединилась с китайским медицинским университетом. Благодаря технике 5G была успешно проведена первая дистанционная хирургическая операция. Провели её по 5G-манипулятору на свинье. Доктор находился на расстоянии 50 километров. Операция длилась 1 час и прошла успешно. Это успех 5G в китайской медицине.

В конце 2018 года Китай объявил, что вступает в 5G период в следующем году. Планировалось начать использовать технику 5G в сфере медицины, промышленности, энергетики, транспорта и бизнеса.

Первым 5G городом в Китае стал Шанхай. Сейчас таких городов уже более 50. Скорость интернета 5G быстрее в 100 раз, чем 4G. Если раньше на скачивание 120 минутного фильма уходило не менее получаса, сейчас это возможно сделать за несколько секунд. Соответственно более эффективными стали интернет коммуникации: видеоконференции, дистанционное обучение и др.

Ещё недавно мы включали видеочат в смартфоне, а сейчас можем разговаривать с друзьями по голографической проекции.

В городе Чунцин впервые появился беспилотный электронный автобус, который контролирует 5G. Он безопасный. Сейчас такие автобусы уже массово вводятся в эксплуатацию в стране.

Благодаря мобильному интернету, современное общение значительно расширилось. Мы можем работать в одном коллективе с людьми, которые находятся за тысячи километров от нас. Мы можем общаться с родными, друзьями и знакомыми по телефону или поддерживая связь в мессенджерах Whatsapp, Viber, Telegram и т.д. И этим общение не ограничивается. Есть еще переписка, лайки в Instagram, комментарии на сайтах, добавления в друзья во ВКонтакте, подписка на чей-то канал в YouTube.

Теперь не надо ждать неделями, месяцами ответа на свое письмо. Сейчас все происходит мгновенно. Мир стал маленьким! Современные технологии дают нам возможность быть всегда рядом, даже если мы находимся в других концах планеты.

Видимо, в XXI веке технологии – это первая производительная сила. У китайской компании Хуавэй уже 2750 патентов техники 5G. Это 34% в мире

(Южная Корея – 25%, США и Финляндия – 14%, Швеция – 5%, Канада, Англия и Италия – нет и 1%).

Можно сказать, что сегодня у Китая уже есть стандарт техники 5G. Поэтому сейчас многие страны хотят сотрудничать с Китаем. И здесь хочется привести самый ироничный пример.

Когда в 2018 году китайская компания HUAWEI начала пропагандировать свой 5G, США заявили о его небезопасности и потребовали остановить исследования. Началась торговая война между США и Китаем. США предъявляли ультиматумы, арестовывали китайских специалистов, вводили санкции.

Технологии повлияли на коммуникацию на высшем, политическом, уровне.

Технология – это палка о двух концах. Она имеет как преимущества, так и недостатки. Она делает нашу жизнь удобной и прозрачной. Она приносит сотрудничество и конфликт. Так или иначе, развитие технологии это уже направление развития человечества. Сегодня без этого уже невозможно.

Хотелось бы, чтобы технологии объединяли мир, помогали людям находить взаимопонимание и решать все конфликты.

Раньше мы говорили: мир меняется. Сегодня же будет корректнее сказать: мир изменился.

Литература

1. Бритков В.Б., Дубовский С.В. Информационные технологии в национальном и мировом развитии // *Общ. науки и современность*. – 2000.– №1. – С. 146-150

2. Тер-Минасова С.Г. *Язык и межкультурная коммуникация* (Учеб.пособие) – М.: Слово/Slovo, 2000. – 624 с.

INFLUENCE OF MODERN TECHNOLOGIES ON INTERCULTURAL COMMUNICATION

Jiang Yuan, China

*Belarusian state University of Economics
Belarus, Minsk*

Scientific adviser – senior lecturer Laputskaya I.I.

Abstract. The article illustrates the impact of modern technologies on communication using the 5G mobile Internet technology as an example. Examples of changes in communication in society, medicine, and a polytechnic are given.

Keywords: technology, 5G, communication.

СЕКЦИЯ 1. ЯЗЫК – КУЛЬТУРА – ЗДРАВООХРАНЕНИЕ – ЭКОЛОГИЯ

ПАДСЕКЦЫЯ 1

МОВА ЖЭСТАЎ – СРОДАК ЗНОСІН ПАМІЖ ЛЮДЗЬМІ З АБМЕЖАВАНЫМІ МАГЧЫМАСЦЯМІ

Пінчук Вікторыя Мікалаеўна, Рэспубліка Беларусь
Хількевіч Ульяна Юр'еўна, Рэспубліка Беларусь

*Беларускі дзяржаўны медыцынскі ўніверсітэт,
Беларусь, Мінск*

Навуковы кансультант – ст. выкладчык Ратынская Н. В.

Анатацыя. Мэтай дадзенай працы з'яўляецца паказ ролі мовы жэстаў у нашым жыцці, а таксама спосабаў зносін паміж людзьмі з абмежаванымі магчымасцямі (глуханямі).

Ключавыя словы: жэст, міміка, камунікацыя, дактыльны алфавіт, людзі з абмежаванымі магчымасцямі, сурдаперакладчык, глуханямія.

Мова жэстаў – камунікатыўная сістэма на жэстыкуляторна-мімічнай аснове, асноўны сродак зносінаў глухіх. Мінімальнае адзінка мовы жэстаў – жэст. Таксама мова жэстаў ўключае позірк, выраз твару, рухі галавы, функцыі якіх больш шырокія, чым у гукавых мовах.

Вельмі часта мы не можам выказаць словамі ўсе свае пачуцці, а словы суразмоўцы не адпавядаюць таму, што ён на самой справе думае і адчувае. Як жа пра гэта даведацца? Як зразумець праўду? Каб адказаць на гэтыя пытанні, трэба ведаць мову мімікі, жэстаў і рухаў цела, паколькі яны з'яўляюцца дакладнымі індикатарамі ўнутранага стану суразмоўцы, яго думак і жаданняў. Сапраўды, інфармацыя, якая счытваецца з рук і твару асобы, з'яўляецца ў некаторых выпадках больш значнай, чым атрыманая праз звычайны маўленчы канал зносін, паколькі жэсты і рухі цела кіруюцца імпульсамі нашай падсвядомасці. Разуменне мовы жэстаў і мімікі дазваляе больш дакладна вызначыць пазіцыю суразмоўцы. Можна зразумець, як успрымае сказанае ваш суразмоўца: з адабрэннем ці не, адкрыты ён або замкнуты, зацікаўлены ён або сумуе.

Прасачыць паходжанне некаторых жэстаў можна на прыкладзе нашага першабытнаабшчыннага мінулага. Выскальванне зубоў захавалася ад акта нападу на праціўніка і да гэтага часу выкарыстоўваецца сучасным чалавекам, калі суразмоўца злосна усміхаецца або праяўляе сваю варажасць нейкім іншым спосабам. Усмешка першапачаткова была сімвалам пагрозы, але сёння, у сукупнасці з прыязнымі жэстамі, яна пазначае задавальненне або добразычлівасць.

Асноўныя камунікатыўныя жэсты і іх паходжанне

Ва ўсім свеце асноўныя камунікацыйныя жэсты не адрозніваюцца адзін ад аднаго. Але як вербальныя мовы адрозніваюцца адна ад адной у залежнасці ад тыпу культур, так і невербальная мова адной нацыі адрозніваецца ад невербальнай мовы іншай нацыі. У той час, як нейкі жэст можа быць агульнапрызнаным і мець дакладную інтэрпрэтацыю ў адной нацыі, у іншай нацыі ён можа не мець ніякага абазначэння, або мець зусім іншае значэнне. Напрыклад, разгледзім розніцу ў інтэрпрэтацыі рознымі нацыямі такіх трох тыповых жэстаў, як «Ок», падняты ўверх вялікі палец і V – вобразны жэст пальцамі.

Жэст «О` Кей «або гурток, які ўтвараецца пальцамі рукі. Гэты жэст быў папулярызаваны ў Амерыцы ў пачатку XIX стагоддзя, галоўным чынам, прэсай, якая ў той час пачала кампанію па скарачэнні слоў і хадавых фраз да іх пачатковых літар. Значэнне «ОК» добра вядома ва ўсіх англамоўных краінах, а таксама ў Еўропе і ў Азіі, у некаторых жа краінах гэты жэст мае зусім іншае паходжанне і значэнне. Напрыклад, у Францыі ён азначае «нуль» або «нічога», у Японіі ён значыць «грошы».

Падняты ўверх вялікі палец. У Амерыцы, Англіі, Аўстраліі і Новай Зеландыі падняты вялікі палец мае 3 значэнні. Звычайна ён выкарыстоўваецца пры «галасаванні» на дарозе, у спробах злавіць спадарожную машыну. Іншае значэнне – «усё добра». Калі італьянцы лічаць ад аднаго да пяці, гэты жэст пазначае лічбу «1», а паказальны палец тады пазначае «2». Калі лічаць амерыканцы і ангельцы, указальны палец азначае «1», а сярэдні палец «2»; ў такім выпадку вялікі палец ўяўляе лічбу «5». Жэст з узняццем вялікага пальца ў спалучэнні з іншымі жэстамі выкарыстоўваецца як сімвал улады і перавагі.

V – вобразны знак пальцамі. Гэты знак вельмі папулярны ў Вялікабрытаніі і Аўстраліі і мае абразлівую інтэрпрэтацыю. Падчас другой сусветнай вайны Уінстан Чэрчыль папулярываваў знак «V» для абазначэння перамогі. У многіх краінах гэты жэст азначае таксама лічбу «2».

Гэтыя прыклады сведчаць аб тым, да якіх непаразуменняў могуць прывесці няправільныя тлумачэнні жэстаў, калі не ўлічваць нацыянальных асаблівасцей прамоўцы.

Сродкі зносін паміж людзьмі з абмежаванымі магчымасцямі

Для інвалідаў па слыху невербальная камунікацыя з'яўляецца асноўнай формай зносін. Большасць такіх людзей выкарыстоўваюць мову жэстаў, дактыльную азбуку або чытаюць па вуснах.

Дактыльны алфавіт складаецца з літар, якія называюцца дактылемамі. Кожнай літары «звычайнага» алфавіту адпавядае свая дактылема, гэта значыць становішча пальцаў. Але выкарыстанне дактыльнай мовы ў размове не вельмі зручнае – на тое, каб паказаць адно слова, затрачваецца шмат часу. Дактылалогія часцей за ўсё патрэбна для вымаўлення ўласных імёнаў, вузкапрафесійных тэрмінаў і для знаёмства з новымі словамі. У рускай дактылалогіі 33 дактыльныя знакі, па колькасці літар у алфавіце.

Мову жэстаў прасцей, хутчэй і зручней разумець такім людзям, бо кожнаму паняццю або прадмету адпавядае свой жэст. У мове жэстаў важна не толькі становішча рук, але і іх рух, артыкуляцыя, міміка. Усяго ў слоўніку глухіх больш за дзве тысячы жэстаў. Акрамя ўніверсальных агульнавядомых слоў глухія людзі могуць ствараць уласныя. Напрыклад, у кампаніі глухіх сяброў могуць быць свае жэсты для абазначэння тых ці іншых паняццяў. Але людзі з іншай кампаніі іх ужо не зразумеюць. Акрамя таго, глухія часта даюць адзін аднаму ўласныя жэставыя імёны. У мове жэстаў важна не толькі становішча рук, але і іх рух, артыкуляцыя, міміка.

Хто такі сурдаперакладчык

Пры зносінах двух людзей з парушэннем слыху не ўзнікае праблем у разуменні адзін аднаго. Што не заўсёды назіраецца пры камунікацыі глуханямога са здаровым чалавекам. Каб усталяваць кантакт паміж імі, трэба валодаць агульным сродкам зносін – мовай жэстаў. Калі здаровы чалавек ім не валодае, то ўзаемаразумення можна не дасягнуць. У такіх выпадках можна прыбегнуць да дапамогі сурдаперакладчыка. Сурдаперакладчык – асоба, якая валодае мовай жэстаў і якая ажыццяўляе пераклад на мову жэстаў з якой-небудзь нацыянальнай мовы ці наадварот. Назва паходзіць ад лацінскага слова *surdus*, што азначае «глухі». Гэтыя спецыялісты прадстаўляюць інтарэсы глухіх людзей у дзяржуставах, у бальніцах, дапамагаюць у арганізацыі вольнага часу людзей з недахопамі слыху, працуюць у школах і рэабілітацыйных цэнтрах.

Высновы

Успрыманне глуханямымі навакольнага свету адрозніваецца ад таго, як разумее рэальнасць чалавек, які не мае такіх фізічных адхіленняў. Але важна адзначыць, што мова жэстаў глуханямых мае такую ж шматграннасць, маляўнічасць, як і ў здаровай асобы.

Літаратура

1. В. Бікрэнбіл. Мова інтанацыі, мімікі, жэстаў. – Санкт-Пецярбург, 2002 г. – 178с.
2. М. Прохараў. Погляды і жэсты. – выдавецтва «Сафія», Кіеў, 2005 г. – 58с.
3. Зарецкая Е. Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации / Е. Н. Зарецкая. – 4-е изд. – М. : Дело, 2002. – 480 с.

**SIGN LANGUAGE – MEANS OF COMMUNICATION BETWEEN PEOPLE
WITH DISABILITIES**

Pinchuk Viktoriya Nikolaevna, Belarus

Khilkevich Ulyana Yuryevna, Belarus

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – Ratinskaya N. V.

Abstract. The purpose of this paper is to show the role of sign language in our lives, as well as the means of communication between people with disabilities (deaf) capabilities.

Keywords: gesture, facial expression, communication, people with disabilities, sign language interpreter, deaf.

БЕЛАРУСКАЯ МОВА Ў АФІЦЫЙНАЙ І НЕАФІЦЫЙНАЙ СФЕРАХ КАМУНІКАЦЫІ

Халадок Аліна Мікалаеўна, Беларусь

Беларускі дзяржаўны медыцынскі ўніверсітэт,

Беларусь, Мінск

Навуковы кансультант – ст. выкл. Носік Алеся Анатольеўна

Анатацыя. Роля беларускай мовы на працягу гісторыі нашай краіны змянялася кожны год. Яна прайшла цяжкі лёс і зараз усе змаганні за яе незалежнасць могуць апынуцца марнымі. Артыкул прысвечаны выяўленню асноўных прычын змяншэння яе выкарыстання на аснове параўнання даных некалькіх апошніх гадоў.

Ключавыя словы: камунікатыўнае асяроддзе, дзяржаўная мова, ужыванне беларускай мовы, перапіс насельніцтва, адносіны студэнтаў да роднай мовы.

Камунікатыўная асяроддзе – гэта ўсё, што акружае чалавека і складае яго асяроддзе пражывання. Паведамленне ніколі не адпраўляецца дзеля сябе самога. Яго мэта – арганізацыя дзеянняў адрасата або самога адпраўніка. Комплекс камунікатыўных актаў, аб'яднаных агульнай задачай і сітуацыўнымі ўмовамі, можна назваць камунікатыўнай падзеяй. Камунікацыя адбываецца ў розных сферах: сфера бытавой камунікацыі, сфера вытворчай камунікацыі, зносіны кіраўніка з падначаленымі, сфера бізнес-каmunікацыі ці дзелавых зносін, сфера палітычнага дыскурсу, сфера адукацыйнага дыскурсу, сфера педагагічнага дыскурсу, сфера шоу-бізнесу і спорт-бізнесу, медыцынскі і юрыдычны дыкурс.

Беларуская мова як дзяржаўная. Яна была дзяржаўнай мовай Полацкага княства і дзяржаўнай мовай ВКЛ да XVIII стагоддзя. На гэтай мове быў напісаны Статут ВКЛ, усе метрыкі літоўскія, княжацкія і каралеўскія прывілеі. Такім чынам, да 1696 года дзяржаўнай мовай на беларускіх землях была наша нацыянальная мова. На ёй размаўлялі не толькі літвіны-беларусы. Яна стала роднай для тысяч татараў, якія прыйшлі да Вітаўта з Тахтамышам: на ёй яны пісалі свае кітабы – тэксты на беларускай мове арабскім шрыфтам. У 1696 годзе ўсеагульная канфедэрацыя саслоўяў (канфедэратыўны сейм) Рэчы Паспалітай прыняла пастанову аб тым, што ў ВКЛ дзяржаўныя дакументы павінны пісацца не на беларускай, а на польскай і лацінскай мовах.

Што тычыцца сучасных рэалій, у якіх адбывалася функцыянаванне мовы, варта ўгадаць моўны рэферэндум, які быў праведзены ў 1995 годзе у незалежнай Беларусі, дзе паднялося пытанне «Ці згодны Вы з наданнем рускай мове аднолькавага статусу з беларускай?» За адабрэнне пытання выказаліся 4.017.273 чалавекі (88,3 % ад колькасці ўдзельнікаў галасавання або 53,9 % ад колькасці ўсіх, хто мае права голасу), супраць – 613.516 чалавек (12,7 % ад колькасці ўдзельнікаў галасавання), 192.693 бюлетэні прызнаны несапраўднымі ў частцы гэтага пытання.

Насельніцтва асобных нацыянальнасцей па роднай мове

Згодна з перапісам насельніцтва 2009 года 4 841 319 беларусаў лічыць сваёй роднай мовай беларускую (гэта 60% ад усіх беларусаў), рускіх – 21 956 , украінцаў – 12 947 , палякаў – 171 287 , габрэяў – 1 175 , літоўцаў – 1 597 .

3 795 7252 беларусаў у паўдзеным жыцці па-беларуску размаўляюць толькі 2 073 853, інакш кажучы 26%. Колькасць рускіх, якія карыстаюцца беларускай мовай у неафіцыйнай сферы камунікацыі складае 16 653, украінцаў – 9 701, палякаў – 120 378, яўрэяў – 254, літоўцаў – 1 241. Гледзячы на гэтыя даныя, можна зрабіць вынік, што большая колькасць беларусаў (60%) лічаць беларускую мову роднай, але толькі 26% выкарыстоўвае яе у паўсядзённым жыцці.

Шмат іншых нацыянальнасцей валодае беларускай мовай. Напрыклад, 41% палякаў размаўляе па-беларуску. Гэты матэрыял аснованы на даных перапісу 2009 года, таму з'яўляецца не вельмі актуальным на цяперашні час, але дапамагае нам намаляваць агульную карціну. Відавочна, зараз усе гэтыя лічбы паменшалі ў два або нават і ў тры разы. Гэта мы пазнаем пасля перапісу ад 4 кастрычніка 2019 года. Каб мець сучасны матэрыял, было праведзена апытанне студэнтаў беларускіх універсітэтаў ва ўзросце ад 17 да 18 гадоў.

Згодна з апытаннем 46% студэнтаў не вельмі падабаліся урокі беларускай мовы ў школе, 10% з іх лічылі урокі марнымі і дарэмнымі. На пытанне «Ці даводзілася вам сутыкацца з беларускай мовай у медыцынскай сферы?» 100% студэнтаў далі адказ «Не». У анкеце таксама былі прадстаўлены словы для перакладу як з рускай мовы на беларускую, так і з беларускай на рускую. Найбольш цяжкімі для перакладу аказаліся словы з медыцынскай сферы, такія як *сцягно, пухір, рэпка, нырка* і інш. Толькі сем студэнтаў здолелі перакласці не меней шасці медыцынскіх тэрмінаў з пятнаццаці.

На працягу ўсяго навучання дзецям гавораць пра значнасць роднай мовы, арганізуюць спецыяльныя тыдні роднай мовы, але ім усё роўна не цікава, таму большасць школьнікаў размаўляе на рускай мове, здае на ЦТ і экзаменах рускую мову. Паводле апытання ў 52% студэнтаў ёсць нехта, хто карыстаецца беларускай мовай у паўсядзённым жыцці, па большай частцы гэта старэйшае пакаленне і жыхары вёсак, якія, прыходзячы да доктара, размаўляюць з ім па-беларуску, а ён з імі не, з-за таго што не ведае медыцынскіх тэрмінаў на беларускай мове і не можа растлумачыць пацыенту яго хваробу. Больш чым палова анкетаваных студэнтаў рэдка размаўляе па-беларуску, але паводле наступнага пытання «Ці хацелася б вам карыстацца беларускай мовай часцей, чым рускай?» 80% адказалі «Так». Адзін з анкетаваных казаў: «Колькі ж чалавек загінула, каб захаваць беларускую мову?! Таму мне не дазваляе сумленне забыць пра яе». Астатнія 20% не размаўляюць па-беларуску таму, што паўсюль выкарыстоўваецца руская мова: «Вельмі цяжка пачаць размаўляць па-беларуску, калі вакол цябе толькі руская... Шыльды, лісты, дагаворы, запісы: куды б ты ні кінуў вокам – паўсюль руская мова...» – выказваецца студэнт БДУ. Апытанне паказала, што 54% апытаных студэнтаў хочуць карыстацца беларускай мовай, але гэтага не робяць. Запытаўшы ў іх, чаму яны хочуць, але ўсё ж такі не размаўляюць па-беларуску, былі выяўлены наступныя прычыны:

- ✓ маюць болей паглыбленыя веды ў рускай мове;
- ✓ руская мова больш распаўсюджаная і запатрабаваная.

Далей студэнты, якія адказалі, што не хочуць размаўляць на беларускай мове, назвалі свае прычыны:

- ✓ не лічаць беларускую мову роднай;
- ✓ маюць болей паглыбленыя веды ў рускай мове;
- ✓ руская мова больш распаўсюджаная і запатрабаваная.

На здзіўленне аказалася, што і першыя і другія маюць падобныя прычыны, адной з якіх з'яўляецца непапулярнасць беларускай мовы, з-за чаго яна паціху сыходзіць з нашага жыцця.

Як дапамагчы беларускай мове стаць больш папулярнай? Адной з асноў уводу чалавека у грамадства з'яўляецца школа. Там мы знаходзім сябе сяброў, вучымся чытаць і пісаць, набываем нейкія новыя рысы характару, новы жыццёвы вопыт, новыя погляды на навакольны свет. Адсюль можна з упэўненасцю сцвярджаць, што школа ўплывае і на нашы адносіны да беларускай мовы.

Моладзь – гэта наша будучыня, таму трэба развіць моцную павагу і любоў да беларускай мовы. Якім чынам гэта можна зрабіць:

- ✓ увесці больш гадзін беларускай мовы і літаратуры ў школьную праграму;
- ✓ зрабіць больш цікавымі самі ўрокі;
- ✓ акцэнтаваць увагу на значнасці беларускай мовы (друкаваць дакументы, кнігі, газеты па-беларуску, распаўсюджваць рэкламу на беларускай мове);
- ✓ падтрымліваць маладых беларускіх мастакоў, музыкаў, пісьменнікаў.

Літаратура

1. Камунікатыўнае асяроддзе [Электронны рэсурс] – Рэжым доступу: <https://studfile.net/preview/5618106/> Дата доступа: 20.09.2019
2. Беларуская мова як дзяржаўная [Электронны рэсурс] – Рэжым доступу: <https://studfile.net/preview/5443905/page:5/> Дата доступа: 17.09.2019
3. Даныя аб перапісе насельніцтва. [Электронны рэсурс] – Рэжым доступу: http://www.belstat.gov.by/informatsiya-dlya-respondenta/perepis-naseleniya/perepis-naseleniya-2009-goda/statisticheskie-publikatsii/statisticheskie-sborniki_2/index_534/ Дата доступа: 12.09.2019

**BELARUSIAN LANGUAGE IN OFFICIAL AND UNOFFICIAL SPHERES
OF COMMUNICATION**

Kholodok Alina

Belarusian State Medical University,

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – Nosik A.A.

Abstract. The role of the Belarusian language throughout the history of our country has changed every year. It has passed a difficult fate and now all the struggle for its independence may be in vain. The main causes of its decline will be identified, data from recent years will be compared.

Keywords: communicative environment, state language, application of the belarusian language, population census, student's attitude to their native language.

АСОБА І ДЗЕЙНАСЦЬ УЛАДЗІМІРА АЛЯКСЕЕВІЧА АРЛОВА Ў БЕЛАРУСКАЙ ПРОЗЕ ХХІ СТ.

Світа Ганна, Рэспубліка Беларусь

Беларускі дзяржаўны медыцынскі ўніверсітэт, Беларусь, Мінск

Навуковы кіраўнік – старшы выкладчык Носік А.А.

Анатацыя: у гэтым чалавеку сумяшчаецца талент пісьменніка і гісторыка, даследчыка і сцэнарыста. Ёмісты расповед пра дзяцінства, бацькоў, рабочую дзейнасць, узнагароды, творчасць і жыццёвыя перакананні нашага сучасніка – Уладзіміра Арлова.

Ключавыя словы: Уладзімір Арлоў, беларуская гістарычная проза, сучасныя беларускія пісьменнікі.

Сэнс чалавечага жыцця бачу ў тым, каб як мага хутчэй зразумець сваю місію у гэтым свеце, сваю ролю і следаваць ім.
У.Арлоў.

У гісторыі Беларусі было і ёсць шмат знакамітых пісьменнікаў. Сярод іх не згубілася і зьяе зорка нашага сучасніка У. Арлова. Сам па сабе ён вельмі цікавая асоба, мнагаграннасць яго таленту, найшырэйшае кола інтарэсаў цяжка аспрэчыць. Гэта вядомы беларускі гісторык з цвёрдай грамадзянскай пазіцыяй, даследчык, пісьменнік – майстра гістарычнай прозы, – паэт, публіцыст, сцэнарыст, іранічны эсэіст, аўтар каля 30 кніг, лаўрэат 10 літаратурных прэмій.

Нарадзіўся У.Арлоў у 1953 годзе ў старажытным Полацку ў сям’і інтэлігентаў: маці – гісторык, бацька – юрыст, пракурор. Вырас у горадзе, але карані вясковыя, бо дзядулі і бабулі з вёскі. Басаногае дзяцінства, можна сказаць, прайшло ў вёсцы – летнія вакацыі, канікулы бавіў там. Успамінае, што у вёсцы яго звалі не інакш, як «пракурор», бо пракурорскі сын, ды яшчэ і гарадскі. Паводле яго успамінаў, падчас дзяцінства, юнацтва і маладосці паспытаў многа таго, што ўжо недасягальна сённяшняму пакаленню: разам з бабуляй рваў і вязаў лён у снапы, малаціў цапом, пасвіў кароў, сушыў сена, слухаў спевы жанчын вясковымі вечарамі... «Я падчас лаўлю сябе на думцы, што пражыў не 65 гадоў, а некалькі вякоў, таму што за час майго жыцця свет непазнавальна змяніўся. Але ў свае 60 навучыўся адрозніваць ілжу ад праўды...» – казаў ён у інтэрв’ю тэлеканалу «Белсат».

Само месца нараджэння вызначыла лёс будучага пісьменніка. З дзяцінства закахаўся ў старажытную гісторыю роднага Полацка, дзе сцены выпраменьваць даўніну. Таму не dziўна, што пасля школы стаў студэнтам гістарычнага факультэта БДУ. Працоўную дзейнасць пачынаў настаўнікам гісторыі ў школе. Затым з 1976 па 1986 гады быў супрацоўнікам рэдакцыі газеты «Хімік». У 1986 годзе стаў ужо членам Саюза беларускіх пісьменнікаў. З 1988 года – супрацоўнік дзяржаўнага выдавецтва «Мастацкая літаратура». У тым жа годзе стаў сябрам БНФ, што вельмі паўплывала на яго далейшы лёс. Яшчэ за савецкім часам, у 1986

годзе У. Арлоў стаў лаўрэатам прэстыжнай для таго часу прэміі Ленінскага камсамола Беларусі за кнігу «Добры дзень, мая Шыпшына. У 1991 годзе ўзнагароджаны медалём Францыска Скарыны за ўклад у распрацоўку тэмы гістарычнага мінулага Беларусі ў літаратуры.

На творчасць «пацягнула», як успамінае сам творца, у студэнцкія гады. Пачынаў як паэт. Першыя вершы былі надрукаваны ў студэнцкіх альманахах «Блакітны ліхтар» (1973, Наваполацк) і «Мілавіца» (1974 – 1976, Мінск).

Вядомасць прынесла проза і публіцыстыка, у якой У. Арлоў распрацоўвае гістарычную тэматыку. Нацыянальнымі бестэслерамі сталі творы «Таямніцы полацкай гісторыі», «Адкуль наш род», «Дзесяць вякоў беларускай гісторыі», «Краіна Беларусь». Мінулае Беларусі – галоўная тэма прозы. Беларусы – народ, які мае больш чым тысячагадовую дзяржаўнасць. Героі яго твораў – патрыёты роднай зямлі, славуць людзі Беларусі, якія памнажалі яе славу і гонар, не шкадавалі жыцця дзеля Бацькаўшчыны. «У нашай маленькай Беларусі ёсць гістарычнае мінулае, якое насамрэч павінна вызначаць і яе будучыню», – лічыць пісьменнік.

Па яго сцэнарыях былі створаны навукова-дакументальныя фільмы «Ефрасіння Полацкая», «Полацкі лабірынт», «Сімяон Полацкі». Творы перакладзены на 25 моў, у тым ліку, нямецкую, англійскую, польскую, чэшскую, французскую, славацкую, балгарскую і інш. Цікава, што першай мовай, на якую пераклаліся яго творы, была эстонская. У Эстоніі з 60-х гадоў жылі яго сваякі, пісьменнік там бываў, ведаў і любіў эстонскую культуру, супрацоўнічаў. Свае ж творы аўтар пісаў і піша выключна на беларускай мове.

У 2008 годзе ў Гданьску выйшла кніга вершаў «Паром праз Ла-Манш», якая ў 2009 годзе была перакладзена на польскую мову і атрымала прэстыжную еўрапейскую ўзнагароду «Еўрапейскі паэт свабоды».

Апошнія 10-15 гадоў пісьменнік практычна не пісаў белетрыстыку. Пісаў шмат – вершы, гістарычныя нарысы, эсэістыку, расповеды для гістарычных дзіцячых кніг – займальна, даступна. Гэта было запатрабавана часам і чытачом. Але не ствараў мастацкую прозу. І вось з’явіліся тры выбітныя аповесці, аб’яднаныя ў кнігу «Танцы над горадам». Кніга тэматыкай і сюжэтам нетрадыцыйная для беларускай літаратуры, эпатажная, нечаканая і сапраўды незвычайная, перш за ўсё, тым, што аўтар гістарычнай тэматыкі ў белетрыстыцы здзівіў жанрам, які задэклараваў сам у анатацыі – метафізічныя вандроўкі, а па сутнасці гэта псіхалагічна-філасофскі твор. Метафізіка абазначае штосьці за межамі фізічнага, матэрыяльнага свету.

Сапраўды, навука гісторыя не вельмі сябруе з містыкай, метафізікай. А з другога боку, аўтар з дзяцінства ўдыхаў загадкавую, таямнічую полацкую даўніну і сам звяртаўся да таямніц гісторыі. Дык чаму ж не пафантазіраваць? Вокладка адпавядае незвычайным аповесцям: кідкая, колеру незвычайнага чорнага аксаміту, чарней за ноч, што прадугледжвае таямніцу, нязведанасць. Імя аўтара выканана выканана буйным акцыдэнтным шрыфтам кантраснага колеру – светла-блакітным (нагадвае колер яснага неба), загадкавы малюнак поўні і схематычны – чалавека, што па сімвалічных драбінках падымаецца да поўні з

коткай на руцэ, меншымі сціплымі белымі літарамі, звычайным тэкставым шрыфтам – «Танцы над горадам».

Кніга носіць аўтабіяграфічны характар. Падзеі дзвюх першых аповесцяў адбываюцца ў горадзе дзяцінства, звязаны вобразам галоўнага героя, падзеямі, містычнымі фантазіямі. Сюжэты укладваюцца у некалькі сказаў – успаміны пра дзяцінства і юнацтва, калі распавядальнік танчыць на даху закінутага гатэля ў кампаніі лунацікаў, блізкіх па духу людзей. У другой аповесці сустракаецца з прывідам – Чорным чалавекам, які быццам выратаўвае ад гібелі на возеры. Трэцяя аповесць – пра кароткую вандроўку ў Швецыю, дзе таксама адбываюцца незвычайныя і містычныя падзеі.

Я лічу, містыка тут – толькі зачэпка, каб на прыкладзе асабістай гісторыі пра дзяцінства і юнацтва, пра краіну мрояў паказаць станаўленне асобы, душэўную самотнасць падлетка, глыбока пранікнуўшы ў яго духоўны свет, псіхалогію, пачуцці, чулую душу, абвостранае ўспрыняцце свету ў кантрасце з рацыяналізмам, абьякавасцю і душэўнай глухатой людзей, што побач, сучасных людзей, асабліва гарадскіх, дзе чалавек сярод натоўпу адчувае сябе вельмі адзіночым.

Кніга эстэтычная. Яна для тых, хто адчувае час і прастору як умоўнасць. Прываблівае цяплом чалавечай увагі да самых розных з’яў жыцця. Твор аптымістычны, нягледзечы на містыку. Як і ўсе творы майстра, напісаны жывой, сакавітай, трапнай мовай, поўнай свежых вобразаў. За кнігу «Танцы над горадам» пісьменнік быў ганараваны Літаратурнай Прэміі Ежы Гедройца (2018).

У Арлоў працягвае тварыць. Акрамя літаратурнай дзейнасці ён займаецца перакладамі. Гэта актыўны грамадскі дзеяч, віцэ-прэзідэнт Беларускага ПЭН-цэнтра. Разгледжваючы сучасную Беларусь, ён лічыць, што яе лёс залежыць ад моладзі. З аптымізмам аўтар глядзіць на тое, што маладыя беларусы лічаць сваю краіну незалежнай дзяржавай. Але турбуе мэтра, што народ не гаворыць на сваёй роднай мове, па-беларуску, таму ён імкнецца зрабіць усё магчымае, каб роднае слова стала паўнапраўным, бо калі народ губляе мову, то губляе сябе як нацыю. Яго творы – гэта роздум пра сэнс чалавечага жыцця.

Літаратура

1. Арлоў Уладзімір. Танцы над горадам / Уладзімір Арлоў. – Мінск: Логвінаў, 2017. – 193 с.

2. [Электронны рэсурс.] – [Рэжым доступу]: <https://belsat.eu/news/-uladimir-arlou-peramozhtsa-premii-gejdrojtsa-2018/>. [Дата доступу]: 19.09. 2019.

**PERSONALITY AND ACTIVITIES VLADIMIR ORLOV IN THE
BELARUSIAN PROSE XXI CENTURY**

Svita Anna, Belarus

Belarusian state medical University,

Belarus, Minsk

Scientific Supervisor – Nosik A.A.

Abstract: this man combined talent of the writer and historian, researcher and writer. Roomy story about childhood, parents, work activities, awards, work and life beliefs of our contemporaries – Vladimir Orlov.

Keywords: Vladimir Orlov, the Belarusian historical prose, modern Belarusian writers.

СКУЛЬПТУРНЫ ПАРТРЭТ БЕЛАРУСКАГА АРХІТЭКТАРА: ЗНАЧЭННЕ ДЗЕЙНАСЦІ ІОСІФА ЛАНГБАРДА

Клютчэня Лізавета, Беларусь

Беларускі дзяржаўны медыцынскі ўніверсітэт

Беларусь, Мінск

Навуковы кіраўнік – м.ф.н. старшы выкладчык Носік А. А.

Анатацыя: артыкул прысвечаны асобе знакамітага архітэктара І. Лангбарда. Разглядаюцца яго асноўныя архітэктурныя помнікі у кантэксце гісторыі і сучаснасці.

Ключавыя словы: мінская «тройца», Дом Ураду, Дом Чырвонай Арміі, Беларускі дзяржаўны акадэмічны тэатр оперы і балета, Акадэмія навук.

Іосіф Рыгоравіч Лангбард нарадзіўся 18 студзеня 1882 г. у невялікім мястэчку Бельск-Падляскі, у той момант Гродзенская губерня Расійскай імперыі. Скончыўшы ў 1901 годзе мясцовую гімназію, паступіў на архітэктурнае аддзяленне Адэскага мастацкага вучылішча, якое скончыў у 1906 годзе, у 1907 годзе ён ужо ў Пецярбургу, дзе паступае на архітэктурны факультэт Пецярбургскай Акадэміі мастацтваў. Пад кіраўніцтвам Аляксандра Памяранцава Іосіф Лангбард у 1914 годзе выканаў дыпломны праект на тэму «Будынак Дзяржаўнага Савета».

Працы Іосіфа Лангбарда ўпрыгожваюць Кіеў, Самару, Оршу, Пецярбург, але сусветную вядомасць яму прынесла, так званая, мінская «тройца» – Дом Ураду, Дом афіцэраў і Вялікі тэатр оперы і балета Рэспублікі Беларусь, якая была пабудавана да вайны.

У 1929 годзе праводзіўся конкурс на праектаванне Дома Ураду, дзе канкурэнцыю Іосіфу Лангбарду склалі Л.В. Руднеў, І.І. Фамін, Н.А. Троцкі і іншыя таленавітыя майстры, але праца Іосіфа Рыгоравіча была прызнаная лепшай і рэкамендавана да ажыццяўлення без якіх-небудзь змяненняў і дапаўненняў. Першапачаткова ў праекце былі прадугледжаны плошча для правядзення дэманстрацый і ваенных парадаў і добраўпарадкаванне тэрыторыі з боку вуліцы Мяснікова, але пазней частка тэрыторыі была аддадзена пад забудову БДУ, і праект усё ж такі зведаў змены. Аднак Дом Ураду ў Мінску ўсё роўна стаў адным з лепшых твораў архітэктара. Гэты будынак так і застаўся самай буйной у рэспубліцы пабудовай грамадскай архітэктуры даваеннага часу. Аб'ём будынка роўны 220 тысячам кубічных метраў. Яго кампазіцыя заснавана на сіметрычным нарастанні аб'ёмаў і вышыні – ад перыферыі да цэнтра. І нягледзячы на вялікія памеры, халодныя шэрыя тоны каменнай тынкоўкі і некаторае драбненне аб'ёмаў, будынак не здаецца грувасткім і цяжкавагавым. Прааналізаваўшы працу архітэктара, можна чарговы раз пераканацца, што ён быў прыхільнікам вертыкальных архітэктурных рашэнняў. «Гарызантальная форма ўяўляецца як палажэнне спячага, альбо мёртвага, што дзейнічае прыгнятальна, –

адзначаў ён, – між тым як вертыкальнае становішча выказвае жыццё, бадзёрасць і сілу, яно супрацьстаіць пастаяннаму прыцягненню да зямлі».

Пасля завяршэння будаўніцтва Дома Ураду Іосіф Лангбард узяўся за праект Дома Чырвонай Арміі (1934-1939), цяпер Дом афіцэраў. Пры выбары месца архітэктар спыніў свой выбар на былым 2-павярховым будынку Архірэйскага падворка, чые падмурак і сцены былі выкарыстаны падчас будаўніцтва. Дом афіцэраў па праве можна назваць «усефасадным будынкам». Унікальнасць праекта заключаецца ў тым, што ў яго няма задворкаў. Кожны бок па-свойму варты ўвагі. З боку Аляксандраўскага сквера дэталі на фасадзе больш дробныя і выразныя. А ў двары Дома афіцэраў хаваецца аналаг адэскай пацёмкінскай лесвіцы. У 30-я гады ХХ стагоддзя прыступкі вялі прама да трох'яруснага Архірэйскага саду, а адтуль – да берага Свіслачы. Фасад, які знаходзіцца ўздоўж брукаванай дарогі па Карла Маркса, з вялікімі арачнымі вокнамі, упрыгожаны будзёнаўкай, што перадае даваенную атмасферу будынка. У Доме афіцэраў тварам да людзей размешчаны і бакавыя фасады. Фасад, які выходзіць на цяперашні праспект Незалежнасці, быццам бы шэры і глухі, без усялякіх вынаходстваў, але тым самым выводзіць на авансцэну іншы помнік архітэктуры – дом, пабудаваны да 300-годдзя царавання дынастыі Раманавых. Для Мінска даваенных гадоў Дом Чырвонай Арміі стаў унікальным у інжынерным плане аб'ектам: чатыры паверхі ўверх і столькі ж уніз, каля сотні залаў і пакояў агульнай плошчай у тры футбольныя полі.

У 1933 годзе быў пакладзены пачатак будаўніцтва Беларускага дзяржаўнага акадэмічнага тэатра оперы і балета (Вялікі тэатр оперы і балета Рэспублікі Беларусь). Першапачаткова архітэктар атрымаў заданне спраектаваць універсальны будынак, у якім будуць устаноўлены механізаваная сцэна і вялікая зала для глядачоў. Аднак ужо ў працэсе будаўніцтва аўтару было прапанавана перагледзець праект з мэтай скарачэння ўсіх параметраў будынка. Адначасова змяняліся сцэнічныя памяшканні, давялося адмовіцца ад другога балкона. Вызначалася і прызначэнне будынка як тэатра оперы і балета. Усе гэтыя змены адбіліся на вонкавым абліччы збудаванні. Каб пазбегнуць прысадзістага збудавання, аўтару прыйшлося ўвесці 14-метровы штучны цыліндр над глядзельнай залай. Таксама скарачаўся каштарысная вартасць, якая спрашчае аздабленне фасадаў і інтэр'ераў, што прывяло да адмовы ад устаноўкі скульптур ў нішах на галоўным фасадзе. Адкрыццё тэатра адбылося ў 1939 г.

Іосіф Лангбард таксама з'яўляецца аўтарам галоўнага корпуса Акадэміі Навук. Першапачаткова праект быў даручаны Георгію Лаўрову. Будынак Акадэміі навук па яго праекце стаў тыповым узорам канструктывізму. Пачалося будаўніцтва. Але калі прыйшла пара пачынаць галоўны корпус, праект перагледзелі і адкінулі. Дапрацоўваць канцэпцыю будынка даручылі Лангбарду. Вядомы архітэктар злучыў бакавыя часткі будынка, якія ўжо будаваліся, агульным вестыбюлем і вонкавай двухрадковай каланадай. Створаны ім велічны вобраз упісаўся ў карціну, якая звязала разам існаванне навукі ад старажытнасці да нашых дзён. Правадніком выступіў старажытны каменны гадзіннік на класічнай калоне. У ім увасобілася старажытныя навуковыя веды аб руху планет

вакол Сонца, аб градусе кручэння Зямлі. А бесперапынны ход часу на гадзінах сімвалізуе бясконцасць вывучэння матэрыі.

Гэтыя будынкi далёка не адзіныя работы Іосіфа Рыгоравіча, але менавіта за іх ён атрымаў сусветнае прызнанне, стаўшы ўладальнікам Гран-пры Сусветнай выставы ў Парыжы ў 1937 г. Больш таго, у Лангбарда засталася шмат так і не рэалізаваных ідэй аб захаванні ацалелых пасля вайны архітэктурных помнікаў і стварэнні новага Мінска з улікам беларускіх традыцый – урадам яны былі ўспрынятыя як мяшчанскія і буржуазныя. Так не ўбачыла свету трыумфальная арка, якая магла стаць упрыгожаннем Мінска, і многія іншыя праекты архітэктара. Нават нягледзячы на велізарную ролю, якую адыграў гэты чалавека у фарміраванні аблічча каля дзясятка сучасных гарадоў, асабліва Мінска, помніка яму нідзе няма. Няма і вуліцы, названай у яго гонар, і нават памятныя дошкі на яго будынках, за выключэннем тэатра оперы і балета, не ўстаноўлены. Але імя Іосіфа Рыгоравіча Лангбарда назаўсёды застанецца ў сэрцы карэнных мінчан.

Літаратура

1. [Электронны рэсурс.] – [Рэжым доступу]: <https://planetabelarus.by/publications/iosif-langbard-ya-sdelal-dlya-belarusi-vse/>. [Дата доступу]: 29.09. 2019.
2. [Электронны рэсурс.] – [Рэжым доступу]: <http://mishpoha.org/n17/-17a21.php>. [Дата доступу]: 26.09. 2019.
3. [Электронны рэсурс.] – [Рэжым доступу]: https://ru.wikipedia.org/wiki/Лангбард,_Иосиф_Григорьевич. [Дата доступу]: 18.09. 2019.
4. [Электронны рэсурс.] – [Рэжым доступу]: <https://www.kp.by/daily/-26834/3875099/>. [Дата доступу]: 29.09. 2019.
5. [Электронны рэсурс.] – [Рэжым доступу]: <https://bsc.by/ru/story/gran-pri-za-arhitekturu-belarusi>. [Дата доступу]: 28.09. 2019.
6. [Электронны рэсурс.] – [Рэжым доступу]: <https://ais.by/story/2292>. [Дата доступу]: 29.09. 2019.
7. [Электронны рэсурс.] – [Рэжым доступу]: <https://minsk-old-new.com/places/primechatelnye-zdaniya/dom-pravitelstva>. [Дата доступу]: 29.09. 2019.
8. [Электронны рэсурс.] – [Рэжым доступу]: <http://www.ctv.by/novosti-minska-i-minskoy-oblasti/akademiya-nauk-belarusi-istoriya-stroitelstva-i-otrazheniya-v>. [Дата доступу]: 29.09. 2019.

**THE SCULPTURAL PORTRAIT OF THE BELARUSIAN ARCHITECT:
VALUE OF ACTIVITY JOSEPH LANGBARD**

Klyutchenya Elizaveta, Belarus
Belarusian State Medical University
Belarus, Minsk
Supervisor – m.f.n. Senior Lecturer Nosik A.A.

Abstract. The article is devoted to the personality of the famous architect IM Langbard. Considers its main architectural monuments in the context of history and modernity.

Keywords: *Minsk «Trinity», the Government House, the House of the Red Army, the Belarusian State Academic Opera and Ballet Theater, the Academy of Sciences*

ЯЗЫК КАК ХАРАКТЕР НАРОДА

Климович Евгений Грыгоровіч, Республика Беларусь

*Белорусский торгово-экономический университет
потребительской кооперации*

Беларусь, Гомель

Научный консультант – к. ф. н., доцент,

и.о. зав. кафедрой Федорцова Е. Г.

Аннотация. В работе рассматриваются аспекты гипотезы лингвистической относительности, в частности влияние лингвистических различий на человеческое познание, поведение и характер определенной нации. Проводится сравнительный анализ немецкого, испанского, французского, русского и белорусского языков и характеров данных народов.

Ключевые слова: гипотеза лингвистической относительности, мышление, характер, немецкий язык, испанский язык, французский язык, русский язык, белорусский язык.

Научное предположение, очевидность которого ещё до конца не доказана, мы считаем гипотезой. Кроме существующих гипотез в естественных науках, гипотезы возникают и в сфере гуманитарных наук, в частности в языкознании. Например, нам известны несколько гипотез происхождения языка, однако в данной работе будет рассматриваться гипотеза лингвистической относительности, являющаяся источником вдохновения для многих исследований как творческих, так и научных.

Данная гипотеза является попыткой установить связь между языком и мышлением. Она предполагает, что структура языка влияет на мировосприятие и мировоззрение его носителей, а также на их когнитивные процессы. В языкознании используется и другое её название – гипотеза Сепира-Уорфа, т.к. она возникла в 30-х годах XX века в этнолингвистике США под влиянием трудов Э. Сепира и Б. Л. Уорфа.

Согласно этой гипотезе, имеющаяся у человека картина мира в значительной степени определяется системой языка, на котором он говорит. По Уорфу, грамматические и семантические категории языка служат не только инструментами для передачи мыслей говорящего, они также формируют его идеи и управляют его мыслительной деятельностью. Тем самым люди, говорящие на разных языках, будут иметь разные представления о мире, а в случае значительных структурных расхождений между их языками при обсуждении некоторых тем у них могут возникать трудности с пониманием. Поскольку языки по-разному классифицируют окружающую действительность, то и их носители различаются по способу отношения к ней. «Мы расчленяем природу в направлении, подсказанном нашим родным языком. Мы выделяем в мире явлений те или иные категории и типы совсем не потому, что они (эти категории и типы) самоочевидны; напротив, мир предстает перед нами как

калейдоскопический поток впечатлений, который должен быть организован нашим сознанием, а это значит в основном – языковой системой, хранящейся в нашем сознании». [1]

Эта гипотеза также предполагает, что люди, владеющие более чем одним языком, могут в действительности руководствоваться разными структурами мышления, когда говорят на разных языках. В своей сильной форме гипотеза лингвистической относительности утверждает, что индивиды членят мир на фрагменты, предопределяемые структурой их родного языка. Например, если для обозначения ряда близких объектов в одном языке имеется несколько различных слов, а другой язык обозначает эти объекты одним словом, то носитель первого языка должен в своем сознании вычленять характеристики, различающие эти объекты, тогда как носитель другого языка не обязан это делать. Таким образом, у носителей разных языков ментальные образы одного и того же объекта неодинаковы. Например, в английском языке есть только одно слово для обозначения снега, в эскимосском их несколько, так что от носителя эскимосского языка требуется различать, о каком снеге идет речь: падающем или лежащем на земле. В арабском языке используется около 5000 названий верблюда, в белорусском языке процесс говорения выражается в 73 названиях, а понятие беды – в 57. И так абсолютно в каждом языке есть своё лидерство над остальными в какой-либо из областей.

Следуя гипотезе лингвистической относительности, можно предположить о влиянии языка на характер целых народов. Например, германская (немецкий, английский и др. языки), романская (французский, испанский, итальянский языки и др.) и восточнославянская (русский, белорусский, украинский) языковые группы.

Так, классические немцы – это всегда очень педантичные, прагматичные, законопослушные, работоспособные и пунктуальные люди с необыкновенной сдержанностью и самообладанием. Речь у немцев ясна, точна и сжата. Язык их строгий, не слишком эмоциональный, обладающий довольно малым запасом прилагательных и эпитетов. Его больше относят к книжному языку, а не к разговорному. Немецкий язык звучит твердо и безапелляционно. Владимир Набоков утверждал, «что человек, говорящий на немецком языке, будто заколачивает гвозди в доски» [2]. Поэтому при описании характера и языка немцев используются слова-синонимы. Совпадением вряд ли это можно назвать.

Что касается испанцев, то они являются полной противоположностью немцам: коммуникабельные, откровенные, страстные, горячие, эмоциональные, безнадёжные и безрассудные романтики. Достаточно отметить, что эта нация придумала корриду, а родео как традиционный вид спорта в Северной Америке тоже испанского происхождения. Испанский язык отличается торжественностью, мелодичностью, страстностью, эмоциональностью. «Te quiero, mi amor» (Я люблю тебя, любовь моя), – как после таких слов не ответить взаимностью?

Традиционные черты французской нации – деликатность, вежливость, доброжелательность, определенная легкомысленность, остроумие, изящество и

тонкий вкус. Французский язык – язык джентльменов и неисправимых романтиков, язык любви и дружбы. По красоте и мелодичности он входит в тройку лидеров.

Русский, язык на котором ведется изложение, душевный язык, на котором не хочется говорить какими-либо научными терминами. Русский язык, как нам кажется, создан для разговоров по душам, о жизни, о мечте, о человеке, ну и конечно, всем известная великая и могучая ненормативная лексика, которая способна описать любую жизненную ситуацию. Русский язык очень образный, выразительный, с большим количеством имен прилагательных, благодаря которым русские писатели могли создавать невообразимые характеры персонажей, изучать душу человека, раскрывать ее суть. В известном выражении «широта русской души» понятие «широта» подразумевает «название некоторого душевного качества, приписываемого русскому национальному характеру и родственного таким качествам, как хлебосольство и щедрость» [3]. Такие люди не склонны мелочиться, не стремятся обогатиться за счет других, готовы прощать мелкие проступки.

Однако самый красивый язык для человека – это его родной язык. Родной язык белорусов – белорусский, таму далейшая інфармацыя падаецца па-беларуску. Беларуская мова – адна з самых прыгожых і мілагучных моў у свеце (гэта паводле афіцыйных дадзеных Міжнароднай моўнай статыстыкі). Гэта звязана з адносна роўнай колькасцю зычных і галосных гукаў у словах беларускай мовы, а ў словах, напрыклад, рускай мовы пераважаюць зычныя; з законам адкрытага складу (склад заканчваецца на галосны). Параўн.: *взгляд* (руск.) – *погляд* (бел.); *завтрак* (руск.) – *сняданне, сняданак* (бел.); *крестьянин* (руск.) – *селянін* (бел.), *мгла* (руск.) – *імгла* (бел.) і інш. Нездарма білборды ў нашых гарадах з беларускамоўнай лексікай (чарніцы, суніцы, ажыны, кавун і інш.) названы «Смак роднай мовы». Такія ж шчырыя, гасцінныя, спакойныя, талерантныя, прыгожыя і вельмі сціплыя самі беларусы. Толькі нам неабходна памятаць словы класіка беларускай літаратуры У. Караткевіча: «Хто забыў сваіх продкаў – сябе губляе, хто забыў сваю мову – усё згубіў.»

Такім чынам, можна меркаваць пра ўплыў лінгвістычных адрозненняў на свядомасць, паводзіны і характар пэўнай нацыі. Мова – найважнейшы фактар духоўнага прагрэсу чалавецтва. Яна неаддзельная ад шматвяковага вопыту народаў і адлюстроўвае ў сваім строі, нормах, лексіцы своеасаблівасць гістарычнага шляху, устойлівыя рысы грамадскай свядомасці і народнай псіхалогіі, звычаі, навывкі, вераванні людзей, нацыянальную спецыфіку іх культуры, светаўспрымання, жыццёвых каштоўнасцей.

Литература

1. Гипотеза лингвистической относительности. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.m.wikipedia.org.>wiki>. Дата доступа: 25.09.2019.
2. Основные особенности немецкой речи. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://deutsch-sprechen.ru>. Дата доступа: 30.09.2019.

3. Шмелев, А. Д. Широта русской души. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.lib.ru>SHMELEW.A>shirota>. Дата доступа: 30.09.2019.

LANGUAGE AS THE CHARACTER OF A PEOPLE

Klimovich Evgeniy Grigoryevich, Belarus

Belarusian Trade and Economics University

Of Consumer Cooperatives

Belarus, Gomel

Scientific supervisor – PhD, Assistant Professor Fedortsova K. G.

Abstract. The paper examines some aspects of the hypothesis of linguistic relativity, in particular the impact of linguistic differences on human cognition, behavior and a particular nation character. The comparative analysis of German, Spanish, French, Russian and Belarusian languages and characters of these peoples is carried out.

Keywords: The hypothesis of linguistic relativity, thinking, character, German, Spanish, French, Russian, Belarusian.

БЕЛАРУСКАЯ МОВА НА СУЧАСНЫМ ЭТАПЕ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВІЦЦЯ (НА ВЫСНОВЕ МЕРКАВАННЯЎ ЗАМЕЖНЫХ СТУДЭНТАЎ)

Шабанава Юлія Дзмітрыеўна, Рэспубліка Беларусь

*Беларускі дзяржаўны медыцынскі ўніверсітэт, Мінск
Навуковы кансультант – м.ф.н. старшы выкладчык Носік А.А.*

Анатацыя. Артыкул асвятляе пытанні, якія закранаюць адносіны беларусаў да іх роднай мовы, а таксама дэманструе, якой бачаць яе замежныя госці. Галоўнае пытанне: ці зможа беларуская мова ў нашай краіне пераадолець рускую?

Ключавыя словы: моўная сітуацыя, беларуская мова, перспектывы развіцця.

Сучасная моўная сітуацыя ў Беларусі адрозніваецца сваёй складанасцю і неаднастайнасцю. Суадносіны дзвюх асноўных моў краіны – рускай і беларускай – мяняюцца ў залежнасці ад многіх фактараў. Але ж галоўным пытаннем з’яўляецца: на якой мове гавораць у Беларусі?

На такое, здавалася б, лёгкае пытанне беларусы вельмі сумняваюцца даваць разважлівы адказ. Яны самі для сябе не могуць вырашыць, на якой мове ім будзе зручней размаўляць.

У пачатку 1989 года быў праведзены апошні агульнасаюзны перапіс насельніцтва. Вынікам якога было: 65,6% насельніцтва Беларусі лічылі беларускую мову сваёй роднай мовай, а 12% сцвярджалі, што яны свабодна ёю валодаюць. Але ў той час людзі не разумелі, у якім сэнсе выкарыстоўвалася гэтая «родная мова».

З 1973 года «роднай мовай» лічылі тую мову, якой лепш валодала і на якой звычайна размаўляла насельніцтва. А ў апошнія гады яе трактавалі як частку этнічнай самасвядомасці і рэгістравалі па прынцыпе самавызначэння. У выніку даныя савецкага перапісу аб роднай мове адлюстроўваюць сітуацыю больш з этнапсіхалагічнага боку, чым з лінгвафункцыянальнага. А калі і адлюстроўваюць некаторае рэальнае размеркаванне моў, то, хутчэй, тое, якое існавала некалькі пакаленняў таму, але не цяперашняе.

Даследванні, праведзеныя ў 1993 годзе, паказалі, што людзей не цалкам задавальняла існаванне становішча з адзінай дзяржаўнай мовай, нягледзячы на тое, што ў пачатку ўсе марылі аб тым, каб ўсім разам размаўляць па-беларуску, каб дзеці хадзілі ў беларускія школы, каб беларуская мова стала поўнафункцыянальнай мовай, якой і павінна быць афіцыйная мова дзяржавы, а руская мова адышла б на другі план [1, с. 213]. Так, праведзенае па ўсёй тэрыторыі рэспублікі апытанне паказала, што 60,2% рэспандэнтаў жадаюць, каб дзяржаўнымі мовамі былі і беларуская і руская, і ўсяго толькі 22,7% – толькі беларуская мова. Гэтыя даныя былі апублікаваны ў газеце «Савецкая Беларусь» (07.07.1993). А потым у 1995 годзе быў праведзены ўсенародны рэферэндум, на якім на пытанне «Ці згодны Вы з наданнем рускай мове роўнага статусу з

беларускай ?», 83,3% людзей, якія прынялі удзел у галасаванні, адказалі «так» і толькі 12,7% – «не».

Калі разглядаць сучасны перыяд існавання беларускай мовы, то па даных Нацыянальнага статыстычнага камітэта Беларусі за 2013 г. на беларускай мове ў школах рэспублікі навучаецца 16,4%, у садках – 11,4%, ва ўстановах сярэдняй адукацыі – 0,9%, а ў ВНУ – усяго 0,2%. Па гэтым можна ўбачыць, наколькі менш людзей стала карыстацца беларускай мовай.

А што ж думаюць замежныя студэнты наконт існавання беларускай мовы і рускай мовы як дзвюх дзяржаўных моў? Для адказу на пастаўленае пытанне было праведзена даследаванне сярод замежных грамадзян, якія навучаюцца ў Беларускай дзяржаўнай медыцынскай універсітэце.

Пытанне	Адказ
1) Ці лічыце лі вы, што беларуская мова павінна пераважаць над рускай мовай ў Беларусі?	
2) Як вы ставіцеся да беларускай мовы?	
3) Ці ведаеце вы якіх-небудзь знакамітых дзеячаў Беларусі?	

Вынікі першага і другога пытання: 66,67% замежных рэспандэнтаў лічаць, што беларуская мова павінна пераважаць над рускай мовай ў Беларусі і 33,33% не згодны з гэтым сцвярджаннем.

Але ж усё-такі хочацца адзначыць некалькі адказаў, у якіх удзельнікі апытання не згодны з тым, каб беларуская мова пераважала над рускай. Яны аргументуюць гэта тым, што мовы вельмі сугучныя, і яны не чуюць ніякіх адрознянняў паміж імі. А таксама другое выказванне, што мова з'яўляецца сумессю розных моў Еўропы і не мае сваёй асаблівасці.

Вынікі трэцяга пытання: толькі 16,67% ведаюць некаторых знакамітых дзеячаў Беларусі, напрыклад, Я.Купалу і Я.Коласа. Але існавала і існуе шмат дзеячаў Беларусі, якія трапілі ў іншыя краіны, былі і з'яўляюцца вядомымі ва ўсім свеце, але, на жаль, замежныя не ведаюць, што гэтыя знакамітыя людзі нарадзіліся ў Беларусі. Напрыклад, М.Шагал, М.Дуглас, С.Балмэр і многія іншыя.

Такім чынам, праведзенае сацапытанне дэманструе, што, з аднаго боку, беларусы больш за ўсё карыстаюцца ў маўленні рускай мовай. А гэта падштурхоўвае некаторых замежных, якія атрымліваюць адукацыю ў нашай краіне і пражываюць тут даволі працяглы час думаць, што беларуская мова зусім хутка знікне. Яе нават ЮНЕСКА класіфікуе як мову, якая знаходзіцца пад пагрозай знікнення (*bedrohte sprache*). Але нельга забываць тое, што сучаснае пакаленне стала больш цікавіцца сваёй роднай мовай і пачало ўносіць бачныя ўклады ў яе развіццё, каб яна прадоўжыла сваё існаванне ў новым святле. Напрыклад, у 2003 годзе быў устаноўлены помнік ў гонар чыста беларускай літары «ў» у Полацку. Мова набывае новае гучанне ў сучаснай літаратуры,

сцэнічным мастацтве, песнях. Гэта відаць па колькасці тэатральных пастаноў, па маладых выканаўцах, якія імкнуцца ствараць сучасную культуру на роднай мове і прадстаўляюць яе не толькі ў сваёй краіне, але і за мяжой.

Літаратура

1. Конюшкевич, М.И. Языковая ситуация в Белоруссии и особенности функционирования русского и белорусского языков // Язык в контексте общественного развития / Под ред. В.М. Солнцева, В.Ю. Михальченко. – М.: Институт языкознания РАН, 1994.

BELARUSIAN LANGUAGE AT THE PRESENT STAGE: PROSPECTS OF DEVELOPMENT (BASED ON THE OPINIONS OF FOREIGN STUDENTS)

Shabanova Julia Dmitrievna, Belarus

Belarusian state medical University,

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – M. F. N. senior lecturer Nosik A. A.

Abstract. Coverage of issues affecting the attitude of Belarusians to their native language and which foreign guests see it. Whether the Belarusian language is to overcome the Russian language?

Keywords: language situation, the Belarusian language, development prospects.

ЗАСВАЕННЕ БЕЛАРУСКАЙ МЕДЫЦЫНСКАЙ ЛЕКСІКІ ВА ЁМОВАХ БІЛІНГВІЗМУ Ё РЭСПУБЛІЦЫ БЕЛАРУСЬ: АД ПРЭЦЭДЭНТНЫХ ФЕНОМЕНАЎ ДА СЛОЎНІКА ТЭРМІНАЎ

Рубанік Вікторыя Алегаўна, Беларусь

Беларускі дзяржаўны медыцынскі ўніверсітэт, Беларусь, Мінск

Навуковы кансультант – старшы выкладчык Носік А.А.

Анатацыя. Разглядаюцца шляхі засваення медыцынскай лексікі ва ўмовах білінгвізму: аўтаматычнае засвойванне моўных адзінак з прэцэдэнтных рускіх выказванняў і суаднясенне іх з беларускімі адпаведнікамі, знаемства з інтэрнацыянальнымі тэрмінамі грэка-лацінскага паходжання, фарміраванне беларуска-рускага слоўніка медыцынскіх тэрмінаў.

Ключавыя словы: беларуская медыцынская лексіка, білінгвізм, прэцэдэнтны феномен, слоўнік медыцынскіх тэрмінаў.

Вывучэнне прафесійнай лексікі будучымі ўрачамі скіравана на іх далейшае камунікатыўнае развіццё, фарміраванне здольнасцей ажыццяўляць камунікацыю ў прафесійнай сферы і разумець вузкасפעцыяльныя тэксты. Для карэнных жыхароў Беларусі ўласцівы білінгвізм, таму што ў краіне дзве дзяржаўныя мовы. Гэта асаблівасць уплывае на слоўнікавы запас кожнага беларуса, які з маленства чуе як беларускія, так і рускія словы і аўтаматычна засвойвае значэнні моўных адзінак. У паўсядзённых зносінах чалавек размаўляе пераважна на той мове, якая ўжываецца ў яго асяроддзі, але пасіўна сфарміраваны лексічны мінімум дазваляе разумець многія паняцці нават з такой вузкасפעцыяльнай сферы, як медыцына. Крыніцы гэтай моўнай кампетэнцыі часткова знаходзяцца ў прэцэдэнтных феноменах.

Вікіпедыя дае такое азначэнне прэцэдэнта: «Прэцэдэнт (ад лац. *praecedens* «папярэдні») – выпадак або падзея, якія мелі месца ў мінулым і якія служаць прыкладам або падставай для наступных дзеянняў у сучаснасці». [<https://ru.wikipedia.org/wiki/Прэцедэнт>].

На падставе навуковых даследаванняў В.Г. Кастамарава, Н.Д. Бурвіковай вылучым асноўныя характарыстыкі прэцэдэнтных феноменаў (ПФ):

1) прэцэдэнтны феномен – гэта завершаны і самадастатковы вынік дзейнасці мовы, сума значэнняў кампанентаў якога не заўсёды роўная яго сэнсу, паколькі сутнасць прэцэдэнтнага выказвання заключаецца не ў літаральным значэнні лексічнага складу, а ў тых культурных асацыяцыях, якія ён выклікае;

2) прэцэдэнтныя феномены добра знаёмыя любому прадстаўніку той ці іншай нацыянальна-культурнай супольнасці;

3) прэцэдэнтныя адзінкі адсылаюць да ўжо вядомага вобразу або сітуацыі, напамін пра якія можа быць укамплектаваны ў слова, імя, выказванне, якія выступаюць як сведчанне больш шырокага культурнага кантэксту [1].

У дыяпазон прэцэдэнтных тэкстаў уваходзяць цытаты, назвы мастацкіх твораў, прыказкі і прымаўкі, крылатыя выразы, фразеалагізмы, лозунгі і інш.

Праблемы захавання здароўя заўседы турбавалі людзей, таму шмат цікавага можна знайсці ў беларускім фальклору, а захавалася шмат прыказак і прымавак, у якіх гаворыцца пра здароўе, хваробы, іх прыкметы і лекі. Вось напрыклад:

А мая доля не шчарбатая.

Гразь – не кароста, сорам – не дым.

Абы галава, а шолудзі будуць.

Усякаму свая рана баліць.

Пі халодную воду, не будзеш хварэць да роду.

Сон лепш усялякага зелля.

Каб тыя лекі згінулі на векі.

Заразу заражаю выганяюць.

Ногі ў хваробе не шкодзяць – усе пераходзяць.

Глянуйшы ў твар, не пытайся пра здароўе.

Гульня ў маладосці дае хваробу на чужыя косці.

Нуда хужэй хваробы.

Як на душы, так і на целе.

Што зашкодзіла, тым і лячыся [3].

Трасца нікому не здасца: сем лет патрасе а на той свет занясе.

Адно гарачка, другое балячка.

Кашаль – хвароба не ліхая, але хата не ўціхае.

Хрыпае ў грудзях – не быць на людзях.

Пярхота ды чыхота – не свая ахвота.

Гнятуха, можа, горш трасухі, дарма што сестры.

Як не балела брушка, так не баліць і душка.

Слабаму жывату і вада завада.

Еў бы раток, каб прыняў жываток. [2]

Як ведаем, фразеалагізмы – гэта заўседы складаныя канструкцыі, яны адрозніваюцца ад свабодных словазлучэнняў пастаянствам свайго саставу (кампаненты нельга змяняць), узнаўляльнасцю і прадказальнасцю, непранікальнасцю структуры, замацаванасцю парадку слоў. Шмат фразеалагізмаў маюць адпаведнікі ў рускай мове, а словы, якія выкарыстоўваюцца ў медыцыне, не адрозніваюцца ад рускіх: *на бордзую руку – на скорую руку; на свае вочы – своими глазами; на злом галавы – сломя голову; скруціць шыю – свернуть шею; ад'яць сэрца – терзать сердце; і брывом не вядзе – и бровью не ведет; натапырыць вушы – наострить уши; чмурыць галаву – дуриет голову кому-нибудь; як гара з плеч звалілася – как гора с плеч свалилась; хоць вока выкалі – хоть глаз выколи; мароз па скуры – мороз по коже; трымаць язык за зубамі – держат язык за зубами.*

Значэнне некаторых беларускіх слоў без цяжкасцей высвятляецца пры супастаўленні фразеалагічных адзінак з рускай мовы: *твар у твар – лицом к лицу; у карак (каршэнь) гнаць – гнать в шею; відаць як на далоні – видно как на ладони.*

Але есць варыянты фразеалагічных выказванняў, якія адрозніваюцца па лексічным нападуненні, напрыклад: *карак надарваць* (бел.) – *живот надорвать* (рус.). Ва ўмовах білінгвізму беларусаў падобныя прыклады парушаюць уяўленне аб функцыянаванні фразеалагічных выказванняў.

Трэба адзначыць, што вялікая колькасць медыцынскіх тэрмінаў мае грэка-лацінскае паходжанне і з'яўляецца інтэрнацыянальнай. Але кожная мова мае і свае асаблівыя паняцці. Зацікаўленасць вызывае пласт лексікі, якая ўключае назвы частак цела чалавека. Дзеля гэтага мы спрабавалі скласці міні-слоўнік прафесійнай лексікі ўрача. Большасць тэрмінаў супадае з рускімі эквівалентамі: *мозг* – *мозг*; *тулава* – *туловище*; *цемя* – *темя* (часть поверхности головы, расположенная между лобной и затылочной областями); *кроў* – *кровь* і інш. Але есць і істотныя адрозненні, напрыклад:

вока – *глаз*;
вусны – *губы*;
іклы – *клыки*;
залоза – *железа*;
карак – *задняя часть шеи*;
крыж – *крестец*;
лыткі – *икры ног*;
нырка – *почка*;
пазногі – *ногти*;
пах – *подмышка*;
сіпатасць – *сиплость*;
сківіца – *челюсть*;
скронь – *висок*;
скура – *кожа*;
страўнік – *желудок*;
сцягно – *бедро, ляжка*;
цяжарная – *беременная* (от русского «бремя», *тяжесть*).

Лексічны мінімум, які дазваляе весці гаворку аб захворваннях і фізічным стане людзей, уключае наступныя словы:

(за)нядужыць – *(за)болеть*;
апёк – *ожог*;
атрута – *яд*;
атручэнне – *отравление*;
безнадзейны – *безнадежный*;
быць у непрытомнасці – *быть без сознания*;
вага – *вес*;
ваніты – *рвота*;
ванітаваць – *тошнить*;
дадатн, станоўчы – *положительный*;
даследаванне – *исследование*;
задышка – *одышка*;
заняпад – *упадок*;

запаленне – воспаление;
заспакаляльныя сродкі – успокоительные средства;
застудзіць/застудзіцца – простудить/ простудиться;
знясілець – обессилеть;
лекі – лекарство;
млосць – дурнота;
млосць / млосна – дурнота / дурно;
небяспека – опасность;
непакоіць – беспокоить;
носьбіт – носитель;
нядужыцца – нездоровится;
пацярпелы – потерпевший;
пухліна – опухоль;
радзімка – родинка;
скарга – жалоба;
скардзіцца – жаловаться;
скурнік – кожник, дерматолог;
спасці з цела / твару – похудеть / подурнеть;
стан – состояние;
страціць прытомнасць – потерять сознание;
сухоты / хворы на сухоты – туберкулез / болен туберкулезом;
ужываць – применять, использовать;
хворы – больной;
хуткая дапамога – скорая помощь;
ціск – давление;
вагі – весы;
шпіталь – госпиталь.

У народзе недарэмна гавораць: «Слова і лечыць, і калечыць». Засваенне беларускай медыцынскай лексікі значна пашырае круггляд сучаснага беларускага ўрача і дазваляе добра разумець сваіх беларускамоўных пацыентаў, пазбягаць камунікатыўных бар'ераў, ствараць атмасферу добраязычлівасці і шчырасці, выкарыстоўваць медыцынскую рыторыку як першую дапамогу ў барацьбе з хваробамі.

Літаратура

1. Костомаров, В.Г., Бурвикова, Н.Д. Как тексты становятся прецедентными / В.Г. Костомаров, Н.Д. Бурвикова // Русский язык за рубежом. – 1994. – № 1. – С. 73–76.
2. Ліцвінка, В.Д., Царанкоў, Л.А. Слова міма не ляціць / В.Д. Ліцвінка, Л.А. Царанкоў. – Мінск, Універсітэцкае, 1985. – С. 3 – 12.
3. Малы руска-беларускі слоўнік прыказак, прымавак і фразем / Укладальнік: Зьміцер Санько. – Менск: Навука і тэхніка, 1991.

**ASSIMILATION OF BELARUSIAN MEDICAL VOCABULARY IN THE
CONDITIONS OF BILINGUALISM IN THE REPUBLIC OF BELARUS:
FROM PRECEDENT PHENOMENA TO DICTIONARY OF TERMS**

Rubanik Viktoria Olegovna, Belarus

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific Supervisor: Senior Lecturer Nosik A.A.

Abstract. The ways of development of medical vocabulary in bilingualism conditions are studied, such as the automatic assimilation of linguistic units with precedent Russian sayings and their correlation with Belarusian equivalents, the acquaintanceship with international terms of Greek-Latin origin, the formation of the Belarusian-Russian dictionary of medical terms.

Keywords: *Belarusian medical vocabulary, bilingualism, precedent phenomenon, dictionary of medical terms.*

АСАБЛІВАСЦІ НАМІНАЦЫІ НАЗВАЎ РАСЛІН

Янкаускас Дар'я, Рэспубліка Беларусь

Беларуская дзяржаўная сельскагаспадарчая акадэмія

Беларусь, Горкі

Навуковы кансультант – канд. філал. навук, дацэнт Скікевіч Т.І.

Анатацыя. У артыкуле разглядаецца этымалогія некаторых назваў лекавых раслін, вызначаецца класіфікацыя раслін у залежнасці ад характэрных прыкмет, адлюстраваных у іх назвах, звяртаецца ўвага на тое, што для фармацэўта важна ведаць этымалогію назваў атрутных лекавых раслін.

Ключавыя словы: этымалогія, назвы раслін, прычыны і фактары называння, таксічныя ўласцівасці раслін.

Назвы раслін даюцца ў залежнасці ад многіх фактараў і прычын: ад месца іх росту; ад экалагічных умоў вырасцання; ад марфалагічных асаблівасцяў (пабудова, знешні выгляд); ад такіх уласцівасцяў расліны, як колер, смак, пах; ад падабенства з іншымі раслінамі або прадметамі; ад тэрапеўтычнага эфекту; ад таксічнага дзеяння расліны і інш. Таксама расліны атрымлівалі свае назвы ў гонар навукоўцаў, якія ўпершыню іх выявілі і апісалі.

Разгледзім апісання вышэй характэрныя прыкметы на канкрэтных прыкладах. Прыкладамі раслін, у лацінскіх назвах якіх адлюстроўваецца іх месца распаўсюджвання, могуць служыць *марознік каўказскі* – расце ў вільготных горных лясах Каўказа; *сафора японская*, радзімай якой з'яўляюцца Кітай і Японія; *абвойнік грэцкі* – пераважае на Балканскім паўвостраве, дзе знаходзіцца Грэцыя. Экалагічная прыкмета адлюстроўваецца ў назве *купальнік горны*, які расце на горных лугах. Умовы вырасцання расліны адбіліся і ў назве *сушаніцы балотнай* – сустракаецца на забалочаных берагах рэчак і азёр.

Марфалагічная прыкмета можа ўключаць у сябе асаблівасці будовы расліны, характэрныя рысы знешняй будовы і інш.. Па такой прыкмеце сваю назву атрымала *касія востралісцевая*, ліст якой мае заостраную верхавіну. Назва *салодкакораня голага* паказвае на адсутнасць апушанасці сцябла расліны.

Расліны валодаюць розным водарам, у сувязі з гэтым сваю назву атрымала *зуброўка духмяная*. У расліне змяшчаецца гліказід кумарын, які надае траве зуброўкі пах свежаскошанага сена. Таксама назвы расліны атрымліваюць дзякуючы афарбоўцы: *сінюха блакітная*, *гарачаўка жоўтая*. Назвы раслінам даваліся за падабенства з якім-небудзь прадметам, або нават раслінай. Напрыклад, *хвойнік хваішчавы* – гэта хмызняк, сцябло якога нагадвае сцябло хвашчу.

Некаторыя расліны ў сваёй краявіднай назве адлюстравалі імёны навукоўцаў, якія ўпершыню адкрылі і апісалі дадзеныя расліны. Напрыклад, *чамярыцы Лобеля* даў назву французскі батанік Шарль Плюм'е ў гонар фламандскага батаніка Матыяса дэ Л Обеля. Пралеска Воранава названая ў гонар

рускага батаніка Ю. М. Воранава, які ўнёс прыкметны ўклад у сістэматызацыю кветкавых раслін Каўказскага рэгіёна.

У залежнасці ад перыядаў жыцця або цвіцення, расліны таксама атрымліваюць свае назвы. Да такіх раслін адносяць *перац аднагадовы, першацвет вясновы* і многія іншыя расліны.

Сярод раслін, з якіх атрымліваюць сыравіну, ёсць і атрутныя, якія маюць у сваім складзе таксічныя рэчывы. Таксічныя ўласцівасці раслін таксама часта адлюстроўваюцца ў іх назвах. Ведаючы этымалогію назвы расліны, можна зрабіць высновы аб тым, ці адносіцца дадзеная расліна да групы атрутных. Гэта вельмі важна ў фармацэўтычнай дзейнасці, так як выкарыстоўваць атрутныя лекавыя расліны неабходна з захаваннем строгіх мер засцярогі. Разгледзім некаторыя прыклады раслін, назвы якіх кажуць аб наяўнасці таксічных уласцівасцяў.

Красаўка звычайная (лац. назва *Atropa belladonna* ад *atropos* – «бяспрэчны», «непазбежны») – Карл Ліней даў назву роду па імя грэчаскай багіні лёсу Антропы, якая ўвасабляла непазбежнасць смерці. Відавая назва *беладонна* паходзіць ад італьянскіх слоў *bella* і *donna*, што ў перакладзе на беларускую мову азначае «прыгожая жанчына». У старажытнасці італьянскія дамы капалі сок беладонны ў вочы для таго, каб зрэнкі пашыраліся і вочы набывалі асаблівы бляск. Галоўны алкалоід расліны – гэта атрапін, ён валодае псіхатропным і антыхаліналітычным дзеяннем. Прыкметамі атручвання атрапінам могуць служыць сухасць у роце і глотцы, разладжанне маўлення і глытання, святлабоязь, пачашчанае сэрцабіццё, галаўны боль і інш. Экстракты і настойкі беладонны ўжываюць у медыцыне ў якасці спазмалітычных і болесуцішальных сродкаў пры язэвай хваробе страўніка, жоўцевакаменнай хваробе, брадыкардыі.

Нарцыс паэтычны (лац. назва *Narcissus poeticus*). Сваю радавую назву расліна атрымала ад грэчаскага дзеяслова *narkao*, што ў перакладзе абазначае «адурманьваць, ашаламляць», так як водар вялікай колькасці нарцысаў здольны выклікаць галаўны боль.

У прыкладах, якія мы разгледзелі, на наяўнасць таксічных уласцівасцяў паказвае радавая назва расліны. Яна раскрывае дзеянне, якое выяўляецца пры атручванні рэчывамі, што знаходзяцца ў расліне.

Такім чынам, мы разгледзелі этымалогію некаторых назваў лекавых раслін, вызначылі класіфікацыю раслін у залежнасці ад характэрных прыкмет, адлюстраваных у іх назвах, звярнулі ўвагу на тое, што для фармацэўта важна ведаць этымалогію назваў атрутных лекавых раслін.

Літаратура

1. История названий лекарственных растений [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://studfiles.net/preview/6066124/page:3/>. – Дата доступу: 15.09.2019.

2. Народные названия лекарственных растений [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: https://studbooks.net/2145730/literatura/istorii_nazvaniy_-_nekotoryh_rasteniy. – Дата доступу: 15.09.2019.

FEATURES OF THE NOMINATION OF PLANT NAMES

Yankauskas Daria, Belarus

*Belarusian State Agricultural Academy,
Belarus, Gorki*

Scientific supervisor – PhD, Assistant Professor, Skikevich T. I.

Abstract. The article discusses the etymology of some names of medicinal plants, plant classification is determined depending on the characteristic features, reflected in their names, draws attention to the fact that a pharmacist is important to know the etymology of the names of poisonous herbs.

Keywords: etymology, the names of plants, the causes and factors of naming, the toxic properties of plants.

СУЧАСНАЕ СТАНОВІШЧА БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ. БЕЛАРУСКАЯ МОВА ЯК СРОДАК І ФАКТАР ЗАХАВАННЯ НАЦЫЯНАЛЬнай КУЛЬТУРЫ

Найдзёнава Валерыя, Рэспубліка Беларусь
Беларускі дзяржаўны медыцынскі ўніверсітэт
Беларусь, Мінск

Навуковы кансультант – м.ф.н., старшы выкладчык Носік А.А.

Анатацыя. Складаная моўная сітуацыя на тэрыторыі Беларусі. Роля мовы ў захаванні і развіцці культурнай і духоўнай спадчыны краіны.

Ключавыя словы: моўная глабалізацыя, суверэнітэт Беларусі, канкурэнцыя, перапіс насельніцтва 2009 года, класіфікацыя ЮНЭСКА, дыялекты, культура.

Сучаснае становішча беларускай мовы

Мы жывем у эпоху глабалізацыі, калі межы паміж народамі і культурамі паступова сціраюцца. Глабалізацыя азначае ўзнікненне гібрыднай сусветнай культуры і змешванне нацыянальных традыцый, а таксама яна адбываецца на нацыянальных мовах. Англамоўны ўплыў адчуваюць цяпер амаль усе краіны – гэта агульная тэндэнцыя, якая ахапіла сусвет. Глабалізацыя – гэта не толькі ўплыў англійскай мовы. Праблемы моўнай глабалізацыі існуюць з тых часоў, як з'явіліся мовы, паколькі мовы ўздзейнічаюць адна на адну праз кантакты носбітаў моў або праз кантакты культур. Канкурэнцыя паміж мовамі падобная на ўзаемадзеянне арганізмаў адзін з адным у барацьбе за выжыванне.

У Беларусі складваецца складаная моўная сітуацыя. Рэалізаваўшы сваё права на незалежнасць (Канстытуцыя, прынятая 15 сакавіка 1994 года), Рэспубліка Беларусь пачала будаўніцтва суверэннай дзяржавы, правядзенне самастойнай знешняй палітыкі, накіраванай на ўмацаванне незалежнасці, уключэнне ў агульнаеўрапейскія працэсы, актывізацыю супрацоўніцтва з суседнімі краінамі і сусветнымі дзяржавамі. Паводле Канстытуцыі Рэспублікі Беларусь дзяржаўнымі мовамі з'яўляюцца беларуская і руская.

Літаратурная форма беларускай мовы развілася толькі да пачатку XX стагоддзя ў вострай канкурэнцыі з рускай, польскай і пад іх моцным уплывам. Станаўленне адбывалася галоўным чынам на базе публікацый беларускіх пісьменнікаў і карэспандэнтаў газеты «Наша Ніва». Беларусь стала ледзь не адзінай постсавецкай краінай, якая захавала рускую мову ў якасці дзяржаўнай.

Пасля надання рускай мове статусу дзяржаўнай, яна стала выцясняць беларускую мову з усіх сфер грамадскага жыцця ў Беларусі: ад адукацыі і СМІ да выкарыстання ў афіцыйным справаходстве. На рускай мове выдаецца значны аб'ём мастацкай, навуковай, тэхнічнай і папулярнай літаратуры, што робіць яе больш моцным канкурэнтам у адносінах да беларускай мовы (беларускамоўныя выданні – мастацкая і навуковая літаратура – выдаюцца тыражом 300-1200 экзэмпляраў, з прычыны чаго яна становіцца больш дарагой і менш даступнай). Усё большая міждзяржаўная інтэграцыя зусім не спрыяе інтэнсіфікацыі

выкарыстання беларускай мовы, у выніку ЮНЭСКА нават уключыла беларускую мову ў Чырвоную кнігу моў.

Ужо шмат гадоў Беларусь з'яўляецца незалежнай дзяржавай, і нішто не перашкаджае беларусам цалкам перайсці на сваю мову. Цяпер над намі няма ні «Мікалая крывавага», ні «бацькі ўсіх народаў». Але людзі працягваюць размаўляць або на вясковым дыялекце, больш бліжнім да рускага, або проста на рускай мове. Як паказаў перапіс насельніцтва 2009 года, большая частка насельніцтва Беларусі (70%) аддае перавагу мець зносіны на рускай мове – на ёй размаўляюць 96% рускіх, 88% украінцаў, 70% беларусаў і 51% палякаў, якія пражываюць у Беларусі.

Беларуская мова як сродак і фактар захавання нацыянальнай культуры

Разнастайнасць моў ўяўляе сабой адлюстраванне разнастайнасці сусветных культур. Са смерцю любой мовы памірае цэлая культура, наколькі б малалікім ні быў народ, які размаўляе на гэтай мове. Усе тыя веды, якія былі назапашаны культурай, звязанай з канкрэтнай мовай, незваротна губляюцца з яе згасаннем. У гэтым сэнсе, кожная мёртвая мова робіць культуру чалавецтва ў цэлым больш беднай і аднастайнай. Як заўважыў М.І.Жынкін, мова – складовая частка культуры і яе прылада, гэта рэчаіснасць нашага духу, аблічча культуры. Яна выказвае ў аголеным выглядзе спецыфічныя рысы нацыянальнай ментальнасці. Зараз бяспрэчны факт, што ўжыванне роднай мовы з'яўляецца базай умовай захавання і трансляцыі нацыянальнай культуры, яе асаблівасцяў, таму што многія кампаненты гэтай культуры (вусная народная творчасць, народная песня, нацыянальная літаратура, тэатр) існуюць дзякуючы яе функцыянаванню.

Мова любога народа – найбольш эфектыўны сродак захавання і развіцця яго культурнай і духоўнай спадчыны. Зразумела, што не будзе мовы – не будзе краіны, не будзе дзяржавы, не будзе народа. Усё гэта кажа аб вялікай ролі мовы ў захаванні культуры. Нацыя моцная толькі тады, калі захоўвае і шануе традыцыі, памятае сваю гісторыю, любіць сваю Радзіму і беражэ сваю мову.

Рэспубліка Беларусь мае багатую культурную і духоўную спадчыну. Яна фармавалася на працягу стагоддзяў і перадавалася з пакалення ў пакаленне. Нягледзячы на разбуральныя войны, стыхійныя бедствы, грамадства прымнажала дасягненні продкаў, развівала навуку, літаратуру, мастацтва, павышала свой культурна-адукацыйны і прафесійны ўзровень. Сукупнасць матэрыяльных і духоўных дабротаў, створаных грамадствам, і складае нацыянальнае багацце. Мова дае магчымасць фарміравання спецыфічных народных рыс, асаблівасцяў менталітэту. Яна з'яўляецца самым трывалым «цэмантам», што звязвае нас з гістарычным мінулым, з'яўляецца найважнейшай, найбагацей і наймацнейшай сувяззю, якая аб'ядноўвае сучаснасць і мінулае, пакаленні продкаў і будучыя пакаленні ў адзінае цэлае.

Прайшоўшы вельмі складаны і супярэчлівы шлях, беларуская мова застаецца жывой і ў сучасных рэаліях. Насельніцтва нашай краіны ганарыцца сваёй роднай мовай, але размаўляюць на ёй нямногія. Менавіта па гэтай прычыне беларуская мова размешчана ў атласе моў ЮНЭСКА: сусветная грамадскасць

лічыць, што наша мова знаходзіцца на пачатковай стадыі вымірання. Разам з тым, паводле меладычнасці гучання яна прызнана другой пасля італьянскай мовы.

Магчыма, для кагосьці будзе адкрыццём, што беларуская мова сапраўды вельмі багатая. Калі ў літаратурнай мове налічваецца каля 250 – 500 тысяч слоў, то ў дыялектнай – каля двух мільёнаў. Важным складнікам беларускай мовы з’яўляюцца дыялекты і лакальныя гаворкі. Цікавы той факт, што часам навукоўцы фіксуюць дыялектныя адрозненні не толькі суседніх вёсак, але і нават гаворкі розных канцоў адной вёскі. Беларускія дыялекты адрозніваюцца вымаўленнем вызначаных тыпаў літар. Аднак адзінства і цэласнасць нацыянальнай мовы гэтыя дыялекты не парушаюць. Наша нацыянальная мова напоўнена мноствам эпітэтаў і характарыстык. Гэта духоўны набытак нашага народа, які жыве ўнутры кожнага з нас. Мабыць, няма ні аднаго беларускага пісьменніка, які не выказаў бы свайго зачаравання роднай мовай. Вялікую ролю ў фармаванні беларускай літаратурнай мовы адыгралі Янка Купала, Якуб Колас, Максім Багдановіч, Васіль Быкаў, Уладзімір Караткевіч і многія іншыя пісьменнікі Беларусі розных пакаленняў. Гэтымі аўтарамі было сказана мноства шчырых слоў пра прыгажосць і багацце беларускай мовы.

Беларуская мова захавала ў сабе мноства славянскіх элементаў і таму справядліва лічыцца ключом да разумення іншых славянскіх хмоў. У ёй ёсць велізарная колькасць слоў, якія нельга перакласці даслоўна. У гэтым і складаецца яе ўнікальнасць, непаўторнасць і сэнс існавання.

Літаратура

1. Аль М.А. Мова ў эпоху глабалізацыі // Навуковы форум: Філалогія, мастацтвазнаўства і культуралогія: зб. арт. па матэрыялах XIV міжнар. навук.-практ. канф. – № 3 – М., Выд. «МЦНО», 2018. – С. 66-74.
2. Філіпаў М. Гульні інтэграцыі: Беларусь і Расія ў пошуках адзін аднаго // недатыкальны запас. – 2007 – № 1
3. Endangered languages: the full list (англ.), The Guardian (15 April 2011).
4. Афіцыйны сайт Нацыянальнага статыстычнага камітэта Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс]. Рэжым доступу: <http://www.belstat.gov.by>. – Дата звароту 19.09 2013.

**THE CURRENT SITUATION OF THE BELARUSIAN LANGUAGE.
BELARUSIAN LANGUAGE AS A MEANS AND FACTOR OF
PRESERVATION OF NATIONAL CULTURE**

Naidenova Valeria, Belarus

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – Ph.D., Senior Lecturer Nosik A.A.

Abstract. The difficult language situation in Belarus. The role of language in the preservation and development of the cultural and spiritual heritage of the country.

Keywords: linguistic globalization, sovereignty of Belarus, competition, census of 2009, UNESCO classification, dialects, culture.

НАРОДНЫЯ СРОДКІ ЛЯЧЭННЯ ЗАХВОРАВАННЯЎ ДЫХАЛЬНАЙ СІСТЭМЫ

Шмеерава Арына Леанідаўна, Рэспубліка Беларусь

Беларускі дзяржаўны медыцынскі ўніверсітэт

Беларусь, Мінск

Навуковы кансультант – м. ф. н., старшы выкладчык Носік А.А.

Анатацыя. Работа прысвечана выкарыстанню здабыткаў народнай медыцыны ў сучаснай практыцы лячэння захворванняў дыхальнай сістэмы.

Ключавыя словы: медыцына, народныя сродкі лячэння, захворванні, інгаляцыі, дыхальная сістэма, травы, адвары, лазня, расціранне.

Сучасная медыцына за апошнія дзесяцігоддзі паднялася на раней недасягальны ўзровень. Значна палепшылася тэхнічная аснашчанасць медыцынскіх устаноў, з'явілася магчымасць дыягнаставаць захворванні на самайранняй стадыі і забяспечваць хутчэйшую папраўку чалавека.

Ужо даўно прайшоў час, калі лекар быў вымушаны толькі па знешніх прыкметах угадваць хваробу, спадзеючыся выключна на свае органы пачуццяў. Навука моцна палегчыла гэту задачу. Пры дапамозе разнастайных найноўшых прыбораў і апаратаў, выкарыстоўваючы розныя метады хімічнага і фізічнага аналізу, лекар можа пракрасціся не толькі ў таямніцы дзейнасці таго ці іншага органа або сістэмы ў здравым і хворым арганізме, але і высветліць, як функцыянуе клетка.

Але раней гэтага не было, таму нашым продкам прыходзілася шукаць розныя метады для лячэння хвароб. Сёння варта прыгадаць, як лячылі захворванні дыхальнай сістэмы.

Перш за ўсё, гэта былі травы. Вялікай папулярнасцю карысталіся лекі, прыгатаваныя з палыну, крапівы, трыпутніку, багуна, бадзягі, ліпы, лісця бярозы, кары ясеня, ядлаўцовых ягад, цыбулі, часнаку, хрэну, бярозавага соку і многія іншыя народныя сродкі. Напрыклад, пры пнеўманіі, калі хворага мучыць кашаль з макротай, карысны сок часныку з малаком.

Таксама можна дыхаць над гарачымі адварамі. Для інгаляцый карысна выкарыстоўваць адвар з цыбулі, мёду, сасновых або ядлаўцовых іголак, лісця дуба, кветак кліпы, варанай бульбы.

Па-другое, гэта лазня. Аб карысці лазневых працэдур і проста наведвання лазні для лячэння захворванняў органаў дыхання і падтрымання здавальняючага стану тых, хто схільны да іх, можна казаць вельмі доўга. Вядома, што гарчае паветра і пара часта застаюцца адзіным сродкам пры пэўных захворваннях. Адаючы сваё цяпло, выграваючы лёгкія, не даючы магчымасці хваробатворным бактэрыям пранікаць у арганізм і размножвацца ў ім, гарчая пара спрыяльна ўздзейнічае не толькі на хворыя органы, але і на ўвесь арганізм у цэлым, што таксама важна, паколькі здаровы арганізм актыўна супрацьстаіць любым хваробам.

Руская лазня валодае адной вельмі каштоўнай, характэрнай толькі для яе, якасцю. Гаворка ідзе аб так званым цеплавым удары. Узнікае падобная з'ява, калі на распаленыя камяні парнай печы льецца невялікая колькасць гарачай вады. Змешванне вады з рознага роду гаючымі адварамі і настоямі дае вялізныя магчымасці для ўдыхання аздараўленчых пароў і лячэння мноства хвароб, у прыватнасці хвароб органаў дыхання, паколькі менавіта яны адчуваюць прамое і непасрэднае ўздзеянне жыватворных пароў.

Вельмі добра пры паравых працэдурах выкарыстоўваць венікі, сабраныя з розных парод дрэў, якія густа пакрыты лісцем. Справа ў тым, што кожнае дрэва ў сваім лісці змяшчае гаючыя рэчывы, выпарэннякіх і ўдыханне разам з парай палягчае працягу захворвання, чысціць ёгкія ад макроцця, аказвае магутнае супраць запаленчае ўздзеянне, абеззаражвае бронхі.

Акрамя веніка для лячэння захворванняў органаў дыхання рэкамендуецца выкарыстанне зёлак, адвар або настой якіх распырскваецца на распаленыя камяні, у выніку чаго выпарэнні, якія валодаюць гаючымі ўласцівасцямі, лёгка трапляюць у лёгкія і хутка дасягаюць пункта прызначэння (хворага органа). Карысна, напрыклад, распырскванне адвараў і настояў з чорнай парэчкі, кветак і лісця святаянніка, скрыпня, ваўчкоў, чабару і мацярдэшкі.

Лазневымі працэдурамі можна паспяхова лячыць бранхіальную астму, бранхіт і запаленне лёгкіх.

Таксама перыядычнае абліванне халоднай вадой, якое чаргуецца з гарачай, шматразовае награванне і астуджэнне цела, – вельмі карыснае для здароўя.

Яшчэ адзін сродак, які выкарыстоўвалі нашы продкі, – расціранне. Пры расціранні адбываецца награванне часткі цела і паскарэнне кровазвароту. Гэта прыводзіць да зняцця спазму, памяншэння глейкасці і палягчэння адыходжання макроты, зняцця раздражнення з легкіх і бронхаў. Акрамя таго, паскарэнне працэсаў метабалізму ў адным месцы прыводзіць да больш хуткага вывядзення прадуктаў жыццядзейнасці патагенных мікраарганізмаў.

Ад зацяжнага кашлю, пры бранхіце выкарыстоўваюць мазь з казінага тлушчу, які змешваюць з мёдам.

Такім чынам, медыцына развівалася на працягу стагоддзяў і паступова дасягнула сучаснага ўзроўню. І нават сёння можна з упэўненасцю казаць, што яна не перастае развівацца і ў будучыні дасягне яшчэ большых вышынь.

Літаратура

1. Кришнев В.К. Народная медицина Беларуси: достижения, проблемы, перспективы, синтез методов и подходов физического (биоэнергетического) и духовного (психоэнергетического) исцеления, излечения и оздоровления человека/научно-практические аспекты народной и нетрадиционной медицины. – Мн: «АЛЬТИОРА», 1996. – С. 12-14.

2. Наука, антинаука и мировой кризис // НАУКА И ЖИЗНЬ. – 2001. – №12. С. 10-17.

**FOLK REMEDIES FOR THE TREATMENT OF DISEASES OF THE
RESPIRATORY SYSTEM**

Shmeyerova Aryna

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – Senior Lecturer Nosik A.A.

Abstract. The work is devoted to using the achievements of traditional medicine in the modern practice of treating respiratory system diseases.

Keywords: medicine, folk remedies treatment, diseases, inhalation, the respiratory system, herbs, herbal decoction, bath, rub

КРЫЖ ЕФРАСІННІ ПОЛАЦКАЙ – НАЦЫЯНАЛЬНАЯ РЭЛІКВІЯ БЕЛАРУСАЎ

Пракаповіч Дзмітрый Юр’евіч, Рэспубліка Беларусь

Беларускі дзяржаўны медыцынскі ўніверсітэт

Беларусь, Мінск

Навуковы кансультант – ст. выкладчык Ратынская Н.В.

Анатацыя. Мэта работы – пошук і ўзнаўленне інфармацыі з гісторыі мінулых гадоў. Актуальнасць работы заключаецца ў тым, што да гэтага часу не быў знойдзены арыгінал жыватворнага сімвала Бацькаўшчыны, пра які ў шматлікіх выдавецтвах і часопісах можна знайсці шмат інфармацыі пра найвялікшы скарб Беларусі.

Ключавыя словы: крыж, скарбы, Ефрасіння Полацкая, багацце, духоўнасць, знікненне, духоўнасць.

Помнік беларускага пісьменства

Крыж быў выраблены майстрам Лазарам Богшам у 1161 годзе па просьбе асветніцы. Гэта быў сапраўдны шэдэўр. Крыж меў шасціканцовую форму, шырокае выкарыстанне якой у Заходняй Еўропе пачалося ў VII – VIII стст. Шасціканцовы крыж быў цесна звязаны з Візантыйскай традыцыяй.

На верхніх канцах крыжа Ефрасінні Полацкай былі змешчаны выявы Ісуса Хрыста, Багародзіцы і Іаана Прадцечы; у цэнтры ніжняга перакрывавання знаходзіліся выявы чатырох евангелістаў: Лукі, Матфея, Марка і Іаана; па баках – архангелы Гаўрыіл і Міхаіл, знізу – святая Ефрасіння Александрыйская і святыя мучанікі Георгій і Сафія.

У пяці квадратных гнёздах, размешчаных у сярэдзіне крыжа, знаходзіліся наступныя рэліквіі: кропля крыві Ісуса Хрыста, часцінка крыжа, на якім Хрыстос быў распяты, драбок каменя ад гроба Багародзіцы, часткі мошчаў святых Стэфана і Панцеляймона, а таксама кроў святога Дзмітрыя, Дзмітрыя і Панцеляймона.

Надпісы на крыжы

Першая, дзелавая частка захаванага на Крыжы тэксту напісаная на гэтак званай старажытнарускай мове, а ў другой аўтар (верагодна, сама Еўфрасіння) звяртаецца да царкоўнаславянскае і выкарыстоўвае ўласцівыя рэлігійнай літаратуры вобразы.

Знікненне крыжа

Крыж Ефрасінні Полацкай мае і сваю ўласную драматычную біяграфію. Ён не аднойчы пакідаў межы Беларусі. Некаторы час ім валодаў Іван Грозны. Аднак спужаўся праклёну выкрадальнікам, напісаным на Крыжы, і палічыў за лепшае вярнуць яго ў Полацк, што і зрабіў у 1563 г., калі захапіў горад. З канца XVI ст. да 1841 г. Крыж захоўваўся ў полацкім Сафіійскім саборы. У час нашэсця Напалеона рэліквію замуравалі ў яго сцяне. У 1841 – 1842 г. полацкі архіепіскап Васіль Лужынскі вазіў Крыж у Маскву і Пецярбург, каб з яго дапамогай сабраць

сродкі для сваёй епархіі. З 1842 г. да 1928 г. Крыж зноў захоўваўся ў Полацку, у Спаса-Ефрасіньеўскім храме, пабудаваным у XII ст.

У 1921 г. бальшавіцкія ўлады экспрапрыявалі гэту рэліквію, як і шмат іншых дарагіх царкоўных каштоўнасцяў, і аддалі на захоўванне ў мясцовы фінадзел. У 1928 г. Крыж перадалі ў Мінск, у Беларускае дзяржаўнае музей. Тым самым днём датаваны і акт аб перадачы Крыжа Еўфрасінні ў рукі Лугаўцова. У гэты час В. Ластоўскі ўжо не працаваў дырэктарам, аднак нацыянальную рэліквію ён перадаваў «чэкісту» яшчэ за сваім подпісам, бо, відаць, быў за яе асабіста адказны. Зрэшты, дамо слова самому дакументу, захаваўшы яго арфаграфію і пунктуацыю.

Магілёўскі збор каштоўнасцяў складаўся ў асноўным з царкоўнага начыння, забранага ў 20-я гады ў царквы: многія дзесяткі старажытных ікон, у тым ліку ў каштоўных акладах, кнігі; прадметы культа і інш. Найвялікшым рарытэтам магілёўскай калекцыі ў 1928 г. стаў Крыж Ефрасінні Полацкай – адна з самых шанаваных святынь праваслаўнага свету.

Загадкавае знікненне Крыжа ў першыя дні Вялікай Айчыннай вайны нарадзіла шмат чутак і падазрэнняў. У пасляваенныя гады пошукамі Крыжа ніхто не займаўся. Цікавасць да сваёй страчанае святыні стала праяўляцца ў Беларусі толькі з атрыманнем ёй незалежнасці.

Сляды вядуць у Расію

Паводле полацкай версіі знікнення Крыжа, ён застаўся там, дзе і быў зроблены. Калі ў 1920-я г. савецкая ўлада праводзіла экспрапрыяцыю царкоўнай маёмасці, полацкае духавенства здало копію, падробку Крыжа. Полацкая падробка папала ў Мінск, потым у Магілёў і была вывезена далей.

На жаль, тайну знікшай рэліквіі да сённяшняга дня раскрыць не ўдалося. Пошукамі займаюцца супрацоўнікі Інтэрпола, які зарэгістраваў прапаўшую беларускую рэліквію пад нумарам 34-1130, і КДБ Беларусі. Знайсці Крыж і вярнуць яго ў скарбніцу нашага гістарычнага багацця мараць вучоныя.

У той заблытанай, тупіковай сітуацыі ў пачатку 1990-х г. нарадзілася ідэя аб аднаўленні ў сваім гістарычным выглядзе страчанае рэліквіі. Гэты ўнікальны выраб зрабіў брэсцкі нашчадак Лазара Богшы – мастак-эмальер Мікалай Кузьміч, за што бібліяграфічны цэнтр Кембрыджскага ўніверсітэта (Вялікабрытанія) прысвоіў яму званне «Чалавек стагоддзя». Адноўлены крыж, асвечаны мітрапалітам Філарэтам, мае ўжо самастойную духоўна-культурную каштоўнасць.

Копіі крыжа

Колькі слоў неабходна сказаць і пра копіі крыжа. Як адзначае Уладзімір Арлоў, у «Хроніцы Быхаўца» ёсць згадка пра дачку полацкага князя Васіля Параскеву, што была абвешчана ў Рыме святою пад імем Пракседы. Гэтая князеўна пастрыглася ў манастыр Спаса над Палатой, дзе сем гадоў перапісвала кнігі. Потым аддана служыла Богу ў Рыме, дзе памерла і была пахавана; там у яе гонар пабудавалі бажніцу. Некаторыя лічаць гэтае летапіснае апавяданне каталіцкай рэдакцыяй жыццяпісу Ефрасінні. Захаваліся звесткі і пра крыж з надпісам і часткай святога дрэва, падараванага Пракседзе рымскім папам

Аляксандрам IV. Гэты крыж і з'яўляецца першай копіяй крыжа Ефрасінні Полацкай. Цяпер ён знаходзіцца ў Яраслаўска-Растоўскім музеі-запаведніку. Другая, вядомая копія, была зроблена езуітамі з мэтай выкрадання арыгінала з уніяцкага Сафійскага сабора. І, нарэшце, самая вядомая копія – зробленая ў наш час у 1997 годзе майстрам з Брэста Мікалаем Кузьмічом. Сам Філарэт прывозіў з Ерусаліма для крыжа часткі мошчаў святых, часткі камянёў з Гроба Гасподняга і Гроба Багародзіцы. Цяпер гэтая копія захоўваецца ў Спаса-Ефрасіннеўскім манастыры ў Полацку.

Заклучэнне

Дзейнасць Ефрасінні Полацкай пакінула след не толькі ў гісторыі, але і ў душы беларускага народа. Ефрасіння стала сімвалам духоўнага служэння сваёй Радзіме, невычэрпнай крыніцай маральнай сілы і духоўнага адраджэння нашага народа. Яе царкоўнае шанаванне пачалося на Беларусі ў канцы XII ст. без афіцыйнай кананізацыі. Тады ж невядомым аўтарам у Полацку было напісана «Жыццё святой і найпрападобнейшай Ефрасінні» – адзін з найбольш ранніх твораў гістарычнай прозы. Яно ўслаўляе настойлівую і самаахвярную жанчыну, яе імкненне да ведаў і дасканаласці. Да нас дайшло больш за 130 спісаў «Жыція», зробленых у наступныя стагоддзі, што сведчыць пра шанаванне асветніцы ў мінулым. Былі створаны царкоўныя спевы пра Ефрасінню, самыя старажытныя з якіх узыходзяць да XII ст. У Маскоўскай Русі Ефрасіння Полацкая стала шырока вядомая ў XVI ст., калі мітрапаліт Макарый уключыў яе «Жыццё» ў «Мінеі-чэці». Яна стала першай жанчынай, кананізаванай Рускай праваслаўнай царквой (1547 г.). Была прызнана святой таксама каталіцкай царквой.

Літаратура

1. Аляксееў Л. В. Лазар Богша – майстар-ювелір XII в. // Савецкая археалогія. – 1957, № 3.
2. Аляксееў Л. В., Макарава Т. И., Кузьміч Н. П. Крыж – захавальнік усяе сусвету. – Мн.: Веснік Беларускага Экзархата, 1996.
3. Аляксееў Л. В. Па Западнай Дзвіне і Дняпру ў Беларусі. – М.: Мастацтва, 1974.
4. Асветніцтва і гуманістычныя каштоўнасці Беларусі ў рэтраспектыве часу: да 900-годдзя з дня нараджэння Еўфрасінні Полацкай. – Мн.: Дэполіс, 2002. – Ч. 1.
5. Габрусь Т. Сілуэты Полацка // Роднае слова. – 2003, № 8. – С. 92-99.
6. Жыватворны сімвал Бацькаўшчыны: Гісторыя Крыжа святой Еўфрасінні Полацкай / Аўт.-уклад. У. А. Арлоў. – Мн.: Асар, 1998.

**THE CROSS OF ST. EUPHROSYNE OF POLOTSK – THE NATIONAL
RELIC OF THE BELARUSIANS**

Prakopovich Dmitriy Yurievich, Belarus

Belarusian state medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – Ratynskaya N.V.

Abstracts. Purpose – to search for and recovery of information from the history of past years. Relevance of the work lies in the fact that until now had not found the original life-giving symbol of the motherland, which in many publishing houses and magazines you can find a lot of information about the greatest treasure of Belarus.

Keywords: cross, treasure, Euphrosyne of Polotsk, wealth, spirituality, loss of spirituality.

ПРАЗ МІНУЛАЕ Ё СУЧАСНАСЦЬ

Леановіч Аляксандра Станіславаўна, Рэспубліка Беларусь

Беларускі дзяржаўны медыцынскі ўніверсітэт,

Беларусь, Мінск

Навуковы кансультант – ст. выкладчык Носік А.А.

Анатацыя. На працягу многіх гадоў вядзецца збор і сістэматызацыя занатаваных успамінаў, якія з’яўляюцца каштоўнасцю нематэрыяльнай культуры Рэспублікі Беларусь.

Ключавыя словы: гісторыя і легенды Беларусі, палацава-пяркавы комплекс.

Гісторыя беларускіх зямель вельмі багатая і самабытная. Культурны прагрэс нашай нацыі звязаны з развіццём беларускай мовы, традыцый, сцвярджаннем духоўных, маральных пачаткаў у жыцці грамадства. Беларускі народ мае права ганарыцца найбагатымі вытокамі сваёй культуры, фальклорам, абраднасцю, прыгажосцю нацыянальнага касцюма, народнымі промысламі. Захаванне гісторыка-культурнай спадчыны з’яўляецца неад’емнай часткай жыцця кожнага чалавека. Ведаючы гэта, давайце звернем увагу на тую спадчыну, якую пакінулі нам нашы продкі.

Нясвіж. Палац Радзівілаў. Нясвіжскі палацава-пяркавы комплекс – помнік архітэктуры XVI–XVIII стагоддзяў. Закладзены князем М.К. Радзівілам Сіроткам у 1583 г. на паўднёвым захадзе ад Нясвіжа, на месцы драўлянага замка. На пачатку (да 1599 г.) ў будаўніцтве ўдзельнічаў італьянскі архітэктар Дж. Бернардоні. У XVI–XX стагоддзях – рэзідэнцыя князёў Радзівілаў. Уключае ў сябе ўласна замак, замкавыя ўмацаванні, а таксама вялікі ландшафтна-пейзажны парк.

Нясвіжскі замак з’яўляецца родапачынальнікам новага тыпу бастыённых умацаванняў у Беларусі – так званай новаітальянскай сістэмы. На момант пабудовы замак лічыўся адным з самых магутных і дасканалых збудаванняў падобнага тыпу. У замку не было недахопу ў артылерыі, ручной агнястрэльнай зброі і вайскавай амуніцыі. Замак меў важнае ваеннае значэнне на працягу некалькіх стагоддзяў, быў месцам канцэнтравання атрадаў прыватнай арміі Радзівілаў [1]. Сярэднявечны феадальны замак пасля некалькіх перабудоў ператварыўся ў палацава-замкавы ансамбль з вялікім адкрытым дваром, акружаным манументальнымі будынкамі. У ім пераплялося мноства розных стыляў, што сведчыць аб выкарыстанні мастацкіх дасягненняў розных гістарычных эпох^[3]. Упрыгожаны стройнымі вежамі і вежкамі, комплекс набыў рамантычную прывабнасць, а вада ў сажалках і яркая зеляніна ландшафтнага парку завяршылі фарміраванне палацава-замкавага комплексу, аднаго з лепшых ва Усходняй Еўропе. Увесь комплекс занесены ў Сусветную спадчыну ЮНЕСКА з 2005 г. Пасля адступлення войскаў Напалеона ў 1812 г. рускія войскі занялі Нясвіж. Пачалося рабаванне замка. З патаемнага месца ў замку рускія салдаты выявілі бочачкі рознай велічыні з золатам, дыямантамі, срэбрам, а таксама

ўпрыгожанні з самацветаў і жэмчугу. Для ўліку ўсіх каштоўнасцей замка была складзена адмысловая камісія з генералаў і старшых афіцэраў. Камісія нагрузіла больш за 10 брычак рознага багацця для перавозкі ў Пецярбург. Адносна 12 скульптур апосталаў, якія некалі знаходзіліся ў Нясвіжскім замку, паводле Нямцэвіча вядома, што ў скарбніцы нясвіжскага магната захоўваліся «дванаццаць апосталаў вышынёй у дзве ступні, адлітыя з чыстага золата, сталы, літыя з срэбра, і тысячы іншых каштоўных прадметаў». Нічога больш пра скульптуры 12 апосталаў пасля падзей 1812 г. не вядома, яны ніколі не былі знойдзены і зараз з'яўляюцца прадметам пошуку скарбашукальнікаў розных краін сусвету.

Мір. Мірскі замак. Самая вядомая легенда пра Мірскі замак кажа, што ў эпоху князёў Радзівілаў паміж Мірскім і Нясвіжскім замкамі быў пракапаны таемны падземны ход больш за 30 км, па якім свабодна магла праехаць карэта, запрэжаная тройкай коней. Калі расійскія войскі ў 1812 годзе захапілі Нясвіж, то адданыя радзівілаўскія слугі паспелі схаваць нясвіжскі скарб у падземны лаз і падарваць уваход. Гэтыя скарбы да сённяшняга дня не знойдзены, а сярод іх, як лічыцца, знаходзяцца залатыя постаці дванаццаці апосталаў [1]. У Міры існуе легенда пра прывід «Белай панны» – Соф'і Святаполк-Мірскай, якую мясцовыя жыхары ласкава называюць Сонечкай. Лічыцца, што яна не так ахвотна паказваецца людзям, як яе «калега» з Нясвіжа – знакамітая Чорная Панна, але музейныя супрацоўнікі жартуюць, што Соф'я часта сыходзіць па падземным ходзе да сваёй сяброўкі ў Нясвіж. Акрамя знаёмага для ўсіх прывіду Белай Панны, існуе таксама легенда пра воінаў. Падчас рэстаўрацыі замка, якая праводзілася пры Міхаіле Святаполк-Мірскім, падчас ускрыцця падлогі былі выяўлены два шкілеты, пахаваныя пазней па загадзе гаспадара на праваслаўных могілках. Паводле легенды, ў навагоднюю поўнач можна пачуць бразгат мячоў, а затым працяглы стогн.

Гомель. Палац Паскевічаў. На працягу 140 гадоў існавання гэтага грандыёзнага палаца ў ім ніколі не нараджаліся дзеці. Румянцавы і Паскевічы, якія валодалі палацам у Гомелі, сышлі ў нябыт, не пакінуўшы пасля сябе прамых спадкаемцаў. Кажуць, што менавіта палац Румянцавых-Паскевічаў носіць на сабе праклён [2,3].

Ружаны. Палац Сапегаў. Многія гістарычныя звесткі пацвярджаюць версію таго, што ў Ружанскім палацы не раз будавалі планы па захопу ўлады ў Маскве. Канцлер ВКЛ у Смутны час падтрымліваў Ілжэдзімітрыя. У Ружанах нейкі час жыў беглы манах Рыгор Атрэп'еў, які пазней называў сябе рускім царом [2,3].

Лагойск. Палац Тышкевічаў. З 1963 года тут знаходзіцца Музей бурштыну, дарэчы, адзін з найбольш наведвальных літоўскіх музеяў. «Кавалачкі бурштыну тут знаходзілі працоўныя яшчэ падчас будаўніцтва палаца, – распавядае гід Дыяна, – але музей з'явіўся ўжо ў савецкі час і вельмі хутка заваяваў папулярнасць. Да 2014 года музей наведалі 8 мільёнаў чалавек» [2,3].

Навагрудак. Замак і фарны касцёл. Пабудаваны Вітаўтам у гатычным стылі ў канцы XIV стагоддзя, перабудаваны ў стылі сармацкага барока ў пачатку XVIII

стагоддзя. У храме знаходзіцца шанаваны цудатворны абраз Божай Маці Навагрудскай ў каталіцкай рэдакцыі [2,3].

Камянец. Белая Вежа. У ходзе пошуку матэрыялаў пра Вежу была знойдзена кніга святара Льва Паеўскага з апісаннем падземнага цаглянага мура, якая цягнецца ад палаца (150 метраў на захад ад Вежы) да вежы. Гэта менавіта той ход, які не з'яўляецца легендай, а сутнасць гістарычны факт.

Гродна. Каложская царква. З нагоды назвы – Каложская царква – існуе некалькі меркаванняў. Адны спасылаюцца на запіс у Ніканаўскі летапісе, якая абвяшчае, што ў 1406 г. князь Вітаўт разбурыў пскоўскі горад Каложу і прыгнаў у Гродна 11 тысяч палонных. Гэтых людзей ён пасяліў побач з царквой, якую з часам сталі называць Каложскай. Ёсць і іншая версія, якая звязвае назву царквы са словам «коложань». Гэта слова азначала месца, дзе б'юць крыніцы [2,3].

Ліда. Руіны замка. З Лідскім замкам звязана містычная і па-свойму кранальная легенда – аб хвоях. Быццам калісьці сюды прыйшлі 9 манахаў-францысканцаў прапаведаваць хрысціянства, але мясцовыя жыхары, адпрэчваючы новую рэлігію, забілі місіянераў і скінулі целы ў яму каля замка. На гэтым месцы выраслі стромкія хвоі. Да таго часу лідчане ўжо сталі каталікамі. Сосны ніхто не калоў і аднойчы селянін адсек галінку, і з яе выступіла кроў. З той пары ўжо ні адзін чалавек не адважваўся падняць руку на дрэвы.

Полацк. Сафійскі сабор. Полацкая Сафія – жывая гісторыя Беларусі, наш гонар. Велічны будынак на беразе Заходняй Дзвіны адсылае да часоў слаўнага Полацкага княства, да святой Ефрасінні і росквіту старажытнага Полацка. Сафійскі сабор – душа горада. На жаль, многія архітэктурныя помнікі засталіся толькі на малюнках, і таму нам вярта берагчы нашу спадчыну [2,3].

Літаратура

1. Алексей Будник. Несвижский замок в военных действиях XVII-XX вв // Нясвіжскі палац Радзівілаў: Гісторыя, новыя даследванні. Вопыт стварэння палацавых музейных кампазіцый. Матэрыялы 1-й навукова-практычнай канферэнцыі. Нясвіж, 20 кастрычніка 2009 года. – Нясвіж: ДУ «Нацыянальны гісторыка-культурны музей-запаведнік Нясвіж», 2010. – С. 317-319.

2. Краўцэвіч А.К. Гарады і замкі Беларускага Панямоння XIV–XVIII стст.: Планіроўка, культурны слой.– Мн.: Навука і тэхніка, 1991.– 171 с.

3. Ткачев М. А. Замкі Беларусі / М. А. Ткачев. – Мн.: Беларусь, 2002.-200 с.: ил.

THROUGH THE PAST IN THE PRESENT

Leonovich Aleksandra Stanislavovna, Minsk

Belarusian State Medical University,

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – Art.teacher Nosik A.A.

Abstract. Over the years, the collection and systematization of recorded memories, which are a value of the intangible culture of the Republic of Belarus, has been conducted.

Keywords: history and legends of Belarus, palace and park complex.

СЕКЦИЯ 1. ЯЗЫК – КУЛЬТУРА – ЗДРАВООХРАНЕНИЕ – ЭКОЛОГИЯ

ПОДСЕКЦИЯ 2

ВОЕННАЯ МЕДИЦИНА ДРЕВНЕГО МИРА

Горбун Георгий Геннадьевич, Республика Беларусь
Вечер Александр Юрьевич, Республика Беларусь

*Военная академия Республики Беларусь,
Беларусь, Минск*

Научный консультант – к.ф.н. доцент Каптюг И.В.

Аннотация. Необходимость заботиться и лечить раненых существовала еще с тех времен, когда племена, а затем и города-государства взялись за оружие и начали развязывать войны друг против друга. В этой статье мы постарались раскрыть наиболее интересные факты о военной медицине древности, дошедшие до наших дней.

Ключевые слова: медицина, Древний Рим, античность, больница, подразделения.

В армии Древнего Египта были врачи-хирурги и медики, которым государство платило жалованье и запрещало брать деньги с пациентов. Как правило это были люди из духовенства, которые больше полагались на чары, заклинания и астрологию, ухаживая за больными, чем на какую-либо известную медицинскую практику. Но как бы там ни было, достоверно известно, что они знали о технике трепанации. А в некоторых общинах трепанация была ритуальной, ассоциируемой с изгнанием злых духов [2].

Древние греки многие знания об операциях и иных способах лечения переняли от египтян и персов. Мифический герой Асклепий (Эскулап), сын бога солнца Аполлона считался одним из основоположников греческой медицины. Принято рассматривать его как наиболее раннего военно-морского хирурга, который плавал в героическую эпоху и участвовал в исторической пиратской экспедиции, известной в мифологии как «Путешествие Ясона и Аргонавтов». По рассказам, у Асклепия были дочери Гигиея, Панацея и Иасо и два сына Подалирий и Махаон, которые подошли к Трое и ухаживали за больными во время битв. Гомер свидетельствует, что, когда Махаон был ранен троянским чемпионом Парисом, Ахиллес был обеспокоен «раненым потомком богов и продолжал сражаться на его стороне» [3].

Отметим, что римские успехи в медицине были унаследованы от всей средиземноморской цивилизации. В начале I тысячелетия нашей эры главным центром медицинского образования была Александрия, но вполне уважаемые школы медицины существовали также в Испании, Афинах, Антиохии. Тем не менее, в поисках медицинского образования молодые люди из всех провинций

Империи устремлялась в египетскую столицу. Даже в IV веке н.э., когда Египет переживал серьезный упадок, Аммиан Марцеллин писал, что достаточной рекомендацией для врача являлось простое упоминание об учебе в Александрии.

Рим с его невероятно действенной и успешной системой государственного строительства начал заботиться о поддержке медицинской науки во времена Веспасиана, когда открылись первые кафедры, а преподаватели получили твердое жалование. Выпускники этих школ получали звание «государственного врача» (*medicus a republica*) и только они впоследствии могли практиковать в пределах Рима. Многие из государственных врачей направлялись на службу в армию.

Римляне никогда не завоевали бы половину обитаемого мира, не обладая четким пониманием необходимости строгой организации всех государственных ведомств. Примерно в эпоху Августа получает развитие важное направление военной медицины – санитария, т.к. в военном лагере при большом скоплении людей на ограниченной территории санитарные правила должны соблюдаться неукоснительно. Здоровье легионера, а, следовательно, и его возможность незамедлительно выполнить приказ, стояли на первом месте. Офицеры проверяли качество поставляемых продуктов и воды, учитывались все мелочи – туалеты, удобство и чистота одежды, ветеринарная служба; все это находилось в ведении префекта лагеря. Гигиенические требования к обустройству лагеря можно встретить у многих латинских авторов. Флавий Вегеций Ренат сообщает нам, что палатки необходимо ставить на сухом и возвышенном месте, в случае холодов требуется запас теплой одежды для солдат, особое внимание во избежание проблем с кишечником следует обратить на чистоту воды. Раненые и больные обязаны отдыхать, а следовательно, лазареты надо устраивать как можно дальше от шумных мастерских, где чинятся доспехи и оружие.

Римляне очень быстро внедряли полезные новшества. Ко II в. н.э. военная медицина достигает своего античного апогея, превратившись в великолепно организованную структуру. В каждом легионе насчитывалось 24 хирурга, полевая медицина и служба первой помощи работали практически безупречно, а рядом с каждым крупным военным лагерем находился госпиталь. Общая вместимость госпиталя составляла около 200 коек, то есть примерно одно место на полсотни легионеров. Если поначалу госпитали были деревянными, то ко II веку н.э. привыкшие к унификации и единообразию римляне начали строить типовые здания из камня – сооружения весьма внушительные и оснащенные всеми доступными по тем временам удобствами. В стандартном виде это было прямоугольное одноэтажное здание 60×100 метров с внутренним двором-atriумом, обязательным отоплением, канализационным стоком, по возможности – водопроводом, палатами на 5–6 человек, отдельными операционными и складами для лекарственных трав, инструментов и перевязочного материала. Наиболее хорошо сохранившийся госпиталь сейчас можно увидеть в городке Карлеон в Уэльсе [1].

Медицинский персонал госпиталя носил статус иммунов, т.е. освобождался от обязательных для каждого солдата хозяйственных и

строительных работ: известно, что в мирное время легионеры в самом буквальном смысле этого слова строили империю – дороги, оборонительные валы, города. Профессиональные «государственные врачи», о которых мы говорили выше, назывались *medicus ordinarius*, помогали им санитары-капсарии, чье название произошло от сумки с полевой аптечкой – *capsa*. Инструментарии отвечали за материальное обеспечение: лекарства, инструменты, вино, являвшееся основой многих лекарств. Общий уход за ранеными и больными осуществляли чаще всего рабы. Возглавлял госпиталь главный врач – *medicus castrorum*, находившийся в прямом подчинении префекта лагеря или легионного трибуна. По состоянию на I–II века н.э. врачам было известно медикаментозное обезболивание – препараты на основе дурмящих трав. Археологами обнаружено множество сложных хирургических инструментов, которые используются и в наши времена: зонды для исследования ран, скальпели, катетеры, зажимы для остановки кровотечений из поврежденных сосудов, шовные принадлежности. Также римляне имели представление об антисептике – врачи мыли руки и инструменты горячим красным вином, найдены и печи для стерилизации [1].

Действия медицинского персонала на поле боя были стандартным. Капсарии (конные санитары, возглавлявшие небольшой отряд носильщиков) оказывали первую помощь непосредственно во время сражения в ближнем тылу, куда перетаскивали раненых, или немедленно эвакуировали их в госпиталь, где пострадавшие оказывались в руках хирургов. То есть, уже тогда были сформированы понятия о медицинской эвакуации. Раненому в госпитале оказывалась вся возможная помощь и уход, было распространено частичное протезирование – металлические пластины при травмах черепа. В случае успешного лечения легионер возвращался в строй, а при получении инвалидности его статус менялся на *missio causaria* – медицинская демобилизация, дававшая те же гражданские права, что и *missio honesta*, демобилизация почетная, по выслуге лет. То есть, римлянин, выбывший из армии по медицинским показаниям, освобождался от налогов и гражданских обязанностей.

Таким образом, в древние времена была создана достаточная медицинская теоретическая и практическая база, которой пользовались потомки на протяжении практически полутора тысяч лет.

Литература

1. Военная медицина в древнем Риме [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.warspot.ru. – Дата доступа: 14.09.2019.
2. Военная медицина древности и средних веков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.mirf.ru. – Дата доступа: 10.09.2019.
3. Чиж, И.М. История военной медицины: учеб. для мед. вузов / И.М. Чиж, А.М. Шелепов, Е.И. Веселов. – Москва: Медицина, 2007. – С. 85

MILITARY MEDICINE IN THE ANCIENT WORLD

Gorbun Georgy Gennadievich, Belarus

Evening Alexander Yuryevich, Belarus

The Military Academy of the Republic of Belarus

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – PhD, Assistant Professor Kaptsiuh I.V.

Abstract. The need to care for and treat the wounded has existed since the time when tribes and then cities took up arms and started waging wars against each other. In this article we have tried to reveal the most interesting facts about military medicine of antiquity that have survived to the present day.

Keywords: medicine, Ancient Rome, antiquity, hospital, units.

ЧИСТАЯ ВОДА: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Агагелдиев Мердан, Туркменистан

Белорусский государственный медицинский университет

Беларусь, Минск

Научный консультант – Черткова О.М., преподаватель

Аннотация. В статье анализируются основные климатические изменения нашей планеты на данном этапе, в частности, водные экосистемы, охарактеризованы основные отравляющие вещества и их опасные действия на организм человека.

Ключевые слова: токсины, отравляющие вещества, глобальное изменение климата, «химические бумеранги».

Две трети нашей планеты покрыты океанами, морями, озёрами, реками. Много воды скрыто и в подземных глубинах. Многие крупные учёные считают воду самым удивительным веществом, большинство тайн которого всё ещё не разгадано. Какую роль, например, играют кластеры чистой воды в сохранении нашего здоровья? Как построены газогидраты и влияют ли они на глобальное изменение климата?

Токсичные вещества попадают в воду преимущественно со сбросами в водоёмы промышленных, энергетических, транспортных, сельскохозяйственных и коммунальных стоков, а также из атмосферы («Химические Спутники Земли»). Основными веществами, отравляющими природные воды, являются приоритетные органические и металлоорганические токсиканты, запрещённые к производству и использованию Стокгольмской конвенцией 2001 года и названные в Специальном докладе ООН 2003 года, а также приоритетные тяжёлые металлы. К сожалению, многие из этих веществ используются человеком для решения различных проблем, но в итоге ведут себя как «Химические Бумеранги», решающие эти проблемы на первой половине петли, а на второй половине петли возвращающиеся в организм человека и приводящие к его интоксикации. Качество водопроводной питьевой воды должны обеспечивать государственные учреждения, производящие питьевую воду из природной воды на специальных станциях водоподготовки. Бутилированную воду лучше покупать проверенных марок и в хорошо зарекомендовавших себя магазинах. Фильтры для очистки воды следует выбирать в зависимости от того, какую воду вы потребляете и в каких количествах.

Выводы: жизнь без воды невозможна, и мы должны ежедневно внимательно следить за количеством и качеством воды в живых организмах, и, прежде всего, в нас самих.

Литература

1. Милаева, Е.Р., Тюрин В.Ю., Харитонашвили Е.В., Коляда М.Н., Пименов Ю.Т., Берберова, Н.Т., Петросян В.С., Экотоксикологические эффекты соединений ртути и олова на водную биоту Каспийского моря, в кн. «Мониторинг и охрана водных ресурсов», Изд. МГУ, М., 1999, 57-61 с.

2. Петросян, В.С. Химические бумеранги и здоровье населения // Вестник РАЕН, 2005, т. 5, №3, С. 58.

3. Петросян, В.С. Химическая безопасность воды, Чистая Вода: проблемы и решения, // Вестник РАЕН, 2010, №1, С. 31

PURE WATER: PROBLEMS AND SOLUTIONS

Agageldiev Merdan, Turkmenistan

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific Advisor – Chertkova OM, Lecturer

Abstract. The article analyzes the main climatic changes of our planet at this stage, in particular, aquatic ecosystems, describes the main toxic substances and their dangerous effects on the human body.

Keywords: toxins, toxic substances, global climate change, «chemical boomerangs».

КУЛЬТУРА ДИАЛОГА ПОКОЛЕНИЙ В СОЦИУМЕ ТУРКМЕНИСТАНА

Овезов Курбангельды Мухамедович, Туркменистан
Белорусский государственный медицинский университет
Беларусь, Минск
Научный руководитель – преподаватель Ушакова Е.И.

Аннотация. В статье показывается ценность семейных отношений и раскрываются особенности культуры и традиций туркменского народа.

Ключевые слова: культура, традиции, гостеприимство, социум, культурное наследие.

Туркменистан имеет богатое культурное наследие, создававшееся в течение тысячелетий. Культура туркмен несколько отличается от культурных традиций соседских мусульманских государств. Дело в том, что предки туркмен – кочевые племена, тогда как земли современного Таджикистана и Узбекистана населяли оседлые племена земледельцев. Эта особенность отразилась и на таком аспекте жизни туркмен, как культурное развитие. Основные культурные вехи народов Туркменистана относятся к традициям тюркской народности огузов.

Национальная культура этого народа вобрала в себя традиции многих религий, таких как, например, христианство, буддизм и другие. Но после того, как в этот регион пришёл ислам, он занял центральное место в религиозном сознании людей. Вместе с этой религией пришли свои традиции и обряды.

Туркменское гостеприимство – самый определяющий признак этого народа. У представителей туркменского народа часто складывается мнение о человеке по тому, как он принимает гостей. Гости приветствуют словами «Хош гелдиниз!» и, кроме того, произносят ритуальные фразы: «Как мы рады вас видеть! Какую честь вы нам оказали!». Скатерть, на которой расставляют блюда с едой, считается священной, и наступать на нее грех. Прежде чем приступить к приему пищи, каждый по традиции возносит хвалу Господу. На Востоке говорят: «Гость – от Аллаха!» Отсюда следует, что хорошо принять гостя – не только обязанность, но и священный долг хозяина. Туркмены всегда считали хлеб и соль святыми продуктами. Наступить на них – значит навлечь беду.

Почтительное отношение к старшим также основывается на древних традициях. Недопустимо не выполнить их просьбу, спорить с ними, смотреть на них исподлобья или выражать свое недовольство, ждать благодарности за оказанную услугу или напоминать о ней. Обычаи требуют почитания родителей и вообще старших. Туркменская поговорка гласит: «Золото и серебро не стареет, отец и мать цены не имеют». Отец как глава семьи имеет право оценивать поступки своих детей, а также обязан защищать их. Дети должны с особым благоговением относиться к матери и уважать ее. Малейшее проявление непочтительного отношения или невнимания к матери осуждается окружающими. Если кто-то пытается пойти наперекор древним традициям, то эти попытки сразу же пресекаются на корню.

Следует отметить, что туркмены – высоконравственный народ. В своем отношении к жизни они культивируют не только гостеприимство и почитание старших, но и скромность, благородство, правдивость, честность, смелость, душевную щедрость. Очень высоко ставится у туркмен понятие чести. «Моя честь – это честь моей семьи, моего племени, моего народа», – любят повторять они. Также у туркмен сильно развит так называемый дух родства. Туркмены дорожат чувством дружбы и любви, поддерживают хорошие отношения с соседями. Традиции Туркменистана очень дружелюбные. Есть множество народных поговорок на эту тему: «Прежде чем построить дом, узнай, кто твой сосед», «Живи по соседству со счастливым, и сам будешь счастлив», «В первую очередь позаботься о соседе», «Близкий сосед лучше, чем далекий брат».

Таким образом, можно сделать вывод, что национальные традиции являются основой жизни туркмен, они определяют их жизнь с рождения до самой смерти и передаются из поколения в поколение. В последнее время некоторые представители туркменской молодежи проявляют повышенный интерес к истории своей Родины, к ее культурному наследию, к традициям, которые бережно сохранили их деды и прадеды. Важные традиции и обычаи, которые связаны с определенными этапами жизни человека, актуальны и сейчас. К ним бережно относятся все без исключения: и старики, и молодые туркменские юноши и девушки.

Литература

1. Ибрагимов И. Продолжая традиции связи времен и народов // Нейтральный Туркменистан. – 2016. – Март (№ 60).
2. Массон В.М. Культурогенез древней Центральной Азии. – СПб: Изд-во СПбГУ, 2006.

CULTURE OF DIALOGUE OF GENERATIONS IN TURKMENISTAN SOCIETY

Ovezov Kurbangeldy, Turkmenistan

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – teacher Ushakova A.I.

Abstract. The article shows the value of family relations and reveals the features of the culture and traditions of the Turkmen people.

Keywords: culture, traditions, hospitality, society, cultural.

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ – ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ УЧЁБЫ

Михайлишин Никита Евгеньевич, Российская Федерация
Хаммуди Камаль, Ливанская Республика

*Белорусский государственный медицинский университет,
 Беларусь, Минск
 Научный консультант – ст. преподаватель Людчик Н.Н.*

Аннотация. Рассказывается о важном значении ЗОЖ в жизни студента, о влиянии физических упражнений и спорта, а также сна на физическое и психологическое состояние человека.

Ключевые слова: врач, студент, личная гигиена, инфекция, иммунитет, спорт, физические упражнения, успех, учёба, сон, мозговая активность, психологическое самочувствие.

Помимо осваивания учебного материала по различным дисциплинам, что является приоритетной целью учёбы в медицинских вузах, студенты не должны упустить другую важную составляющую подготовки к будущей профессии – ведение здорового образа жизни (ЗОЖ). Конечно, это важный фактор в жизни любого студента, но именно для врачей он приобретает особый смысл в связи с рядом причин. Цель нашей работы – рассказать о том, какое важное значение имеет ведения здорового образа жизни (ЗОЖ) для будущих врачей.

Здоровый образ жизни – это широкое, многостороннее понятие. Одна из сторон, которая является неотъемлемой частью жизни врача, – это соблюдение правил личной гигиены, а также санитарных и гигиенических норм на рабочем месте. Несоблюдение врачом этих норм может привести к возникновению в лечебном учреждении внутрибольничной инфекции, которая поражает как пациентов, так и медицинский персонал. Бактериальные или вирусные инфекции распространяются внутри больницы с большой скоростью. Вдобавок к этому, по причине того, что пациенты изначально принимают какие-то лекарства, бактерии, вызывающие болезни, приобретают резистентность, и в итоге потребуется более интенсивное и затратное лечение. Поэтому врачи обязаны соблюдать правила чистоты и личной гигиены, а студенты уже с первого курса должны знакомиться с нормами и стандартами поддержания чистоты рабочего места и личной гигиены.

Длительное сидение за партой и уроками, за компьютером и мобильным телефоном, малоподвижность и повышенная утомляемость негативно сказываются на иммунитете студентов, осанке, тоне мышц, координации движений. Решить эти проблемы могут занятия спортом. Физические упражнения помогают человеку гармонично развиваться, снимают умственное напряжение, улучшают кровообращение, укрепляют здоровье и формируют ряд необходимых в жизни качеств. Согласно практике, студенты, которые физически активны, лучше успевают в учёбе, у них хорошо развито мышление и двигательный интеллект, они организованны, трудолюбивы, целеустремлённы,

сконцентрированы, уверены в себе, умеют правильно распределить время. Все эти качества помогают им добиться успеха и в учёбе, и в спорте.

Американские учёные в Мадридском университете в ходе исследований выяснили, что занятия спортом помогают не только развиваться физически, но влияют на мозг и на показатели в учёбе. Эти исследования проводились при участии двух тысяч испанских детей и подростков от 6 до 18 лет. На постоянной основе учёные следили за их физическим состоянием и академическими успехами. В итоге деятели науки заметили связь между определёнными физическими показателями и умственным развитием детей. Оказалось, что дети с низкой двигательной активностью не достигли успехов в учёбе. И, напротив, дети, которые активно занимались спортом, в учёбе показывали хорошие результаты.

На физическое и психологическое состояние человека оказывает влияние и сон. Отмечена связь недосыпа с понижением мозговой активности и даже, в отдалённой перспективе, слабоумием. Известно, что токсичные вещества накапливаются в мозге в течение дня и удаляются во время сна. Если вы спите недостаточно долго, ваше состояние напоминает «лёгкое сотрясение мозга». Влияние слишком продолжительного сна изучено меньше, но известно, что он также связан с рядом расстройств, включая нарушение мозговой деятельности у людей старшего возраста. Сон влияет на процессы обучения и память. Исследования учёных показывают, что лишённые сна студенты имеют 40% снижение способности запоминать новое, по сравнению с теми, кто спит по восемь часов.

Как уже известно, физическое состояние здоровья человека напрямую влияет и на его психологическое самочувствие. Таким образом, можно сделать вывод об огромном значении поддержания здорового образа жизни в профессии врача, так как она является одной из самых энергозатратных и стрессовых профессий. Плотный график и отсутствие свободного времени, сложность коммуникации с пациентами и их родственниками, большая ответственность перед ними – это лишь часть ноши, которая ложится на плечи врача. Врач должен отличаться устойчивостью к стрессам и всегда быть готовым переносить сильное психологическое давление. Здоровый образ жизни в этом случае представляется важнейшим условием психологической готовности врача.

Литература

1. Землянская, М. Ю. Здоровый образ жизни как условие формирования общей культуры будущего специалиста [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 199-202.

2. Аксёнова, Г.Н. Русский язык для магистрантов и аспирантов: учеб. – метод. пособие / Г.Н.Аксёнова, Н.Е.Кожухова Н.Е. – Минск: БГМУ, 2015. – 79 с.

A HEALTHY LIFESTYLE IS THE KEY TO SUCCESSFUL STUDIES

Mikhailishin Nikita Evgenievich, Belarus

Hammudi Kamal, Lebanon

Belarusian State Medical University,

Belarus, Minsk

Scientific adviser – senior lecturer, Ludchik N. N.

Abstract. The article Describes the importance of HLS in the life of a student, the impact of exercise and sports, as well as sleep on the physical and psychological state of a person.

Keywords: *doctor, student, personal hygiene, infection, immunity, sport, exercise, success, study, sleep, brain activity, psychological well-being.*

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ БЕЛАРУСИ

Щелков Виктор Викторович, Республика Беларусь
Михальцевич Даниил Алексеевич, Республика Беларусь

Военная академия Республики Беларусь,

Беларусь, Минск

Научный консультант – к.ф.н. доцент Каптюг И.В.

Аннотация. В статье идет речь о белорусских ученых, художниках и военных деятелях, которые внесли огромный вклад в мировую историю. Это такие исторические деятели, как Тадеуш Костюшко, Игнат Домейко, Марк Шагал.

Ключевые слова: родина, история, независимость, наследие, герои.

Многие белорусские ученые, художники, писатели, спортсмены, политические и военные деятели внесли свой вклад в мировую историю. Сегодня речь пойдет о таких исторических деятелях как Тадеуш Костюшко, Игнат Домейко, Марк Шагал.

Тадеуш Костюшко – национальный герой Беларуси, США и Польши. Он родился в селе Меречевщина (ныне Ивацевичский район Брестской области) в 1746 г. Путь к славе начался в 1775 г., когда он узнал о восстании британских колоний в Северной Америке против Великобритании и начале их борьбы за независимость. После этого Тадеуш Костюшко вместе с другими иностранными офицерами в июне 1776 г. отправился в Северную Америку. Уже в августе Тадеуш возводил укрепления в Филадельфии, где заседал Второй Континентальный конгресс. Его знания и способности были высоко оценены Джорджем Вашингтоном. В 1783 г. Тадеушу Костюшко было присвоено звание бригадного генерала. Конгресс США предоставил ему американское гражданство. Кроме того, Тадеуш Костюшко стал одним из трех офицеров-иностранцев, принятых в орден Цинцинната, куда входили самые прославленные участники войны за независимость. В 1784 г. он вернулся в Речь Посполитую и поселился в д. Сехновичи. В 1789 г. Костюшко подает заявление на вступление в армию и по решению брестского сейма получает должность генерал-майора. В 1794 г. становится главнокомандующим польско-литовских сил. Одной из целей восстания Тадеуша Костюшко было сохранение конституционного строя Речи Посполитой. После неудачного восстания он переезжает во Францию, где принимает участие в Великой французской революции, после которой был награжден титулом почетного гражданина Франции, где и закончил свой жизненный путь [3, с. 45].

Игнат Домейко родился 31.07.1802 г. в имении Медвядка Новогрудского уезда Минской губернии. Начальное образование получил в школе монахов-пиаров в Щучине. Окончил физико-математический факультет Виленского университета. Изучал биологию, химию, математику, литературу, историю, иностранные языки. В 1820 г. стал членом тайной студенческой организации филоматов. В 1830-1831 гг. принял участие в национально-освободительном

восстании в Польше, Беларуси, Литве против царской России. После поражения восстания вместе с другими повстанцами отступил в Пруссию. Поворотным событием в его жизни стало письмо Адама Мицкевича, где он сообщал о возможности работать по контракту на 6 лет в Чили – стране на другом полушарии земли. Срок этот растянется на 46 лет и Чили станет для него второй родиной. В 1844 г. он совершает путешествие на юг Чили, в страну индейцев-аравканов, которые 300 лет боролись с конкистадорами. Написанная потом книга «Аравкания и ее жители» имела большой успех и переводилась на многие языки. С 1846 г. судьба Домейко была связана с национальным университетом в Сантьяго. После всемирной выставки в Париже в 1867 г., где он представлял промышленность Чили, его избрали ректором университета. Эту должность он занимал 16 лет. Более того, его учебник «Минералогия» на протяжении нескольких десятилетий использовался во многих латиноамериканских странах. Чилийские газеты писали: «Пан Домейко не просто ученый, он апостол науки. В стране нет более популярного и уважаемого имени, чем имя Домейко» [2]. Профессору Домейко была назначена самая высокая пенсия в стране. Такой не получали даже генералы, сражавшиеся за независимость Чили. После окончания ректорства Игнатию Домейко в свои 82 года удалось осуществить мечту всей своей жизни – съездить на родину. В Беларуси, в памятной с детства усадьбе Жирбутовщина в Лидском уезде жила его дочь Анита (Анна) [6, с. 408].

Марк Захарович Шагал родился в Витебске 6 июля 1887 г. в семье мелкого торговца и стал старшим из девяти детей. В 19 лет Марк поступил в школу известного витебского живописца Юдзеля Пэна, который разглядел яркий талант и предложил юноше заниматься бесплатно. Спустя несколько месяцев будущий художник уехал учиться в Санкт-Петербург. Несколько лет молодой Шагал занимался в рисовальной школе «Общество поощрений художеств» под руководством Николая Рериха, затем – в частной школе Елены Званцевой, где его наставником были Леон Бакст и Мстислав Добужинский. В 1910 г. продолжил обучение в Париже: посещал классы в свободных академиях художеств, всевозможные выставки и галереи, осваивал новые направления в искусстве – кубизм, футуризм, орфизм. И при этом создавал свой собственный, не похожий на других стиль. В июне 1914 г. в Берлине состоялась первая выставка Марка Шагала, которая объединила почти все написанные в Париже картины и рисунки. После ее успеха о Шагале узнали многие. На пороге первой мировой войны в 1914 г. Шагал вернулся в родной Витебск, а 25 июля 1915 г. здесь состоялась свадьба с Беллой, ставшей его величайшей любовью и вдохновением на всю жизнь. После революции Марк Шагал был назначен комиссаром по искусству в Витебской губернии. В любимом городе он основал народное художественное училище, где преподавали многие именитые художники. В этот период на родине были написаны знаменитые полотна «Над городом», «Венчание», «Прогулка». В 1920 г. художник уехал в Москву, где занимался оформлением костюмов и декораций в Еврейском Камерном театре. Потом в его жизни опять были Берлин и Париж, где Шагал сошелся со старыми друзьями и приобрел новых – Пабло Пикассо, Анри Матисса, Пьера Боннара. В

начале Второй мировой войны Марк Шагал переехал в США и вскоре собирался вернуться во Францию, но в 1944 г. внезапно умерла Белла. После долгого перерыва в память о возлюбленной он написал картины «Свадебные огни» и «Рядом с ней». В Европу Шагал вернулся в 1948 г. В 1952 г. художник познакомился с Валентиной Бродской, которая стала его второй женой. В последнее время его творчество сопровождала библейская тема. Картины, гравюры и витражи составили «Библейское послание художника миру», специально для которого в 1973 г. в Ницце он открыл музей. В 1977 г. Шагал удостоен высшей награды Франции – ордена Почетного легиона, а в честь 90-летия мастера в Лувре состоялась крупнейшая прижизненная выставка его работ. Марк Шагал умер в 1985 г. на Юго-Востоке Франции [1].

Несомненно, то, что Тадеуш Костюшко, Игнат Домейко и Марк Шагал были фигурами, которые сыграли ключевую роль в событиях, имевших огромное влияние на развитие нашей страны и всего мира.

Литература

1. Апчинская Н. Марк Шагал. Портрет Художника. – М.: Изобраз. искусство, 1995. – 206 с.
2. Дамейка І. Мае падарожжы. Да 200-годдзя з дня нараджэння І. Дамейкі. Фрагменты дзенніка // Наша Вера. – 2002. – №2.
3. Емельянчык У. Касцюшка Андрэй Тадэвуш Банавентура // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: у 6 т. / Т. 4. Рэдкал. Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск, БелЭн, 1997 – 432с.
4. *Мысліцелі і асветнікі Беларусі, X–XIX стагоддзі: энцыклапедычны даведнік* / склад. Г. А. Маслыка. – Мінск: БелЭН, 1995. – С. 408–411.

THE HISTORICAL PAST OF BELARUS

Schelkov Viktor Viktorovich, Belarus

Mikhaltsevich Daniil Alekseevich, Belarus

The Military Academy of the Republic of Belarus

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – PhD, Assistant Professor Kaptsiuh I.V.

Abstract. The article deals with Belarusian scientists, artists and military figures who have made a huge contribution to world history. These are such historical figures as Tadeusz Kosciuszko, Ignat Domeiko, Marc Chagall.

Keywords: motherland, history, independence, heritage, hero.

ВЛИЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ

Батчаева Медина Зауровна, Российская Федерация
Белорусский государственный медицинский университет
Беларусь, Минск
Научный руководитель – преподаватель Ушакова Е.И.

Аннотация: в работе рассматриваются факторы влияния человека на окружающую среду.

Ключевые слова: человеческая деятельность, атмосфера, влияние, экологическая проблема.

Человеческая деятельность является весьма агрессивной и активно разрушающей (преобразующей) силой на нашей планете. Природный баланс весьма хрупок. Если серьезно не задуматься о своей деятельности, то эта самая деятельность непременно начнет душить само человечество. К факторам влияния человека на окружающую среду мы относим загрязнение атмосферы, загрязнение лесов, загрязнение Мирового океана, загрязнение почвы.

Загрязнение атмосферы влияет на глобальное потепление и изменение климата на планете. Сегодня в атмосферу попадает около 400 миллионов тонн сажи, золы, пыли. Кроме того, в окружающую среду выбрасываются пары минеральных кислот, органические растворители. В результате таких выбросов возникает парниковый эффект, который ведёт к постепенному возрастанию среднегодовых температур. Глобальное потепление вызывает таяние ледового пояса в Арктике и Антарктиде, повышение уровня Мирового океана, увеличение частоты наводнений. Если ситуация не изменится, то в перспективе вполне возможно наступление ледникового периода.

Уничтожение лесов, в свою очередь, сказывается на состоянии атмосферы и нарушает водный режим нашей планеты. Мелеют реки, которые находятся в зоне вырубki, что приводит к уничтожению мест нереста и сокращению численности различных видов рыб. Также с вырубкой лесов гибнут все населяющие их живые существа. Очень немногие из них способны уйти и приспособиться к жизни на новом месте.

Загрязнение Мирового океана – ещё одна экологическая проблема, остро стоящая перед человечеством. В воде в больших количествах появляются тяжёлые металлы, хлориды, радиоактивные элементы, сокращается количество растворённого в воде кислорода. В океан ежегодно попадает более 15 миллионов тонн нефтепродуктов, поскольку эти катастрофы уже стали обычным явлением. Очень опасны радиоактивные отходы, попадающие в океан в результате аварий на АЭС. Немного лучше ситуация с пресноводными водоёмами. Стоки промышленных предприятий и канализационные стоки населённых пунктов привели к тому, что во многих реках и озёрах непоправимо нарушилась экосистема.

Загрязнения почвы отчасти происходит из-за деятельности промышленных предприятий, из-за стремления человека улучшить урожайность сельскохозяйственных культур.

Поэтому самое главное, что может сделать каждый человек, – это изменить своё сознание, поменять культуру своего экологического поведения к нашей планете Земля.

Литература

1. Алберт Гор. Неудобная правда. Глобальное потепление. Как остановить планетарную катастрофу. / Гор Ал. – М., 2004.

2. Медведев В.И. Экологическое сознание: [учебное пособие] / В. И Медведев, А. А. Алдашева. – Москва: Логос, 2001. – 375 с. – (Учебник для XXI века).

HUMAN INFLUENCE ON THE ENVIRONMENT

Batchaeva Medina Zaurovna, Russia

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – teacher Ushakova A.I.

Abstract. The paper considers factors of human influence on the environment.

Keywords: human activity, atmosphere, influence, environmental problem.

ОБРАЗНЫЕ НАЗВАНИЯ ЗАБОЛЕВАНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Кухаренко Мария Игоревна, Республика Беларусь

Ивановская государственная медицинская академия,

Россия, Иваново

Научный консультант – к.п.н., доцент Орлова, Е.В.

Аннотация. Медицина развивается не одно столетие и в ней огромное количество синдромов и заболеваний. Чаще всего эти заболевания носят имена ученых и врачей, совершивших большой вклад в их открытие. Но некоторые болезни и синдромы носят необычные образные названия.

Ключевые слова: русский язык, медицина, заболевания, название.

На занятиях по русскому языку в рамках профессионально ориентированного обучения много внимания уделяется языку медицины. Изучаются особенности произношения, лексика, грамматика научного стиля речи, что благотворно сказывается речи студентов и помогает им в усвоении языка специальности [1, 2].

Многие образные названия заболеваний в русском языке буквально описывают синдромы, то есть из названия уже можно представить с чем врач имеет дело. Остановимся на некоторых образных названиях в русском языке.

Синдром чужой руки – одна из форм апраксий. При этом психоневрологическом расстройстве руки человека начинают, вне зависимости от воли и сознания человека, жить самостоятельно. Свободу действий получают одна или две руки сразу, движения могут быть спонтанными, на протяжении длительного или короткого времени, носить временный характер. Руки совершают действия, зачастую полностью противоположные воле хозяина [3].

Синдром Сикстинской капеллы представляет собой обморок, который возникает при запрокидывании головы назад, в результате чего снижается кровоснабжение по позвоночным артериям, также происходит ишемия ствола мозга. Название получил после описания данного случая у посетителей Сикстинской капеллы в Ватикане, при рассмотрении знаменитой фрески работы Микеланджело [4].

Синдром Стендаля. Под синдромом Стендаля принято считать психологическое состояние, вызванное просмотром и восхищением произведениями искусства [5]

Синдром проклятия Ундины. Синдром обусловлен первичной недостаточностью дыхательного центра, проявляющегося во сне [6] Свое название синдром получил от персонажа немецкого мифа, которого обманула женщина, лишив своими чарами его способности дышать во сне, в результате чего он скончался.

Синдром Альбатроса. Речь идет о склонности больных к неоправданным хирургическим вмешательствам. Такие пациенты сами себе наносят травмы и могут рассказывать выдуманные истории о получении ранений. Часто

встречаются одинокие люди, которые хотят получить заботу и общение именно в больнице [7].

Синдром иностранного акцента. Случай был опубликован врачом из США штата Балтимор, где 32-летний мужчина вдруг начал говорить со скандинавским акцентом. Мужчина был подвержен редкому расстройству, способному пролить свет не только на то, как мозг восстанавливается после инсульта, но и как он создает язык. Человек страдал от так называемого синдрома иностранного акцента. До этого пациент говорил только на английском языке и нигде не сталкивался с иностранными языками. Ничто из его прошлого не указывало на знание иностранных языков. Но врач утверждает, что пациент общался с доктором, как выходец из Скандинавии, плохо знакомый с английским языком. Синдром иностранного акцента – это неврологическое состояние, в котором нарушение деятельности мозга влияют на изменение речи, звучащей, как с иностранным акцентом [7].

Таким образом, мы видим, что в медицине не всегда используют сложные названия, или названия по автору, открывшему или описавшему заболевания. Зачастую эти названия носят описательный характер, что может упростить жизнь врача.

Литература

1. Орлова, Е.В. Диагностика сформированности лингвистической и коммуникативной компетенций студентов медицинского вуза / Е.В. Орлова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2017. – № 2 (53). – С. 11 – 17.
2. Орлова, Е.В. Обучающие ролевые игры на занятиях по русскому языку / Е.В. Орлова // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2018. – № 1. – С. 40 – 45.
3. Евтушенко, С.К., Головченко, Ю.И., Труфанов, Е.А. Болезнь Паркинсона и паркинсонические синдромы (лекция) // Международный неврологический журнал. – №4(66). – 2014. – С. 16 – 31.
4. Бранд, П.. На нервной почве: познавательная медицинская мифология. – Москва: АСТ-2018. – 75 с.
5. Стивен, Д. Странности нашего тела. – Москва: Рипол-классик, 2016. – 560 с.
6. Неврология. Национальное руководство / Под ред. Гусева, А.Н. Коновалова, В.И. Скворцовой, А.Б. – Москва: ГЭОТАР, 2010 – 692 с.
7. Психотические и невротические расстройства у больных с соматической патологией [Текст] : руководство для врачей / А. М. Спринц, О. Ф. Ерышев, Е. П. Шатова, И. Н. Филиппова. – Санкт-Петербург: СпецЛит, 2007. – 252 с.

FIGURATIVE NAMES OF DISEASES IN MEDICINE

Kuharenko Maria Igorevna, Russia

Ivanovo State Medical Academy,

Russia, Ivanovo

Supervisor – Ph.D., Associate Professor Orlova, E.V.

Abstract. Medicine has been developing for more than a century and it has a huge number of syndromes and diseases. Most often, these diseases are named after scientists and doctors who have made a great contribution to their discovery. But some diseases and syndromes have unusual and beautiful names.

Keywords: русский язык, medicine, diseases, names.

СЕКЦИЯ 1. ЯЗЫК – КУЛЬТУРА – ЗДРАВООХРАНЕНИЕ – ЭКОЛОГИЯ ПОДСЕКЦИЯ 3

МЕДИЦИНА В ИНДИИ

Савариах Дональд Диксон, Республика Индия
Ренугопал Судхаршан, Республика Индия
Белорусский государственный медицинский университет
Беларусь, Минск
Научный консультант – преподаватель Тивари И.В.

Аннотация. В статье рассматривается Аюрведа как система ведических знаний о медицине, причины болезней и способы их лечения, лекарства и их формы, хирургия и хирургические инструменты, гигиена и законы Ману в древней Индии.

Ключевые слова: медицина, Индия, Аюрведа, Сушрута, Ману, гигиена.

Источником сведений по медицине древней Индии является письменный памятник Аюрведа («Знание жизни»), составление которого относится к IX – III векам до н.э. Известны три редакции Аюрведы. Наиболее полную написал врач Сушрута. Его книга представляет собой обширную энциклопедию медицинских знаний, где наряду с отражением жреческой медицины имеются элементы рациональной медицины, опирающейся на многовековой опыт народа.

Причинами болезней признавался не только гнев богов, но также изменение климата и погоды, нарушение диеты, правил личной гигиены. В Аюрведе описаны признаки более 150 острых и хронических, общих и местных болезней мозга, сердца, живота, мочевых и половых органов, суставов и других частей тела. Наряду с диетическими советами, рекомендацией массажа и ванн описано 760 лекарственных растений. В индийской медицине лекарства распределялись по их действию. Были известны потогонные, рвотные, слабительные, мочегонные, наркотические и возбуждающие средства, которые применялись в различных формах и разными способами (порошки, пилюли, настои, настойки, отвары, мази, втирания, окуривание, вдыхание, обливание). При назначении лекарств учитывались времена года, телосложение больного, его темперамент, пол и возраст.

В Аюрведе описано более 120 хирургических инструментов. Врачи Древней Индии умели производить много хирургических операций: кровопускание, ампутация, грыжесечение, камнесечение, лапаротомия, удаление катаракты, пластические операции на лице для возмещения дефектов ушей, носа и губ («индийский способ»), знали ряд акушерских приемов. Описание классических форм воспаления (краснота, припухлость, жар, боль и нарушение функции) приведено в Аюрведе. Там же описаны способы лечения

ран повязками, пропитанными маслами и заливание ран кипящими жидкостями, что получило широкое распространение в Европе в эпоху Средневековья. Лечение иглоукалыванием, специфичное для китайской медицины, также упоминается в Аюрведе.

Сильную сторону медицины в древней Индии составляли элементы гигиены. В законах Ману освещены многие вопросы гигиены: о влиянии климата на здоровье, чистоте в жилище, правилах личной гигиены, гимнастике, питании, умеренности в пище, раннем вставании, гигиене рта, купании, опрятности в одежде, стрижке волос и ногтей. Законы Ману осуждали пресыщение, ограничивали употребление мяса и рекомендовали свежую растительную пищу, а также молоко и мед. Законы Ману изложены от имени божественного прародителя людей Ману в стихотворной форме, что должно было облегчить запоминание.

Отличительной чертой современной индийской медицины является приверженность местного населения традиционным методам лечения, которые изложены в легендарной Аюрведе. Влияние этого направления, которому не менее трёх тысяч лет, сильно не только в самой Индии, но и за ее пределами. Доверие к древним практикам настолько велико, что Западная цивилизация интегрировала аюрведическую терапию в общие оздоровительные приложения, а в некоторых случаях в медицинское применение.

Литература

1. The science of self-healing by Vasant Dattatray Lad and Prakriti: your ayurvedic constitution by Robert e . Svoboda.
2. The yoga of herbs : An ayurvedic guide to herbal medicine by David Frawley.

MEDICINE IN INDIA

Savariah Donald Dixon, India

Renugopal Sudharshan, India

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – teacher Tiwari I.V.

Abstract. The article considers Ayurveda as a system of Vedic knowledge about medicine, the causes of diseases and methods of their treatment, medicines and their forms, surgery and surgical instruments, hygiene and the laws of Manu in ancient India.

Keywords: medicine, India, Ayurveda, Sushrut, Manu, hygiene.

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ ЭФИОПИИ

Ашебо Лидия,
Федеративная Демократическая Республика Эфиопия
Белорусский государственный медицинский университет,
Беларусь, Минск
Научный руководитель – преподаватель Шадурская Л.И.

Аннотация. В статье рассматривается праздник как синтез социального и духовного содержания истории народа. Автор знакомит с обычаями и традициями национальных праздников Эфиопии.

Ключевые слова: эфиопская музыка, музыкальные инструменты: масенко, крар, бэгэна, азмари, День победы в битве при Адуа, Энкутаташ, инжеры, уат.

Эфиопия – одна из самых необычных в отношении традиций и менталитета стран Африки. На верования и привычки местных жителей большое влияние оказали мировые религии, такие как иудаизм, христианство и ислам. Эфиопы ревностно соблюдают обычаи предков.

Большое значение в традициях Эфиопии имеет музыка. Эфиопская музыка играет важную роль в системе мировой музыкальной культуры. Она отличается от других мелодий этого континента, а корни эфиопских музыкальных традиций уходят вглубь в восточное христианство и даже к древним еврейским источникам [1].

Эфиопы приписывают изобретение своей музыки – вместе с её ритмами, тональностями, системой записи и сопровождающими её танцами – Яреду, святому VI столетия.

Наиболее типичны для моей страны струнные музыкальные инструменты: однострунный масенко, шестиструнный крар и десятиструнный бэгэна. Масенко – необычный вид скрипки, родственник арабскому ребабу. В прошлом его использовали странствующие певцы – азмари.

Крар занимает промежуточное положение между инструментами бэгэна и масенко. По легенде, бэгэна – священный инструмент, созданный для религиозной медитации [2]. Несмотря на разнообразные формы эфиопских музыкальных инструментов, можно отметить их сходство с лирами древних египтян и евреев.

Национальную одежду эфиопы носят и сегодня, причём не только в деревнях, но и в городах.

7 января православные Эфиопии отмечают праздник Рождества Христова. Рождественская служба проходит как в старинных церквях, вырезанных в скалах из вулканических пород, так и в современных храмах.

Одним из главных христианских праздников в эфиопском календаре считается Крещение Господне, которое отмечается 19 января. Праздник продолжается три дня.

Каждый год 2 марта в Эфиопии отмечается государственный праздник – День победы в битве при Адуа (Battle of Aduwa Day). Эфиопия – единственная страна в Африке, которая никогда не была колонией. Однако, попытки подчинить страну предпринимались неоднократно. В 1872 году итальянцы захватили порт Ассаб, а в 1885 году – Массауа. Спустя четыре года Италия и Эфиопия подписали соглашение, но итальянская версия отличалась от амхарской. Согласно ей, Эфиопия становилась протекторатом Италии. В 1895 году вспыхнула война, менее чем через год закончившаяся сокрушительным поражением Италии. Победа была одержана 2 марта 1896 года. Италия была вынуждена признать суверенитет Эфиопии [3]. С тех пор победа при Адуа прочно вошла в историю, и эфиопы отмечают её ежегодно как общенациональный праздник.

1 мая в Эфиопии, как и во многих странах мира, отмечается День труда. Это праздник всех работающих людей вне зависимости от уровня благосостояния.

В настоящее время Эфиопия. Эфиопский календарь отстаёт от мирового на семь лет и восемь месяцев.

Новый год (Ethiopian New Year) –Энкутаташ (Enkutatash) отмечается в зависимости от года 11 сентября или 12 сентября. В переводе с эфиопского Энкутаташ означает «День подношения драгоценностей». По преданию, дата наступления нового года была утверждена ещё царицей Савской. После её возвращения от царя Соломона из Иерусалима восторженные подданные встретили царицу подношением драгоценных камней. Возвращение царицы стало началом новой эры для Эфиопии, императоры которой вели свой род от царя Соломона и царицы Савской.

Крупнейшие торжества по случаю Нового года проходят в церкви 14-го века – Костеле Йоханнес (святого Иоанна) в городе Гайнт в штате Гондар. В течение трёх дней священники читают псалмы, проповеди, молитвы и гимны. Также широко празднуется Энкутаташ неподалеку от Аддис-Абебы, в церкви Рагуаль на горе Энтото.

По традиции, отмечать праздник начинают ещё накануне вечером. Эфиопы разводят костры из эвкалипта или ели. Самый большой костёр из деревьев длиной около 6 метров сооружают на главной площади Аддис-Абебы. Огонь – это знак тепла. Люди с надеждой смотрят на пламя, радуются и веселятся. Оплотом костра служит мощное дерево. Собравшиеся на площади наблюдают за тем, куда упадёт обгоревшая вершина дерева. Существует поверье, что она укажет ту сторону, где в предстоящем году будет большой урожай. Люди считают это знаком Бога. Рано утром люди, одетые в национальные одежды, идут в церковь. После церкви они отправляются по домам, чтобы за праздничным столом отведать инжеры (белый плоский хлеб) и уат (тушеное мясо) [4].

Энкутаташ – это не только религиозный праздник. Он знаменует также конец сезона проливных дождей и приход весны. В этот день дети наряжаются в

красочные одежды, плетут из цветов венки и раздают их. Девочки ходят по домам и поют, мальчики продают картины, которые они сами нарисовали.

В традициях и обычаях национальных праздников Эфиопии нашли отражение верования местных жителей, а также влияние мировых религий, таких как иудаизм, христианство и ислам. Национальные праздники Эфиопии представляют синтез социального и духовного содержания истории народа.

Литература

1. Национальные традиции в Эфиопии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.orangesmile.com/. Дата доступа: 29.09.2019
2. Традиции и обычаи Эфиопии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.world-card.ru/>. Дата доступа: 30.09.2019
3. Праздники Эфиопии. День победы в битве при Адуа в Эфиопии.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.calend.ru/>. Дата доступа: 29.09.2019
5. Энкутаташ – эфиопский Новый год. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.calend.ru/>. Дата доступа: 30.09.2019

TRADITIONS AND CUSTOMS OF NATIONAL HOLIDAYS OF ETHIOPIA

Ashebo Lydia, Ethiopia

Belarusian State Medical University,

Belarus, Minsk

Supervisor – teacher Shadurskaya L.I.

Abstract. The article considers the holiday as a synthesis of the social and spiritual content of the history of the people. The author introduces the customs and traditions of Ethiopia's national holidays.

Keywords: Ethiopian music, musical instruments: masenko, krar, begana, azmari, Victory Day at the Battle of Adua, Enkutatash, engineers, at.

ТАНЕЦ В ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Шривастава Кшанал, Республика Индия

Пандей Гарима, Республика Индия

Белорусский государственный медицинский университет

Беларусь, Минск

Научный консультант – преподаватель Тивари И.В.

Аннотация. В статье рассматривается история возникновения в Индии культуры танца. Описываются основные стили классических танцев, принципы и правила которых зафиксированы в «Натьяшастре».

Ключевые слова: классический танец, Индия, Шива, Натьяшастра, драма, мифология.

Индия имеет богатые культурные традиции. Танец является частью богатого культурного наследия страны. Танец в Индии имеет непрерывную традицию более 2000 лет. Его темы взяты из легенд, мифов и классической литературы.

Исходя из трактовки индуистской мифологии, зарождение танца произошло именно в Индии, а создателем выступил бог Шива, который танцуя, превратил всеобщий хаос во вселенную. Эта ипостась Шивы называется Шива-Натараджа, то есть «король всех танцев».

В Индии есть две основные формы танцев. Это народный и классический танец. Большинство классических танцев были впервые задуманы и возвращены в храмах. Они достигли своего расцвета там. Формы классического танца основаны на древней танцевальной дисциплине. У них жёсткие правила подачи. Танец представлял собой драматическую постановку в телодвижениях. Существовал целый набор жестов для кистей рук (мудры), каждый из которых выражал определённое чувство, божество, животное, цветок и так далее.

К классическим индийским танцам относятся Бхаратнатим (штат Тамилнаду), катхак (штат Уттар-Прадеш), катхакали и мохини-аттам (штат Керала), кучипуди (штат Андхра-Прадеш), манипури (штат Манипур), одисси (штат Орисса).

Индийские классические танцы следуют принципам и правилам, установленным Бхаратом Муни в его «Натьяшастре» много веков назад. Музыкальный танец и драма были неотъемлемой частью религиозной и светской жизни Индии. Первоначально они исполнялись в храмах для «развлечения» богов и богинь. Они также эффективно передавали различные мифологические истории из поколения в поколения, развлекая зрителей.

Бхаратнатим – один из самых популярных классических индийских танцев. Более популярен на юге Индии. Танцу почти 2000 лет. Считается, что Бхаратнатим был открыт богом Брахмой мудрецу Бхарате, который затем кодифицировал этот священный танец в санскритском тексте под названием «Натьяшастра». Это фундаментальный трактат по индийской драме и эстетике.

Катхак – один из самых важных классических танцев Индии. Слово «катха» означает «искусство рассказывания историй». В древней Индии были катхакары или барды, которые рассказывали религиозные и мифологические сказки под музыку, пантомиму и танец.

Катхакали – это классическая танцевальная форма Кералы. Слово «катхакали» буквально означает «рассказ». Катхакали известен своим тяжелым, сложным макияжем и костюмами. Фактически, красочные и захватывающие костюмы Катхакали стали самой узнаваемой иконой Кералы. Этот танец считается одним из самых великолепных театров. Он представляет темы, основанные на «Рамаяне», «Махабхарате» и других индуистских эпосах, мифологиях и легендах.

Кучипуди получил свое название от деревни Кичипуди в штате Анхра-Прадеш. Танец демонстрирует сцены из индийских эпосов в сочетании с музыкой, танцем и актерским мастерством. Как и другие классические танцы, Кучипуди включает в себя чистый танец и пантомиму, но именно использование речи отличает представление Кучипуди как танцевальную драму.

Манипури – танец является родным для Манипура, северо-восточного штата Индии. Самая яркая часть танца – это его красочное оформление, легкая музыка и поэтическое очарование. Танцевальная форма Манипури в основном ритуальна и в значительной степени опирается на богатую культуру штата Манипур.

Мохиниаттам – это красивый женский стиль с плавными движениями тела. «Мохини» означает «красивые женщины», «аттам» – «танец». Классическая танцевальная форма Кералы.

Одисси – классический танец из штата Орисса. Это вдохновенная, страстная, экстатическая и чувственная форма танца. Как и большинство южно-индийских классических танцев Индии, Одисси и Мохиниаттам берут свое начало в традиции девадаси. Девадаси – это храмовые танцовщицы, живущие и служащие при храме всю жизнь. Их обучали сакральному искусству танца.

Кроме того, в индийских регионах официальные танцы имеют устойчивые формы и народные танцевальные традиции. Наиболее известными региональными народными танцами являются: бхангра (Пенджаб), гарба (Гуджарат), гхумар (Раджастан), сатури и джат-жатин (Бихар), бирхас (Уттар-Прадеш).

Литература

1. The Sterling Book of Indian Classical Dances (2004) – Shovana Narayan.
2. Indian Classical Dance: The Renaissance and Beyond (2015) – Leela Venkatraman.

DANCE IN INDIAN CULTURE

Srivastava Kshanal, India

Pandey Garima, India

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – teacher Tiwari I.V.

Abstract. The article discusses the history of the development of dance culture in India. The basic styles of classical dances are described, the principles and rules of which are fixed in Natyashastra.

Keywords: *classical dance, India, Shiva, Natyashastra, drama, mythology.*

СЕКЦИЯ 1. ЯЗЫК – КУЛЬТУРА – ЗДРАВООХРАНЕНИЕ – ЭКОЛОГИЯ
ПОДСЕКЦИЯ 4
РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕДИЦИНА В УНИСОН

Бейх Ахмад, Ливанская Республика

*Белорусский государственный медицинский университет,
Беларусь, Минск*

Научный консультант – преподаватель Сташевич И.А.

Аннотация. В данной статье ставится вопрос о необходимости изучения русского языка в медицинских вузах. Аргументируется эта необходимость обязательным владением врачей не только профессиональной, но и коммуникативной компетенцией.

Ключевые слова: медицина, русский язык, врач, пациент, коммуникативная компетенция.

Уверенное владение родным языком, способность корректно и быстро понимать речь окружающих, грамотно реагировать на неё, способность ясно и точно излагать свои мысли в устной и письменной форме необходимы специалисту в любой области, особенно специалисту-медику.

Но в отличие от других видов деятельности, врачебную деятельность характеризует специфический вид коммуникации, основной целью которой является установление взаимопонимания между врачом и пациентом.

Объектом исследования является профессиональная культура врача.

Предметом исследования является роль языка в процессе формирования профессиональной культуры врача.

Цель исследования состоит в изучении роли и функций языка как важного фактора развития профессиональной культуры врача, определении ключевых аспектов формирования профессиональной культуры врача языковыми средствами.

Становление современного специалиста-медика, владеющего современными передовыми отечественными и зарубежными медицинскими технологиями, в значительной степени зависит от того, насколько оперативно он умеет извлекать профессионально ориентированную информацию не только на родном, но и на иностранном языках.

В медицинском университете, на сегодняшний день, возрос интерес к русскому языку, как языку профессионального взаимодействия. Во-первых, студенты-иностранцы рассматривают русскоязычную медицинскую литературу как основной источник получения новейшей информации специального характера. Во-вторых, развитие правовых отношений в здравоохранении, биоэтики, повышение профессиональной ответственности врача требует внимательного отношения к слову.

Известно, что слово «врач» произошло от древнерусского «врати», что означало «говорить приподнято». Первыми врачами на Руси были колдуны, прорицатели, которые лечили, главным образом, словом. Также древнегреческий

мыслитель и врач Гиппократ в своих трудах писал: «В медицине есть три составляющих: болезнь, больной и врач...Больному нелегко понять, что происходит, почему ему становится лучше или хуже, именно врач должен ему все объяснить».

Владение языком профессионального общения «врач–пациент» – это умение пользоваться ценностями культуры, в основе которых находится жизнь и здоровье человека. Для эффективного выполнения своей профессиональной работы врач должен обладать не только врачебной квалификацией и опытом, но и высокоразвитым тактом, умением понять больного, разобраться в сложных психологических вопросах.

Общение с пациентом – это настоящее искусство, овладение которым в совершенстве невозможно без высокой культуры профессиональной речи, правил речевого поведения и речевого этикета, знания социокультурных норм и стереотипов речевого общения что в дальнейшем сказывается на эффективности лечения.

Неэффективность коммуникации приводит к таким нежелательным явлениям, как нарушения взаимопонимания между участниками лечебно-диагностического процесса. Как показывает практика, недовольство врачом чаще всего вызвано не его ошибками в диагностике и лечении, а неумением общаться с пациентами и их родственниками, т.е. несформированностью коммуникативной компетентности.

Коммуникативной особенностью диалога «врач–пациент» является максимальная нацеленность врача на то, что пациент поймет его должным образом. Ведь слово позволяет не только сообщить информацию, но и оттенить её эмоциональный заряд.

Врач работает с разными пациентами, но особые трудности вызывает общение с молодыми и пожилыми пациентами; пациентами вздорного характера; тяжело и особенно смертельно больными пациентами; асоциальными пациентами; в проблемах, связанных с сохранением врачебной тайны; в разъяснении важности обследования; объяснении диагноза; в убеждении необходимости определённого вида лечения и т. д.

Хочется отметить, что общение медицинского работника – это сложный процесс. Современная медицина быстро меняется – меняются её технологии, методы лечения, а также способы общения между врачом и пациентом. Но профессиональная культура общения врача должна оставаться.

Таким образом, необходимость преподавания русского языка в медицинском вузе очевидна. Так как умение общаться друг с другом – это одно из главных условий любой совместной деятельности человека, а непосредственное общение в профессиональной деятельности данное условие становится наиболее значимым. Будущим врачам важно и нужно помнить, что ни один врач не сумеет завоевать доверие пациентов и уважение своих коллег, если не умеет грамотно общаться и корректно излагать свои мысли.

Литература

1. Ефименко, С. А. Социология пациента: автореф. дис. д-ра социологич. наук / С. А. Ефименко. – М., 2007, 46 с.
2. Кабардов, М.К. Языковые и коммуникативные способности и компетенция / М.К. Кабардов, Е. В. Арцишевская // Вопр. психологии. – 1996. – №1. – С. 43-48.

THE RUSSIAN LANGUAGE AND MEDICAL SCIENCE IN UNISON

Beyh Ahmad, Lebanon

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – Professor Stashevich I.A.

Abstract. This article raises the question of the necessity of studying the Russian language in medical universities. It is being argued by importance of possession not only professional, but also communicative competence.

Keywords: medical science, the Russian language, doctor, patient, communicative competence.

КРИКЕТ – ГЛАВНАЯ ИГРА ИНДИИ

Саини Теджас, Республика Индия

Сингх Аюш Кумар, Республика Индия

Белорусский государственный медицинский университет

Беларусь, Минск

Научный консультант – преподаватель Тивари И.В.

Аннотация. В статье рассматривается история возникновения и развития крикета, анализируются причины его популярности в Индии, описываются правила игры.

Ключевые слова: крикет, Индия, Англия, игра, спорт, религия.

Англия является родиной многих видов спорта, популярных в разных странах мира. Самыми известными из них стали футбол и бокс. А в Индии большое распространение получили хоккей на траве и крикет, который еще в девятнадцатом веке называли «игрой джентельменов».

Первый матч между сипаями (наемными солдатами из числа индийцев) и английскими офицерами колониальных войск состоялся в марте 1845 года. Уже тогда индийцы продемонстрировали высокий уровень игры. Несмотря на многообещающий старт, крикет в Индии довольно долго оставался на не самом высоком уровне. Это было связано как с продолжавшимся колониальным владычеством Британии, так и с низким уровнем жизни людей, которым было не до спорта. Лишь в 1932 году появилась первая сборная Индии. Фактически развитие крикета было тесно связано с историей страны, с политическими и культурными особенностями такими, как каста, религия, национальность.

Сейчас крикет самый популярный вид спорта в стране. Каждый раз, когда проводится крупный международный матч, резко падает посещаемость в школах, колледжах и офисах. Увлечённость индийцев крикетом выходит за рамки разумного. Всякий раз, когда индийская команда играет в матче, вся страна замирает возле телевизоров, многие тратят тысячи, чтобы посмотреть матч на стадионе и увидеть своего любимого игрока. Когда команда побеждает, на улицах городов стихийно устраиваются праздники.

Крикет стал религией в Индии, а популярность игроков сравнима с популярностью звёзд «Болливуда». Их имена знает каждый индиец: Капил Дев, Сунил Гавасакар, Сачин Тендулкар, которого называют «богом крикета», М. С. Дони, Вират Кохли и многие другие. Этим игрокам обожают, у них много поклонников. Они стали героями. Глядя на этих спортсменов, множество мальчишек стали мечтать о карьере крикетиста. Эта профессия стала чем-то вроде выигрышного билета в счастливую жизнь.

В крикет играют везде: в школах и колледжах, в городах и деревнях, на стадионах и просто на улицах, во дворах домов и даже в классах. Множество игровых площадок заполнено маленькими мальчиками, играющими в крикет.

Немалую роль в популярности крикета в Индии сыграло и то, что одним из основных соперников национальной сборной неизменно является команда Пакистана. Как известно, после распада Британской империи Индия и Пакистан не раз воевали друг с другом. Перенос этого соперничества на спортивную площадку вызывает неизменный интерес у болельщиков из обеих стран. Возможно, такое противоборство не всегда выглядит доброжелательно, но оно безусловно лучше реальных боев.

Крикет играется между двумя командами с одиннадцатью игроками в каждой. Игра проводится на поле овальной формы с прямоугольной площадкой в центре. Это игра на открытом воздухе и требует много физической силы и выносливости. Игра с битой и мячом, в которой одна команда стоит по контуру поля, а в центре поля игрок отбивает битой мяч, который кидает представитель другой команды. В зависимости от того, как отбит мяч и как быстро его поймали, начисляются очки. Команда, набравшая больше очков, объявляется победителем.

Официальным национальным спортом в Индии считается хоккей на траве. Но в популярности он не может сравниться с крикетом. Таким образом, можно сказать, что крикет является неофициальным национальным видом спорта Индии.

Литература

1. The History of Indian Cricket (1990) – By Mihir Bose
2. A Corner of the Foreign Field (2002)-By Ramachandra Guha

CRICKET – THE MAIN GAME OF INDIA

Saini Tejus, India

Singh Ayush Kumar, India

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – teacher Tiwari I.V.

Abstract. This article discusses the history of the emergence and development of cricket, analyzes the reasons for its popularity in India, describes the rules of the game.

Keywords: cricket, India, England, game, sport, religion.

СЕКЦИЯ 2. ЯЗЫК – КУЛЬТУРА – ОБЩЕСТВО

ТАРТУ – СТУДЕНЧЕСКИЙ ГОРОД

Павлов Дэнис, Эстонская Республика

Белорусский государственный медицинский университет,

Беларусь, Минск

Научный консультант – ст. преподаватель Людчик Н.Н.

Аннотация. В докладе рассказывается об одном из городов Эстонии – Тарту, об истории города и знаменательных событиях, которые повлияли на его название, на развитие культуры и образования.

Ключевые слова: небольшая страна, высшее образование, история, оккупация, университеты, культура, студенты, европейский.

Эстония – одна из самых небольших стран Европы. Она расположена на побережье Балтийского моря. Но, несмотря на свои весьма скромные размеры, это северное государство обладает внушительными ресурсами для получения высшего образования как для своих граждан, так и для иностранцев, мечтающих о дипломе европейского образца и карьере в любой стране Евросоюза и за его пределами.

Тарту, с населением около 100 000 человек, является вторым по величине городом в Эстонии. Хотя он и очень маленький, особенно по сравнению с другими европейскими городами, это место привлекает многих людей своей культурной атмосферой.

История города восходит к VIII веку, когда в районе Тарту была построена крепость для защиты от набегов врагов. В XI веке дружина киевского князя Ярослава Мудрого присоединила часть земель эстонцев к Киевской Руси. Князь основал на этих землях город Юрьев. После распада Киевской Руси город последовательно попадал под управление многих правителей. Этим обусловлено разнообразие вариантов названий города: Тарвас, Юрьев, Дерпт, Тарту. Столетия назад Тарту был довольно процветающим городом, потому что мог выгодно торговать с другими европейскими странами. Всё это благодаря хорошему расположению у реки Эмайыги. Тарту был также очень крупным религиозным центром со множеством монастырей и церквей. Тарту много раз грабили и сжигали, о чём свидетельствует тот факт, что в 1606 году в городе проживало около 30 жителей. К счастью, к 1640 году население было уже 120-140 тысяч жителей.

Тарту, как и вся Эстония, много раз был оккупирован различными иностранными державами. Оккупация страны приводила не только к отрицательным, но и положительным моментам. Например, во времена оккупации страны Швецией был проведен ряд реформ. В результате король Швеции Густав Адольф II основал Академию Густавиана в Тарту (1632 г), которая сейчас является Тартуским университетом и входит в число лучших 320

университетов во всём мире. Здесь учились и преподавали многие известные люди, например, Пирогов Николай Иванович. С Тарту неразрывно связано развитие культуры. Кроме Тартуского университета, есть ещё не менее шести хороших вузов, театр Ванемуйне, Эстонский национальный музей, Министерство образования и науки, Государственный суд. В 1869 году в Тарту был проведён первый общий фестиваль песен, который является неотъемлемой частью эстонской культуры.

Поскольку Тарту является крупнейшим культурным центром Эстонии, в 2024 году было решено назначить Тарту культурной столицей Европы. Через 5 лет будет город полон культурных событий и иностранных туристов. Привлекательность Тарту для студентов – это получение хорошего образования, а для туристов – разнообразные культурные ценности.

Литература

1. Admissions to the University of Tartu. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https //www.ut.ee/eni](https://www.ut.ee/eni). – Дата доступа: 16.09.2019

TARTU – STUDENT CITY

Pavlov Denis, Estonia

Belarusian State Medical University,

Belarus, Minsk

Supervisor – Art. Teacher Lyudchik N.N.

Annotation. The report tells about one of the cities of Estonia – Tartu, about the history of the city and significant events that influenced its name, the development of culture and education.

Keywords: small country, higher education, history, occupation, universities, culture, students, European.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КОНЦЕПТОВ «ПРИРОДА – КУЛЬТУРА – ЧЕЛОВЕК»

Абдуллажонова Мухаббатхон Илхомбек кизи, Республика Узбекистан
Белорусский государственный медицинский университет
Беларусь, Минск
Научный руководитель – преподаватель Ушакова Е.И.

Аннотация. В статье рассказывается о взаимодействии природы, культуры и человека.

Ключевые слова: человек, природа, культура, единство, взаимодействие, противопоставление.

Слово «cultura» возникло как оппозиция понятию «natura» – природа. Однако такое противопоставление не вполне корректно. Человек не только создает вторую природу, он меняет облик и первой. Природа земли все в большей степени окультурена, а сама культура неизбежно включает в себя природное. Природа и культура едины и неразрывны, они отрицают и взаимно обогащают и дополняют друг друга.

Понятие «природы» употребляется в русском языке в различных смыслах. Природой подчас именуют сущность какого-либо явления. Природой мы называем также окружающую нас естественную среду. Рассматривая вопрос культуры и природы, под природой следует понимать совокупность естественных условий существования человеческого общества. Влияние общества на природу, равно как и влияние природной среды на общество, опосредуется культурой.

Природа и культура неразрывны. Они связаны генетически, ибо человек – высший цвет развития природы, а культура – величайшее из творений человека. Природа – материал и почва культуры. В конечном счете, все естествознание – изучение, «испытание природы». Природа – это древнейший и наиболее постоянный объект эстетического и художественного освоения.

Человек ощущает себя частью большого мира – Природы, и в то же время он отделяет, отличает себя от природы.

На заре человечества слитность человека и природы еще не была так сильно нарушена. Основой первобытной культуры являлся культ природы – человек жил природой и чувствовал себя ее неотъемлемой частицей. Природа была близкой, так как она поила и кормила человека, но и далекой – грозной, неизвестной, таинственной. Для первобытного человека природа ограничивалась сравнительно узкой территорией, на которой жило его племя.

Затем возникло противопоставление человека и природы. Скорее всего, это произошло тогда, когда были противопоставлены телесное и духовное, с пониманием природного как чего-то низшего, неполноценного. Сегодня люди привыкли жить на взятые у природы кредиты, вернуть которые уже невозможно.

Одной из важнейших, глобальных проблем, от которых буквально зависит жизнь или смерть всего человечества, стала сегодня экологическая проблема – разумное природопользование и природоохранение. Экологический кризис может быть преодолен только в том случае, если нам удастся сформировать у каждого имеющего дело с человеческими процессами человеческое чувство природы, объединяющее рациональное и эмоциональное, эстетическое и этическое отношение к ней.

Но культура, будучи второй природой, не утрачивает материального существования. Отсутствие материальности сделало бы проблематичным само существование духовного состояния.

Человек вышел из природы, и поэтому природа определяет многие стороны жизнедеятельности человека. Все необходимое для удовлетворения потребностей физического существования человек находит в природе. Используя ресурсы природы, человек раскрывает собственный природный потенциал.

Из взаимодействия человека и природы рождается культура. Все предметы культуры имеют природную, материальную основу. В этой связи культура хотя и противостоит природе как возделанная природа, но в то же время составляет с ней единство, поскольку в основе ее лежит природный компонент, а сама природа выступает предпосылкой и условием существования культуры. Культура преобразует то, что дано природой.

В результате человеческой деятельности природа изменяется и достраивается, а жизнь человека делается более удобной и комфортной. Но освоение природы включает в себя также овладение внутренней природой самого человека, что связано с появлением определенных норм и запретов, регулирующих человеческую жизнь, рождением духовной культуры – морали, религии, искусства.

Отношения в системе «Природа – Культура – Человек» могут быть различными. По отношению к природе человек может проявлять смирение, поклоняться ей, обожествлять ее. Но более распространенным в последнее время стало прагматическое отношение к природе – покорение и подчинение ее человеку.

Литература

1. Взаимодействие человека, общества и природы в религиозных концепциях. Светская экологическая этика: метод, сб. / Киров, обл. науч. б-ка им. А.И. Герцена; сост. Е.А. Чемоданова. – Киров, 2012. – 252 с.

INTERACTION OF CONCEPTS «NATURE – CULTURE – MAN»

Abdullajonova Mukhabbatkhon, Uzbekistan

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – teacher Ushakova A.I.

Abstract. The article describes the interaction of nature, culture and man.

Keywords: man, nature, culture, unity, interaction, opposition.

СЛЕД ВАЙНЫ

Бойка Алег Аляксандравіч, Рэспубліка Беларусь

Ваенная акадэмія Рэспублікі Беларусь,

Беларусь, Мінск

Навуковы кансультант – к.ф.н. дацэнт Капцюг І.У.

Анатацыя. У артыкуле прадстаўлены ваенны шлях Васіля Бойкі. Даследаванне адлюстроўвае ўзровень ведаў маладога пакалення аб ваенным мінулым продкаў. *Ключавыя словы: вайна, лёс, маладое пакаленне, трагедыя, смерць.*

Мы жывём на зямлі, на якой ў гады Вялікай Айчыннай вайны загінуў кожны чацвёрты беларус. Жорсткая праўда і трагедыя вайны і сёння адзываецца болем у сэрцах. Гэтая тэма знайшла сваё адлюстраванне ў творчасці многіх пісьменнікаў: Васіля Быкава, Алеся Адамовіча, Івана Навуменкі і інш.

Што мы сёння ведаем пра вайну? Вайна – жахлівы рэнтген, які прасвечвае чалавека да душы, правярае асобу на чалавечнасць. З’ява, калі гінуць не толькі салдаты, але і ні ў чым не павіннае мірнае насельніцтва (безабаронныя дзеці, жанчыны, старыя), калі руйнуюцца гарады і вёскі, знішчаюцца не толькі матэрыяльныя, але і маральныя каштоўнасці, калі чалавек забівае падобнага на сябе. Менавіта такой бязлітаснай і разбуральнай была вайна і працяглая акупацыя на Беларусі. Беларускі народ можна змагаўся супраць захопнікаў. Сярод іх і мой дзед Бойка Васіль Маркавіч.

Дзед даў жыццё майму бацьку. На жаль, дзед пакінуў гэты свет якраз, як я нарадзіўся. Ён жыў у вёсцы Ізабелін Кобрынскага раёна. Пра яго жыццё я ведаю толькі з размоў родных, сямейных фатаздымкаў. Калі пачалася вайна, дзеду быў 21 год. Пачынаў ваенны шлях у 1943 годзе ў партызанскім атрадзе імя Флягонтава. Па чырвонаармейскай кніжцы мы прасачылі шлях дзеда ад прыняцця прысягі да дэмабілізацыі 20.06.1946 года. Удзельнічаў у вызваленні многіх беларускіх гарадоў і вёсак. Сярод іх і мой раённы цэнтр – горад Кобрын.

З кнігі «Памяць: гісторыка-дакументальная хроніка Кобрынскага раёна»: «Раніцай 20 ліпеня 1944 года ў Кобрыне заціх бой, з укрыццяў сталі выходзіць людзі. Іх было не так многа, як хацелася бачыць у гэты радасны дзень. Страшныя дні і ночы перажыў Кобрын, захоплены гітлераўцамі ў ліку першых і вызвалены ў ліку апошніх беларускіх гарадоў» [1, с. 56].

Пасля вызвалення г. Кобрына ваеннае падраздзяленне, у якім быў мой дзед, злучылася з Чырвонай Арміяй каля ракі Прыпяць на тэрыторыі Украіны. Потым вызвалілі гарады на тэрыторыі Польшчы. «Узялі» г. Бяла-Падляску, г. Седлец. У гэтых баях быў паранены (сляпое асколачнае раненне), што таксама адзначана ў кніжцы чырвонаармейца. Лежаў у шпіталі. Баі ішлі жорсткія, параненых было многа. На адным ложку дзеду прыйшлося ляжаць яшчэ з адным параненым салдатам – Громам Мікалаем Пятровічам. Пры размове высветлілася, што яны землякі. Гром Мікалай родам з вёскі Ліпава, што каля Дзівіна. Пасля вайны і да апошніх сваіх дзён жыў у вёсцы Хідры. Быў Героем Сацыялістычнай працы, меў

узнагароды. Былыя салдаты, сустракаючыся пасля вайны, часта ўспаміналі тыя страшныя часы. А самае дарагое свята – 9 мая – адзначалі разам.

Пасля шпіталю дзед ўдзельнічаў у вызваленні Германіі. Перамогу сустрэў у Берліне. У пацверджанне ёсць узнагароды дзеда. Але ваенны шлях на гэтым не закончыўся. Пасля перамогі службы ў Аўстрыі. Дамоў вярнуўся у 1946 годзе. Да апошніх дзён насіў асколак, які пабаяліся даставаць, бо знаходзіўся блізка каля сэрца. Дажыў да васьмідзесяці гадоў.

Не могу не ўспомніць і пра роднага брата майго дзеда Бойка Мікалая Маркавіча, якога за дапамогу партызанам (ён вёз зброю ў абозе) немцы павесілі ў вёсцы Руховічы. Як маўклівы сведак гісторыі, яшчэ расце тое дрэва каля крамы гэтай вёскі. Яго імя ўвекавечана на помніку салдатам, якія вызвалілі наш край і загінулі. Помнік устаноўлены ў вёсцы Хідры.

У кнізе «Памяць» сярод многіх імёнаў партызан, падпольшчыкаў, воінаў Чырвонай Арміі, якія загінулі і якія засталіся жывымі ў барацьбе з нямецка-фашысцкімі захопнікамі, мы знайшлі звесткі пра майго дзеда.

З мэтай высветліць, у якой ступені маладое пакаленне ведае пра ваеннае мінулае сваіх родных, было праведзена анкетаванне сярод курсантаў трэцяга курса Ваеннай акадэміі (50 курсантаў).

Адказ на пытанне, калі была Вялікая Айчыная вайна, ведаюць усе курсанты.

Наступнае пытанне: ці прымалі ўдзел вашы родныя ці блізкія ў ВАВ? Адказ: прымалі ўдзел у 37 чалавек з 50.

Трэцяе пытанне: хто такія партызаны? Вось адказы некаторых курсантаў: «Гэта людзі, якія прабіраліся ў тыл ворага і здабывалі важную інфармацыю», «Гэта людзі, якія не ўваходзілі ў армію, але самі змагаліся з фашыстамі», «Звычайныя людзі, якія збіраліся ў групы і вялі вайну супраць немцаў», «Гэта тыя, хто не служылі ў Чырвонай Арміі, але ваявалі за Радзіму».

Пры адказе на чацвёртае пытанне «Хто ведае ваенны шлях сваіх родных?» атрымалі наступныя адказы: а) былі ў партызанах: 15 чалавек; б) служылі ў Чырвонай Арміі: 29 чалавек, з іх дайшлі да Берліна – 6, былі ў канцлагеры – 3; в) не ведаю: 6.

На пытанні: «Як памяць пра мінулае ўплывае на наша сучаснае жыццё? Чаму мы павінны памятаць пра вайну?» атрымалі такія адказы: «Людзі павінны цаніць жыццё таму, што шчаслівыя светлыя дні нам дасталіся крываваю цаной»; «Кожны чалавек павінен ведаць, што здарылася, і павінен зразумець, што гэтага нам больш не трэба»; «Мінулае дае магчымасць нам задумацца над цяперашнім»; «Без гэтай памяці мы не будзем моцнай нацыяй. Ды і ведаць мінулае – гэта вельмі цікава»; «Я ўдзячны ўсім дзядзям, якія ваявалі за нашу краіну. Дзякуючы ім, мы зараз жывём пад мірным небам»; «Заўсёды трэба памятаць пра вайну і расказаць сваім дзецям»; «Трэба ведаць сваю гісторыю»; «Таму што мае родныя былі на вайне і выжылі. Яны далі жыццё маім бацькам»; «Без памяці пра мінулае не будзе будучыні»; «Я адчуваю павагу і гонар за сваіх продкаў».

Я лічу, што памяць пра мінулае здольна паўплываць на сучаснае, што ўсім нам трэба задумацца аб будучыні нашай краіны. Што будзе з краінай, калі

маладое пакаленне забываецца на яе гістарычную спадчыну і перастае цікавіцца не толькі гісторыяй сваёй краіны, але і гісторыяй сваёй сям'і? Мы рызыкуем паўтарыць памылкі нашых продкаў. Наша Перамога вартая таго, каб ёй ганарыліся не толькі мы, але і нашы нашчадкі, людзі на ўсёй планеце, таму што гэта агульная Перамога ўсіх народаў над фашызмам. Памяць аб ёй не павінна служыць сродкам разладу ні ў нашай краіне, ні за мяжой. Наадварот, яна прызначана яднаць людзей на шляху да лепшай будучыні. На тое вельмі спадзяваліся ўдзельнікі Вялікай Айчыннай вайны.

9 мая адзначаецца беларусамі як свята асабістае, сямейнае і дзяржаўнае. Памяць аб усіх, хто не вярнуўся з фронту, хто загінуў, абараняючы зямлю сваіх бацькоў, свяшчэнна. Не будзе такой памяці – не будзе і дзяржавы.

Літаратура

1. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Кобрынскага раёна // Гал. рэд. Г. К. Кісялёў. – Мінск: БЕЛТА, 2002. – 624 с.
2. Беларуская энцыклапедыя: у 18 т. // Т. 2. Рэдкал.: Г. П. Пашкоў і інш. – Мн.: БелЭн, 1996. – 480 с.

THE TRAIL OF WAR

Boyko Oleg Alexandrovich, Republic of Belarus

The Military Academy of the Republic of Belarus

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – PhD, Assistant Professor Kaptsiuh I.V.

Abstract. The article presents the military way of Boyko Vasyl. The research reveals the level of knowledge of the young generation about military past of their ancestors.

Keywords: war, destiny, young generation, tragedy, death.

СОТРУДНИЧЕСТВО ТУРКМЕНИСТАНА И БЕЛАРУСИ В ОБЛАСТИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

Алиев Акмухаммет Рустамович, Туркменистан
*Белорусская государственная сельскохозяйственная академия,
Беларусь, Горки,
Научный консультант – ст. преподаватель Антанькова О.А.*

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы сотрудничества Туркменистана и Беларуси в области здравоохранения и перспективы его развития, отмечается роль межгосударственных соглашений в данной сфере.

Ключевые слова: здоровье, здравоохранение, медицина, международное сотрудничество.

Сегодня на международном уровне здоровье и благополучие граждан определено в качестве приоритета каждого государства. Без эффективного решения этого вопроса нельзя гарантировать успех ни в одной из сфер экономики и общественной жизни, и что особенно важно – невозможно достичь ни одной из них целей устойчивого развития. В современном мире уделяется большое внимание здоровью населения: строятся больницы, центры отдыха, здания для занятий спортом, которые снабжены современными спортивными снаряжениями, и многое другое для обеспечения всех условий для здоровой жизни людей. Особенное внимание обращается на молодое поколение, на их образ жизни. Государства принимают различные законы, акты о сохранении здоровья, выходят на международный рынок за новой техникой и подписывают международные договора в области здравоохранения и спорта.

Хотелось бы обратить особое внимание на активно развивающееся международное сотрудничество Туркменистана и Беларуси в области здравоохранения. Это многогранная сфера деятельности, занимающая видное место во внешней и внутренней политике двух государств.

18-го июня 2009 года впервые было подписано «Соглашение о сотрудничестве в области здравоохранения, медицинской (фармацевтической) науки, образования и об оказании медицинской помощи гражданам Республики Беларусь и Туркменистана между Министерством здравоохранения Республики Беларусь и Министерством здравоохранения и медицинской промышленности Туркменистана». С того момента сотрудничество между странами продолжается и укрепляется, примером тому могут послужить:

- участие представителей Беларуси и Туркменистана в международных конференциях, семинарах, конгрессах, симпозиумах, выставках, форумах, заседаниях, стажировках и совещаниях, проводимых по различным направлениям развития государственной системы здравоохранения;

- обмен информацией в области медицинской (фармацевтической) науки и практики, которая представляет интерес для обоих государств;

– повышение квалификации и осуществление переподготовки белорусских и туркменских врачей-специалистов в государственных учреждениях медицинского образования, учреждениях здравоохранения, научно-практических центрах (научно-исследовательских организациях) Республики Беларусь и Туркменистана;

– взаимодействие в вопросах профилактики неинфекционных заболеваний, организация совместной врачебной практики на базе специализированных научно-практических медицинских центров двух стран;

– обсуждение вопроса о создании совместного производства предприятиями управления «Туркмендермансенагат» при Министерстве здравоохранения и медицинской промышленности Туркменистана и «БелАсептика»;

– заинтересованность в организации взаимных поставок растительного лекарственного сырья, других природных и синтетических компонентов для производства лекарств, а также готовой продукции медицинского назначения.

В Ашхабаде 19 июля 2019 года министр здравоохранения и медицинской промышленности Туркменистана Нурмухаммед Аманнепесов встретился с белорусской делегацией, возглавляемой заместителем министра здравоохранения – Главным государственным санитарным врачом Беларуси Натальей Жуковой. В качестве наиболее перспективных направлений расширения взаимовыгодного сотрудничества собеседники определили взаимодействие в вопросах профилактики неинфекционных заболеваний, обмен опытом реализации государственных программ в сфере здравоохранения, организацию совместной врачебной практики на базе специализированных научно-практических медицинских центров двух стран, включая проведение совместных операций, а также ряд других конкретных направлений взаимодействия.

Таким образом, объединение усилий государств на уровне межправительственных структур, отдельных ведомств и учреждений, специалистов в решении актуальных проблем медицинской науки и практики позволяет всем участникам этого взаимодействия достигать совместного прогресса и пользы.

Литература

1. Туркменистан и Беларусь обсудили перспективы сотрудничества в сфере здравоохранения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://politring.com/mir/24516-turkmenistan-i-belarus-obsudili-perspektivy-sotrudnichestva-v-sfere-zdravoohraneniya.html>. – Дата доступа: 24.09.2019.

2. В Ашхабаде прошло заседание Совета по сотрудничеству в области здравоохранения СНГ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cis.minsk.by/news.php?id=11662>. – Дата доступа: 23.09.2019.

**COOPERATION BETWEEN TURKMENISTAN AND BELARUS IN
HEALTH CARE**

Aliyev Akmukhammet Rustamovich, Turkmenistan

Belarusian State Agricultural Academy,

Belarus, Gorki

Scientific supervisor – teacher Antankova O.A.

Abstract. The article discusses the issues of cooperation between Turkmenistan and Belarus in the field of health care and prospects for its development, the role of intergovernmental agreements in this area is noted.

Keywords: health, health care, medicine, international cooperation.

ЗНАЧЕНИЕ БАКТЕРИЙ В ПРИРОДЕ И ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Мухамедова Озодахон Бадриддиновна, Российская Федерация
Мамедов Бегли, Туркменистан

*Белорусский государственный медицинский университет,
 Беларусь, Минск*
Научный консультант – к.п.н. доцент Ермалович А.В.

Аннотация. В статье раскрывается роль бактерий в природе и жизни человека; показана смену негативного отношения к миру микробов пониманием их жизненно важной роли в поддержании здоровья человека.

Ключевые слова: бактерии, круговорот веществ, полезные и вредные бактерии.

Бактерии представляют собой одноклеточные безъядерные микроорганизмы, относящиеся к классу прокариотов. На сегодняшний день существует более 10 тысяч изученных видов (предполагается что их около миллиона), многие из них являются патогенными и могут возбуждать различные заболевания у человека, животных и растений.

Для их размножения необходимо достаточное количество кислорода и оптимальная влажность. Размеры бактерий варьируются от десятых долей микрона до нескольких микрон, по форме они делятся на шаровидные (кокки), палочковидные, нитеобразные (спириллы), в виде изогнутых палочек (вибрионы).

Бактерии играют очень важную роль на нашей планете, являясь важным участником любого биологического круговорота веществ, основы существования всего живого на Земле. Большая часть как органических, так и неорганических соединений под влиянием бактерий существенно изменяются. Бактерии, появившиеся на нашей планете более 3,5 миллиарда лет назад, стояли у первоисточников основания живой оболочки планеты и до сих пор активно перерабатывают неживую и живую органику и вовлекают результаты обменного процесса в биологический круговорот.

Сапрофитные почвенные бактерии играют огромную роль в почвообразовательном процессе, именно они перерабатывают остатки растительных и животных организмов и помогают в образовании гумуса и перегноя, повышающих её плодородие. Наиболее важную роль в процессе повышения плодородия почвы играют азотофиксирующие клубеньковые бактерии-симбионты, «живущие» на корнях бобовые растений, благодаря им почва обогащается ценными азотными соединениями, необходимым для роста растений. Они улавливают азот из воздуха, связывают его и создают соединения в форме, доступной для растений.

Значение бактерий в круговороте веществ в природе существенное. Бактерии обладают отличными санитарными качествами, они удаляют грязь в сточных водах, расщепляют органические вещества, превращая их в безвредную неорганику. Уникальные цианобактерии, зародившиеся в первозданных морях и

океанах 2 миллиарда лет назад, были способны к процессу фотосинтеза, они поставляли в окружающую среду молекулярный кислород, и таким образом сформировали атмосферу Земли и создали озоновый слой, защищающий нашу планету от пагубного влияния ультрафиолетовых лучей. Многие полезные ископаемые создавались на протяжении многих тысяч лет под воздействием воздуха, температуры, воды и бактерий на биомассу.

Бактерии наиболее распространенные организмы на Земле, они определяют верхнюю и нижнюю границу биосферы, проникают повсюду и отличаются большой выносливостью. Если бы бактерий не было, умершие животные и растения не перерабатывались бы дальше, а просто накапливались в огромных количествах, без них биологический круговорот станет невозможным, и вещества не смогут вновь возвращаться в природу.

Бактерии – важное звено в трофических цепях питания, они выступают в роли редуцентов, раскладывая остатки умерших животных и растений, тем самым очищая Землю. Многие бактерии играют в организме млекопитающих роль симбионтов и помогают им разложить клетчатку, которую те не в состоянии переварить. Процесс жизнедеятельности бактерий – источник витамина К и витаминов группы В, играющих важную роль в процессе нормального функционирования их организмов.

В природе существуют полезные и вредные бактерии

Большое количество болезнетворных бактерий могут приносить здоровью человека, домашних животных и культурных растений огромный вред, а именно вызывать такие инфекционные заболевания как дизентерию, туберкулез, холеру, бронхит, бруцеллез и сибирскую язву (животные), бактериоз (растения).

Существуют бактерии, приносящие человеку и его хозяйственной деятельности пользу. Люди научились использовать бактерии на промышленных производствах, изготавливая ацетон, этиловый и бутиловый спирт, уксусную кислоту, ферменты, гормоны, витамины, антибиотики, белково-витаминные препараты. Очищающая способность бактерий применяется на водочистных сооружениях, для очистки сточных вод и превращения органики в безвредные неорганические вещества. Современные достижения генных инженеров позволили получать такие лекарственные препараты как инсулин, интерферон из бактерии кишечной палочки, кормовой и пищевой белок из некоторых бактерий. В сельском хозяйстве используют специальные бактериальные удобрения, также с помощью бактерий фермеры борются с различными сорняками и вредными насекомыми.

Бактерии участвуют в процессе дубления кожи, сушки табачных листьев, с их помощью изготавливают шелк, каучук, какао, кофе, замачивают коноплю, лен, выщелачивают металлы. Они участвуют в процессе изготовления лекарств, таких сильнейших антибиотиков как тетрациклин и стрептомицин. Без молочнокислых бактерий, вызывающих процесс брожения, невозможен процесс приготовления таких молочных продуктов как простокваша, ряженка, ацидофилин, сметана, масло, кефир, йогурт, творог. Также молочнокислые бактерии участвуют в процессе засолки огурцов, квашении капусты,

силосовании кормов. В природе и жизни человека бактерии имеют большое значение. Без этих микроорганизмов не мог бы происходить круговорот веществ в окружающей среде. И хотя многие из них могут приносить вред жизни и здоровью, использование бактерий человеком позволило бороться со многими болезнями и изготавливать массу новых продуктов питания.

Таким образом, в последнее десятилетие негативное отношение к миру микробов сменилось пониманием их жизненно важной роли в поддержании здоровья человека. «Исторически сложившееся сообщество разных микроорганизмов (микробиота), обитающих, например, на коже, в мочеполовой системе или в желудочно-кишечном тракте, – не просто нормальный, но и необходимый компонент жизнедеятельности нашего организма. Более того, в литературе стали появляться работы, позволяющие рассматривать инфекционный процесс, вызванный болезнетворными бактериями или вирусами, как аномальное изменение микробного биоценоза (от греч. βίος – жизнь и κοινός – общий), спровоцированное избыточным размножением возбудителя инфекции» [1].

Литература

1. Суворов, А.Н. Мир микробов и человек // Природа. № 5. 2015.
2. Роль бактерий в природе и жизни человека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://obrazovaka.ru/biologiya/rol-bakteriy-v-prirode-i-zhizni-cheloveka.html#ixzz62MGT68KV>. Дата доступа: 11.09.2019

THE IMPORTANCE OF BACTERIA IN NATURE AND HUMAN LIFE

**Mukhamedova Ozodi Badriddinovna, Russian
Mammadov Begli, Turkmenistan**
*Belarusian state medical University
Belarus, Minsk*

Scientific supervisor-Ph. D. Associate docent A.V. Ermalovich

Abstract. The article reveals the role of bacteria in nature and human life; Shows a change in the negative attitude towards the world of microbes by understanding their vital role in maintaining human health.

Keywords: *bacteria, circulation of substances, beneficial and harmful bacteria.*

СЕКЦИЯ 3. ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Атаева Сойли, Туркменистан

Белорусский государственный медицинский университет,

Беларусь, Минск

Научный консультант – старший преподаватель Сушкевич П.В.

Аннотация. В статье рассматривается роль науки и образования в формировании мировоззрения современного человека, связь науки с техническим прогрессом, её развитие как важнейший фактор обновления всех сфер жизнедеятельности человека.

Ключевые слова: наука, образование, фундаментальные науки, прикладные науки, научное мировоззрение, технический прогресс.

Что есть наука? Для чего она человечеству? Каждый хоть раз в жизни задает себе такие вопросы. Александр Герцен говорил: «Наука – сила, она раскрывает отношения вещей, их законы и взаимодействия». Но насколько сильна современная наука? Каковы ее возможности?

На сегодняшний день мы можем сказать, что наука в современном обществе играет важную роль во многих отраслях и сферах жизни людей. Уровень развитости науки служит одним из основных показателей развития общества, а также это – показатель современного развития государства. Все вокруг человека – это достижения науки.

Современная наука обладает удивительными возможностями. Еще в 1904 году Никола Тесла утверждал, что когда-то человек сможет посылать свою мысль на самые далекие расстояния. Спустя век это стало возможным. Информатизация общества достигла такого высокого уровня, что сейчас практически любую информацию человек может найти в интернете. В каждом доме и офисе сейчас есть уже и компьютер, и интернет. Они сделались настолько обыденными, что человек забывает об опасностях, связанных с их использованием. Компьютер – источник нескольких видов излучений и полей. Электронно-лучевая трубка мониторов стационарных компьютеров и ноутбуков создает ионизирующее излучение. Как и любой другой электроприбор, компьютер создает электромагнитное излучение. Все входящие в компьютер устройства и вспомогательное электрооборудование формируют сложное электромагнитное поле. Большинство современных исследований по влиянию электромагнитного излучения говорят о его вреде для здоровья.

Однако наука на современном этапе пытается разрешить и такие проблемы, создавая новые отрасли внутри структуры научного сообщества. Исследует эти проблемы наука эргономика – наука, изучающая человека во

взаимодействии с компьютером и другими машинами. Эргономика занимается комплексным изучением трудовой деятельности человека и поэтому объединяет многие научные дисциплины: физиологию, гигиену труда, психологию и др. Ученые стремятся найти пути снижения нагрузки, связанной с работой на компьютере, на организм человека, принимают участие в создании совершенной и безопасной техники.

Благодаря развитию медицины, биологии, генетики, эмбриологии человечество смогло найти «противоядие» от многих недугов. Наши предки не могли представить, что в XXI веке станет возможным выращивание новых человеческих органов для замены их на нефункционирующие в организме пациентов.

Не стоят на месте химия и физика. Эти науки развиваются в двух направлениях – как фундаментальные науки (создание и изучение теоретических основ физико-химических знаний) и как науки прикладные (решение практических задач в различных сферах жизни людей).

В XXI веке человечество заняло почти все пространство земного шара. Мы живем в разных странах, на разных широтах, в каждой стране свои особенности природных условий, климата. Многим странам постоянно угрожает опасность от природных стихий. К сожалению, ограниченность природных ресурсов все сильнее и сильнее дает о себе знать.

Поэтому особое значение приобретают такие науки, как география, геология, энергетика и почвоведение. Эти науки из разных отраслей знаний пытаются предостеречь общество от природных катастроф, найти альтернативные источники энергии и полезных ископаемых, в которых человечество нуждается ежедневно.

На современном этапе благосостояние стран непосредственно зависит от состояния их науки. На мой взгляд, только те страны, которые уделяют серьезное внимание научным исследованиям, успешно осваивают новейшие наукоемкие технологии, предоставляют для этого достаточно мощные финансовые, информационные, производственные, интеллектуальные средства, лидируют в современной политико-экономической гонке и занимают ведущие позиции на мировой арене.

Управление современным обществом без науки невозможно. На современном этапе развития наука изменяет социальную структуру общества. Во всем мире наблюдается тенденция роста численности занятых умственным трудом и уменьшения численности занятых неквалифицированным физическим трудом.

Наука воздействует на человека непосредственно через образование. Изучение научных трудов и достижений способствует развитию детей, их формированию как образованных личностей. В основе современного образовательного процесса лежит научная картина мира, и сфера образования должна опираться на научно рекомендуемые методики.

Наука, осуществляя направленное воздействие на образовательный процесс и на изменение структуры образования, распространяется на все его компоненты: цели, задачи, принципы, формы и методы, средства, результаты.

Формирование научного мировоззрения происходит также благодаря системе образования, которая играет существенную роль в формировании личности. Современная политика в области образования и науки направлена на то, чтобы подготовить и использовать огромный потенциал специалистов и бакалавров с высшим образованием. Об этом свидетельствует тот факт, что объем научной деятельности, рост научной информации, открытий, число научных работников, аспирантов, доцентов удваивается в среднем примерно каждые 5-10 лет.

На сегодняшний день азы науки учителя стараются доводить до детей через глобальную сеть – интернет. Предпочтение начинают давать «невидимым колледжам», дистанционному обучению, виртуальным институтам. Теряется живое непосредственное общение учителя и ученика. Уменьшается роль учителя, отсутствует воспитание детей на живом примере, и в этом я вижу лишь отрицательные последствия для будущих поколений.

XX век был выдающимся в области технического развития. Без всякого преувеличения можно сказать, что за 100 лет сделано открытий не меньше, чем за всю предыдущую историю человечества. Вклад, который внесла наука в XX веке в развитие человечества, огромен. Но если же сложить средства, которые человечество потратило на фундаментальные научные исследования за всю свою историю, сумма окажется несравнимой ни с одним бюджетом какой-либо развитой страны. Государства теряют огромное количество средств, которые можно было бы направить на борьбу с голодом, болезнями и другими проблемами, встающими перед главами государств.

Новейшие научные разработки, кроме несомненных благ, несут в себе и потенциальную опасность. Вырабатывая огромное количество энергии, тепловые электростанции выбрасывают в атмосферу миллионы тонн золы и газов, загрязняющих окружающую среду и разрушающих озоновый слой планеты. Аварии на атомных станциях и предприятиях, использующих радиоактивные материалы, приводят к катастрофическим последствиям. Одним из таких примеров служит катастрофа на Чернобыльской АЭС. Геномодифицированные продукты, все чаще поступающие в продажу на прилавки магазинов, в принципе могут оказаться опасными для человека. Гармонично вписать технику и научные достижения в природные процессы – одна из насущных задач ученых наступившего века. Только решив эту непростую задачу, можно обеспечить не просто выживание, а достойную жизнь грядущих поколений.

Науку принято рассматривать как высокоспециализированную деятельность по производству объективных знаний о мире, включающем и самого человека. Но этично ли проводить научные исследования, даже чрезвычайно интересные, плоды которых могут стать опасными для людей?

Безусловно, наука – одна из важнейших форм культуры общества, а ее развитие – важнейший фактор обновления всех сфер жизнедеятельности человека. Современная наука формирует мировоззрение человека, она тесно связана с техническим прогрессом, помогает создавать прогнозы развития общества и разрабатывать программы, решать проблемы, встающие перед человечеством. Но всегда ли наука безопасна для человечества? Я считаю, что этот вопрос навсегда останется нерешенным.

Литература

1. И.А. Филиппова, С.Н. Сучков. Роль и значение образования в современном обществе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-znachenie-obrazovaniya-v-sovremennom-obschestve/viewer>. Дата доступа: 22.09.2019

EDUCATION AND SCIENCE IN MODERN SOCIETY

Ataeva Soyli, Turkmenistan

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – senior lecturer Sushkevich P.V.

Abstract. The article considers the role of science and education in the formation of the worldview of modern man, the connection of science with technological progress, its development as an important factor in the renewal of all spheres of human activity.

Keywords: science, education, fundamental sciences, applied sciences, scientific outlook, technical progress.

ОСОБЕННОСТИ ПОЛЬСКОЙ СИСТЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Смэля Дамиан Марцин, Республика Польша

Гродненский государственный медицинский университет,

Беларусь, Гродно

Научный консультант – ст. преподаватель Сентябова А.В.

Аннотация. Статья посвящена описанию системы высшего образования в Республике Польша. Приводятся отличия обучения в польских вузах по сравнению с белорусскими. Рассматриваются все доступные формы получения высшего образования в Польше.

Ключевые слова: высшее образование, Республика Польша, форма обучения.

Обучение в польских вузах имеет свои особенности и несколько отличается от обучения в Беларуси, так как осуществляется по европейской системе.

Первое отличие – наличие 2-х вступительных компаний в течение года. Такой подход позволяет не терять драгоценное время, а подать документы с отсрочкой в полгода, и получить высшее образование, пройдя обучение в Польше, даже опоздав на первую сессию.

Летняя вступительная кампания на следующий год начинается с октября текущего года и длится до 28 августа года поступления. Но следует уточнять сроки непосредственно на сайте университета или во вступительной комиссии, так как начало приема документов может быть смещено ближе к весне, или же последним днем подачи документов будет 30 мая (например, в вузах, требующих сдать вступительные экзамены или принять участие в творческих конкурсах).

Зимняя кампания менее масштабная и длится с января по февраль включительно. Также стоит знать, что если на момент подачи заявки в польский вуз у вас на руках еще нет документов о законченном образовании, то можно использовать копию табеля последнего класса за первый семестр. Для учащихся колледжей или вузов – выписку предметов, предоставляемую деканатом.

Второе отличие – сроки прохождения обучения в польских вузах.

Для начала стоит сказать, что обучение в Польше (основываясь на Болонской декларации) предусматривает два варианта образовательных программ в вузах: двухуровневая, включающая в себя бакалавриат и магистратуру; неделимая магистратура, уровень включающий подготовку бакалавров и начинающийся после получения базового среднего образования [1].

К преимуществам первой схемы можно отнести возможность изменить направление подготовки, переквалифицироваться после уже полученной степени бакалавра. А вот второй вариант более выгоден с финансовой точки зрения, так как оплата за все годы одинакова, в то время как в первой схеме получение диплома магистра – более дорогое удовольствие.

Правда по некоторым специальностям нет особого выбора, так как неделимая магистратура является обязательной. А именно: медицина, стоматология, фармация и ветеринария; право, в том числе каноническое; психология; актерское мастерство; создание кино-телепродукции, фотография.

Третье отличие – дипломы польских учебных заведений признаются во всех странах Европы и в большинстве стран мира, при этом не требуется дополнительное их подтверждение.

Обучение в Польше рассчитано не только на тех, кто может учиться днем, но и на тех, кто в это время работает. Поэтому существуют несколько форм обучения, позволяющих получить образование в любой ситуации. Дневная (может быть платной или бесплатной) – с понедельника по пятницу, с одним выходным для самостоятельной подготовки. Вечерняя (только платная) – тот же график, но после 16.00. Заочная (только платная) – занятия проводятся два раза в месяц по субботам и воскресеньям [2].

Сроки обучения в польских вузах зависят от образовательного уровня. В бакалавриате учатся 3 года на гуманитарных специальностях и 3,5-4 на технических. В магистратуре обучаются 1,5-2 года. Неделимая магистратура продолжается 5 лет. Обучение в аспирантуре длится 1-1,5 года.

Высшее образование в Польше, получаемое даже на стационаре, не мешает в свободное время подрабатывать, чтобы улучшить свое финансовое положение. С одной стороны, такое право студентам предоставляется на основании факта обучения в Польше, с другой стороны, это позволяет уровень учебной нагрузки.

Тех, кто поступает на платной основе, может заинтересовать заочная форма обучения, которая требует меньшего присутствия на занятиях, а само обучение обходится дешевле.

Интересно, что из вуза не отчисляют за несданный экзамен по одному из предметов, но, чтобы пересдать придется пройти весь курс заново, соответственно оплатив такую возможность.

Стоит заметить, что обучение в Польше не отдых. Жесткость проверки знаний полностью соответствует уровню обучения. Наверное, поэтому польских выпускников почти сразу и забирают к себе в штат ведущие компании.

В государственных университетах граждане Польши имеют возможность проходить обучение бесплатно на польском языке на конкурсной основе. У иностранцев, не являющихся гражданами Евросоюза, такой возможности нет, если у них нет карты поляка или политического убежища в Польше.

После вхождения Польши в состав стран ЕС количество польских студентов в вузах страны резко сократилось. Граждане Польши не стремятся получать специальности высшего образования на территории родного государства, предпочитая поступать в высшие учреждения Германии, Франции, Чехии. Чтобы не потерять количество учебных мест, во многом определяющих статус университета, польским правительством был утвержден специальный закон, предоставляющий возможность иностранным студентам беспрепятственно получать высшее образование в Польше и предлагающий им определенные льготы.

В связи с введением этого закона, число иностранных студентов в польских вузах увеличилось почти в три раза и составляет сегодня 2% от общего количества студентов. Иностранцы не только заполняют учебные места, они также являются каналом стороннего финансирования и повышения статуса университета на международном и региональном уровне. В связи с этим Польша поощряет иностранных учащихся, насколько возможно упрощая их пребывание в стране.

Обучение иностранных граждан осуществляется на коммерческой основе, за исключением тех учащихся, кто прибыл в Польшу по специальным программам/по обмену, либо для тех иностранных граждан, кто поступал на одних условиях с поляками.

Учебный год и для студентов, и для школьников состоит из двух полугодий: осеннего и весеннего. Осенний семестр стартует 15 октября и длится вплоть до зимней сессии в январе. Весенний семестр начинается в середине февраля и длится до летней экзаменационной сессии в июне.

Во время обучения польские студенты посещают лекции, семинары, всевозможные лабораторные практики.

Таким образом, на данный момент в Польше действует около 450 вузов, из них 320 – частных [1]. Республика Польша входит в Болонский процесс, и, соответственно, высшее образование осуществляется на двух уровнях: бакалавр (3 года) и магистр (дополнительно 2 года), за исключением технических специальностей, где за 4 года можно получить звание инженера. На некоторых специальностях (например, право или психология) образование проходит в формате неделимой магистратуры (5 лет обучения).

Литература

1. Польская система образования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://isttravel.ru/index.pl?act=PRODUCT&id=78>. – Дата доступа: 22.09.2019.
2. The system of education in Poland. – Warsaw: Eurydice. FRSE, 2014. – 100 p.

FEATURES OF THE POLISH SYSTEM OF HIGHER EDUCATION

Smela Damian Marcin, Poland
Grodno State Medical University,
Belarus, Grodno

Scientific supervisor – senior lecturer A. V. Sentyabova

Abstract. The article is devoted to the description of the higher education system in the Republic of Poland. Differences of training in Polish universities in comparison with Belarusian are given. All available forms of higher education in Poland are considered. *Keywords: higher education, Republic of Poland, form of education.*

СЕНСОМОТОРНЫЕ СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

Бабаджанова Мяхриджемал, Туркменистан

Белорусский государственный медицинский университет,

Беларусь, Минск

Научный консультант – ст. преподаватель Дзвинковская Н.А.

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы дефиниции терминологии, специфика использования невербальных средств общения в различных сферах, межпредметные связи. Особое внимание уделено истории возникновения сенсомоторики и примерам применения в образовательном процессе.

Ключевые слова: жест, мимика, невербальные средства общения, паралингвистика, поза тела, сенсомоторика.

Целью исследования являлось выяснение роли языка мимики, жестов, телодвижений в образовательном процессе.

Задачи исследования – изучение и анализ прикладного значения языка невербальных средств общения.

Термин сенсомоторика происходит от двух корней латинского языка: «сенсис» – чувство, ощущение и «мотор» – двигатель.

Сенсомоторика развивается с раннего детства. Учитывая все ее показатели, начинают адаптироваться наши коммуникативные средства общения.

Коммуникация – это этап взаимопонимания, в переводе с латыни означает связь между людьми, общение, включающее в себя 2 типа:

- вербальный;
- невербальный.

К вербальным относится обмен информацией с помощью речи. А к невербальным относятся мимика, взгляд, жесты, поза, донесение информации каким-либо образом, только без звука [2, с. 21].

Теперь перейдем к главному вопросу нашей темы: коммуникация в образовательном процессе иностранных студентов. Каждый иностранец, приезжая в другую страну, не всегда понимает чужой язык, культуру, модели общения и т.д. Иностранным студентам очень трудно живется первые годы, так как недостаточное знание языка, стереотипов общения создает им достаточно проблем. Например, в учебе – недопонимание материала, между одногруппниками – конфликты, в контактах с преподавателями и при оформлении документации – отсутствие компетенции. Как говорил Гете, «дайте человеку цель, ради которой стоит жить, и он сможет выжить в любой ситуации...».

Сенсомоторные средства общения – помощь иностранным студентам, начальная ступенька в образовательном процессе. В психологии считается, что такое общение является условием эффективного обучения.

На вопрос, откуда возникло невербальное общение, еще нет ответа, но предполагают, что есть 2 вида его источника: это биологическая эволюция и культура [3, с. 15]. Такое общение возникло в глубокой древности, когда первобытные люди общались жестами, взмахами рук, наклонами головы, поворотом тела, так же, как и животные. Потом появилось мычание, интонация, тембр, как в наше время называется «паралингвистика» – это языкознание, которое изучает мимику, жесты, громкость звучания, а уже затем появилось вербальное общение.

Невербальные средства общения нужны для регуляции этапа общения, выражения эмоций, поддерживаемых в учебном процессе, сообщения о своем выборе.

За тысячи лет эволюции язык телодвижений начали изучать только в 60-е (шестидесятые) годы XX века [3, с. 235]. Многие и сегодня считают основной формой общения речь.

Тем не менее, в устной речи сохранились фразеологизмы, показывающие, насколько важен язык телодвижений в жизни человека: снять груз с плеч, держаться на расстоянии, сделать первый шаг, плечом к плечу, лицом к лицу и т.д.

Альбер Мерабян, пионер в области языка телодвижений, обнаружил, что информация любого сообщения делится следующим образом: 7% ее передается вербально, то есть словами, 38% – вокально (тоном голоса, ударением и способом произнесения звуков) и 55% – невербальными сигналами. Большинство людей формирует мнение о незнакомом человеке менее чем за 4 минуты общения.

Восприимчивость – это умение замечать противоречие между словами человека и совершаемыми им движениями и жестами. В целом можно сказать, что женщины более восприимчивы, чем мужчины, особенно женщины, воспитывающие детей. В течение первых лет жизни ребенка матери приходится полагаться на сенсомоторные каналы общения.

Проведенные исследования поз со скрещенными руками (а это защитный барьер) дали довольно тревожные результаты [1, с. 689]. Такие студенты усваивают материал на 38% хуже, критично относятся к преподавателям и к тематике занятий.

Жесты помогают запоминанию. Они привлекают внимание, усиливают воздействие информации. Объяснения преподавателя, который жестикулирует, запоминаются последовательно, в деталях.

Когда студент подпирает голову рукой, значит, ему безумно скучно. Рука помогает удержать голову в вертикальном положении и не заснуть. Сначала голова опирается на пальцы, а по мере убывания интереса – на всю ладонь или на кулак.

Почему студенты-любимчики чаще всего сидят слева? Люди получают гораздо больше информации о предметах, расположенных в поле зрения правого глаза. Те же исследования показали, что, представляя информацию другим людям, мы чаще всего поворачиваемся к ним «лучшей стороной».

Преподаватели практически не смотрят на тех, кто сидит справа от них. Прямо перед собой они смотрели 44% времени, налево – 39% времени, а направо – всего 17%. Студенты, сидящие слева от преподавателя, успевают лучше тех, кто сидит справа. Кроме того, преподаватели гораздо реже к ним придираются.

Если вам предстоит выступить перед аудиторией, очень важно представить себе, каким образом слушатели воспринимают и усваивают информацию. Не стоит говорить в начале выступления о том, что вы волнуетесь и нервничаете, как можно чаще используйте жесты уверенности, даже если будете умирать от страха, говорите смело и напористо.

Люди, сидящие в первых рядах, лучше усваивают информацию, активнее и с большим энтузиазмом участвуют в процессе. Слушатели, сидящие в средних рядах, также довольно внимательны и задают вопросы. Средние ряды считаются наиболее безопасной зоной зала, поскольку они со всех сторон окружены людьми. Самые невнимательные слушатели садятся на боковые места и на последние ряды. В любом зале существует так называемая «зона обучения» в форме воронки [3, с. 377]. Она расширяется от центра аудитории и полностью охватывает первый ряд.

Большинство исследователей считает, что слова используются человеком в основном для передачи информации, тогда как язык телодвижений помогает передать межличностные отношения, это внешнее выражение эмоционального состояния. Таким образом, внимательное отношение к сенсомоторным сигналам поможет вам повысить эффективность обучения, будет стимулировать познание нового.

Литература

1. Воскресенский, А. Л. Компьютерный банк жестовой речи // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии: Тр. Междунар. конференции Диалог'2003 (Протвино, 11-16 июня 2003 г.) / Под ред. И. М. Кобозевой, Н. И. Лауфер, В. П. Селегея. – М.: Наука, 2003. – С. 688-691.
2. Кейдлин, Г. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык / Г. Кейдлин. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 592 с.
3. Пиз А., Пиз Б. Новый язык телодвижений. Расширенная версия. – М.: Эксмо, 2011. – 416 с., ил.

**SENSORIMOTOR MEANS OF COMMUNICATION IN THE
EDUCATIONAL PROCESS OF FOREIGN STUDENTS**

Babadjanova Mahrijemal, Turkmenistan

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – senior lecturer Dzvinkovskaya N.A.

Abstract. The article deals with the definition of terminology, the specifics of the use of non-verbal means of communication in various fields, interdisciplinary communication. Particular attention is paid to the history of sensorimotor and examples of application in the educational process.

Keywords: gesture, facial expressions, nonverbal means of communication, paralinguistics, body posture, sensorimotor.

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ЯЗЫК МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Байрамдурдыев Непес, Туркменистан

Аннасапаров Акмурат, Туркменистан

Гродненский государственный медицинский университет,

Беларусь, Гродно

Научный консультант – ст. преподаватель Мишонкова Н.А.

Аннотация. Русский язык – язык межкультурного общения. Русский язык обслуживает все сферы деятельности людей, живущих не только на территории России и Беларуси, но и стран Центральной Азии. Как средство общения русский язык занимает пятую позицию в мире.

Ключевые слова: русский язык, межкультурное общение, культурная ценность, межнациональное общение.

Все люди на нашей планете умеют говорить. Они говорят на разных языках, но в любом языке главной задачей остается помощь в понимании друг друга при общении. Без языка невозможно развитие общества, науки, техники, искусства. Язык – основное средство общения и служит для выражения мысли.

Сегодня на планете существует более 10 тысяч языков и разных видов коммуникаций. До 300 миллионов жителей планеты считает русский язык родным, люди используют его в межнациональном и профессиональном общении. Это один из самых распространенных по числу говорящих на нём.

Письменность на русском языке – это история цивилизации языка. Письменность фиксирует свои достижения на протяжении многих веков. Сердцем этой великой, имеющей мировое значение цивилизации является литература великих русских поэтов таких как: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.

Язык межкультурного общения – это язык, который используется народами государства для общения. Русский язык является языком межкультурного общения, потому что Россия и Беларусь – многонациональные страны. Русский язык обслуживает все сферы деятельности людей, живущих не только на территории этих стран, но и стран Центральной Азии. Русский язык как средство общения занимает пятую позицию в мире. Но не только этот показатель делает его «мировым» языком. Русская классическая литература XIX века способствовала развитию и распространению языка в странах Европы и Азии. В середине XX века русский язык стал мировым языком. Богатый словарный запас русского язык, краткость, выразительность и ясность лексических и грамматических средств обеспечивают возможность отражения многообразия окружающего мира. «Великий и могучий, правдивый, свободный» – такими словами характеризовал русский язык И. С. Тургенев.

Огромная роль русского языка в современном мире определяется его культурной ценностью, его величию. Современный русский литературный язык является языком межкультурного общения, является официальным языком

некоторых стран СНГ. Он остаётся языком неофициального (домашнего) общения в странах бывшего СССР, в том числе в Туркменистане.

В независимых государствах выросли новые поколения граждан, а сами эти государства прошли через серьезные изменения, в том числе в сфере национального и языкового строительства, которые не могли не отразиться и на положении русского языка.

В Туркменистане в советское время не знать русского языка считалось дурным тоном. Сегодня в Туркменистане около 150 тыс. русских, около 350 русских школ. Транслируются все российские телеканалы, на местных ТВ и радио ведутся передачи на русском языке. И всё же русский язык потихоньку вытесняется из обихода. В 1993 году начался перевод с кириллицы на «туркменскую латиницу». В Туркменистане в городе Ашхабад действует драматический театр им. А.С. Пушкина, есть и школа имени А.С. Пушкина.

Каждый гражданин с почётом относится к культурному наследию своего государства и предпочитает разговаривать исключительно на своем языке, но и с уважением относится к русскому языку, языку Пушкина, Толстого, Чехова. В Казахстане русский язык по Конституции республики является языком межнационального общения. На нём говорят более 10% населения, а русских в Казахстане – четыре миллиона. Президент Казахстана обращается к своему народу на двух языках – сначала на казахском, а потом на русском. В половине школ обучение ведется на смешанном языке: в четверти – только на русском, 18% теле- и радиопередач идут только на казахском, 34% только на русском.

В настоящее время становится проблемным найти единое средство коммуникации для 250 стран. Но для тех, кто получает образование в Беларуси, России или путешествует, русский язык является средством осуществления коммуникаций на авиалиниях, в торговле, телевидении. Великое значение русского языка обусловлено тем, что на нем разговаривают миллионы людей из разных точек со всего света.

Русский язык не потерял свою актуальность и востребованность, растет интерес к изучению русского языка.

Литература

1. Русский язык в международном общении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak-bog.ru/russkiy-yazyk-v-mezhdunarodnom-obshchenii> – Дата доступа: 22.09.2019

**RUSSIAN LANGUAGE AS THE LANGUAGE OF INTERNATIONAL
COMMUNICATION**

Bayramdurdyev Nepes, Turkmenistan

Annasaparov Akmurat, Turkmenistan

Grodno State Medical University,

Belarus, Grodno

Scientific Advisor – Art. Teacher Mishonkova N.A.

Abstract. Russian is the language of intercultural communication. The Russian language serves all spheres of activity of people living not only in Russia and Belarus, but also in Central Asia. As a means of communication, the Russian language occupies the fifth position in the world.

Keywords: Russian language, intercultural communication, cultural value, interethnic communication.

СЕКЦИЯ 4. ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

ЗАГОЛОВКИ В «БЕЛОРУССКОЙ ВОЕННОЙ ГАЗЕТЕ»

Сокол Виктор Викторович, Республика Беларусь
Военная академия Республики Беларусь
 Научный консультант – к.ф.н., доцент Фатеева С.И.

Аннотация: В статье проанализированы заголовки «Белорусской военной газеты». Проведена их классификация по степени сложности и информационной составляющей.

Ключевые слова: газетный заголовок, газетный текст, простой заголовок, усложнённый заголовок, заголовок-хроника, заголовок-резюме, заголовок-цитата.

Любая газета выполняет роль информирования и убеждения, поэтому рассчитана на массовую и неоднородную аудиторию, внимание которой она должна удержать. Заголовок является первым сигналом, побуждающим нас читать газету или отложить ее в сторону. Чем более выразительны и оригинальны заголовки, тем больший интерес они вызывают. Заголовки помогают читателю быстро ознакомиться с содержанием номера, понять, о чем сообщают в публикации, что важно в информации, которую ему предлагают. Исследования психологов показали, что около 80% читателей уделяют внимание только заголовкам [1, с.26]. Заголовок, по определению И.А. Сырова, «является названием текста, синтаксически оформляется как предложение, прямо или косвенно указывает на содержание текста [3, с.59].

Цель данного исследования – проанализировать заголовки «Белорусской военной газеты», которая является центральным печатным органом Министерства обороны Республики Беларусь и публикует в основном статьи о вооружённых силах РБ. Поэтому аудитория ее читателей не столь разнообразна и пестра по своему составу, как у других республиканских газет. В работе будут рассмотрены заголовки, выбранные нами из публикаций в период с 01.06. по 31.08 2019 года.

Заголовки могут быть разделены на типы по разным основаниям. Критерием первой классификации заголовков является степень их сложности. Существует три основных типа заголовков: «простой» заголовок; «усложненный» заголовок и «заголовочный комплекс».

«Простой» заголовок, как правило, состоит из одного предложения, включающего в себя какую-то законченную мысль. Он может быть по характеру не только утвердительным, но и вопросительным: *Лейтенанты становятся в строй; Боевая подготовка – стержень армии; Армия заряжает положительной энергией; Скорость, манёвр, точность.* Простые заголовки, как правило, открывают небольшие по объёму сообщения о каких-то событиях, представляющих собой один шаг в развитии действительности. Именно суть

этого шага и фиксируется в «простом» заголовке. Этот вид заголовков наиболее распространён в «Белорусской военной газете».

«Усложненные» заголовки отличаются от «простых» тем, что формируются из нескольких самостоятельных, логически завершённых частей, представляющих некую законченную мысль, утверждение или отдельный вопрос, важные для понимания сути данного материала: *Техника сильна, когда в умелых руках она!*; *Закон об «отсрочках»: правила игры определены*; *Чем больше трудностей в борьбе, тем и победа будет краше*. Заметим, что усложнённых заголовков в «Белорусской военной газете» крайне мало.

Газетные тексты очень разнообразны. Они отличаются друг о друга не только по тематике, но и по способу отображения действительности, жанровым характеристикам, сложности содержания. Естественно, что это не может не находить своего отражения в заголовках к разного рода текстам. Зачастую используют «заголовочные комплексы». В их состав входят основной заголовок и подзаголовки (дополнительные заголовки) самой разной сложности и назначения. Они передают усложнённую информацию. Сам заголовок состоит из 2-х частей, соединённых союзом или: «это или то», или при помощи двоеточия. Комплексный заголовок может отражать два смысловых элемента текста, когда он построен на явлении многозначности слова. Такой тип заголовка в проанализированных номерах газеты встретился один раз: *O'zbekiston xush ktlibsiz, или добро пожаловать в Узбекистан!*

Классификация, которая в своём основании имеет информационную составляющую, представлена следующими типами: заголовок-хроника, заголовок – «бегущая строка», заголовок-резюме, заголовок-цитата.

Заголовок-хроника фактически, дублирует новость, вопреки мнению, что дублирование текста никак допускать не следует. В целом, конечно, повтор нежелателен, но эта давняя рекомендация корректируется особыми соображениями. Новость должна как можно скорее дойти до читателя любыми способами, в том числе и методом ее сообщения «поверх текста»: *Защитим небо вместе*; *Защита Отечества – дело всенародное*; *Земля для каждого, небо – для избранных*; *Без людей танки мертвы*; *Место службы – полигон*. Хотелось отметить, что в «Белорусской военной газете» в основном используется заголовок-хроника.

Заголовок – «бегущая строка», где в качестве заголовка выступает самое начало материала, переходящее в текст. Например: «ВСЕГО СЕМЬ ПРОЦЕНТОВ занимает золото в золотовалютном запасе Японии».

Время от времени такие заголовки становятся модными, но поветрие быстро проходит, поскольку есть опасность соседства одинаковых форм, их повторяемости в разных газетах. Выделяемое, примелькавшись, перестает выделяться. В «Белорусской военной газете» данный вид заголовка не зафиксирован.

Заголовок-резюме. Этот заголовок популярен, потому что дает возможность журналисту косвенно прокомментировать событие: *10 человек высокого долга и чести*; *Нацелены на результат*; *Верный друг не подведёт*;

Ночное рандеву по барханам пустыни Тар; Случилось что-то? Поможет ремрота; Эффективнее работать не 24 часа в сутки, а головой. Подается такой заголовок в спокойно-повествовательной, «объективной», иногда чуть ироничной, или в игровой манере. Прямое резюме не исключает скрытой иронии.

Заголовок-цитата помогает удвоить интерес. В «Белорусской военной газете» данная группа представлена следующими заглавиями: «*И каждый слушал и молчал о чём-то дорогом*»; «*Это нужно – не мёртвым, это надо – живым!*»; «*Командир, ничего не вижу – иду по приборам*» К использованию цитат в качестве заголовков следует подходить крайне осторожно. Только в интервью и портретах подобные заголовки однозначно считаются уместными. Во всех остальных случаях следует иметь в виду, что фраза, сказанная персонажем статьи, практически всегда отразит смысл материала гораздо хуже, чем это мог бы сделать сам журналист.

Иногда журналист использует хорошо известные читателю выражения, фразы, но немного их исправляет: *Мастерство города берёт; На фортуна надейся, но сам не плошай; А судьи кто?; Игра стоила свеч; Батальон просит огня; Первый блин – не комом; Цвет настроения – красный.* Читатель, зная исходный материал, может фантазировать, додумывать. Использование даже не изменённых афоризмов создаёт второй смысловой план, появляются ассоциативные связи: противоречие, смысловая переключка, ироническое переосмысление

Таким образом, заголовок газетной статьи, должен сообщить читателю, о чем статья, и побудить его эту статью прочесть. Поэтому требования к заголовку в общем виде таковы: быть достаточно привлекательным, чтобы заинтересовать читателей, но не дезориентировать их, обещая то, чего на самом деле в статье нет. Заголовок должен: быть ясным высказыванием; заключать в себе основную идею текста; не противоречить содержанию материала; быть корректным, легко схватываемым и понятно сформулированным.

Литература

1. Лазарева, Э.А. Заголовок в газете: учеб. пособ. для студентов-журналистов. – Свердловск: Урал. гос. ун-т, 1989. – 96 с.
2. Манькова, Л.А. Специфика заголовков в различных газетных текстах // Ученые записки ТНУ. – 2005. – № 4. – С. 1 – 4.
3. Сыров, И.А. Функционально-семантическая функция классификация заглавий и их роль в организации текста // Филологические науки. – 2002. – № 3. – С. 59 – 68.

TITLES IN THE «BELARUSIAN MILITARY NEWSPAPER»

Sokol Viktor Viktorovich, Belarus

Military Academy of the Republic of Belarus

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – PhD, Assistant Professor Fateeva S.I.

Annotation: The article analyzes the headlines of the Belarusian Military Newspaper. Their classification by degree of complexity and information component is carried out.

Keywords: newspaper headline, newspaper text, simple heading, complicated heading, chronicle heading, resume heading, quote heading.

ОСОБЕННОСТИ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ В КИТАЕ

Чэнь Шуи, КНР

Белорусский государственный экономический университет

Беларусь, Минск

Научный консультант – старший преподаватель Лапуцкая И.И.

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые особенности поведения представителей Китая в ситуациях делового общения: рукопожатие, транспортное сопровождение, винный этикет, обмен подарками.

Ключевые слова: деловое общение, деловой этикет, коммуникация.

За последние годы Китай сильно укрепил свои позиции в мировой экономике. Поэтому все больше специалистов интересуются особенностями восточного делового этикета. Граждане Китая стараются адаптироваться к общепринятым правилам предпринимательства, европейским нормам этикета. Но китайцы, как и каждый народ в любой точке мира, имеют свои обычаи, традиции, культуру. Менталитет людей очень разный и он влияет на все сферы жизни, в том числе и на коммуникацию. «Все культуры в межличностном общении используют некие невысказанные, скрытые правила, которые важны для понимания происходящих событий и межличностного поведения» [1, с. 45].

В китайском деловом общении тоже есть свои особенности. Китайцы их до сих пор сохраняют и широко используют. Объяснение этому в истоках азиатской культуры.

Специалисты, проанализировав национальные особенности ведения бизнеса с китайцами, выделили главные типичные черты: 1) церемониальность; 2) помпезность; 3) внимательность к предмету переговоров; 4) создание «духа дружбы», доброжелательность [2, с. 246]. Рассмотрим, как эти черты отражаются в деловой коммуникации с китайцами.

При встрече в деловом общении принято обмениваться рукопожатием. Рукопожатие – это не просто способ приветствия. Когда вы пожимаете руку, вы можете видеть лицо представителей обеих сторон. Поэтому, определенный порядок очень важен. Особенно серьезно к этому подходят представители из Китая.

На первом этапе общения китайцы выясняют иерархию и статус переговорщиков. Далее общение будет идти строго по очереди, которую определяют они сами. При первой встрече хозяин компании, старейшина, начальник, женщина протягивают руку первыми, а потом это делают гости, подчиненные, мужчины.

Иногда встреча особенно важна. Тогда приветствующие друг друга могут пожимать протянутые им руки обеими руками. Время рукопожатия обычно составляет от 3 до 5 секунд. Если событие является торжественным, руки обеих сторон должны встряхиваться несколько раз, чтобы партнеры могли показать

свои энтузиазм и энергию. Китайцы считают, что встряхнуть два раза – хорошо, три раза – в отношениях есть смысл лести.

Как правильно сопровождать гостей во время делового передвижения? Правила связаны с древней китайской культурой. В китайской традиции быть справа – знак уважения. Поэтому эту позицию занимает гость. Он самое уважаемое лицо во время деловой встречи.

Так как лидер должен позволить гостю стоять с правой стороны, он сам находится на 1,5 метра слева от гостя.

Если вам нужно забрать гостей на автомобильном транспорте, следует знать, что самые уважаемые гости должны сидеть за водителем с правой стороны. В Китае правостороннее движение транспорта, поэтому это место считается самым безопасным. Заботясь о безопасности гостя, вы заботитесь о своей репутации.

Винная культура Китая имеет давнюю историю. Она глубоко повлияла на современную деловую коммуникацию. Многие бизнесмены часто говорят, что винный рынок является торговым центром.

Самый важный гость занимает за столом место, находящееся перед дверью. При первом разливе вина бокалы заполняются полностью. Когда хозяин разливает вино гостям, гость должен сжать большой, указательный и средний пальцы вместе. Этот знак показывает, что гость хочет сказать: «Несколько раз за столом я хотел бы выразить благодарность хозяину за его гостеприимство».

В китайском деловом общении принято обмениваться сувенирами. При этом стоит дарить подарок всей компании, а не определенному лицу. Подавать и принимать любые предметы необходимо только двумя руками. Это признак уважения. В момент получения бизнес-подарка не нужно его сразу смотреть, чтобы не обидеть партнера, если подарок вдруг не понравится.

Преподнося свой подарок, китаец обязательно подчеркнет, что подарок дорогой (может даже назвать цену).

Некоторые китайцы, особенно пожилого возраста, могут сначала отказаться от презента. В этом случае есть смысл настоять, может, даже несколько раз, до того как подарок будет принят.

Можем сделать вывод, что этикет делового общения играет важную роль в коммуникации. Чем больше вы знаете о его особенностях, тем удобнее общаться. В настоящее время все больше и больше людей узнают особенности делового общения с китайцами, т.к. деловые контакты КНР стремительно расширяются.

Литература

1. Проценкова, Н.В. Специфика делового общения – взгляд извне / Н.В. Проценкова // Проблемы современной науки и образования. – 2014. – №5(23). – С. 45-47.

2. Проценкова, Н.В. Россия-Китай: К вопросу о национальных особенностях деловых людей / Н.В. Проценкова // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества: материалы 2-ой международной научно-

практической конференции (Благовещенск-Хэйхэ, 17-18 мая 2012). – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. – С.276-279.

FEATURES OF BUSINESS COMMUNICATION IN CHINA

Chen Shui, China

Belarusian state University of Economics

Belarus, Minsk

Scientific adviser – senior lecturer Laputskaya I.I.

Abstract. The article discusses some features of the behavior of representatives of China in situations of business communication: a handshake, transport escort, wine etiquette, gift exchange.

Keywords: business communication, business etiquette, communication.

ИСТОЧНИКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК ЧЭНЬЮЙ

Хао Пэнхуэй, КНР

Военная академия Республики Беларусь,

Беларусь, Минск

Научные руководители – ст. преподаватели

Рукавишников С.М., Дунькович Ж.А.

Аннотация. В статье рассматриваются источники возникновения китайских пословиц и поговорок чэньюй, их связь с фольклором, историей, литературой, философией, приводятся примеры разного рода чэньюй.

Ключевые слова: пословицы, поговорки, идиоматические выражения, чэньюй.

Пословицы и поговорки – древнейший жанр народного творчества. Они возникли в давние времена и уходят своими корнями в глубь веков. В роли пословиц выступают меткие выражения, способные в процессе разговора выразительно охарактеризовать и описать какое-либо явление или событие.

В пословицах и поговорках прослеживается их функциональная и ценностная ориентация. Они создавались на основе наблюдений и жизненного опыта многих поколений и передавались из уст в уста. «Пословицы наиболее наглядно иллюстрируют образ жизни, географическое положение страны, историю, традиции, культуру, хранят веками накопленный социокультурный пласт и реагируют на изменения в общественной и культурной жизни народа» [3, С. 12]. Пословица – это не простое изречение. Её смысл выражает то единое мнение народа, которое сохранялось на протяжении столетий и оставалось полностью неизменным. «Не всякое изречение становилось пословицей, а только такое, которое согласовывалось с образом жизни, мыслями множества людей – такое изречение могло существовать тысячелетия, переходя из века в век. За каждой пословицей стоит авторитет поколений, их создавших. Поэтому пословицы не спорят, не доказывают – они просто утверждают или отрицают что-либо в уверенности, что все ими сказанное – твёрдая истина» [5, с. 120-121].

В китайском языке имеются идиоматические выражения, близкие к русским пословицам и поговоркам. По-китайски они называются чэньюй 成语 (*chengyu*) (в переводе означает «готовое выражение»). Основу чэньюй составляют выражения, оставшиеся от вэньяня 文言 (*wenyan*) – древнекитайского письменного языка. Но язык вэньянь мало похож на современный китайский язык. Понять смысл многих чэньюй путём осмысления составляющих их иероглифов бывает весьма затруднительно даже для китайцев, поэтому знание древних чэньюй является в Китае признаком образованности. Следует отметить, что процесс создания чэньюй происходит и сейчас.

Китай – одна из самых древних цивилизаций в мире. Пять тысячелетий формировалась культура Китая. Его письменная история насчитывает 3500 лет.

За многотысячелетнюю историю китайский язык обогатился огромным количеством пословиц, поговорок и крылатых выражений. В Китае издаются специальные словари *чэньюй*, в которых объясняется их смысл, и приводятся первоисточники. В специальных словарях насчитывается более 3 тысяч чэньюй.

Многие пословицы и поговорки возникли благодаря традициям, обычаям и поверьям китайского народа, многие пришли из фольклорных народных сказаний, повседневной жизни простых людей или были созданы на основе различных реалий и фактов китайской истории. Весьма многочисленную группу китайских пословиц составляют высказывания китайских императоров, философов, писателей и поэтов.

Иногда понять смысл китайской пословицы с помощью простого перевода на русский язык очень трудно, потому что за большинством из них стоят какие-либо истории, без знания которых, значение фразы теряется. Наиболее полное понимание достигается через знакомство с историей, стоящей за определённым чэньюй.

Приведём примеры некоторых китайских чэньюй, а также источники их возникновения.

引狼入室 (*yin lang ru shi*) – *пригласить волка к себе в дом*. Выражение означает, что нельзя доверяться врагу. Источник – древняя китайская сказка о мальчике-пастухе. Однажды мальчик увидел, что за стадом овец следит волк. Волк каждый день издали смотрел на овец, но не нападал на них. Мальчик успокоился и подумал, что это может быть пастуший волк, добрая его разновидность. Однажды пастушку нужно было сходить в город, и он попросил волка постеречь овец. Волк с радостью согласился. Когда мальчик вернулся, он увидел, что большая часть овец убита. И тогда он понял, что это сделал волк. Он долго сожалел о том, что был обманут, и сказал: «Поделом же мне! Как мог я довериться волку и оставить его присматривать за овцами?»

对牛弹琴 (*dui niu tan qin*) – *играть на цине перед коровой*. Чэньюй означает бесполезный труд. Источник – повседневный быт китайских людей. Цинь – традиционный китайский музыкальный инструмент. Играть на цине нелегко, метод исполнения сложный, а корова – обычное домашнее животное, которое медленно реагирует на звук.

揠苗助长 (*yà miáo zhù zhǎng*) – *подтягивать руками всходы*. Смысл выражения в том, что нельзя торопить события, всё должно идти своим чередом. Источник пословицы – древняя притча. Жил когда-то фермер, который всё время торопился. С самого дня посева он надеялся получить скорый урожай. Каждый день фермер ходил смотреть, как всходят его семена. Когда появились первые всходы, он посчитал, что они растут слишком медленно. Поэтому он стал дёргать их, чтобы ростки казались выше. На следующее утро все семья вышла посмотреть на всходы. Они увидели, что все ростки погибли.

班门弄斧 (*ban men nong fu*) – *хвастать перед Лу Банем умением владеть топором*. Смысл выражения – кичиться своими способностями перед знатоком.

Пословица возникла из реальной жизни. Лу Бань – самый известный древнекитайский ремесленник и инженер, которого потомки звали Богом плотников.

阴差阳错 (yīn chā yáng cuò) – то инь, то янь, то одно, то другое, но в сочетании – это гармония. Чэньюй берёт своё начало в китайской философии – разделение на мужское и женское начало, позитивное и отрицательное, тёмное и светлое.

爱屋及乌 (ài wū jí wū) – любишь друга, люби и ворону на его крыше. Смысл пословицы в том, что, если любишь друга, люби всё, что с ним связано. Данное выражение принадлежит Конфуцию (*尚书*).

三顾茅庐 (sān gù máo lú) – три раза посещать хижину. Выражение означает – добиваться расположения нужного человека, настоятельно приглашать на службу или работу. Источником этого чэньюй является роман *Ло Гуаньчжуня «Троецарствие»* (*三国演义*), в котором описана история, как полководец Лю Бэй три раза посетил хижину Чжугэ Ляна, чтобы пригласить его в свои советники. Чжугэ Лян – был выдающимся человеком. Если заручиться его помощью, то можно добиться мира и завоевать всю Поднебесную.

近朱者赤 ; 近墨者黑 (jìn zhū zhě chì, jìn mò zhě hēi) – рядом с киноварью краснеешь, а рядом с тушью чернеешь. Значение пословицы идентично русской: с кем поведешься, от того и наберёшься. Это новый чэньюй, взят из современной жизни. Китайские клерки работают с красными печатями, поэтому иногда их руки пачкаются киноварью, а те, кто пишет иероглифы или выполняют другую работу с тушью, пачкают свои руки чёрной тушью.

Из самых новых чэньюй можно привести высказывание китайского политика Чэнь Юня, который сказал: «Мы должны вовремя обобщать полученный опыт, то есть нам нужно переходить реку, нащупывая брод». Так возникла поговорка *摸着石头过河* (*переходить реку, нащупывая брод/камни*), т.е. осторожность не помешает.

Как видно из приведённых примеров, китайские пословицы и поговорки имеют разное происхождение: некоторые пришли из древних преданий, притч, философских и религиозных трактатов, другие созданы на основе классической китайской литературы, исторических хроник, третьи возникли на основе жизненных ситуаций, подмеченных мудрыми китайцами. Но при этом все китайские чэньюй несут в себе глубокий смысл и мудрость народа. Они сжато и образно отражают в себе историю и мировоззрение людей, их обычаи, традиции, ценностные ориентиры. И хотя многие из этих выражений возникли тысячи лет назад, они до сих пор ещё актуальны. Китайские чэньюй являются важнейшими культурными маркерами, носителями культурных ценностей и широко используются в современном китайском языке.

Литература

1. Биньюн, И. Сто китайских идиом и устойчивых выражений. – СПб.: КАРО, 2007.
2. Войцехович, И. В. Практическая фразеология современного китайского языка. Учебник / И.В. Войцехович. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2007.
3. Жигулев, А.М. Русские народные пословицы и поговорки [текст] / А.М. Жигулёв – М. : Московский рабочий, 1965. – 346 с.
4. Корнилов, О. А. Жемчужины китайской фразеологии. – М.: КДУ, 2010.
5. Оркина, А.Н. Аспектуально-темпоральная характеристика высказываний с семантикой обусловленности в современном русском языке. Автореферат диссертации – СПб., 2000.
6. Пермяков, Г. Л. Пословицы и поговорки народов Востока [текст] / Г.Л. Пермяков. – Москва. Изд-во «Лабиринт», 2001.

SOURCES OF ORIGIN OF CHINESE PROVERBS AND CHENGUYA

Hao Penghui, China

Military Academy of the Republic of Belarus,

Belarus, Minsk

Supervisors – Art. teachers

Rukavishnikova S.M., DunkovichZh.A.

Abstract. The article discusses the sources of the origin of Chinese proverbs and sayings Chengyu, their relationship with folklore, history, literature, philosophy, examples of various kinds of Chengyu.

Keywords: proverbs, sayings, idiomatic expressions, chengyu.

СЛЕНГОВАЯ ЛЕКСИКА СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ

Персидская Елизавета Александровна, Украина

*Медицинская академия им. С. И. Георгиевского
Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского,
Республика Крым, Симферополь
Научный консультант – к.ф.н. доцент Демина Е. Г.*

Аннотация. В статье рассматриваются специфические особенности сленга студентов медицинских вузов

Ключевые слова: сленг, сленгизм; сленговая лексика.

Язык, как сложное социокультурное явление, состоит из нескольких пластов, среди которых свою нишу занимает сленг.

По определению В.А. Хомякова, «сленг – это относительно устойчивый, широко употребительный, стилистически маркированный (сниженный) лексический пласт (имена существительные, прилагательные и глаголы, обозначающие бытовые явления, предметы, процессы и признаки), компонент экспрессивного просторечия, входящего в литературный язык, весьма не однородный по своим истокам, степени приближения к литературному стандарту, обладающий пейоративной экспрессией» [4, с. 43–44].

Студенческий сленг многослоен и включает в себя лексику разных социальных групп. Данная группа лексики – это устоявшийся набор слов. Некоторые из них связаны непосредственно с образовательным процессом: универ, пара, фак (*факультет*); красный и синий диплом; неуд, банан (*неудовлетворительная оценка*); общага; кирпич (учебник большого размера); энбэ (*пропуск, зафиксированный преподавателем*), стипуха, повышка – (*стипендия, повышенная стипендия*); материалка (*материальная помощь*), академка (*академический отпуск*). Номинации участников учебного процесса: ботан (*он же ботаник*), абитура (*абитуриенты*), перваш, первокур (*студент первого курса*), препод, доц (*доцент*), полковник (*преподаватель слишком высокого мнения о себе*).

Названия, связанные с наименованием факультетов, изучаемых дисциплин, кафедр: стомат – стоматологический факультет; лечебка – лечебный факультет; инфа – информатика, сестры – сестринское дело, гиста- гистология; норфиз – нормальная физиология, патфиз – патологическая физиология, патан – патологическая анатомия, топочка – топографическая анатомия, анатомка – кафедра нормальной анатомии;

Сессия в высших учебных заведениях – время стресса, поэтому имеется ряд особенных сленговых слов и выражений, связанных с ним. Например, автомат – *зачет, полученный по общим оценкам за определенный период*; завалить экзамен – *не сдать экзамен*; завалить на экзамене – *намеренно задавать студенту сложные вопросы, чтобы студент не сдал экзамен*; зашиваться – *чрезмерно учиться и ничего не успевать*; катать – *списывать*; шара – *легкий*

экзамен, звать шару – громко кричать накануне экзамена фразу: «Шара, приди!»; курсач – курсовая работа; дипломка – дипломная работа; кредит – аккредитация.

Старшекурсники, которые большую часть времени проводят в клиниках, используют медицинский жаргон: детство – детское отделение больницы; уши – фонендоскоп; бэцэшник – пациент, у которого обнаружен и гепатит В и гепатит С; мерцалка, мерцуха – мерцательная аритмия, подключичка – пластиковый венозный катетер в подключичной вене.

Наряду с врачебными и студенческими жаргонизмами вокабуляр учащихся медицинских вузов богат лексикой, заимствованной у других социальных групп. Так, например, довольно часто встречающееся слово «зашквар» пришло из тюремного жаргона, как и уже привычные – круто, беспредел. Немало слов перешло из жаргона наркоманов: глюк – галлюцинация (как правило, в результате приёма алкоголя, наркотиков или других психоактивных веществ); кайф – эйфория; подсесть (на что-то) – приобрести зависимость от чего-то.

Целый пласт сленгизмов, связанных с компьютером и проблемами его использования, позаимствован у программистов, инженеров, системных администраторов (сисадминов) и геймеров (участников сетевых компьютерных игр). В основном русский компьютерный сленг создается на базе английской лексики, но встречаются также и слова из других языков: софт – программе обеспечение, апгрейд – модернизация компьютера, хакер – взломщик системы защиты данных, юзверь (образовано от английского юзер и русского зверь) – неопытный пользователь, бафнуть наделить персонаж компьютерной игры каким-либо умением, свойством, агриться – злиться.

Субкультуры – еще один источник пополнения молодежного сленга. Так, из субкультуры аниме пришли «тян» – милая девушка и «кун» – симпатичный парень, «няшка» – что-либо приятное, кто-либо милый; «косплееры» – люди, отождествляющие себя с каким-либо персонажем, стремящиеся ему подражать и участвующие в ролевых играх.

Хип-хоп культура способствует внедрению в речь молодежи большого количества сленговых слов и выражений. После батла (состязания, битвы) двух известных рэп-исполнителей Гнойного и Оксимирона в разговорной речи появились следующие слова и фразы. Хайп – сокращение от hypodermic needle – медицинская игла. В Америке 1920-х годов выражение означало дозу героина, а также сам героин и вызываемый им эйфорический эффект. Во второй половине 20 века значение слова трансформировалось в нечто вроде «ажютажа», который поднимается по всякому поводу в прессе. Панчлайн – это последний штрих для любой шутки, т.е. фраза, вызывающая смех; фейк (неправда) – негативные черты характера: лицемерие, трусость, позерство, склонность воровству. Антонимом фейка является слово тру (правда); байтить (байт) – красть, копировать, подражать.

Одной из основных причин очень быстрого появления новых слов в молодежном жаргоне является стремительное использование заимствований из

английского языка: лузер – неудачник, фрэнд-зона, фрэндзонить (friend-zone) – видеть в человеке противоположного пола только друга; крэйзи (crazy) – сумасшедший; прайсовый (price) – дорогой; бест, бестовый (best) – лучший; лав стори (lovestory) – любовная история.

Молодежный сленг – это один из самых подвижных пластов разговорной речи. Одни и те же слова не задерживаются в нем надолго: они заменяются синонимичными или вовсе пропадают по причине появления новых слов. Так, например, из речи современной молодежи ушли модные в 90-е годы выражения «забить стрелку», устарели жаргонизмы: путана, ствол (оружие, в другом значении – бутылка водки), кот (любимец женщин) и многие другие.

Выводы. Исследование молодежной речи интересно и важно для современного этапа языкознания. Словарь студенческого жаргона пережил не одно поколение, но он остается, обновляется, пополняется и служит для внутреннего пользования учащихся, являясь частью молодежной культуры. Использование молодежного жаргона символизирует единение молодежи, их отличие от старшего поколения, помогает преодолеть психологические нагрузки во время учебы, минимизирует речевые затраты при общении.

Литература

1. Баранник Е.Ю., Верещак А., Малый А. Молодежный сленг – интересный лингвистический феномен // Вісник ПДАБА. 2014. №10 (199). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/molodezhnyy-sleng-interesnyy-lingvisticheskiy-fenomen> (дата обращения: 30.09.2019).

2. Библиева О.В. Молодежный сленг как форма репрезентации молодежной культуры в средствах массовой информации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/molodezhnyy-sleng-kak-forma-reprezentatsii-molodezhnoy-kultury-v-sredstvakh-massovoy-informatsii>. Дата доступа: 25.09.2019.

3. Коробейникова, Н.Н. Опыт социолингвистического анализа сленговой лексики студентов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-sotsiolingvisticheskogo-analiza-slengovoy-leksiki-studentov> Дата доступа: 13.09.2019.

4. Хомяков, В. А. Нестандартная лексика в структуре английского языка национального периода : автореф. канд. филол. наук. Л., 1980. 168 с.

SLANG VOCABULARY OF MEDICAL STUDENTS

Persidskaya Elizaveta Aleksandrovna, Ukraine

Medical Academy named after S.I. Georgievsky of Vernadsky CFU

Republic of Crimea, Simferopol

Scientific supervisor – PhD, Assistant Professor Demina E.G.

Abstract. The specific features of the slang among students of medical universities discusses in the article.

Keywords: slang; slangism; slang vocabulary.

ОТНОШЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ К ФЕМИНИТИВАМ

Бондарева Елизавета Дмитриевна, Республика Беларусь
*Медицинская академия им. С. И. Георгиевского
Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского,
Республика Крым, Симферополь
Научный консультант – к.ф.н. доцент Демина Е. Г.*

Аннотация. В данной статье анализируется мнение пользователей социальных сетей о феминитивах, рассматривается проблема целесообразности их использования в обществе и в современном медиaprостранстве.

Ключевые слова: феминитивы, женщины, социальные сети, русский язык.

В современном мире все меньше остается профессий, в которых бы не были задействованы женщины. Но далеко не все профессии имеют номинации женского рода, с чем не всегда согласны женщины. «Глобальные социальные перемены требуют и вместе с тем способствуют появлению новых языковых единиц, сферой реализации которых становится интернет как основная коммуникативная среда» [1]. Языковые единицы для номинации лиц женского пола по профессиональной и социальной принадлежности получили свой термин – «феминитивы».

Феминитивы – это наименования лиц женского пола, альтернативные номинациям мужского рода [1]. В последнее время в социальных сетях наблюдаются острые дискуссии о целесообразности применения феминитивов в современном русском языке. Этой проблеме посвящены разнообразные опросы и посты в социальных сетях, много говорится об использовании феминитивов в профессиональной и социальных сферах. Дискутирующие разделились на два лагеря. Люди активно использующие и продвигающие феминитивы считают, что язык влияет на сознание и, следовательно, на общество. Сторонники этой позиции полагают, что изменения в языке также могут влиять на ликвидацию неравенства в социуме [1]. Другие же, напротив, утверждают, что активное вовлечение феминитивов в нашу речь портит язык, делая его некомфортным для общения.

Наиболее деятельными участниками споров чаще всего являются сами субъекты использования, то есть женщины. Если проанализировать профили дискутирующих, то выясняется, что полемисты являются представителями разных сфер деятельности. У них отличные друг от друга интересы, воспитание, предпочтения, политические взгляды. На основе этого можно сделать вывод, что отношение к феминитивам базируется на индивидуальных качествах личности, особенностях воспитания и социальной среды.

В связи с этим представляется актуальным исследовать отношение к указанной проблеме студентов Медицинской академии: желают ли будущие врачи женского пола, чтобы их именовали «психологиня», «гинекологиня» или

«докторка», согласны ли коллеги мужского пола использовать подобные термины. Для выяснения мнения будущих врачей проводилось анкетирование среди студентов 1-3 курсов Медицинской академии. В опросе принимали участие 100 студентов в возрасте 17-23 лет обоих полов, все они являются активными пользователями таких социальных сетей, как Твиттер, ВКонтакте и Инстаграм. Опрос не касался устоявшихся слов типа авторка, блогерка или учительница. Участникам эксперимента были предложены феминитивы, относящиеся к медицине, и активно продвигаемые инициативными сторонниками этого явления: докторка, гинекологиня, врачесса, психиатриня, педиаторша и т. д.

Большинство респондентов (49 %) считают, что данные термины не стоит вводить насильно, в случае острой необходимости они приживутся без особого труда. Необходимость использования феминитивов отметили 20 % опрошенных. Они полагают, что разделение наименований профессий по гендерному признаку позволит избежать снисходительного и пренебрежительного отношения к квалификации представительниц самой гуманной профессии в мире. Не проявили интереса к проблеме 5% участников, этой категории студентов безразлична судьба феминитивов. Еще 5% респондентов отметили, что указанные термины насильно навязываются обществу и что введение феминитивов, которые, по их мнению, относятся исключительно к официально-деловому стилю, никак не повлияет на эту сферу. Резко отрицательное отношение выявилось у 7% опрошенных. Студенты утверждают, что феминитивы негативно влияют на литературный язык.

Интересен тот факт, что большинство опрошенных девушек единогласно ответили, что они не хотят быть названными «врачессой» ни своей коллегой, ни пациентом. Юноши считают, что проблема надумана и носит временный характер.

Таким образом, выяснилось, что будущие врачи, особенно девушки, не готовы к введению гендерного принципа в номинации узких специалистов в области медицины.

Анализ наиболее активного продвижения феминитивов в интернет-сообществе показал, что абсолютным лидером является сеть «ВКонтакте», со своими тематическими группами, посвященными феминизму.

Опрос интернет-пользователей выявил, что большая часть занимает нейтральную позицию по отношению к использованию феминитивов. Всеобщий ажиотаж вокруг этой темы связан с тем, что ярые сторонники противоположных мнений сталкиваются не только в сообществах, посвященных смежным темам, но и в группах с развлекательным контентом, куда неподготовленные пользователи приходят в надежде отдохнуть, а не дискутировать после продолжительного трудового дня. Живые споры подхватываются новостными группами, которые и выносят в массы объект и причину спора, отчего и появляется эффект всеобщей заинтересованности темой.

Литература

1. Гузаерова Р., Косова В. Специфика феминитивов в современном русском медиапространстве. – Филология и культура, № 4 (50), 2017. – с. 11-15
2. Жорж Т. К. Феминитив: лингвистический аспект и проблема перевода. – Фундаментальная наука вузам, 4, 2018. – с. 356-363

THE ATTITUDE OF SOCIAL NETWORK USERS TO FEMINITIVES

Bondareva Elizaveta Dmitrievna, Belarus

Medical Academy. S. I. Georgievsky

Crimean Federal University. IN AND. Vernadsky

Republic of Crimea, Simferopol

Scientific Advisor – Ph.D. Associate Professor Demina E. G.

Abstract. This article analyzes the opinion of users of social networks about feminitives, considers the problem of the appropriateness of their use in society and in the modern media space.

Keywords: feminitives, women, social networks, Russian language.

ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Макарова Инна Николаевна, Республика Беларусь

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы,

Беларусь, Гродно

Научный консультант – к.ф.н. доцент Кавинкина И.Н.

Аннотация. В статье рассматривается необходимость включения в процесс обучения русскому языку как иностранному лингвокультурного компонента, позволяющего как решать воспитательные задачи, так и способствовать развитию у иностранных студентов языковой, лингвистической, коммуникативной, культуроведческой компетенций в их единстве с формированием ценностных ориентаций.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, межкультурная коммуникация, лингвокультурология, лингвокультурный компонент

В процессе обучения русскому языку как иностранному межкультурная коммуникация рассматривается как общение языковых личностей, которые принадлежат к различным лингвокультурным сообществам. При этом коммуникация трактуется в семиотическом плане, то есть может быть как вербальной, так и невербальной, но в любом случае она остается знаковой для каждой из культур. В этом случае на первый план выходят общекультурные свойства языковой личности, т.е. ее способность в разговоре с аллофоном выйти за границы своей национальной культуры, воспринимать чужую культуру, не теряя связи со своими культурными корнями.

Как известно, межкультурная коммуникация, в том числе все ее возможные сбои и ошибки, происходит тогда, когда партнеры по общению не просто принадлежат к разным лингвистическим и этническим культурам, но и осознают факт «чужеродности» друг друга, т.е. участники межкультурного общения одновременно используют свои национально-культурные традиции и лингвокультурный опыт и пытаются учесть также и чужой язык, обычаи и традиции оппонента. При этом коммуникант осознает факт чужеродности иных норм социального поведения. Соответственно, в процессе обучения языку, в том числе и на начальном этапе, особое значение приобретает применение лингвокультурного компонента, направленного на то, чтобы познакомить студента с культурой и традициями страны изучаемого языка.

Как справедливо отмечает Т.Е. Потапова, «полноценное продуктивное иноязычное общение возможно лишь при наличии у собеседников определенных прагматических и лингвокультурологических знаний. Даже высокий уровень сформированности языковой компетенции говорящих не обуславливает создание необходимых предпосылок для адекватного взаимопонимания представителей разных лингвокультурных сообществ» [3, с.21]. Отсюда следует логичный вывод о необходимости формирования у инофонов такой

коммуникативной компетенции, которая включала бы в себя наряду с языковыми и речевыми умениями и навыками и лингвокультурологические знания, т.е. формирование лингвокультурологической компетенции, позволяющей глубже и полнее понять природу культурного смысла, стоящего за конкретным языковым знаком.

Следовательно, лингвокультурологический подход предполагает изучение явлений, связанных с особенностями речевого и неречевого поведения носителей языка в различных ситуациях общения. Он позволяет сориентировать все уровни владения языком на формирование лингвокультурологической компетенции, речевое развитие студентов на основе освоения языка как средства постижения русской национальной культуры в контексте общемировой. Лингвокультурологический подход является своеобразным преемником лингвострановедческого подхода, однако ориентируется на систему культурных ценностей, выдвинутых современной жизнью общества, на полную и объективную интерпретацию фактов и явлений и информацию о различных областях жизни страны изучаемого языка [1, с. 42].

Вслед за Ю.Ю. Ковалевой [2, с. 344], мы используем следующую классификацию уровней сформированности лингвокультурной компетенции у студентов неязыковых специальностей:

1) уровень восприятия и адекватного понимания лексических единиц с национально-культурным компонентом семантики, подразумевающий первичное ознакомление с аутентичным текстом и выявление в нем национально-маркированного слова с целью приобретения и накопления лингвокультурных знаний;

2) уровень лексической эквивалентности, предполагающий адекватное употребление лексических единиц с национально-культурным компонентом семантики в репродуктивных и продуктивных монологических высказываниях студентов;

3) деятельностный уровень, характеризующий студентов тем, что они владеют лингвокультурными умениями распрямлять социокультурную информацию аутентичного текста, выявлять в нем национально-маркированные слова и составлять к ним лингвострановедческие комментарии.

Для включения лингвокультурологического компонента в содержание обучения русскому языку как иностранному нужны соответствующие средства и методы его усвоения. В качестве таких средств могут использоваться:

– предметы реальной действительности и их иллюстративные изображения;

– литературные и музыкальные произведения;

– кинофильмы, являющиеся источниками крылатых фраз и выражений;

– тексты различного характера, в том числе публицистические, рекламные тексты и анекдоты, поскольку в них часто отражается национальная специфика миропонимания.

Поскольку рассматриваемые явления отсутствуют в родной культуре студентов, необходимо не просто предоставлять им информацию о том или ином культурном явлении, но способствовать формированию у студентов обособленного иноязычного речевого механизма, позволяющего избегать интерференции родного языка. Поэтому неизменным элементом введения культурологического материала на занятии является объяснение преподавателя, профессиональный комментарий, а также задания, позволяющие закрепить и активизировать усвоенный материал.

Очевидно, что целесообразность выделения социокультурного компонента в обучении русскому языку как иностранному не вызывает сомнений, поскольку в современных условиях поликультурного мира нельзя говорить о формировании межкультурной компетенции без учета развития лингвокультурной компетенции студента. При этом особую важность приобретает соответствие выбранного социокультурного компонента содержания обучения русскому языку как иностранному основным характеристикам русской культуры.

Кроме того, предлагаемый социокультурный материал должен соответствовать опыту и интересам студентов и быть сопоставимым с их опытом как представителей иной культуры. Студент должен не заучивать культурологические факты о русском народе и его традициях, а сравнивать собственный социокультурный опыт с опытом народа, говорящего по-русски. В этом случае осмысление и понимание особенностей культуры страны изучаемого языка будет мотивировать студента к межэтнической и межконфессиональной толерантности, поможет ему быстрее освоить межкультурные компетенции.

Таким образом, межкультурная компетентность, владение родным и иностранными языками, знание культуры, традиций и обычаев не только своего народа, но и других стран и народностей, культура межнационального общения являются основным условием участия современной молодежи в международной межкультурной коммуникации.

Литература

1. Воробьев, В.В. О понятии лингвокультурологии и ее компонентах / В.В. Воробьев // Язык и культура: сб. докладов II Международной конференции. – Киев, 1993. – С. 42-48.
2. Ковалева, Ю.Ю. Лингвокультурный компонент содержания иноязычной подготовки студентов технического вуза / Ю.Ю. Ковалева // Молодой ученый. – 2010. – №4. – С. 342-346.
3. Потапова, Т.Е. К вопросу о лингвокультурном компоненте в методике преподавания русского языка как неродного / Т.Е. Потапова // Русистика. – 2007. – № 3. – С. 20-25.

**LINGUOCULTURAL COMPONENT IN THE CONTENT OF TEACHING
RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE**

Makarova Inna Nikolaevna, Belarus

Yanka Kupala State University of Grodno,

Belarus, Grodno

Scientific supervisor – PhD, Assistant Professor Kavinkina I.N.

Abstract. The article examines the need to include in the process of teaching the Russian as a foreign language of linguistic and cultural component, which allows to solve educational problems and to promote the development of foreign students' linguistic, communicative, cultural competencies in unity with the formation of their value orientations.

Keywords: Russian as a foreign language, intercultural communication, linguoculturology, linguocultural component.

ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Миرونчук Анна Владимировна, Республика Беларусь
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия
Беларусь, Горки
Научный консультант – к. ф. н., доцент Скикевич Т.И.

Аннотация. В статье рассматривается проблема интернет-зависимости современного общества, в частности молодежи, показывается влияние виртуального мира на становление личности человека.

Ключевые слова: компьютер, Интернет, виртуальный мир, виртуальная реальность, Интернет-зависимость.

Ни для кого не секрет, что в жизни современного общества огромную роль играет компьютер и Интернет. Мировая сеть проникла во все сферы и области человеческой деятельности. Интернет, появившись относительно недавно, стал одним из наиболее динамично развивающихся явлений современного общества.

Сидя в популярных гаджетах, молодежь не способна существовать без мира иллюзий, в котором они чувствуют себя очень комфортно. Компьютерная зависимость – это прогрессирующая проблема в современном мире.

Цель работы – изучение структурных элементов и оценка влияния виртуального мира на становление личности человека.

Для более детального исследования этого вопроса был проведен социологический опрос, в котором приняли участие 98 человек в возрасте от 17 до 19 лет, в их числе 42 юноши и 56 девушек. Результаты анализа полученных данных представлены на рисунке.



Рисунок. Время, проведенное за гаджетами или в Интернете за сутки

Таким образом, можно сказать, что подавляющее большинство опрошенных активно пользуются Интернетом, а соответственно, телефонами, компьютерами и иными гаджетами, которые пагубно влияют на здоровье человека: ухудшают зрение, затрудняют кровообращение и приводят к

малоподвижному образу жизни, который в свою очередь провоцирует множество заболеваний.

Виртуальная реальность – это созданный техническими средствами мир, в котором человек ощущает себя близко к тому, как он себя ощущает в реальном мире. Это место, в которое человек может погрузиться целиком и полностью и найти там гораздо больше, чем в реальной жизни [1, с. 250].

Интернет-зависимость – это психическое расстройство, характеризующееся потерей самоконтроля, непреодолимым желанием находиться постоянно в сети Интернет и неспособностью оттуда выйти [2, с. 38].

У виртуальной зависимости есть определенные симптомы. Психологические: хорошее самочувствие или эйфория за компьютером; невозможность остановиться; ощущения пустоты, депрессии, раздражения вне компьютера. Физические: сухость в глазах; головные боли по типу мигрени; боли в спине.

Из рассмотренных аспектов вытекает вопрос: «Что является причинами возникновения интернет-зависимости?» Можно выделить следующие причины: одиночество, побочные эффекты воспитания, информационный голод, личностные качества.

Психологи видят причину интернет-зависимости в подсознательном желании индивида «убежать» от проблем из реальной жизни в виртуальную. Человек превратил пребывание в Интернете в привычку, потому что именно там он расслабляется и может избавиться от чувства страха, стыда, неполноценности.

Нельзя не упомянуть про зависимость подростков и детей от виртуальных игр, которые в большинстве случаев способствуют формированию чувства ненависти, жестокости и с течением времени приводят к асоциальному поведению молодежи.

Для предотвращения виртуальной зависимости необходимо создавать благоприятный климат в семье, способствовать реализации личности через увлечения, развитие коммуникативных способностей, грамотное распределение свободного времени.

Интернет удовлетворяет многие сознательные и подсознательные потребности пользователей. Он содержит все, чем может быть увлечен человек, и это основная причина, объясняющая пристрастие к Интернету.

На самом деле, Интернет несет огромную пользу, а эта статья является лишь предостережением, поэтому не следует делать выводы, будто Сеть безоговорочно опасна и вредна. Воспитайте в себе культуру интернет-пользования, сделайте это царство безграничных возможностей средством для достижения целей и решения реальных, а не виртуальных задач.

А закончить хочется словами Поля Карвеля: «Интернет – абсолютная коммуникация, абсолютная изоляция».

Литература

1. Арестова, О.Н. Мотивация пользователей Интернета. Гуманитарные исследования в Интернете / О.Н. Арестова, Л.Н. Бабанин, А.Е. Войскунский; под ред. А.Е. Войскунского. – М.: Можайск-Терра, 2000. – 431 с.

2. Бабаева, Ю.Д. Интернет: воздействие на личность. Гуманитарные исследования в Интернете / Ю.Д. Бабаева, А.Е. Войскунский, О.В. Смыслова; под ред. А.Е. Войскунского. – М.: Можайск-Терра, 2000. – 431 с.

VIRTUAL WORLDS AS A PROBLEM OF MODERN SOCIETY

Mironchuk Anna Vladimirovna, Belarus

Belarusian State Agricultural Academy,

Belarus, Gorki

Scientific supervisor – PhD, Assistant Professor, Skikevich T. I.

Abstract. The article considers the problem of Internet addiction of modern society, in particular youth, shows the influence of the virtual world on the formation of a person's personality.

Keywords: computer, Internet, virtual world, virtual reality, Internet addiction.

ПРИЁМЫ УПРАВЛЕНИЯ ДИАЛОГОМ В КОММУНИКАЦИИ ДОКТОРА И ПАЦИЕНТА

Теджас Павар Вивек, Республика Индия

Медицинская академия имени С.И. Георгиевского

КФУ им. В.И. Вернадского

Россия, Симферополь

Научный консультант – ст. преп. Майборода С.В.

Аннотация. В статье анализируются некоторые техники управления ходом, темой и эмоциональной атмосферой диалога доктор-пациент, которые используются для повышения эффективности коммуникации.

Ключевые слова: коммуникативные приёмы, техники управления диалогом, диалог доктора и пациента.

Эффективная коммуникация играет ключевую роль в отношениях между врачом и пациентом, поскольку она обеспечивает получение информации для анамнеза и закладывает основу для комплаенса. Грамотно проведенный расспрос сводит к минимуму ошибки в диагностике и позволяет правильно организовать лечение [2]. Установлено, что некоторые коммуникативные техники, такие как совместное участие доктора и пациента в обсуждении диагноза и лечения, а также эмоциональная поддержка, обеспечивают более высокий уровень удовлетворенности пациента от общения с врачом [7,3], что, на наш взгляд, ведет к повышению комплаентного отношения пациента к лечению. Между тем в реальной коммуникации часто возникают различные трудности в организации диалога доктора и пациента, которые вызваны рядом причин, например, недоверием пациента молодому врачу, негативным эмоциональным состоянием пациента [7], непониманием сути вопроса и нерелевантными по содержанию и объему ответами пациентов [6].

В данной работе представлен анализ приёмов, с помощью которых врач может контролировать диалог с больным, чтобы получить максимальное количество необходимой информации в короткий срок и установить доброжелательные отношения с пациентом.

В литературе описаны различные техники управления диалогом [4,5]. Исследователи выделяют правила управления очередностью говорения, распределения инициативы в диалоге, например, предоставление, захват и удержание коммуникативной инициативы. При изучении диалогов доктора и пациента наша задача состояла в том, чтобы выяснить *кто* управляет диалогом, *что* подвержено управлению и *какими* способами.

Обычно во время разговора с пациентом врач является коммуникативным лидером: он начинает и заканчивает общение, задаёт вопросы, даёт команды или рекомендации, то есть управляет ходом коммуникации. Он также предоставляет пациенту инициативу в диалоге с помощью открытых вопросов: *что вас беспокоит?* или просьбы: *расскажите, что случилось* [1]. Однако мы также

выявили, что пациент тоже может контролировать ход диалога, например, когда у него возникает сомнение, непонимание или недостаток информации, он начинает задавать вопросы врачу. Этот момент очень важен для доктора, потому что он должен адекватно реагировать на инициативу пациента: объяснить, аргументировать, успокоить. Доктор также должен решить, какая информация действительно важна в настоящий момент, а что можно обсудить позже, и вежливо сообщить об этом пациенту.

Пациент управляет ходом диалога, когда имеет возможность согласиться или отказаться отвечать. Иногда, вместо того чтобы ответить прямо и точно на вопрос, больной даёт очень объёмные и нерелевантные ответы или не знает, что ответить. В последнем случае доктор может использовать приёмы стимулирования инициативы пациента для получения информации, которая может быть важной. Это вопросы-подсказки (*Боль ноющая, колющая или режущая?*), вопросы-стимулы (*А что было потом?*). Иногда доктор спрашивает «и?», чтобы побудить пациента продолжать ответ. На наш взгляд, этот вопрос может сочетать два значения: «продолжайте» и «переходите к главному». Использование такого стимула может быть противоречивым, потому что скрытое требование сократить фразу и сообщить важную информацию делает диалог эффективным, но сам вопрос не является вежливым.

Когда пациенты уходят от темы и сообщают неуместную или лишнюю информацию, они перегружают диалог. В этом случае доктор должен контролировать тему общения. Обычно врач просто перебивает пациента, но мы считаем этот приём нетактичным. Более вежливый способ повернуть диалог в нужное русло – выделить в ответе пациента факт или слово, а потом «продолжить» его фразу с помощью слов «да, кстати...». Действенны также жесты, мимика и эмоциональные реакции на слова пациента, повторение последней части его фразы. Так доктор демонстрирует своё внимание к пациенту и делает диалог более эффективным.

Очень часто диалог с врачом полон эмоций для пациента, особенно если он боится услышать о тяжелом диагнозе, о побочных эффектах и даже просто о боли. Пациент может испугаться и закрыться, не будучи в состоянии понять дальнейшие вопросы, отвечать неуместно. Следовательно, врач должен контролировать эмоциональную атмосферу общения. Чтобы не допустить нежелательных эмоций пациента, доктор находит полезным использовать эвфемизмы для объяснения ситуации, например, «*неприятные ощущения*» вместо «*боль*» и др. Иногда врач старается переключить внимание пациента на другие темы, чтобы отвлечь его от негативных мыслей.

Итак, в коммуникации доктора и пациента оба участника общения могут управлять диалогом, но коммуникативным лидером является врач. Для повышения продуктивности общения доктор использует различные приёмы управления ходом, темой и эмоциональной атмосферой диалога. Некоторые из приёмов являются эффективными, но нетактичными, что может негативно влиять на отношения доктора и пациента. Используя корректные методы

управления разговором, врач может оптимизировать взаимодействие с пациентом.

Литература

1. Heritage J., Maynard D.W. (Eds.). Communication in medical care. Interaction between primary care physicians and patients. Cambridge: Cambridge University Press. 2006. 488 p.
2. Leonard M., Graham S., Bonacum D. The human factor: The critical importance of effective teamwork and communication in providing safe care. // Quality and Safety in Health Care. 2004. №13. pp. 85–90.
3. Mishler E. The Discourse of Medicine: Dialectics of Medical Interviews. Norwood, N.J.: Ablex Pub. Corp. 1984.
4. Palmer, M.T. Controlling conversation: turns, topics and interpersonal control // Communication Monographs. 1989. v.56. pp.1-18.
5. Sacks, H., Schegloff, E.A. and Jefferson, G.A. simplest systematics for the organization of turn-taking for conversation // Language: Journal of the Linguistic Society of America. 1974. v.50, №3. pp. 696-735
6. Stivers T., Heritage J. Breaking the sequential mold: Answering more than the question during comprehensive history taking // Text-Interdisciplinary Journal for the Study of Discourse. 2001. № 21 (1-2), pp.151-185.
7. Watson B., Gallois C. Emotional Expression as a Sociolinguistic Strategy: Its Importance in Medical Interactions. In: Ng S, Candlin C, Chiu C, eds..Language Matters: Communication, Identity, and Culture. Hong Kong: City. University of Hong Kong Press. 2004. pp 63–84.

METHODS OF DIALOGUE MANAGEMENT IN DOCTOR-PATIENT COMMUNICATION

Tejas Vivek Pawar, India

*Medical Academy named after S.I. Georgievsky
Crimean Federal University named after V.I.Vernadsky
Simferopol, Russia
Scientific Supervisor – Art. teacher Mayboroda S. V.*

Abstract. The article analyzes some techniques of managing the course, theme and emotional atmosphere of the dialogue between the doctor and the patient, which are used to improve the effectiveness of communication.

Keywords: communication techniques, dialogue management techniques, doctor-patient dialogue.

СЕКЦИЯ 5. ПОЛИФОНΙΑ КУЛЬТУР НАРОДОВ МИРА ПОДСЕКЦИЯ 1

МЕРВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ ГОРОД ВОСТОКА

Ахмедов Арслан, Туркменистан

Аманов Эзиз, Туркменистан

Белорусский государственный медицинский университет,

Беларусь, Минск

Научный консультант – к.ф.н. доцент Гринкевич Е.И.

Аннотация. В данной статье рассказывается о Мерве – одном из культурно-исторических объектов Туркменистана, включённом в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ключевые слова: древний мир, памятник, Мервский оазис, история Мерва

Культурные взаимодействия как важнейший фактор исторического прогресса развивались в условиях различного уровня социально-политических связей и торгово-экономических контактов. Механизм взаимодействий также был весьма разнообразен, но здесь особую роль играли крупные культурные центры древности средневековья. Большое значение имел культурный потенциал, свойственный данным центрам. Ярким примером подобных процессов является древний и средневековый Мерв, по праву считающийся важным очагом восточных цивилизаций.

Мервский оазис, который расположен недалеко от г. Мары, – одна из самых древних областей Средней Азии, раньше всех освоивших ирригацию. Поэтому неудивительно, что здесь вырос один из крупнейших городов древнего мира – Мерв (Маргуш, Маргиана, Мару). Происхождение Мерва окутано тайнами, но одно известно точно: первые письменные упоминания о нем появляются в авестийских летописях примерно в VIII–VI вв. до н.э. Летописцы называют Мерв «душой царя», «матерью городов Хорасана», и, наконец, «городом, на котором держится Вселенная». Средневековый Мерв по уровню своего научного потенциала стоял на одном уровне с Багдадом, Дамаском, Кордовой и Каиром, а в некоторых областях и превосходил их. Научные центры в Мерве были многочисленны и разнообразны. В городе существовала обсерватория, в которой занимался исследованиями Омар Хайям. Здесь жили и творили Ас-Самани, Имамаддин-Исфахани и другие великие мыслители средневековья. Наиболее замечательными были библиотеки Мерва.

Абу Исхак Ибрахим ал-Истахри – арабский ученый и путешественник X в., отмечает: «Мерв известен под названием Меру аш-Шахиджан и по постройке древний... Из него вышло большинство военачальников Халифата и чиновников его, правителей Хорасана, а также многие выдающиеся правоведы и знаменитые словесники... Эти люди среди всех стран Ираншахра выдавались

дарованиями и образованием, так что врач, известный под именем Барзуе, превосходил прочих персидских врачей, и музыкант по имени Барбуд превосходил других, занимавшихся пением и музыкой».

Исследования Мервского оазиса позволили археологам буквально по годам «прочитать» историю этой древней страны. Мервский оазис был заселён уже в эпоху Маргианской цивилизации. В клинописных текстах упоминается как Маргу, откуда происходит название окружающей области.

На рубеже нашей эры Мерв – один из главных городских центров Парфии. На основе накопленного экономического и культурного потенциала в первой половине 1 тыс. до н.э. в бассейне Мургаба, древней Маргиане, активно идут процессы урбанизации, важным результатом которых стало образование крупного городского центра на территории Гяур-калы, древнего Мерва.

Второй период (III в. до н.э. – 71 г. н.э.) характеризуется стремительным становлением Мерва как крупнейшего культурного центра Востока. Это стало возможным в результате экономических взаимодействий на международных торговых трассах, объединяемых понятием «Великий шелковый путь», что резко расширило границы и возможности культурных связей и контактов.

В III в. н.э. в городе появляются первые христиане. Здесь формируется могущественная Мервская митрополия. Свидетельством деятельности христиан является христианский некрополь, находящийся в окрестностях Старого Мерва, а также сооружение Хароба-Кошук в 18 км от Мерва, которое некоторыми исследователями считается руинами христианского храма.

В результате военных действий Арабского халифата в Средней Азии (VII в.) Мерв обретает вторую жизнь как плацдарм для завоевательных экспедиций на север и восток. При Аббасидах Мерв – один из главных центров арабской книжной учёности, обладавший десятью библиотеками.

Расцвет города начинается при правлении династии Саманидов, а своего наивысшего расцвета Мерв достиг в середине XII в., когда султан Санджар сделал его столицей государства Сельджукидов.

Город продолжал оставаться крупнейшим центром Средней Азии и при хорезмшахах. Хорезмшах Атсыз воспользовавшись поражением Санджара в битве с каракитаями при Самарканде, зимой 1141 г. захватил и разграбил Мерв. При Текеше в 1193 г. город был окончательно присоединён к Хорезму.

В 1221 г. Мерв был разрушен монголами. Мервский оазис опустел на долгие два столетия, и, хотя впоследствии Тимуриды привели в порядок его ирригационные сооружения, город не смог достичь былого величия.

2 декабря 1510 г. (по другим данным 29 ноября 1510 г.) произошла битва при Мерве между Сефевидами и Шейбанидами за контроль над Хорасаном, после чего Мерв вошел в состав державы Сефевидов. Дальнейшая судьба города была очень тяжелой. Почти 80 лет Мерв попеременно присоединяли к своим владениям шейбанидские принцы, пока, наконец, сефевидский шах Аббас I в 1600 г. не закрепил его прочно за своими владениями.

Вся последующая история Мерва вплоть до 1870-х гг. – это постоянная борьба между Хивой, Бухарой и Персией за обладание плодородным оазисом, и сопротивление марыйских туркмен, отстаивающих свою независимость.

В 1873 году, опасаясь вторжения русских войск, накануне покоривших Хиву, жители города приступили к строительству крепости Каушутхан-кала. Однако своего оборонного назначения она не оправдала: России удалось путем дипломатических действий добиться мирного присоединения всего оазиса, а крепость была переделана под русское укрепление. В 1887 г. по указу императора Александра III началось воссоздание Султанбента и обустройство Мургабского имения – земельной собственности императорского дома Романовых.

Начиная с 1890-х гг. древний Мерв стал объектом пристального интереса востоковедов и археологов. С приходом в 1880-е гг. русской армии началось археологическое исследование территории Мервского оазиса, которое приобрело систематический характер в послевоенный период. Большой вклад в изучение истории и культуры Мерва внесли профессор В.А. Жуковский, академики В.В. Бартольд, М.Е. Массон и другие исследователи.

В 1988 г. указом С.А. Ниязова был создан Государственный историко-культурный заповедник «Древний Мерв», с 1992 г. на городищах Эрк-кала Гяур-кала осуществляется Международный проект по Мерву, организованный Археологическим институтом Лондонского университета.

Современные руины включают в себя не менее пяти древних поселений – Эрк-Кала, Гяур-Кала, Султан-Кала, Абдуллахан-Кала и Байрамалихан-Кала. Среди наиболее интересных памятников истории можно отметить мавзолей султана Санджара Дар-ал-Ахира (1140 г. н.э.). Особую уникальность этому поражающему воображение средневековому «небоскребу» высотой почти 40 м придает его легендарный купол из двух тонких кирпичных оболочек.

Комплекс уникальных памятников великого Мерва, легендарного города древнего мира, пополнил Список всемирного наследия ЮНЕСКО в 1999 г., а в 2000 г., в г. Ашхабаде состоялась международная конференция ЮНЕСКО «Памятники истории и культуры».

Мерв – мегаполис древнего мира – настоящий клондайк для археологов, которые приезжают сюда из разных стран мира и год за годом ведут раскопки на марыйской земле, продолжая научные традиции своих предшественников и способствуя популяризации нематериального культурного наследия.

Литература

1. Созвездие Древнего Мерва [Электронный ресурс]. – Официальный веб-сайт «Туркменистан: золотой век». – Режим доступа: <http://www.turkmenistan.gov.tm/?id=5449>. Дата доступа: 20.09.2019

2. Мерв – древний центр Великого Шелкового пути [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.advantour.com/rus/turkmenistan/merv.htm>. Дата доступа: 23.09.2019.

3. Мерв – мать городов Хорасана [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nmir.net/istorija/drevnie-goroda/155-merv-mat-gorodov-horasana.html>. Дата доступа: 21.09.2019

MERV – THE OUTSTANDING CITY OF THE EAST

Akhmedov Arslan, Turkmenistan

Amanov Eziz, Turkmenistan

Belarusian State Medical University,

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – PhD, Assistant Professor E. Grinkevich

Abstract. This article talks about Merv – one of the cultural and historical sites of Turkmenistan, included in the UNESCO World Heritage List

Keywords: ancient world, monument, oasis, history of Merv.

КУЛЬТУРА УЗБЕКИСТАНА

Джуманиязов Тимур, Туркменистан

*Белорусский государственный медицинский университет,
Беларусь, Минск*

Научный консультант – старший преподаватель Сушкевич П.В.

Аннотация. Статья посвящена традиционной культуре Узбекистана, дается характеристика народных песен, танцев, музыки и живописи, особенностей национальной кухни и одежды. Отмечается роль Великого Шелкового Пути в формировании культуры Узбекистана.

Ключевые слова: Великий Шелковый Путь, национальные песни, народное творчество, миниатюрная живопись, каллиграфия.

Одной из жемчужин Средней Азии является узбекская культура. Узбекская культура очень красочна и уникальна. Она имеет тысячелетнюю историю и вобрала в себя традиции и обычаи многих этнических групп, проживавших когда-либо на территории современного Узбекистана. Основной вклад в развитие узбекской культуры внесли древние иранцы, тюркские кочевые племена, арабы, русские и др. Традиции древней культуры Узбекистана отражены в музыке, танцах, в изобразительном искусстве, языке, кухне и одежде. Население Узбекистана, во многом сельское, почитают традиции, глубоко укоренившиеся в истории страны. Великий Шелковый Путь сыграл большую роль в развитии культуры Узбекистана. Будучи торговым путем, он брал свое начало в Китае и расходился в двух направлениях: первый путь пролегал через Ферганскую долину и казахские степи, второй путь вел через Бактрию к Парфии, Индии и Ближнему Востоку до Средиземного моря.

Великий Шелковый Путь благоприятствовал не только обмену товаров, но также обмену технологий, языков, идей, религий. Таким образом, Великий Шелковый Путь привел также к распространению одной из самых ранних религий мира – буддизма – на территории Центральной Азии, где до сих пор можно найти в различных частях Средней Азии следы буддийской культуры: Ферганская долина, Аджин-тепе в Таджикистане, Фаяз-Тепе близ Термеза в Узбекистане.

Культура Узбекистана является одной из самых ярких и самобытных культур Востока. Это неповторимая национальная музыка, танцы и живопись, неповторимая национальная кухня и одежда. Узбекское народное музыкальное творчество характеризуется многогранностью тематики и жанров. Народные песни связаны с обычаями и традициями, трудовыми процессами, различными церемониями, театрализованными зрелищными представлениями, играми.

Узбекский народ известен своими песнями. «Кошук» – бытовая песня с мелодией небольшого диапазона, охватывающей одну или две строки поэтического текста. Танцевальный характер мелодий этого жанра предусматривает их исполнение в сопровождении шуточных танцев. «Лапар»

это песня-диалог. В некоторых районах термин «лапар» применялся к свадебным песням. «Улан» исполняется как диалог мужчины и женщины. Жанр «ялла» включает в себя два вида песен: мелодия узкого диапазона и исполнение соло одновременно с танцем. В качестве текстов для песен используются народные и профессиональные стихи поэтов Востока. Особое место в узбекском музыкальном наследии занимают «дастаны» (эпическое сказание лирико-героического содержания). Кроме того, «макомах» составляют основной классический фонд профессиональной музыки устной традиции.

Традиционные узбекские танцы отличаются мягкостью, плавностью и выразительностью движений, это легкий скользящий шаг, оригинальные движения на месте и по кругу.

Развитие национальной живописи началось на территории нынешнего Узбекистана много веков назад. В 16-17 веках значительных успехов достигает искусство рукописи и переплетного дела в Бухаре и некоторых других городских центрах. Художественное оформление манускриптов включало в себя изысканную каллиграфию, выполнение водяными красками тонких орнаментов на полях. В Самарканде, и особенно в Бухаре, Центрально-Азиатская школа миниатюрной живописи добилась больших успехов, было разработано множество различных стилевых направлений.

Литература

1. Культура Узбекистана: древнее наследие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.advantour.com/rus/uzbekistan/culture.htm>. Дата доступа: 27.09.2019.

CULTURE OF UZBEKISTAN

Dzhumaniyazov Timur, Turkmenistan

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – senior lecturer Sushkevich P.V.

Abstract. The article is devoted to the traditional culture of Uzbekistan, characterizes folk songs, dances, music and painting, features of national cuisine and clothing. The role of the Great Silk Road in the formation of the culture of Uzbekistan is noted.

Keywords: The Great Silk Road, national songs, folk art, miniature painting, calligraphy.

НЕСГОРАЕМЫЙ ОГОНЬ ДАРВАЗА

Халмухаммедова Лейли, Туркменистан

Кулиева Юлия, Туркменистан

Белорусский государственный медицинский университет,

Беларусь, Минск

Научный консультант – к.ф.н. доцент Гринкевич Е.И.

Аннотация. В данной статье рассказывается об одной из достопримечательностей Туркменистана – газовом кратере Дарваза.

Ключевые слова: Дарваза, кратер, Врата ада, исследователь, бактерии.

Огромную часть территории Туркменистана занимает пустыня. А большую часть национального благосостояния – природный газ. Одной из самых популярных достопримечательностей, которая заслуживает особого внимания, является горящий газовый кратер вблизи селения Дарваза (название *дарваза* – туркм. *derweze* происходит от перс. «*دروازه*» [дарваза] «врата»)

В англоязычных странах газовый кратер называют *The Door to Hell*, т.е. «Дверь в Ад». Примечательно, что название как пустыни, так и самого аула, где расположен этот удивительный феномен, переводится довольно символично: «Каракумы» означает «чёрные пески», а «Дарваз» – «дверь». Совсем не странно, что появившийся в пустыне, как оказалось, несгораемый огонь, местные жители называют «Дверью в преисподнюю», или «Вратами ада» (туркм. *jähenneme açulan garu*). Вид пламени, который горит среди желтых песков пустыни, интригует и завораживает даже повидавших уже многое путешественников. Но не все знают, как именно появилось это загадочное место, которое находится в 265 километрах от Ашхабада, столицы Туркменистана, в северном направлении. В 90 км от аула Ербент в Дашогузском велаяте. Местность здесь совершенно пустынна: звери, почуяв вредоносный запах, обходят это место стороной, да и люди предпочитают селиться подальше.

Обнаружен был этот кратер в 1971 году возле деревни Дарваза советскими геологами. В результате раскопок и бурения разведочной скважины геологи наткнулись на подземную каверну (пустоту), из-за чего земля провалилась и образовалась большая дыра, наполненная газом. Буровая вышка со всем оборудованием и транспортом провалилась в образовавшуюся дыру, люди при этом инциденте не пострадали. Чтобы вредные для людей и животных газы не выходили наружу, их решили поджечь. Геологи предполагали, что пожар через несколько дней потухнет, но ошиблись. Шли дни, месяцы, годы и десятилетия, а пламя продолжает полыхать. С 1971 года природный газ, который выходит из кратера, непрерывно горит днем и ночью.

Через шесть лет по распоряжению президента Туркменистана ученые стали создавать программу по ликвидации природной аномалии, поскольку бесконечная утечка газа не только наносит вред окружающей среде, но и истощает другие месторождения района. Но для того, чтобы разработать правильную программу

мероприятий по укрощению огня необходимо детально изучить газовый кратер Дарваза. В финансировании этой программы принимал участие известный журнал National Geographic. В ноябре 2013 г. известный путешественник и исследователь Джордж Коронис из Канады спустился на дно кратера: нужно было собрать грунт на самом дне, чтобы выяснить, возможна ли там жизнь.

Для того чтобы спуститься на дно огненного кратера, Коронис должен был как следует подготовиться, а именно получить разрешение, собрать команду, подготовить и испытать оборудование – для этого с тренировочной целью он не раз спускался со скалы над рекой при помощи специального альпинистского снаряжения, будучи одетым в жаронепроницаемый костюм и с аппаратом для дыхания (при этом одежда и остальное снаряжение были изготовлены из кевлара – специального материала, обладающего повышенной плотностью и способного выдержать температуру около 500(пятисот) °С. Джордж Коронис также нанял каскадёра, чтобы тот поджидал его (чтобы в будущем, очутившись в огненном кратере среди горящего пламени Дарваза, исследователь не запаниковал).

Несмотря на тщательную и длительную подготовку, спуск дался альпинисту нелегко и был подобен путешествию на другую планету. Испугаться, по его словам, исследователь не успел: был слишком занят – нужно было следить за аппаратом дыхания, верёвками, с помощью которых он спускался, и проводить видеосъёмку.

Внизу Коронису повезло: там он не только собрал грунт, но и отыскал уникальные бактерии, которые на земной поверхности вовсе не живут и великолепно себя чувствуют лишь в определённых условиях (в данном случае – на дне раскалённого кратера). Такая находка особенно важна для тех, кто изучает астробиологию: судя по всему, условия на планетах, находящихся вне пределов Солнечной системы, чрезвычайно сильно напоминают газовый кратер Дарваза.

Вернувшись, Коронис назвал «Врата Ада» Колизеем огня, поскольку там повсюду горят тысячи маленьких огоньков – и при этом, что удивительно, нигде не видно никакого дыма, слышен только звук – мощный, нагнетающий, напоминающий гул реактивного двигателя.

Сейчас мы имеем возможность наблюдать за удивительным феноменом Дарваза, подобного которому нет во всём мире: за неукротимым огнём, беспрестанно полыхающего из недр земли (считается, что за это время здесь уже сгорело несколько миллиардов кубометров природного газа). Вид огненного феномена Дарваз впечатляет:

- * диаметр «Врат Ада» составляет шестьдесят метров (размер половины футбольного поля);
- * глубина – двадцать метров (высота семиэтажного дома);
- * огни из кратера взлетают на высоту от 10 до 15 м.

Недалеко от Дарвазы находятся еще два кратера аналогичного происхождения, но огня в них уже нет. Дно одного из них покрыто грязью,

бесконечно пузырящейся под действием выходящего газа, а другой имеет дно, закрытое жидкостью бирюзового цвета.

Газовый кратер Дарваза сильно отличается от многих природных достопримечательностей по всему миру прежде всего ощущением покоя и первозданности: здесь нет платных парковок, пешеходных дорожек, заборов и ларьков, торгующих сувенирной продукцией. Вокруг лишь пустыня, а на много километров нет ни души.

Но не только это загадочное место в самом центре Туркменистана, в пустыне Каракумы, привлекает внимание путешественников. Туркменистан – страна с большим туристическим потенциалом. Здесь почитают древние традиции, гуляют на веселых национальных праздниках в честь рождения ребенка или сбора урожая и в то же время строят современные города, развивают промышленность. Туристов, которые решили посетить Туркмению, заворожат природные красоты, яркие краски этой удивительной страны и увлекательные истории. Гостям будет интересно отдохнуть в туристической зоне «Аваза» на берегу Каспийского моря, взглянуть на бескрайнюю пустыню Каракумы, погулять на весенних праздниках подснежников (Чучмома-Сайили) и тюльпанов (Лола-Сайили) или прогуляться по городу цветущих садов Ашхабаду. На территории современной Туркмении восходили к своему могуществу и рушились древние цивилизации. Там можно увидеть резиденцию царей Парфии г. Нису и руины древнего Мерва, пройти по следам могущественной династии Ахеменидов и армий Александра Македонского. Множество туристических маршрутов проложено по известным историческим местам.

Литература

1. Darvaza gas crater [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Darvaza_gas_crater Дата доступа: 19.09.2019
2. Чудо природы в песках Каракумов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.advantour.com/rus/turkmenistan/darvaza-gas-crater.htm>. Дата доступа: 23.09.2019
3. Газовый кратер Дарваза – загадочное место в Туркменистане [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.miraterra.ru/gazovuyjj-krater-darvaza-zagadochnoe-mesto-v-turkmenistane/>. Дата доступа: 21.09.2019
4. Достопримечательности Туркмении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://top10.travel/dostoprimechatelnosti-turkmenii/>. Дата доступа: 21.09.2019

UNQUENCHABLE FIRE OF DARVAZ

Halmammedova Leyli, Turkmenistan

Kulieva Yulia, Turkmenistan

Belarusian State Medical University,

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – PhD, Assistant Professor E. Grinkevich

Abstract. This article tells about one of the attractions of Turkmenistan – gas crater in Darvaza.

Keywords: Darwaza, crater, The Gates of Hell, the researcher, bacteria.

РЕЛИГИОЗНЫЙ СИНКРЕТИЗМ ВЕНЕСУЭЛЫ

Хулио Сесар Ромеро Сеихас, Боливарианская Республика Венесуэла

Военная академия Республики Беларусь,

Беларусь, Минск

Научные консультанты – ст. преподаватели

Рукавишникова С.М., Дунькович Ж.А.

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению особенностей религиозной картины Венесуэлы, возникновению в стране синкретических религий, приводятся примеры смешения различных религиозных культов и верований.

Ключевые слова: Латинская Америка, синкретические религии, христианство, католицизм, религиозные культы, пантеон святых.

Население Латинской Америки отличается большим этническим разнообразием. Предками нынешних латиноамериканцев в первую очередь были индейцы, которые с незапамятных времён населяли неведомый Старому Свету континент, потом европейцы, в основном испанцы и португальцы, и африканцы – вывезенные из Африки рабы. Долгое время белое население доминировало во всех сферах жизни Латиноамериканского континента, в том числе и в религии. В середине XX века Латинская Америка воспринималась как тотально христианское пространство. Католиками себя считало более 90% населения. В это же время усилилось влияние США на страны Латинской Америки, которое проявилось в проникновении традиционных американских христианских церквей в католическую «епархию». Например, к 2013 году количество протестантов в Латинской Америке выросло на 60% [2]. Но при этом доминирование христианской религии сохранилось, изменилось только соотношение её разновидностей.

Индейцев и африканцев в принудительном порядке обращали в христианство (католицизм). Они не имели права исповедовать свои религии. Но становясь христианами, продолжали тайно поклоняться своим богам. В середине XX века вскрылась проблема, которую католическая церковь упустила из виду: резкий рост национальных религиозных культов. В итоге в Латинской Америке возникли *синкретические религии*.

Религиозный синкретизм представляет собой соединение разнородных вероучительных и культовых положений в процессе взаимовлияния религий в их историческом развитии [3]. Синкретические религии Латиноамериканского континента можно разделить на две группы: афро-католические и индейско-католические. К первой группе относятся многочисленные африканские религиозные культы, смешанные с католической религией. Специфической чертой их является поклонение африканским божествам – *орисам* и одновременное соблюдение католических обрядов. Африканцы, обращаемые в католицизм, продолжали тайно культивировать свои религиозные традиции, маскируя их под христианские обряды. Они могли посещать мессы и в тот же

день проводить африканские ритуалы с использованием католической атрибутики. Адепты этих религий признают, как африканских богов, так и христианского Бога со всем пантеоном святых. Более того, каждый африканский бог имеет своего двойника из католического пантеона. Например, африканский бог *Чанго*, который считается королём молнии, может превращаться в женщину и является покровителем воинов, имеет католического двойника – святую великомученицу *Варвару Илиопольскую* (*по-испански Санта Барбара*), широко почитаемую на Кубе и в Венесуэле. Эта девушка была обезглавлена отцом-язычником за то, что исповедовала христианство. Но во время убийства сверкнула молния и поразила его самого. Атрибуты этой истории, саблю и молнию, можно увидеть на изображениях святой. К тому же Санта Барбара считается защитницей воинов. Всё это и стало причиной отождествления африканского бога *Чанго* с католической святой *Санта Барбарой*.

Афро-католические религии широко распространены среди населения Венесуэлы. Во многих церквях и домах на алтарях можно увидеть фигурки католических святых и африканских божеств.

В Венесуэлу католицизм завезли испанские конкистадоры. Энциклопедия «Религии мира» Дж. Г. Мелтона оценивает долю христиан в Венесуэле в 94,5 % (27,44 млн) [1]. Крупнейшим направлением христианства в стране является католицизм. В христианство обращены местные индейские народы – гуахибо, инга, юкпа, мотилоны, большинство карибов, пемон, панаре и др. Однако большая часть этих народов по-прежнему исповедует местные традиционные верования. В последние годы в Венесуэле появились мормоны, свидетели Иеговы, евангелисты, сайентологи, баптисты, адвентисты. Большинство протестантов страны – пятидесятники.

Несмотря на такую пёструю религиозную картину, большая часть населения Венесуэлы относится к римско-католической церкви, в рамках которой у местных жителей существует культ *Марии Лионсы*, не признаваемой официальной католической церковью. Культ *Марии Лионсы* уже давно вышел за пределы штата Яракуй, где он когда-то зародился, а памятник богине стоит в столице страны – Каракасе.

Мария Лионса – богиня природы, любви, мира и гармонии в Венесуэле. Её культ сочетает в себе элементы католицизма (вера в Деву Марию), верования индейцев и африканские мифы. По преданиям, в которых насчитывается около 25 разных версий, *Мария Лионса* была то ли испанкой, то ли индианкой. Реальным прототипом святой считается испанка, владелица плантации *Мария Алонсо*, проживавшая в середине XVIII века около горы *Сорто*. Изображается *Мария Лионса* верхом на тапире. Она царствует над животными, в том числе над черепахами и змеями. Считается, что святая и сейчас живёт на горе *Сорте*, поэтому паломники приходят на эту гору для поклонения. По местным верованиям *Мария Лионса* является главной из *трёх сил*. Другие две силы – это убитые испанскими колонистами индейский вождь Гуаикайпуро и чёрный раб Фелипе. Эти три святых – ведущие фигуры пантеона. Они возглавляют несколько

судов меньших божеств. Среди них суд учителей, африканский суд, политический суд, в который входит Симон Боливар, и др.

В каждом регионе страны есть свои святые покровители: *Богоматерь Чикинкира* в штате *Маракайбо*, *божественная пастушка* в штате *Лара*, *девственница Санта-Рита* в штате *Гуарико*, *Богоматерь долины* в штате *Новая Спарта* на острове *Маргарита* и др.

В Венесуэле к лику святых причисляют и реальных людей. Например, покровительница студентов *Мария Франсия* – девушка, которая усердно училась и умерла от эмболии 15 февраля 1998 года; покровитель водителей *Гусаре* – шофёр, который погиб в аварии в 1960 году; врач *Гомес Пеня*, умерший в 1972 году; монахиня *Мария де Сан Хосе* – одна из немногочисленных латиноамериканских святых, признанных Ватиканом, умершая в 1967 году и др.

Венесуэльцы живут и работают в окружении множества атрибутов религиозности. В каждом офисе, доме, магазине есть образ Девы Марии. Множество бетонных ниш с фигуркой святой девы установлены вдоль дорог и пассажиры, включая водителя, крестятся каждый раз, когда проезжают мимо. На улицах городов регулярно проходят религиозные шествия. Религиозность венесуэльцев не миновала и социальные сети. Обитатели информационного пространства молятся даже при входе в сеть. А все комментарии к фотографиям друзей и родственников в соцсетях обязательно содержат фразу *Dios te bendiga* (*благослови тебя Бог*). Каждый раз, встречая кого-либо из членов семьи, венесуэлец попросит: «*Bendicion*» (*благослови меня*). А чихнувшему ребёнку обязательно скажут: «*Dios lo cuide*» (*Сохрани его Бог*).

Новые синкретические религии Латинской Америки до сих пор находятся в стадии активного развития и постоянно пополняются новыми святыми. Это свидетельствует об открытости данных религий. Христианство в Латинской Америке меняет свое лицо, трансформируясь и преображаясь в не до конца пока ещё ясном направлении.

Литература

1. Clifton L. Holland. Venezuela // Religions of the World: A Comprehensive Encyclopedia of Beliefs and Practices / J. Gordon Melton, Martin Baumann. – Oxford, England: ABC CLIO, 2010. – С. 3051. – 3200 с. – ISBN 1-57607-223-1.
2. Мигель Анхель Бастеньер, Религия Латинской Америки [Электронный ресурс] <https://inosmi.ru/world/20140821/222510542.html>. Дата доступа: 16.09.2019

RELIGIOUS SYNCRETISM OF VENEZUELA

Julio Cesar Romero Seijas, Venezuela

Military Academy of the Republic of Belarus,

Belarus, Minsk

Supervisors – Art. teachers

Rukavishnikova S.M., Dunkovich Zh.A.

Abstract. The article is devoted to the consideration of the peculiarities of the religious picture of Venezuela, the emergence of syncretic religions in the country, examples of the mixing of various religious cults and beliefs are given.

Keywords: Latin America, syncretic religions, Christianity, Catholicism, religious cults, pantheon of saints.

ТУРКМЕНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ КАК ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРЫ

Джадыев Тойлымырат Сувханбердиевич, Туркменистан
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия,
Беларусь, Горки
Научный консультант – преподаватель Зуб Ж.А.

Аннотация. В данной статье дана краткая характеристика музыкального исполнения туркменских народных песен, связанных с обрядами и древними традициями; разнообразие видов и жанров музыкального фольклора.

Ключевые слова: дутарное двухголосие – исполнение песен в два голоса на двуструнном народном инструменте, айдым – бытовые песни, дестан – национальный эпос, бахши- народные певцы.

С глубокой древности Туркменистан называют «перекрестком семи дорог», так как исторически он был узлом, в котором скрещивались различные художественные культуры Средней Азии. Географическое расположение государства на стыке многочисленных цивилизаций повлияло на развитие ремесел, музыкальных традиций народа, предопределило его духовный облик и генетический код, как носителя определенного набора жизненных ценностей и нравственных установок. Своеобразие природно-ландшафтной среды, многовековой дефицит водных ресурсов в условиях пустынь наложили отпечаток на хозяйственную и на культурную деятельность туркмен [1].

Немаловажную роль в развитии духовной культуры туркмен сыграла музыка. Ее развитие, как самостоятельный вид искусства, открывало новые перспективы. Музыка для туркмен – это жизнь народа, обличенная в звуки, искренний рассказ о тревогах и радостях, страданиях и счастье, о красоте души и волнениях сердца.

Туркменские народные песни не имеют унифицированной системы ладов, свойственной восточным музыкальным культурам (азербайджанской, иранской и др.). Звукоряды не отличаются стабильностью, а немногочисленные обозначения ладов, бытующие в народном искусстве, в зависимости от контекста относятся к разным звукорядам. Излюбленные понижения ступеней приводят к возникновению хроматизмов, порой разрушающих диатоническую основу лада. Диапазон мелодии разнообразен – от тетра хорда до полутора октав и более. В инструментальном дутарном двухголосии устойчивыми элементами являются кварто-квинтовые и секундовые сочетания, а терции и сексты обычно используются как проходящие на слабой доле. Вероятно, это древняя традиция музыкальной практики, в которой терции и сексты еще не оформились как консонансы. Важным фактором интонационного развертывания является мелизматика (по словарю Брокгауза и Ефрона) – учение об украшении мелодии, представленная рядом вокальных и инструментальных приемов. Эти приемы

подчеркивают кульминационные эпизоды формы, наиболее выразительные фрагменты вокальных и инструментальных пьес [2].

Музыкальный фольклор туркмен объединяет разнообразные виды и жанры народных песен и инструментальной музыки, которая в большинстве случаев связана с обрядами, традициями, природными явлениями, трудовыми процессами. Отсюда они подразделяются на трудовые («хевлум», «хереле» – доение животных), свадебные («яр-яр», «куштдепде», «ляле» и др.), колыбельные («хувди»), обрядово-похоронные («агы», «тавуш», «сес этмек» – плачи, причитания) и подблюдные и т.п.; лирические песни, девичьи песни («дамак ляле», «додак ляле», «эгин ляле», «хымыл»), песни-гадания, игровые песни на качелях, детские песни («Я рамазан») и др. Особый вид представляют и неприуроченные формы фольклора – «терма», «азада», «мавриги», «гапак» (хлопки), «ярызи» (состязания певцов). Музыка и песня восхваляют героев, знатных людей, красоту женщин и часто любовь к женщине или девушке.

Большую популярность у туркмен имеют народные песни – «айдым», связанные с разными сторонами быта. Именно в песне, за небольшим исключением, дошли до нашего времени произведения туркменских поэтов-классиков. Трудно назвать жизненную сферу, в которой музыкальные элементы не играли бы заметную и существенную роль. В культуре туркмен ранних периодов пение сопровождало человека от первых до последних его шагов.

Большой популярностью пользуется национальный эпос – дестан. Это музыкально-поэтические сказания: сказки, легенды, предания, которые декламируются нараспев. В дестанах чередуется прозаическое повествование и поэтические фрагменты-стихотворения, которые поются под аккомпанемент дутара.

Самобытность туркменской музыки выражается и в оригинальной манере пения. Певцы поют при большом напряжении голосовых связок и главным образом очень высоким голосом. Особенности природного ландшафта (степи, пустыни) и кочевого образа жизни выработали у туркмен привычку громко разговаривать. Отсюда и громкое пение, резко контрастирующее с тихим, нежным звучанием дутара.

Искусство народных певцов – «бахши» с незапамятных времен пользуется в стране почетом и уважением. Их имена всегда на слуху, а история жизненного пути овейна тайнами и нередко обрастает легендами. Народная любовь к певцам столь велика, что учрежденный в их честь Государственный праздник (каждое второе воскресенье сентября), был встречен всеобщим ликованием [3].

Литература

1. Туркменская национальная музыка | МУЗЫКА НАРОДОВ [Электронный ресурс] МУЗЫКА НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ – Режим доступа: orpheusmusic.ru › ... › Дата доступа 15.09.2019

2. Туркменские бахши, музыка туркмен. Национальные традиции Туркменистана [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.asia-travel.uz> › turkmenistan › turkmenskie-bahshi Дата доступа 15.09.2019

3. Фольклорное искусство в Туркменистане – Advantour [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.advantour.com> › rus › turkmenistan › culture › folklore Дата доступа 15.09.2019

TURKMEN NATIONAL SONGS AS AN IMPORTANT COMPONENT OF NATIONAL CULTURES

Dzhadyev Toylymyrat Suvkhanberdievich, Turkmenistan

Belarusian State Agricultural Academy,

Belarus, Gorki

Scientific consultant – teacher Tooth J.A.

Annotation. This article gives a brief description of the musical performance of Turkmen folk songs related to rituals and ancient traditions; a variety of types and genres of musical folklore.

Keywords: dutarian two-voice – singing two voices on a two-stringed folk instrument, Aydim – everyday songs, Destan – national epic, Bakhshi folk singers.

ОТ МОНОКУЛЬТУРАЛИЗМА К МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМУ: ДИНАМИКА КОНЦЕПЦИЙ

Ежелева Ирина Анатольевна, Республика Беларусь

*Белорусский торгово-экономический университет
потребительской кооперации, Беларусь, Гомель
Научный консультант – к.ф.н. доцент Юрис Т.А.*

Аннотация. В течение последних столетий проблему ассимиляции мигрантов в принимающих государствах пытались решить на основе разных концепций. Поиск эффективной стратегии продолжается.

Ключевые слова: монокультурализм, мультикультурализм, концепции «плавильного котла», «томатного супа», «салата».

Европейский континент всегда был населен большим количеством этносов, но в результате целенаправленно проводимой в XVII-XIX вв. политики нациестроительства (навязывание религии, культуры, языка большинства, этнические чистки и др.) к началу XX в. там сложились гомогенные национальные государства, в которых национальность определяется гражданством, а не этнической принадлежностью. Вместе с тем, в ряде стран, как, например, в Бельгии и Швейцарии сохранился мультикультурализм как культурное разнообразие ряда регионов страны.

На протяжении столетия регулируемый государствами прием мигрантов с иной культурной идентичностью не создавал серьезных проблем коренному населению. Однако в начале XXI в. миграция вышла из-под контроля и заострила проблему ассимиляции переселенцев. В свете сложившейся ситуации актуализировался опыт нациестроительства США.

Когда началось освоение Нового Света, за океан устремились представители разных наций, которым предстояло образовать один народ. Интеллектуалы нового государства в 1780-е гг. выдвинули теорию «плавильного котла» («плавильного тигля») – модель этнического развития, предполагавшую культурное и биологическое смешение народов, их «переплавку», «сплавнение в новую расу», приводящую к появлению нового американского человека. Ожидалось, что в результате возникнет новая культура, которая обеспечит бесконфликтное существование расово-этнически смешанных граждан в условиях свободного демократического общества.

Следует отметить, что подобная идея позже возникла и в СССР, в котором национальная идентичность определялась понятием «советский народ», под которым подразумевалась интернациональная и наднациональная общность людей, имеющих единую территорию, экономику, социалистическую по содержанию культуру, союзное общенародное государство и общую цель – построение коммунизма.

Как показала практика, обе идеи были утопичными, несмотря на свою гуманистическую направленность. Реального сплавления народов не получилось

ни в СССР, ни в США. В частности, об этом свидетельствует тот факт, что на деле в США еще с конца XVIII в. и до 1960-х гг. доминировала смягченная концепция монокультурализма – концепция «томатного супа».

Концепция «томатного супа» (по-другому называемая англо-конформистской) полагает, что культурное ядро общества составляет культура первопоселенцев, а иммигранты должны адаптироваться к доминирующим англо-протестантским культурным образцам поведения и ценностям. Англо-протестантская культура уподобляется томатному супу, в который иммигранты добавляют свои культурные элементы, подобно приправам. Привносимые ингредиенты улучшают вкус блюда, но, тем не менее, суп остается супом.

Уже в 1915 г. в ответ на монокультуралистские концепции «плавильного котла» и «томатного супа» была выдвинута альтернативная мультикультуралистская концепция «салата» – концепция культурного и этнического плюрализма. Согласно ей, этническую принадлежность изменить нельзя, поскольку идентичность определяется примордиально-биологически, то есть, происхождением, генетикой. Основоположники этой концепции считали, что иммиграция разрушила американскую идентичность первопоселенцев и создала не нацию, а транснациональность всех цветов и оттенков.

Концепция «салата» не получила поддержки в научных и общественных кругах в первой половине XX в., но, начиная с 1960-х гг. политика мультикультурализма стала определяющей, а расовое, культурное, этническое и прочее многообразие – главной ценностью. Приоритетом стала защита прав всевозможных меньшинств, подвергавшихся дискриминации. Если монокультурализм считал меньшинства второстепенными элементами общества, которые, в конечном счете, должны исчезнуть, то плюрализм, наоборот, определял меньшинства как главное в структуре общества.

Культурные различия и этнические корни стали официально признаваться, поддерживаться и воспроизводиться, создавая все более сложный «салат» американской идентичности. Предполагалось, что отказ от доминирования культуры большинства и уважение к культурам меньшинств сформирует более демократическое общество и, тем самым, усилит его интеграцию на новых основаниях [1].

Концепция «салата» была принята и в европейских странах, придерживающихся идеологии либерализма. Навязываемая либерализмом политкорректность долгое время препятствовала попыткам критического анализа мультикультурализма, его дисфункциональные последствия замалчивались.

Проблемы с реализацией политики мультикультурализма обострились и стали предметом научных и общественных дискуссий на рубеже 1980-1990-х гг. Распад системы социализма сопровождался подъемом этнического национализма в странах Восточной Европы, волной миграции, вызывавшей протестные движения в защиту прав коренных народов в старых западных демократиях. Этнический фактор отчетливо проявил себя в роли конфликтогена в общественных процессах.

Террористические акты в западных государствах в начале XXI в. привели к усилению критики политики мультикультурализма и фиксации внимания на таких ее негативных последствиях, как возвращение культурных различий, ведущих к расколу общества на не связанные друг с другом общины, что усиливает распад социальных отношений [2]. Указывается, что политика мультикультурализма привела к отрицанию общих ценностей, общей национальной идентичности и отсутствию интереса к интеграции. Поскольку в основе политики мультикультурализма лежит культурный релятивизм, она поддерживает вредные практики – культуры меньшинств, в которых, например, считается нормальным убийство из мести или насилие над женщинами. Поддержку также получает терроризм.

Отмеченные отрицательные последствия политики мультикультурализма не означают ее провала и необходимости отказа от нее. В условиях происходящих климатических изменений миграция будет нарастать, что делает гомогенизацию обществ практически нереальной. Мультикультурализм неизбежен, но его политику нужно корректировать и развивать.

Литература

1. Федотова, Н.Н. Политика мультикультурализма и ее проблематизация / Н.Н.Федотова // Национальные менталитеты: их изучение в контексте глобализации и взаимодействия культур [Электронная база данных]. – Режим доступа: http://nationalmentality.ru/mentalities/globalizaciya_multikulturalizm_identichnost/fedotova_n_n_politika_multikulturalizma_i_ee_problematizaciya/. – Дата доступа: 30.09.2019.

2. Малахов, В. Мультикультурализм в Западной Европе: по ту сторону риторики / В.Малахов // Центр Льва Гумилева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gumilev-center.ru/multikulturalizm-v-zapadnoj-evrope-po-tu-storonu-ritoriki-2/>. – Дата доступа: 30.09.2019.

FROM MONOCULTURALISM TO MULTICULTURALISM: DYNAMICS OF CONCEPTS

Ezheleva Irina Anatolievna, Belarus

*Belarusian Trade and Economics University of Consumer Cooperatives,
Belarus, Gomel*

Scientific supervisor – PhD, Associate Professor Yuris T.A.

Abstract. Over the past centuries, the problem of assimilation of migrants in the host states has been solved on the basis of different concepts. The search for an effective strategy is continuing.

Keywords: monoculturalism, multiculturalism, the concept of «melting pot», «tomato soup», «salad».

МНОГООБРАЗИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НА ФОНЕ СОВРЕМЕННОСТИ УЗБЕКИСТАНА

Ахмедова Шодия, Республика Узбекистан,
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия,
Беларусь, г. Горки
Научный консультант – старший преподаватель Сафронова Е.А.

Аннотация. Здесь представлен обзор традиций и обычаев узбекского народа, формировавшихся на протяжении многих столетий. Соблюдение многих культурных навыков среди населения Узбекистана сохраняется и в наши дни, что отражено в данной статье.

Ключевые слова: Национальная культура, территория Узбекистана, народные ремёсла, ислам, литература, приветствие.

Традиции и обычаи узбекского народа формировались веками. Узбекский этнос является одним из самых древних этносов, когда-либо существовавших на планете. Кроме того, это самый многочисленный этнос в Средней Азии. Самобытная культура народов Узбекистана сформировалась на заре цивилизации, уже в IV в. до н.э. Соблюдение обычаев и традиций всегда было долгом каждого человека, независимо от его происхождения и социального статуса. Это обусловлено тем, что самосознание и самоуважение среди народов Центральной Азии прививается исламом.

Исследуя культуру любого народа, мы начинаем с приветствия. С древних времен у народов Средней Азии сложилась традиция – встречаясь, мусульмане должны обязательно приветствовать друг друга, даже если они не являются друзьями и даже в том случае, если между ними враждебные отношения. Отвечать на каждое приветствие считалось признаком хорошего тона. Незнакомых людей приветствуют в Узбекистане словами *Assalomu aleykum*, при знакомстве в официальных случаях обычно называется имя и отчество, в неофициальной обстановке обычно коротко *Салом! (Привет!), Yaxshimisiz? (У Вас все в порядке?), Ishlariz Yaxshimi? (Как дела?)* и т.д. Формы приветствия в Узбекистане содержат большой спектр: пожатие руки, неоднократное целование в щеку, объятия, поклоны, похлопывание по плечу, прижимание правой руки к сердцу и т. п. Каждая из этих форм относится к определенной ситуации и соотносится со степенью близости знакомства. Коллеги, родственники, хорошие знакомые могут приветствовать друг друга пожатием руки. При первом знакомстве независимо от возраста и пола чаще всего приветствуют друг друга словами *Assalomu aleykum!* Малознакомые женщины (независимо от возраста) приветствуют друг друга касанием локтя, знакомые с помощью объятий и трехразовым целованием в обе щеки. Малознакомые мужчины приветствуют друг друга пожатием руки, знакомые – пожатием руки и крепким объятием. В неофициальной обстановке мужчины приветствуют женщин не пожатием руки, а прикладывая правую руку к сердцу и словами *Ассалом алейкум*, женщины при

этом могут похлопать их по плечу, в то время как мужчина склоняется уважительно перед ней. В официальном кругу совершенно нормально приветствовать женщин пожатием руки. Игнорирование приветствия расценивается в обществе как асоциальное явление, унижающее достоинство человека.

Культура Узбекистана ярка и самобытна, она формировалась в течение тысячелетий и вобрала в себя традиции, обычаи народов, в разное время населявших территорию современного Узбекистана. Свой вклад в неё внесли древние персы, греки, кочевые тюркские племена, арабы, китайцы, русские. Традиции многонационального Узбекистана нашли своё отражение в музыке, танцах, живописи, прикладных искусствах, языке, кухне и одежде. Узбекская культура представляет собой квинтэссенцию культур Центральной Азии, но при этом каждый регион Узбекистана имеет свои уникальные оттенки, что ярче всего проявляется в национальной одежде и местных диалектах.

Чтобы познакомиться с этим богатством, необходимо объездить всю страну, однако желающим увидеть всю палитру культуры Узбекистана в одном месте стоит посетить фестивали Узбекистана, на которые съезжаются творческие коллективы со всех регионов республики. Именно здесь можно увидеть весь колорит узбекских танцев, музыки, прикладного искусства и т.д.

История литературы в Узбекистане берет свое начало от фольклора – легенд, эпосов и сказок. Сказания о богатыре Алпамыше и изобретательном Насреддине Афанди – неотъемлемая часть культуры Узбекистана. В средневековье в Узбекистане появляются поэты и писатели, имена которых сегодня известны каждому жителю страны – Ахмад Югнаки, Алишер Навои, Бабур, Джамии и другие. Литература Узбекистана той эпохи полна поэзии, и в основном темы произведений посвящены любви, счастью и мудрости. Серьезная драматургия и сатира в работах писателей Узбекистана появляется в XIX-XX веках. Самые известные литераторы Узбекистана XX века – Фуркат, Гафур Гулям, Муками, Хамид Алимжан, Зульфия, Абдулла Каххар и еще несколько десятков писателей и поэтов. Современная литература Узбекистана очень многообразна, но, к сожалению, не так популярна, как классическая.

Декоративно-прикладное искусство – это самая популярная часть культуры Узбекистана, которая дает огромный простор туристам при выборе сувениров. Узбекские ремесленники из поколения в поколение передают секреты мастерства, и их работы отличаются высоким качеством и особым изяществом. Кузнецы, гончары, ткачи, резчики и многие другие создают произведения искусства из шёлка, глины, дерева и металла, которые узнаваемы во всем мире благодаря своим плавным линиям, геометрически идеальным узорам и гармонии формы. Самые известные мастера Узбекистана – это керамисты Гиждувана и Риштана, кузнецы Бухары и Чуста, ткачи Маргилана и виноделы Самарканда. Зачастую ремесленники могут устроить в своих мастерских мастер-классы и показать коллекции работ, в которых можно познакомиться с лучшими творениями их отцов и дедов

Объяснить словами всю роскошь и достоинства изобразительного искусства и живописи практически невозможно. Это стоит увидеть своими глазами, оценить таланты местных мастеров, их творчество и старания. На рынках и ярмарках каждый турист найдет множество работ, и сможет их приобрести за символическую цену.

Каждый этап жизни человека, каждый праздник и важное событие в семье сопровождаются огромным числом обрядов. При рождении малыша, во время помолвки, на свадьбе – при любом жизненно значимом событии обязательно проводят древние обряды. На их изучение может уйти много времени, ведь они разнообразны и могут отличаться в зависимости от региона.

Литература

1. Алимова Д., Каримов Э. Для чего нужно историческое сознание. Размышления о задачах исторической науки на современном этапе. – Ташкентская правда, 5 августа 2015.
2. История Узбекистана. Т. 3. (XVI – пер. пол. XIX вв.) – Т.: Фан, 2016.

DIVERSITY OF NATIONAL CULTURAL TRADITIONS ON THE BACKGROUND OF MODERNITY OF UZBEKISTAN

Ahmedova Shodiya, Uzbekistan,
Belarusian State Agricultural Academy,
Belarus, Gorky

Supervisor – Senior Lecturer Safronova E.A.

Abstract. Here is an overview of the traditions and customs of the Uzbek people, which have been formed over many centuries. Observance of many cultural skills among the population of Uzbekistan is preserved today, as reflected in this article.

Keywords: national culture, territory of Uzbekistan, folk crafts, Islam, literature, greeting.

УНИКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ ТУРКМЕНИСТАНА

Оразгулыев Полат, Туркменистан

Белорусский государственный медицинский университет,

Беларусь, Минск

Научный консультант – к.ф.н. доцент Гринкевич Е.И.

Аннотация. В данной статье рассказывается об изучении и сохранении культурного наследия Туркменистана – историко-культурных ценностей с сакральной семантикой и историко-архитектурных памятников.

Ключевые слова: алтарь-очаг «пухор», тамдыр, ступенчатая пирамидка с «чираг-ханой»

Подобно некоторым другим странам Туркменистан был одним из центров, где происходили процессы, имевшие огромное значение для всей истории мировой культуры. Особенно ярко эти видно на примере богатого и разнообразного культурного наследия страны.

Культ огня – один из древнейших пластов духовной культуры Востока. С культом огня связан и культ домашнего очага, который в Туркменистане, пройдя через все эпохи, сохраняет своё значение до настоящих дней.

Существуют знаковые материальные и нематериальные ценности с этноспецификой. К их числу относится алтарь-очаг «пухор» с поселения Старый Мурче в предгорьях Центрального Копетдага. Он принадлежит к типу пристенных очагов каминного типа с прямым дымоходом в стене. Это монументальная конструкция, основная часть которой располагается в толще стены. Выступающая часть представляет собой почти квадратное сооружение, перекрытое каминной полкой. На ней располагается ступенчатая пирамидка со стреловидной нишкой – «чираг-хана» («ниша для лампы»). Топочная камера имеет план сводчатого полукруга, благодаря чему создается впечатление половинки хлебной печи-тамдыра. Это впечатление усиливается тем, что в основании полукружие выступает от стены на полметра, образуя тем самым полный круг. Внешнее полукружие образует бортик. Близкая к этой конструкция пристенных очагов, по свидетельству ученых-археологов, известна с энеолитического времени. На поселении Кара-Депе в Южном Туркменистане очаг представлен, по выражению его исследователей, «в виде верхней части кухонного котла в полу» [1, с.39], т. е. в виде как раз тамдыра. Форма и конструктивные особенности алтаря-очага «пухор» близки к атешдана́м (огненным переносным (в виде сосуда) или стационарным (в виде платформы) алтарям античной и средневековых эпох.

Особый интерес представляет ступенчатая пирамидка с «чираг-ханой» «пухора» Старого Мурче. Его форма такая же, как у ступенчатых мерлонов, (выступов) Старой Нисы, других памятников парфянской эпохи. Ученые считают, что форма ступенчатой пирамидки имеет сакральное значение и восходит к соляроному символу (каждый такой символ в древности имел своё

собственное название, береговую силу и образное значение) в форме многоступенчатого креста на неолитической керамике «коврового стиля» Южного Туркменистана. Ступенчатые пирамидки образуют в сасанидской иконографии корону Митры, сверху которой находится солнечный диск.

Форму ступенчатых пирамидок имеют и средневековые каменные надгробия туркменских некрополей, на их ступенях располагаются светильники, боковые и верхние плоскости которых часто имеют рельефные изображения стрел.

В орнаментах туркменских ковровых изделий и вышивок фигуры многоступенчатого креста, полукреста, четверти креста являются главными. В орнаментах старинных туркменских кошм (войлочных коврах из овечьей или верблюжьей шерсти) встречаются стилизованные изображения «пухора» и ступенчатых пирамидок «чираг-ханы». Сакральная семантика, возможно, заключается в термине «пухор», которым обозначают только алтари-очаги, им никогда не называют обычные отопительные и кухонные очаги. Он происходит от древнеиранских форм «пу» и «хор» («хоршед»), которые имеют значение – «сын», «уста» и «солнце». «Пухор», следовательно, переводится как «сын солнца», «уста солнца». В связи с этим может быть интересным сопоставление с древнеиндийским Агни – богом огня, хранителем домашнего очага, который в ведийских текстах называется устами богов и «чье пламя сравнивается с лучами солнца» [2, с.18]. Причём в туркменском языке «пухор» обозначает только семейный алтарь-очаг, храмы и алтари жертвенного огня обозначаются другим термином – «атешкеде».

Известно, что ещё относительно недавно алтари-очаги «пухор» были широко представлены в жилой архитектуре, но в настоящее время алтарь-очаг с поселения Старый Мурче является единственным в Туркменистане. Учитывая его уникальность и исключительную историко-культурную ценность, силами археологоэтнографической экспедиции Туркменского государственного университета им. Махтумкули под руководством М.Б. Дурдыева [3, с. 38-39], жилое строение с «пухором» на поселении Старый Мурче было реставрировано.

А созданная усилиями выдающегося археолога, почётного академика Академии наук Туркменистана В.И. Сарияниди, международная команда археологов и специалистов смежных профессий функционирует ныне как совместный проект Национального управления по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры Министерства культуры Туркменистана с Институтом этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук в рамках Программы Туркмено-российской межправительственной комиссии. О загадках и сокровищах древнего царства Маргуш, благодаря сенсационным открытиям Виктора Сарияниди, знают не только в Туркменистане. В Москве, в Государственном музее Востока, открылась выставка «Блистательная Маргиана» (27.11.2019–12.01.2020), приуроченная к 90-летию со дня рождения Виктора Ивановича Сарияниди (1929-2013 гг.), на которой москвичи и гости российской столицы могут увидеть несколько экземпляров подлинных материалов из раскопок Маргианской

экспедиции, которые ещё в восьмидесятые годы прошлого века были подарены московскому музею.

Это образцы керамической посуды, оттиски печатей и амулетов с различными сюжетными изображениями, а также так называемые каменные колонки – загадочные предметы, тщательно выточенные в форме кубков из различных пород камня.

Отдельный стенд с фотографиями на выставке посвящён работе российских реставраторов, которые вместе со своими коллегами из Музея изобразительных искусств Туркменистана и Марыйского веляятского историко-краеведческого музея уже несколько лет трудятся над воссозданием и консервацией уникальных мозаик из Гонур-депе – столичного поселения древней Маргианы.

Эти редчайшие произведения мастеров бронзового века не имеют аналогов в мире и являются одними из самых ценных экспонатов двух туркменских музеев [4].

Специалисты Национального управления по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры, Института истории и археологии Академии наук каждый год выявляют историко-культурные ценности, которые после соответствующей обработки и реставрации изучаются и передаются в Национальный музей «Ак бугдай» Ахалского веляята, в исторические и краеведческие музеи Лебапского и Марыйского и других веляятов. Также продолжаются работы по реконструкции и восстановлению отдельных историко-архитектурных памятников, их последующему внесению в туристические маршруты.

О результатах археологических исследований можно узнать на конференциях, прочитать на страницах ежегодника «Искусство и архитектура Туркменистана», в разделе «Культура» на официальном веб-сайте «Туркменистан: золотой век».

Литература

1. Энеолит СССР. Серия «Археология СССР» в 20-ти т. / под ред. Б.А. Рыбакова. – Том 3. – Москва: Наука, 1982. – 368с.
2. Огибенин, БЛ. Структура мифологических текстов «Ригведы» (ведийская космогония) / БЛ. Огибенин. – Москва: Наука, 1968. – 112с.
3. Культурное наследие Туркменистана (глубинные истоки и современные перспективы) / Материалы к международной научной конференции, посвященной 9-ой годовщине Независимого Туркменистана. – Ашгабат – Санкт-Петербург: Европейский дом, 2000. –246с.
4. Блистательная Маргиана: посвящение Виктору Сарияниди [Электронный ресурс]. – Официальный веб-сайт «Туркменистан: золотой век». – Режим доступа: <http://www.turkmenistan.gov.tm/?id=19994>. Дата доступа: 20.09.2019

UNIQUE CULTURAL VALUES OF TURKMENISTAN

Orazgulyev Polat, Turkmenistan

Belarusian State Medical University,

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – PhD, Assistant Professor E. Grinkevich

Abstract. This article describes the study and preservation of the cultural heritage of Turkmenistan – historical and cultural values with sacred semantics and historical and architectural monuments.

Keywords: *altar-hearth «puhor», tamdyr, stepped pyramid with the «chirag-khana».*

ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЖАРГОНА

Короткова Е.В., Российская Федерация

Курский государственный медицинский университет

Россия, Курск

Научный руководитель – к.п.н., доцент Петрова Н.Э.

Аннотация. В статье рассматриваются причины появления и распространения жаргонной лексики. Язык живая, развивающаяся система, реагирующая на все социальные явления, отражающая их прежде всего на лексическом уровне. Не всегда такие процессы положительно влияют на качество языка и речи: жаргонизмы имеют тенденцию активно распространяться и проникать в литературную речь.

Ключевые слова: лексическая система, специальная лексика, жаргон, тенденции, менталитет, языковая картина мира.

Слова объединяются в лексические группы как по их функциональной отнесённости, так и сфере распространения. В соответствии с этим лексический пласт языка делится на две большие группы: общеупотребительную и ограниченного употребления [1-2]. Особое место в лексико-семантической системе любого языка принадлежит специальной лексике, используемой в различного рода социально-функциональных подъязыках [3]. Прежде всего, это касается общеупотребительной, научной и нейтрального пласта разговорной лексики. Лексика же ограниченного употребления далеко не всегда попадает в поле зрения исследователей, поэтому также заслуживает внимания [4].

В последние десятилетия характер речи значительно изменился. Данное явление произошло из-за научно-технической революции, когда в речевом обиходе начинают появляться различного рода жаргонизмы. Актуальность выбранной темы исследовательской работы заключается в возрастающей потребности разработки способов и методов борьбы с жаргонизмами в культурной среде. В настоящее время проблема употребления жаргонной лексики является распространенной и востребованной, потому что общество двадцать первого века, к сожалению, подвержено тенденции искажения своего родного языка.

Целью нашего исследования является подробное изучение причин и последствий распространения жаргона, а также особенностей борьбы с жаргонизмами в культурной среде.

Методы исследования: обработка и анализ научных источников, синтез, систематизация и обобщение научных данных.

Русский язык динамичен, он открыт к изменениям и созданию новых слов, словосочетаний. В настоящее время жаргон является популярным и широко используемым [5]. Он активно употребляется почти во всех областях и сферах жизни, а также имеет множество видов и подвидов [6]. Существует множество причин распространения жаргона. В России это явление получило свое развитие

преимущественно благодаря смене общественно-политического строя и образа жизни в целом. Более того, люди стремятся создать новые средства выражения, формы образности. Цензура и автоцензура практически разрушается. Люди начинают выражать свои мысли свободно. Причем это выражается не только в межличностном общении, но и в средствах массовой информации. Люди начинают свободно писать в газетах и журналах, говорить по радио и телевидению, не боясь наказаний за свое мнение. Состав участников массовой и коллективной коммуникации постепенно расширяется. Это обусловлено тем, что новые слои населения пробуют себя в роли ораторов, людей, которые пишут в газеты и журналы, выступают по радио и телевидению. В речи начинает преобладать личностное начало. У нее появляется конкретный адресат. Свое развитие получает сфера спонтанного общения не только в устной речи, но и в публичной. Появляется тенденция не готовить речи заранее. Изменения претерпевают и параметры устной речи массовых коммуникаций. Это значит, что появляется возможность непосредственного обращения говорящего к слушающим и наоборот.

Все выше перечисленное явилось причинами распространения жаргона в России. В конце XX века в нашем государстве произошел ряд изменений, который повлек за собой не только смену общественно-политического строя, изменения в различных сферах общества, а также изменения, повлиявшие на наш менталитет и характер жизни в целом, но и изменения русскоязычной лексики. В обиходе каждого третьего гражданина Российской Федерации появляются различного рода новые слова – жаргонизмы. Теперь жаргон употребляется не только в бытовой речи или в речи какой-либо обособленной группы, но и активно используется в средствах массовой информации.

Безусловно, появление нового вида лексики вызвало ряд противоречий, появилось огромное количество мнений, по поводу данного явления, и общество разделилось на тех, кто был за подобного рода преобразования в русском языке и тех, кто против.

В XXI веке жаргон продолжает активно использоваться и в бытовой сфере, и в профессиональной, а также в средствах массовой информации. Стоит отметить тот факт, что, по сравнению с концом XX века, в наше время наблюдается спад интереса к использованию жаргонизмов. Общество стремится сохранить наш богатый и красивый русский язык, поэтому, к примеру, на телевидении, мы уже редко можем услышать подобного рода слова и словосочетания.

Последствия распространения жаргона носит, как отрицательный, так и положительный характер. Жаргонная лексика упрощает передачу информации и общение между людьми, жаргон иногда необходим для литературы. Например, писатели могут употреблять его для характеристики персонажей или стилизации речи. Но надо помнить, что жаргон засоряет и обедняет национальный язык. Жаргонизмы не понятны за пределами среды употребления, что приводит к недопониманию между людьми. Также следует отметить тот факт, что, чем

больше люди употребляют жаргонную лексику, тем меньше они употребляют литературный художественный язык.

Наиболее эффективными методами борьбы с жаргонизмами являются: повышение общей культуры и нравственности людей, Самоконтроль, также чтение классической литературы. Необходимо научиться придумывать свою речь заранее, чтобы избежать употребления данного вида лексики. Изучать пословицы и поговорки, а также фразеологические выражения. Не читать средства массовой информации, которые ведут активную пропаганду жаргонной лексики. Всегда нужно думать прежде, чем говорить.

Начинать бороться с жаргонизмами нужно с детского возраста, поэтому необходимой мерой осуществления этого процесса является введение урока «Культура речи» во всех школах страны, а также университетах. Это поможет молодому поколению больше узнать о родном языке, а также сделать свою речь правильной, богатой и чистой.

Таким образом, для целостного представления языковой картины мира необходимо изучать лексический состав языка во всех его проявлениях [7]. жаргонная лексика является распространенным явлением среди всех слоев населения, независимо от пола и возраста. Существует множество точек зрения по поводу данного феномена речи, но большинство из них носит негативный характер, выступая за борьбу с жаргонизмами в целях сохранения чистоты и красоты языка для будущих поколений [8].

Литература

1. Петрова Н.Э. Профессиональная лексика и её функции в русском и китайском языках. // Региональный вестник. № 6 (21). 2019. С. 23-25.
2. Петрова Н.Э. Диалектная лексика в русском и китайском языках // Региональный вестник. № 5 (20). 2019. С. 24-26.
3. Девдариани Н.В., Рубцова Е.В. Культурно-национальные и личностные особенности носителей язык и их демонстрация в языковой картине мира // Балтийский гуманитарный журнал. 2019. № 1 (26). С. 139-142.
4. Скляр Е.С. Современный компьютерный сленг// Региональный вестник. № 5 (20). 2019. С. 18-20.
5. Рубцова Е.В. Молодёжный жаргон как повседневное явление: методы борьбы с жаргонизмами // Региональный вестник. № 1 (16). 2019. С. 22-24.
6. Девдариани Н.В. Дефиниции как способ осуществления речевой деятельности // Региональный вестник. № 5 (20). 2019. С. 24-26.
7. Дмитриева Д.Д. Семантические особенности русских слов и их изучение при работе над лексикой на занятиях по русскому языку как иностранному// Региональный вестник. № 5 (20). 2019. С. 30-32.
8. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М., 2007.

REASONS AND CONSEQUENCES OF THE DISTRIBUTION OF JARGON

Korotkova E.V., Russia

Kursk State Medical University

Russia, Kursk

Scientific adviser – Ph.D., associate professor Petrova N.E.

Abstract. The article discusses the causes of the appearance and spread of slang vocabulary. The language is a living, developing system that responds to all social phenomena, reflecting them primarily at the lexical level. Such processes do not always positively affect the quality of language and speech: jargon tends to actively spread and penetrate into literary speech.

Key words: lexical system, special vocabulary, jargon, trends, mentality, linguistic picture of the world.

РУССКИЕ РИТОРИКИ XVII-XIX ВЕКОВ

Попова С.Е., Российская Федерация

Курский государственный медицинский университет

Россия, Курск

Научный руководитель – к.п.н., доцент Петрова Н.Э.

Аннотация. В статье даётся краткий обзор появления и распространения риторики в Древней Руси, а затем более подробно рассказывается о развитии этой науки в 17-19 веках. Автор рассказывает о наиболее известных представителях этой науки, характеризует их вклад в развитие русского красноречия.

Ключевые слова: риторика, русские риторические традиции, красноречие, гомилетика, теоретики красноречия, частные риторики.

Риторика – одна из древнейших наук. Она является ровесницей философии и, как и первая, зародилась и получила своё развитие в Древней Греции [1-2]. Риторика – это дисциплина, которая изучает искусство речи, развитие ораторских навыков и способностей, правильное построение предложений и владение красноречием. На Руси она появилась в X веке, имела множество названий, но в результате закрепилось название – красноречие. В то время она считалась «высшей» наукой, наравне с грамматикой. В Древней Руси наибольшее развитие получили церковное, или гомилетика, и социально-политическое красноречие. И если XII век считается золотым веком русского красноречия, то затем начинается спад, обусловленный татаро-монгольским нашествием. Возрождение и подъём начинается с XVII и продолжается до XIX века – периода, когда риторика с одной стороны достигает своего рассвета, и в тоже время к концу XIX века она оказывается в полнейшем забвении. Интерес к этому периоду с точки зрения развития и расцвета риторики на Руси обусловил актуальность данного исследования.

Целью настоящей работы является изучение риторик, их особенностей и отличительных черт на примере работ по риторике ученых и ораторов того времени, таких как М.В. Ломоносов, М.М. Сперанский, И.С. Рижский, А.Ф. Мерзляков, Н.Ф. Кошанский.

Для реализации заявленной цели были использованы такие методы, как описательный, метод обработки, анализа и синтеза.

В результате были сделаны следующие выводы:

В XVII веке наиболее известными теоретиками красноречия считают Макария и Феофана Прокоповича. Есть мнение, что именно Макарий первый предпринял попытку создания учебного пособия по риторике на русской основе, хотя первоисточником для переложения послужил латинский учебник. В своей работе Макарий ссылается на сочинения Демосфена, Цицерона и других авторов. Риторике он делит на 5 частей, отдав дань античности: нахождение материала, расположение, словесное выражение, запоминание и воспроизведение, или

произнесение. Феофан Прокопович продолжает традиции русской риторики XVII века. Главная его заслуга – утверждение первенства содержания в теории, литературе и художественном творчестве. А основа его положений – содержательность, простота и ясность.

2. В период с XVII по XVIII век были созданы первые учебники по риторике на латыни и греческом. Наибольшие заслуги в преобразовании русского литературного языка начального периода национального развития принадлежат М.В. Ломоносову. Именно он написал первый русскоязычный учебник по риторике, где разделил между собой два понятия: риторика как «наука», «учение», «правила», а красноречие как «искусство», умение «красно говорить». Ученый внес большой вклад в развитие русской риторики для последующих поколений. Его работы актуальны и по сей день.

3. М.М. Сперанский – ещё один автор учебника риторики, в котором он проанализировал и систематизировал теоретические правила о красноречии. Большое значение, с его точки зрения, необходимо уделять эмоциональности речи, которая достигается благодаря экспрессивности в слове и эмоциональности (так называемой природы «страстей»). В труде изложена авторская концепция теории слога. Риторика И.С. Рижского состояла из четырёх частей. В своей работе в качестве иллюстративного материала автор использует примеры из произведений таких писателей-современников, как Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин и др.

«Риторика» А.Ф. Мерзлякова – ещё один учебник того плодотворного для красноречия периода. В его основу было положено учение о слоге, или стиле. В своей частной риторике он мастерски разрабатывает и описывает содержательно-стилистические особенности каждого рода и вида словесности.

Н.Ф. Кошанский – профессор Царскосельского лицея, преподаватель словесности, человек прогрессивных взглядов. Он вошёл в историю не только как один из учителей великого А.С. Пушкина. Он автор двух учебников: «Общей риторики» и «Частной риторики».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что период с XVII по XIX века характеризуется небывалым интересом, а соответственно, и развитием красноречия на Руси. И если в доломоновский период сохранялось старое разделение науки и искусства, то в этот период ведущее место принадлежало риторике (науке о словах и жизни), красноречию и ораторской прозе. Риторика, помимо самой риторической науки, включала в себя также церковное и светское красноречие, философскую и историческую прозу. В период с XVII по XIX век были созданы первые учебники по риторике на латыни и греческом. Средине XIX века характеризуется кардинальными изменениями в общественно-политической жизни России, угасанием интереса к риторике как науки о прозе. Однако нельзя не отметить, что в то же самое время формируются новые разновидности ораторской речи: политические, судебные, бытовые [3]. Иными словами, развиваются частные риторики, которые были ориентированы на те сферы общественной жизни, где красноречие было жизненно необходимо.

Сфера же художественной литературы становится самостоятельной и ищет свои пути развития [4-6].

Литература

1. Девдариани Н.В. Становление концепции человека и эстетики в античности // Региональный вестник. 2019. № 4 (19). С. 17-19.
2. Девдариани Н.В. Влияние мифологического материала на процесс метофорической номинации // Региональный вестник. 2019. № 3 (18). С. 23-25.
3. Дмитриева Д.Д. Сущность и основные приёмы эффективного делового общения // Региональный вестник. 2019. № 3 (18). С. 23-25.
4. Ковынева И.А. Интеграционные процессы в педагогике и лингвистике. // Историческая и социально-образовательная мысль./ И.А. Ковынева, О.И. Охотников, Н.Э. Петрова. Том 7 № 5 часть 2. URL: <http://www.hist-edu.ru/index.php/hist/article/view/1715>– 2015. С. 229-233
5. Ковынева И.А. Голофразис как средство выражения языковой и художественной картины мира // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XIX Кирилло-Мефодиевские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции в рамках Международного Кирилло-Мефодиевского фестиваля славянских языков и культур. / И.А. Ковынева, Н.В. Девдариани., Н.Э. Петрова. М., 2018. С. 180-183.
6. Чиркова В.М. Типы речевых культур // Региональный вестник. 2019. № 5 (20). С. 23-29.

RUSSIAN RHETOROS OF THE XVII-XIX CENTURIES

Popova S.E., Russia

Kursk State Medical University

Russia, Kursk

Scientific adviser – Ph.D., associate professor Petrova N.E.

Abstract. The article gives a brief overview of the emergence and spread of rhetoric in Ancient Russia, and then describes in more detail the development of this science in the 17-19 centuries. The author talks about the most famous representatives of this science, characterizes their contribution to the development of Russian eloquence.

Keywords: rhetoric, Russian rhetorical traditions, eloquence, homiletics, eloquence theorists, private rhetoric.

ОСОБЕННОСТИ УСТНОЙ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

Солодун А.А., Российская Федерация

Курский государственный медицинский университет

Россия, Курск

Научный руководитель – к.п.н., доцент Петрова Н.Э.

Аннотация. В статье рассматривается специфика устной публичной речи, дается краткая характеристика ораторской речи, которая может считаться успешной. Автор рассказывает об основных этапах подготовки к выступлению, об обязательных моментах взаимодействия ратора и аудитории.

Ключевые слова: международная интеграция, коммуникабельность, речевая коммуникация, диалог, монолог, невербальная коммуникация, ораторское искусство.

В условиях международной интеграции, в частности интеграции образовательной системы, обусловившей обмен студентами и преподавателями коммуникативные навыки являются одним из главных требований после высокой профессиональной квалификации [1-2]. Так, в последние несколько лет на рынке труда востребованными являются, профессии, для которых важным условием успеха является коммуникабельность человека – умение выстраивать зрительный контакт и общаться с аудиторией [3]. А это не только журналисты или преподаватели, это специальности, связанные с экономикой, бизнесом, политикой, управлением, то есть теми сферами деятельности, где используется публичная речь [4].

Актуальность выбранной темы обоснована интенсивным развитием речевых коммуникаций в современном мире. Техника рождает новые формы речевой связи, следствием чего становится появление не только новых видов и жанров общения, но и новых учебных коммуникативных дисциплин. XX век существенно обогатил состав наук, занимающихся речью.

Цель данной работы – рассмотреть понятие публичной речи и особенности её построения.

Методы исследования: анализ и синтез, дедукция и индукция.

Публичное выступление – это процесс передачи информации, главной целью которого является убедить слушателей в правильности определенных действий. Докладчик – это публично выступающий человек, качественно доносящий грамотную речь.

Публичная речь является одним из видов устного литературного языка (не считая разговорной речи), которая распространена в общественно значимых ораторских выступлениях на различные темы. Устная публичная речь, прежде всего, это одностороннее донесение информации до аудитории. Немаловажными являются следующие факторы: уровень осведомленности слушателя, число слушателей, контакт между докладчиком и аудиторией. Доклад может быть подготовлен, но в момент преподнесения он должен представлять собой непринужденный визуальный диалог между оратором и слушателями.

Взаимодействие с публикой может осуществляться как в виде диалога, так и в виде монолога. Диалог преследует цель – общение, а монолог – передачу информации. Чаще всего в одном докладе применяются оба вида взаимодействия с публикой.

Устная речь создается в процессе говорения, ей характерны краткость высказывания и противоположность – избыточность речи, которые на первый взгляд кажутся несовместимыми друг с другом. Избыточность – это частые повторы мыслей, в нем используются близкие по значению, повторяющиеся слова. Об этой особенности устной речи писал еще Аристотель: «... Фразы, не соединенные союзами, и частое повторение одного и того же в речи письменной по справедливости отвергаются, а в устных состязаниях эти приемы употребляют и ораторы, потому что они сценичны».

Публичное выступление – это особый вид искусства. Отличительными особенностями публичной речи от разговорной являются, прежде всего, доступное изложение и выразительный эмоциональный окрас. Публичная речь характеризуется адресованностью прежде всего самому себе, поскольку не предназначена для словесной реакции собеседника.

Оратор – мастер публичных выступлений, блестяще доносящий речь. Докладчик, обладающий высокой речевой культурой и интеллектом, затрагивает слушателей прежде всего умением образно, красиво преподнести информацию. Такой оратор способен вести пропаганду убедительно, понятно и живо.

Оратор должен быть эрудированным, хорошо знать то, о чем говорит. Только так он сможет донести до слушателей много интересного, привести новые неизвестные факты и ответить на возникающие вопросы [5]. Кроме того, оратор должен обладать специальными навыками и умениями.

Между слушателем и докладчиком должен установиться зрительный контакт. Одним из действенных средств повышения интереса являются паузы, которые подчёркивают эмоциональность речи, передают чувства говорящего. Однако не следует делать эти паузы слишком длинными, иначе люди подумают, что вы просто плохо разбираетесь в том, о чем говорите. Публичная речь – сложный вид работы, с множеством тонкостей и особенностей. Самый главный совет для выступающих – продумывать свою речь заранее, учитывая особенности публичного выступления.

При устной передаче информации и публичном устном выступлении мы можем использовать огромный арсенал коммуникативных средств, как-то: поза, жесты, интонация, мимика. При публичном устном выступлении мы манипулируем вниманием людей и можем акцентировать нужные нам аспекты, которые оказались бы незамеченными при прочтении текста. Выступая перед аудиторией, мы передаем людям эмоции, а именно это действует наиболее эффективно. Достаточно вспомнить, какой эффект на массы производили выступления великих ораторов, как в древности, так и в наши дни. Дополнительно на аудиторию будет действовать ваш внешний вид, ваша личная убежденность и умение убеждать и, конечно, ваш авторитет.

Докладчик должен быть невозмутимым при аргументировании, чтобы его речь не вызывала сомнений. Искусному критику достаточно поставить под сомнение хоть один аргумент и под угрозу пойдет вся последовательность доказательств [6].

Таким образом, можно сделать вывод, что успех выступления оратора перед публикой зависит от многих факторов: от тщательной подготовки материала и свободного владения им; от правильной работы со слушателями, то есть выбора тактики общения с конкретной аудиторией; от использования средств невербальной коммуникации: жестов и мимики; от грамотного использования диалогов, риторических вопросов, тропов и стилистических фигур. Кроме того, всегда следует помнить, что овладение ораторским искусством – это очень длительный и динамичный процесс, который заставляет постоянно работать над собой.

Литература

1. Ковынева И.А. Интеграционные процессы в педагогике и лингвистике. // Историческая и социально-образовательная мысль./ И.А. Ковынева, О.И. Охотников, Н.Э. Петрова. Том 7 № 5 часть 2. URL: <http://www.hist-edu.ru/index.php/hist/article/view/1715>– 2015. С. 229-233

2. Ковынева И.А., Петрова Н.Э. Интеграционные процессы в высшей школе РФ: инновационные подходы в системе РКИ //Образовательный процесс: поиск эффективных форм и механизмов: Сборник трудов Всероссийской научно-учебной конференции с международным участием, посвященной 82-й годовщине КГМУ. Под редакцией В.А. Лазаренко, П.В. Калущкого, П.В. Ткаченко и др. 2017. С. 289-293.

3. Шумова И.В., Петрова Н.Э. Анализ и специфика современного российского образования // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. Т.7.№ 4 (25) С. 348-351

4. Скляр Е.С. Культура русской речи в иностранной аудитории // Региональный вестник. 2019. № 4 (19). С. 30-31.

5. Петрова Н.Э. структурные особенности гипертекста как форма коммуникации // Региональный вестник. 2019. № 4 (19). С. 20-22.

6. Рубцова Е.В. Русский язык как фактор национальной безопасности России // Региональный вестник. 2019. № 4 (19). С. 19-20.

FEATURES OF ORAL PUBLIC SPEECH

Solodun A.A., Russia

Kursk State Medical University

Russia, Kursk

Scientific adviser – Ph.D., associate professor Petrova N.E.

Abstract. The article discusses the specifics of oral public speech, gives a brief description of public speaking, which can be considered successful. The author talks about the main stages of preparation for a speech, about the mandatory moments of interaction between the rhetorician and the audience.

Keywords: international integration, sociability, speech communication, dialogue, monologue, non-verbal communication, oratory.

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА МОЛОДЁЖИ

Шербакова А.П., Российская Федерация

Курский государственный медицинский университет

Россия, Курск

Научный руководитель – к.п.н., доцент Петрова Н.Э.

Аннотация. В статье даётся краткий анализ речевого культурного облика современной молодёжи. Предпринимается попытка выяснить причины снижения общей речевой культуры.

Ключевые слова: средства массовой информации, тенденции, культурно-речевая дезорганизация, современные технологии общения, сленг, молодёжный жаргон.

Проблемы культурного облика современной молодежи базируется на использовании в речи лексики общеупотребительной или ограниченного употребления [1-2]. Речевая культура личности в российском обществе становится актуальной проблемой и все чаще обсуждается в средствах массовой информации, учебных заведениях, научно-исследовательских работах [3]. В последние годы часто возникают такие негативные с точки зрения сохранения основ литературного русского языка явления, как максимальное упрощение языка, краткость формулирования высказывания, частое использование просторечий, массовое использование сленга [4-5].

Актуальность данной темы обуславливается тем, что состояние культуры, как и культуры речи, современной российской молодежи является отражением состояния российской культуры в целом. И соответственно, чем проще и искаженнее речь простого российского обывателя, тем непригляднее выглядит культура России в глазах мирового культурного сообщества.

Целью данной работы является исследование речевой культуры молодежи и выявление источников культурной (речевой) деградации.

Основными методами исследования являются следующие: теоретический метод – изучение и анализ литературных источников по теме; экспериментальный метод – проведение собственных изысканий и исследований; метод обобщения – формулирование собственных вопросов и выводов по заданной теме.

Молодёжь современной России, как и мира в целом, подвергается постоянным культурным изменениям [6]. Это не всегда хорошо влияет на их понимание, как вести себя в той или иной ситуации или что сказать, то есть происходит культурно-речевая дезорганизация подрастающего поколения. Если попытаться разобраться, почему этот процесс происходит с нашей молодёжью, то ответ не заставит себя ожидать. Многие россияне считают, что виной всему некачественное образование. Кто-то же полагает, что эта проблема берёт свои истоки из семьи и искоренять её нужно, работая с семьёй. Также значительная часть наших сограждан считают во всём виноватым веяние западной культуры,

усилившееся в последние десятки лет [7-8]. Большой поток различной информации, также имеющий вредоносный характер, огромной лавиной обрушился на неокрепшие умы молодёжи, которая в тот момент, видимо, не была готова отличать, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Трудно сказать, является ли эта причина основной. Но однозначно трудно поспорить с тем, что только образованный родитель сможет направить своего ребёнка по нужному пути развития. А последствия хлынувшей с запада лишней, ненужной информации? Её изобилие, а порой избыточность, воспитывали не только не культурных в своём поведении людей, но и разучили правильно и культурно изъясняться. Дети и молодёжь советского периода твёрдо знали, что старших нужно уважать. Слова «спасибо», «пожалуйста» навсегда въелись в умы молодого поколения. И естественно, уважение взрослых с детства, влекли за собой уважение страны и народа в будущем, а уважающий страну и народ человек будет ценить, любить и оберегать свой родной язык – язык своих предков.

Язык имеет тенденцию к постоянному изменению, нельзя сказать, что это плохо, просто он подстраивается под условия постоянно меняющегося и прогрессирующего мира. Но каждый уважающий себя человек и гражданин должен понимать и ценить всю многогранность и уникальную неповторимость своего родного языка. Он ни в коем случае не позволит исказить и упростить его. При желании сделать это очень просто, не допуская в своей речи искажений или неправильного произношения, следя за её чистотой и правильностью. И вы сами будете испытывать удовольствие от родного языка.

Таким образом, проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что в современной России наибольшее влияние на культуру речи молодежи оказывают такие факторы как социально-экономическая ситуация в стране, нравственное состояние российского общества, рост массовых коммуникаций и развитие современных технологий общения и передачи информации, переориентация российского общества в направлении западной культуры и ценностей.

Искажение и упрощение стали неотъемлемой частью речевой культуры молодежи. Так, например, с помощью жаргона молодые люди самоутверждаются, дистанцируются от старшего поколения, общаются со сверстниками, устно и письменно обмениваются информацией и узнают новое. Достаточно широкое поле для функционирования молодежного жаргона. Такое его масштабное распространение, безусловно, негативно сказывается на состоянии речевой культуры молодежи и общества в целом, а также приводит к обесцениванию русского языка как носителя русской культуры. Борьба за повышение культуры речи современной молодежи необходимо, чтобы не потерять самобытность русского языка и национальной культуры [9-10].

Литература

1. Петрова Н.Э. Профессиональная лексика и её функции в русском и китайском языках. // Региональный вестник. № 6 (21). 2019. С. 23-25.

2. Петрова Н.Э. Диалектная лексика в русском и китайском языках // Региональный вестник. № 5 (20). 2019. С. 24-26.
3. Девдариани Н.В., Рубцова Е.В. Культурно-национальные и личностные особенности носителей язык и их демонстрация в языковой картине мира // Балтийский гуманитарный журнал. 2019. № 1 (26). С. 139-142.
4. Скляр Е.С. Современный компьютерный сленг// Региональный вестник. № 5 (20). 2019. С. 18-20.
5. Рубцова Е.В. Молодёжный жаргон как повседневное явление: методы борьбы с жаргонизмами // Региональный вестник. № 1 (16). 2019. С. 22-24.
6. Девдариани Н.В. Дефиниции как способ осуществления речевой деятельности // Региональный вестник. № 5 (20). 2019. С. 24-26.
7. Чиркова В.М. Типы речевых культур // Региональный вестник. 2019. № 5 (20). С. 23-29.
8. Ковынева И.А. Голофразис как средство выражения языковой и художественной картины мира // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XIX Кирилло-Мефодиевские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции в рамках Международного Кирилло-Мефодиевского фестиваля славянских языков и культур. / И.А. Ковынева, Н.В. Девдариани., Н.Э. Петрова. М., 2018. С. 180-183.
9. Дмитриева Д.Д. Семантические особенности русских слов и их изучение при работе над лексикой на занятиях по русскому языку как иностранному// Региональный вестник. № 5 (20). 2019. С. 30-32.
10. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М., 2007.

YOUTH SPEECH CULTURE

Sherbakova A.P., Russia

Kursk State Medical University

Russia, Kursk

Scientific adviser – Ph.D., associate professor Petrova N.E.

Abstract. The article gives a brief analysis of the speech cultural image of modern youth. An attempt is being made to find out the reasons for the decrease in the general speech culture.

Keywords: mass media, trends, cultural and speech disorganization, modern communication technologies, slang, youth jargon.

СЕКЦИЯ 5. ПОЛИФОНИЯ КУЛЬТУР НАРОДОВ МИРА ПОДСЕКЦИЯ 2

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ НИГЕРИЙСКОЙ КУХНИ

Одунаро Кристиана Айомиде, Федеративная Республика Нигерия

Гродненский государственный медицинский университет

Беларусь, Гродно

Научный консультант – преподаватель Окуневич Ю.А.

Аннотация. В статье раскрываются основные черты традиционной нигерийской кухни.

Ключевые слова: Нигерия, нигерийская кухня, традиционный.

Нигерия – одна из крупнейших по площади стран африканского континента. Она расположена в его западной части на побережье Гвинейского залива. Нигерия – это очень живописная страна. Её природа, животный и растительный мир настолько интересны и разнообразны, что Нигерию часто называют «маленькой Африкой».

Но наша страна известна не только своей природой. Нигерия обладает уникальной культурой, которая сформировалась под влиянием множества этнических групп, основными из которых являются хауса, йоруба и ибо. Именно поэтому любой элемент культуры такой яркой, самобытный и своеобразный. Это утверждение справедливо и по отношению к нигерийской кухне.

Традиционная нигерийская кухня включает в себя блюда сотен этнических групп, проживающих на данной территории. Подобно другим западноафриканским странам, она активно использует такие ингредиенты, как пальмовое и арахисовое масло, а также различные специи (особенно острый красный перец) и травы, что придаёт блюдам необычный цвет и особый аромат.

Важное место в нигерийской кухне занимают закуски. Без них не проходит ни одно застолье. Закуски очень разнообразны. Особой популярностью пользуются закуски на основе риса. В нигерийской кухне широко используется рис разных сортов. Из него готовятся такие блюда, как:

– рис jollof – круглый рис, приготовленный с томатами, луком и красным перцем;

– tuwo shinkafa – это густой рисовый пудинг, который обычно едят с тушёной тыквой, приготовленной со шпинатом, мясом и копчёной рыбой. Это блюдо обычно подают в северной части Нигерии.

– кокосовый рис – рис, сваренный на кокосовом молоке.

Кроме риса, в Нигерии очень любят ямс – овощ, похожий на картофель. Из него делают муку, которую потом используют в приготовлении разнообразных блюд. Пюре из ямса является популярным гарниром. В качестве гарнира используется также пюре из маниока (fufu).

Нигерийскую кухню нельзя представить без мяса. Оно выступает основным компонентом почти всех традиционных блюд. Нигерийцы едят в основном баранину, курицу и говядину. Наиболее популярные блюда из мяса – это:

– *suya* – блюдо, пришедшее с севера Нигерии, которое представляет собой жареное мясо, покрытое молотым перцем чили, арахисовым порошком и другими местными специями. Оно готовится на шампурах на гриле. *Suya* – это один из самых известных нигерийских деликатесов, который сегодня можно встретить в каждом регионе страны.

– *pkwobi* – коровьи ножки, тушёные в остром густом соусе. Это традиционное блюдо юго-востока Нигерии.

– *kilishi* – острое жареное мясо. Готовится оно так: мясо нарезают на очень тонкие ломтики, высушивают, смазывают с двух сторон пастой из перца чили, специй и местных трав, а потом быстро обжаривают на гриле.

Центральное место в традиционной нигерийской кухне занимает суп. Интересно, что слово «суп» в русской и нигерийской культуре понимается по-разному. Для русских суп – это «жидкое кушанье – отвар из мяса, рыбы, овощей, крупы с приправами» [1]. Как видим, главное слово здесь «жидкое». Нигерийский суп, наоборот, очень густой. Он скорее тушится, чем варится. Разновидностей супа в Нигерии очень много. Свои рецепты существуют в каждом регионе и у каждого народа, но есть и некоторые общие элементы. Так, например, традиционный нигерийский *perreg soup* – это лёгкий суп, приготовленный из смеси мяса (баранины и говядины) и рыбы с травами и специями. В нём используется знаменитый красный острый нигерийский перец. *Perreg soup* – это один из немногих супов, который можно есть отдельно, а не как соус для *fufu* или толчёного ямса. Он часто подаётся как закуска на официальных мероприятиях. Популярностью у нигерийцев пользуются такие супы, как *egusi* – овощной суп с говядиной и семенами растений из рода тыквенных, *banga* – суп из пальмовых орехов.

Широко известно в Нигерии такое блюдо, как *ofada stew*. Это говядина, тушёная в пальмовом масле с добавлением помидоров, незрелого перца и плодов рожкового дерева. Такое рагу подаётся вместе с рисом сорта *ofada*, который ещё называют коричневым рисом.

Самые любимые десерты нигерийцев – это *chin chin* (традиционное печенье) и фрукты (бананы, манго, ананасы и арбузы).

Подводя итог, можно сказать, что нигерийская кухня – яркая и необычная, как и сама Нигерия.

Литература

1. Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovarozhegova.ru/>. – Дата доступа: 28.09.2019.

2. 20 popular Nigerian food [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://afrotourism.com/travelogue/20-popular-nigerian-food/>. – Дата доступа: 28.09.2019.

3. Traditional Nigerian food: 13 popular dishes of Nigeria [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://travelfoodatlas.com/traditional-nigerian-food-popular-dishes-nigeria>. – Дата доступа: 28.09.2019.

FEATURES OF TRADITIONAL NIGERIAN CUISINE

Odunaro Christiana Ayomide, Nigeria

Grodno State Medical University

Belarus, Grodno

Scientific supervisor – teacher Okunevich Y.A.

Abstract. The article reveals the main features of traditional Nigerian cuisine.

Keywords: Nigeria, Nigerian cuisine, traditional.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ

Давронов Элдоржон, Республика Узбекистан
Белорусский государственный медицинский университет
Беларусь, Минск
Научный руководитель – преподаватель Ушакова Е.И.

Аннотация. В статье идёт речь о культурном наследии Узбекистана в мировом контексте, рассказывается об истории возникновения площади Регистан.

Ключевые слова: архитектурный комплекс, городская площадь, композиция, медресе.

В самом сердце древнейшего города Самарканда расположилась настоящая жемчужина – площадь Регистан. Всемирную славу это место приобрело благодаря великолепному архитектурному комплексу, ставшему памятником восточного зодчества. С трех сторон площадь окружают величественные медресе, порталы которых обращены к центру пространства. Все три строения имеют свой уникальный декор, различающийся между собою. Благодаря таким зданиям, сохранившимся на территории города, в 2001 году Самарканд был включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В переводе с узбекского слово «регистан» означает – песчаное место. В древности эта центральная городская площадь действительно была покрыта песком. Изначально территория не была окружена медресе, великолепные строения появились несколько позже. В те времена власти города собирали на площади народ для оглашения указов хана, здесь также проводились праздники, публичные казни и сборы воинов, которые уходили на войну.

В былые времена вокруг площади располагались торговые ряды, на которых ремесленники и земледельцы продавали свои товары. Все большие дороги Самарканда вели к Регистану, где всегда царила оживленность, и стоял гул голосов.

Во времена разных правителей менялись главные значения площади, но с тех веков и по сей день Регистан служит центром общественной жизни города.

Сейчас на площади находится три медресе: Улугбека, Шер-Дор и Тилля-Кари, которые и стали основными достопримечательностями города. Возводились они двумя правителями в разное время.

Медресе Улугбека

Наследник великой державы Тимуридов, выдающийся математик и астроном Улугбек, принял власть в 1409 году. В 1417 году он отдает приказ построить медресе, которое затем будет названо в его честь. Именно это строение и стало первым на площади Регистан. Слово «медресе» происходит от арабского «мадраса» и буквально означает «место, где преподают, учат».

На тот момент это было самое крупное научно-учебное заведение Самарканда. Здесь молодым студентам преподавали философию, астрономию, математику, богословие.

Медресе Шер-Дор

В 1612 году эмиром Самарканда был назначен Ялангтуш Бахадур. Он был наместником бухарских ханов и к тому времени уже правил феодальными уделами, слыл ловким политиком и являлся грамотным военачальником.

После постройки медресе было названо в честь заказчика. Но в народе название не прижилось, и заведение переименовали в Шер-Дор. Это имя памятник получил благодаря изображениям на портале. Два больших золотистых тигра, устремленных за белыми ланями, несут на своих спинах солнце. Шер – в переводе означает тигр (лев) и название переводится как «украшенное тиграми». Именно этот художественный сюжет позже стал национальным символом Узбекистана.

Медресе Тилля-Кари

Через 10 лет после завершения строительства медресе Шер-Дор правитель Самарканда Ялангтуш Бахадур запланировал построить еще одно здание, которое должно было завершить композицию.

Строительство началось в 1646 году, в северной части площади Регистан, на месте караван-сарая. Зодчий решил, что новое медресе не должно становиться еще одной копией уже существующих зданий, хотя располагаться оно будет в центре.

Автор проекта задумал достигнуть архитектурной целостности всех сооружений и сконструировал фасад таким образом, что зрительно на площади получилось замкнутое пространство.

Название «Тилля-Кари» новая постройка получила благодаря декору. Для украшения медресе художники использовали живопись кундаль, в которой преобладает позолота. Из всех трех именно это сооружение имеет более богатое оформление стен, поражая обилием золотых красок. Тилля-Кари – значит «покрытая золотом».

С момента первой постройки на площади Регистан и по сегодняшний день прошло немало времени – 6 веков. В конце XVII века Самарканд пережил сильный экономический упадок. Статус столицы был отдан Бухаре, и торговцы Великого Шелкового пути обходили город стороной.

Но в 1918 году Самарканд снова терпит изменения. Советская власть прекращает деятельность всех медресе как духовных школ. За это время сооружения претерпели многие природные разрушающие факторы: землетрясения, неблагоприятные погодные условия. Большая часть облицовки стен и расписной декор были утрачены. Но именно советское правительство отдало распоряжение отреставрировать весь Регистан и присвоить ему статус значимого исторического памятника на Великом Шелковом пути.

Реставрационные работы длились много лет и закончились незадолго до распада Советского Союза. Ученым приходилось буквально по крупицам собирать весь интерьер и экстерьер зданий и мелких фасадных фрагментов, восстанавливая все художественные элементы.

То обличье, в котором мы сегодня можем видеть Регистан – это кропотливая работа сотен реставраторов. Если бы в советское время не было

принято решение восстановить уникальные творения, возможно, нашему взору никогда так и не предстал этот великолепный древний памятник.

Сейчас на Регистане проходят различные концерты, празднования и другие яркие события города, республики. К площади чуть ли не ежедневно съезжаются сотни туристов, чтобы увидеть эту величественную красоту.

Регистан – это бесценный дар, доставшийся нам от предков и олицетворяющий всю прелесть восточной архитектуры.

Литература

1. Воронина, В.Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. М: изд-во архитектуры и градостроительства, 1951. – 168 с.
2. Пугаченкова, Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. – Ташкент, гос. изд-во худ.лит. Узбекистана, 1958. – 292 с.

CULTURAL HERITAGE OF UZBEKISTAN IN THE WORLD CONTEXT

Davronov Eldorjon, Uzbekistan
Belarusian State Medical University
Belarus, Minsk
Scientific supervisor – teacher Ushakova A.I.

Abstract. The article deals with the cultural heritage of Uzbekistan in the global context, tells about the history of the appearance of the Registan Square.

Keywords: architectural complex, city square, composition, madrassa

ЧУДЕСА ТУРКМЕНИСТАНА – ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА

Курбанова Алтынджамал, Туркменистан

Белорусский государственный медицинский университет

Беларусь, Гродно

Научный консультант – доцент Санникова А.В.

Аннотация. В статье представлена информация о целебных источниках и расположенных рядом с ними здравницах, использующих лечебные свойства грязей и вод.

Ключевые слова: лечебные грязи, антибактериальное действие, инфраструктура отдыха и здоровья.

Туркменистан – страна здоровья, ее недра сконцентрировали в себе целебные источники. Сегодня на месте целебных источников, золотых песчаных ковров выросли современные комплексы и санатории.»Моллакара» – один из крупнейших и в тоже время известнейший санаторий Туркменистана. Его территория 33 гектара.

Чудодейственное место под названием Моллакара в окрестностях Балканабата знакомо мне с самого детства. Высокая концентрация солей в воде целебная грязь и лечебный пляжный песок. Все знали, что здешняя вода, грязи и даже пляжный песок целебны и просто «творят» чудеса, избавляя людей от многих хворей. «Моллакара» – уникальная здравница, ставшая еще одним ярким свидетельством формирования в стране полноценной инфраструктуры отдыха и здоровья. Грязь Моллакаринского озера обладает высоким антибактериальным действием, препятствуя тем самым образованию и росту патологической микрофлоры

Моллакара медики активно начали использовать в 1930-х. Первые исследования проводились в 1922 году. Опытным путём были выявлены лечебные свойства грязей, в результате чего санаторий сконцентрировался на лечении определённого вида заболеваний. Вода озера содержит хлорид. Здесь лечат гинекологические болезни, бесплодие, заболевания суставов и позвоночника. Санаторий бальнеологический, специализируется на грязе- и водолечении, в частности, рапных ваннах. Целебны грязи озера, вода которого сильно минерализована, содержит большое количество хлорида натрия, хлорида кальция, магния и брома. Химический состав вод озера меняется со сменой сезонов года, поэтому меняется и цвет этого исцеляющего водоема. По свидетельству медиков, Моллакара не уступает знаменитому Мертвому морю в Израиле. По лечебным свойствам моллакаринские грязи, в основе которых глина и песок, превосходят гипсовые крымские. Кстати, теперь в санатории будут использовать и лечебные вулканические грязи, которыми так богат Балканский регион.

THE WONDERS OF TURKMENISTAN IS THE SOURCE OF HUMAN HEALTH

Kurbanova Altynjema, Turkmenistan

Belarusian state medical University

Belarus, Grodno

Scientific consultant-associate Professor A. V. Sannikova

Abstract. The article provides information about healing springs and nearby health resorts that use the healing properties of mud and water.

Keywords: therapeutic muds, antibacterial activity, infrastructure, recreation and health.

ФЕСТИВАЛИ ВЕНЕСУЭЛЫ – ЧАСТЬ ДВУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА

Ландаэта Лопес Рональд Григорио,
Боливарианская Республика Венесуэла
Военная академия Республики Беларусь
Беларусь, Минск

Научный консультант – ст. преподаватель Савчик М.К.

Аннотация. В статье говорится о фестивалях, которые проводятся в Венесуэле, самом популярном фестивале – карнавал и других праздниках страны.

Ключевые слова: традиции венесуэльцев, фестиваль, карнавал, танцы, декорации, фейерверки, христианский праздник.

Фестивали в Венесуэле полностью основаны на традициях венесуэльцев, которых придерживаются и в наши дни. Венесуэла считается самым веселым местом на планете, поэтому здесь их отмечают весело и с большим размахом.

Один из самых популярных фестивалей в Венесуэле – это карнавал. Карнавал в Венесуэле является наиболее важным событием и отмечается как Рождество или любой другой большой праздник.

Каждый год в феврале за сорок дней до Пасхи его празднуют по всей стране. Во время карнавала страна украшена разноцветными шарами и цветами. Наиболее пышно его празднуют в столице Венесуэлы – Каракасе. Два дня по всей стране проходят красочные мероприятия. Все танцуют, веселятся. В эти дни почти никто не работает. Яркое и экзотическое шоу, веселье можно увидеть везде. Однако в каждом населенном пункте способы проведения и антураж карнавала свои: где-то крадут бутфорскую люльку с младенцем Иисусом, чтобы отпраздновать потом её возвращение, где-то проводят красочные шествия и шоу-маскарады, в других же местах стараются устроить в эти дни как можно больше музыкальных представлений. Каждый город или поселок втягивается в атмосферу всеобщего праздника. По улицам населенных пунктов едут разряженные машины с открытым верхом, на которых выставлены разнообразные декорации. За процессией бегут подростки и дети в костюмах и масках. Все желающие присоединяются к участникам карнавала. Кроме того, этот праздник примечателен тем, что у венесуэльцев есть интересная традиция: в дни грандиозного карнавала они выходят на улицу и бросают в прохожих воздушные шары, наполненные водой. В городах царит веселая и дружелюбная атмосфера. Завершают праздник невероятные по своей красоте фейерверки.

Красочно и торжественно отмечают в Венесуэле христианский праздник в честь рождения Святого Иоанна Крестителя. Его отмечают три дня в прибрежных городах Венесуэлы. Три дня раздаются звуки африканских барабанов. Торжественная месса проводится на второй день фестиваля. Участники фестиваля исполняют импровизированные стихи под барабанный ритм. Торжества продолжаются до самого утра.

Международный фестиваль гитары стал одним из самых значимых событий не только в Латинской Америке, но и во всем мире. Гитара – главный национальный инструмент в стране. Этот четырехструнный музыкальный инструмент есть почти в каждом венесуэльском доме. На всех праздниках под аккомпанемент гитары исполняются популярные мелодии. На протяжении недели в лучших залах Каракаса звучат лучшие гитары со всего мира. Для участия в этом мероприятии в Венесуэлу приезжают виртуозы из Америки и Европы. Некоторые выступления проходят в сопровождении знаменитого симфонического оркестра имени Симона Боливара.

Фестиваль «Carúpano Carnaval» представляет собой феерию музыки и движения, привлекающую более 400 000 посетителей. Праздник отмечают за 40 дней до Пасхи. Он продолжается четыре дня. На улицы выходят люди в ярких и красивых костюмах.

В Венесуэле очень широко отмечают дни многих святых из обширного христианского пантеона. В течение Страстной недели повсеместно исполняются театрализованные представления, показывают страдания Иисуса. Традиционно самые сложные пьесы, в которые вовлекаются сотни актеров и тысячи зрителей, проводятся близ города Мерида. В городках вокруг Каракаса можно увидеть и столь колоритное мероприятие, как «танец дьявола» («дьяблос-дансантес» или «дьяблада»).

Фестиваль солнца проходит в городе Мерида, который расположен недалеко от самой высокой горной вершины страны – пика Симона Боливара. Фестиваль имеет статус международного. Здесь проходят красочные представления, бои быков, спортивные состязания. Яркое событие этого праздника – выбор Королевы Солнца. Гости фестиваля могут не только принять участие в празднике, но и отправиться в поход по горам. В городе действует самая длинная в мире канатная дорога. В Мериде много памятников архитектуры и интересных достопримечательностей. Здесь есть что посмотреть.

Фестиваль Эль-де-Сан-Хосе означает «День Святого Иосифа». Этот фестиваль интересен тем, что венесуэльцы принимают свое колониальное прошлое празднично, и испанские традиции в южноамериканской культуре сохранились до настоящего времени. На фестивале происходит много бычьих боев, гулянья продолжаются далеко за полночь.

Фестиваль «Причастия» – важное событие в Венесуэле. Несмотря на то, что праздник является религиозным, отмечается он очень бурно. Во всех регионах одновременно с торжественными молитвами и причастиями проходят костюмированные шествия. На улицах городов и поселков появляются многочисленные танцоры. Одеты они в яркие костюмы и устрашающие маски. Многие наряжаются чертями. Под звук национальных гитар и барабанов дьявольские танцы продолжаются до утра. Это необычное зрелище привлекает туристов со всех стран. Оно внесено в список нематериального наследия Юнеско.

В Венесуэле отмечают праздник «Фиеста-де-Сан-Педро и Сан-Пабло» – праздник святых Петра и Павла. Это главное событие, в котором сочетаются

музыка, танцы и фольклор. Коренные жители надевают традиционную праздничную одежду и танцуют на улицах до утра.

В заключение можно сделать вывод, что фестивали и праздники созданы для того, чтобы люди развивали свои духовные ценности, знали свою историю. Праздники неразрывно связаны с духовной культурой народа, который их отмечает.

Литература

1. Фестивали Венесуэлы. Знаменитые фесты и национальные празднества. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orangesmile.com/destinations/venezuela/festivals-holidays.htm> – Дата доступа 23.09.2019.

2. 10 лучших фестивалей в Венесуэле. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rus.worldtourismgroup.com/top-10-festivals-venezuela-90567>. Дата доступа 23.09.2019

3. Праздники и фестивали в Венесуэле. [Электронный ресурс]. –

1. Режим доступа: <https://wildrussia.travel/celebrations/prazdniki-i-festivali-v-venesuele>. Дата доступа: 23.09.2019

4. Культура Венесуэлы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.altamira.by/dostoprimechatelnosti/kultura-venesuely>. Дата доступа: 23.09.2019

USIC AS AN INTEGRAL PART OF VENEZUELSK CULTURE

Landaeta Lopez Ronald Grigorio, Venezuela

Military Academy of the Republic of Belarus

Belarus, Minsk

Scientific adviser – teacher Savchik M.K.

Abstract. The article talks about the role of music in the life of Venezuelans, about musical instruments that are very common in Venezuela. Also, the article mentions famous composers of our country who lived and created their works in the XIX and XX centuries.

Keywords: music, musical instruments, genre, culture, composers.

СОВРЕМЕННЫЕ И ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ ВЕНЕСУЭЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Маркес Мелендес Йонаргер Алехандро,
Боливарианская Республика Венесуэла**

*Военная академия Республики Беларусь
Беларусь, Минск*

Научный консультант – ст. преподаватель Савчик М.К.

Аннотация. Данная статья посвящена современным и традиционным музыкальным жанрам, танцам и инструментальным пьесам, связанными с различными церковными праздниками и обрядами.

Ключевые слова: жанр музыки и танца, фольклор, культурная традиция, музыкальная культура.

Музыка Венесуэлы – это часть венесуэльской культуры, которая включает в себя как традиционные, так и современные различные музыкальные жанры. В каждом географическом регионе страны имеются свои музыкальные особенности.

Из всех музыкальных стилей самым популярным является жанр фольклора льянеро – хоропо, который распространен по всей территории страны. Его музыкальная традиция общая для Венесуэлы и Колумбии. Хоропо – это смешение культур и этнических стилей, без которых нельзя представить себе значительную часть венесуэльской культурной традиции. Хоропо представляет собой целую сюиту из песен, музыки, танцев и инструментальных пьес, связанных с различными церковными праздниками, обрядами, народными играми и развлечениями. Этот жанр музыки и танца пришел из обширных равнин страны, основные мотивы которых связаны с землей и выращиванием скота. Музыка прочно вошла в повседневный быт сельского и городского населения. Её традиционные формы и жанры являются общими для всей испанской Америки. Одни и те же мелодии исполняют как в Венесуэле, так и в Аргентине, и в Перу, и в Мексике.

В музыкальном сопровождении применяют национальные инструменты: марака (трещотка, сделанная из высушенной тыквы), небольшая арфа и четырехструнная гитара «куатро».

На основе испанского романса сложились народные песни Венесуэлы. Они представлены жанрами коплы и корридо. Этот музыкально-поэтический жанр корридо появился в конце XIX века.

Венесуэльские корридо охватывают широкий круг тем: различные аспекты повседневной жизни, сведения об экономике, философские рассуждения, размышления о браке, религии.

В наши дни происходит преобразование жанра корридо. Традиционный революционный фольклор заменяется на более современные темы.

В настоящее время музыка существует в Венесуэле всюду, где есть белое и испано-метисское население, т. е. практически повсеместно, за исключением крайнего юга и юго-востока республики.

Сохраняются до сих пор в музыке Венесуэлы многие музыкально-поэтические жанры и формы, которые занесены с Пиренейского полуострова. Это испанские романсы, рождественские, колыбельные и детские игровые песни.

Испанские романсы появились в Венесуэле с первыми конкистадорами и быстро распространились и в других районах Америки. Основные сюжеты романсов были о сражениях и военных подвигах, о рыцарской доблести и чести, о примерах, достойных подражания или заслуживающих осуждения. Были популярны романсы на обычные житейские темы: о дружбе, верности, любви, романсы о трагических событиях, о чудесных, фантастических явлениях, романсы религиозные, а также романсы юмористического и сатирического содержания. В романсах народ сохраняет живую память о своем прошлом.

Народная креольская музыка Венесуэлы, имея испанские корни, выражена менее отчетливо, чем креольская музыка любой другой страны Латинской Америки. В креольской музыке Венесуэлы до сих пор сохраняются многие музыкально-поэтические жанры и формы, старинные испанские романсы.

Тем не менее, в креольской музыке Венесуэлы есть особый присущий ей стиль исполнения, манера пения народных певцов, специфически колорит ее типичных музыкальных инструментов. Все это делает ее непохожей на народную музыку Пиренейского полуострова.

Креольская, индейская и афро-венесуэльская музыка Венесуэлы обладает своим индивидуальным обликом. Хотя удельный вес каждой из них в общей музыкальной панораме страны различны, однако только их совокупность образует то, что венесуэльцы называют национальной музыкальной культурой Венесуэлы с ее неповторимо своеобразным характером и колоритом.

Жители Венесуэлы африканского происхождения также внесли в культуру новой родины свои жанры. Африканская музыка распространена на побережье от штата Фолькон до зоны Барловенто. Здесь преобладают жанры самба, малембе, самбарамбуле. Они стали обязательными компонентами танцевальных состязаний.

Звучание латиноамериканских духовых и ударно-шумовых инструментов сегодня уже не элемент экзотики, а органичная тембро-ритмическая составляющая многих ансамблей, независимо от их национальной принадлежности.

В настоящее время очень популярна музыка *Гаита Хулиана*. Жанр этой музыки пришел из штата Хулия. Эта музыка всегда звучит в рождественские праздники.

В Венесуэле также очень любят поп- и рок-музыку.

В заключение можно сделать вывод, что музыка и музыкальные инструменты – величайшая ценность в жизни человека. Она по-прежнему остаётся важнейшей частью духовной культуры народа.

Музыка учит восхищаться красотой человеческой души и величием природы, открывает неведомые стороны богатейшего мира творчества, приносит радость и наслаждение.

Литература

1. Основные направления венесуэльской музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://venezuelamiamor.maxbb.ru/topic_343.html. Дата доступа 23.09.2019
2. Венесуэла: музыка и хоропо венесуэльских равнин. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.globalvoices.org/2012/08/28/17423/>. Дата доступа 23.09.2019
3. Культура Венесуэлы [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
5. <http://referatbooks.ru/referat/kultura-venesuely/>– Дата доступа: 29.09.2019
4. Музыкальная Венесуэла. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rossija.info/puteshestviya/muzykalnaya-venesuela.html>. Дата доступа: 29.09.2019

MODERN AND TRADITIONAL MUSIC VENEZUEL CULTURE GENRE

Marquez Melendez Jonager Alejandro, Venezuela

Military Academy of the Republic of Belarus

Belarus, Minsk

Scientific adviser – teacher Savchik M.K.

Abstract. This article is devoted to modern and traditional musical genres, dances and instrumental plays associated with various church holidays and ceremonies. Key words: genre of music and dance, folklore, cultural tradition, national instruments, national musical culture.

Keywords: genre of music and dance, folklore, cultural tradition, musical culture.

ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА МАЛЬДИВАХ

Мариям Шина Хуссейн, Фатима Афнан Вахеедх, Мальдивская Республика

Гродненский государственный медицинский университет,

Беларусь, Гродно

Научный консультант – ст. преподаватель Сентябова А.В.

Аннотация. В статье раскрываются особенности декоративно-прикладного искусства на Мальдивах. Подробно освещается искусство изготовления циновок *тхундукунаа*, деревянной лакированной посуды. Описываются традиции изготовления кокосового каната и деревянных лодок *дохни*, а также ювелирных украшений.

Ключевые слова: Мальдивы, декоративно-прикладное искусство.

Мальдивская Республика – архипелаг, состоящий из двадцати шести коралловых атоллов, расположенных в северной части Индийского океана. Цепь островов простирается на 820 километров, но занимает площадь всего в 300 квадратных километров.

Мальдивские острова многогранны. Культура, традиции и обычаи страны формировались под воздействием индийских, шриланкийских, малайзийских, арабских, персидских, индонезийских и даже африканских веяний. В итоге получилось сказочное культурное смешение, которое придает своеобразие и неповторимость мальдивским островам.

Мальдивы имеют давнее и богатое наследие искусств и ремесел. Страна является домом для многих квалифицированных мастеров. Древние традиции передавались из поколения в поколение, а искусство и ремесла, созданные сегодня, являются свидетельством этих вековых навыков.

Даже сегодня мальдивцы продолжают жить за счет земли и придерживаться своих традиционных обычаев. Искусство и ремесла на Мальдивах создаются с использованием лёгкодоступного сырья. Это могут быть пальмовые листья, тростник, кораллы, дерево, раковины, камни, кокосовая пальма, натуральные масла и краски. Традиционные мальдивские ремесла включают «лиелаа джехун» (лаковую работу), плетение циновок, строительство лодок, изготовление веревок из кокосовой пальмы и «фанги винун» (плетение соломы).

На Мальдивах различные острова исторически специализировались на различных ремеслах. Так, например, славятся серебряные мастера острова Ринбудху, лакировщики Эйдафуши или ткачи Гаддху [1]. Это может быть связано с наличием определенных материалов, таких, как специальные тростники и травы, используемые для плетения циновок, но в основном это, по-видимому, вопрос традиции.

На атолле Гаафудхаалу, на острове Гаддху, женщины плетут все более популярные циновки *тхундукунаа*, которые являются прекрасным примером

традиционного мальдивского искусства [2]. Тростник, используемый для изготовления этих циновок, собирают на соседнем острове Фиоари, а затем возвращают в Гаддху, чтобы высушить и затем покрасить в самые разнообразные природные цвета. Как только тростник готов к плетению, он передается мастерам-ткачам, которые преуспевают в создании очень сложных узоров и конструкций в виде циновки.

Красивые плетеные циновки, известные как *кунаа*, изготавливаются только в Гааф-Даале, но это, к сожалению, уже умирающее искусство. Сбор материалов и плетение циновки может занять несколько недель, а деньги, которые можно заработать на продаже работы, не так уж велики по современным мальдивским стандартам. Перспективы этого великолепного ремесла, возрождаемого туристическим спросом, кажутся туманными, поскольку туристы не могут своими глазами увидеть процесс их изготовления или купить циновки непосредственно у ремесленников. *Кунаа мат* является одним из самых известных и старейших мальдивских изделий ручной работы. Эти коврики использовались в качестве королевских подарков от султана Мальдив голландским и британским губернаторам Цейлона (Шри-Ланка). В настоящее время эти коврики все еще предлагаются приезжим дипломатам и иностранным сановникам.

Одна из наиболее популярных форм мальдивского искусства – деревянная лакированная посуда, которая является очень важной частью мальдивской истории. Деревянная лакированная посуда – это просто фрагмент натурального дерева, который был выдолблен и преобразован в чаши, вазы, корзины и коробки, которые так же красивы, как и функциональны. Это, как правило, изделия с цветочными мотивами в красном, желтом и зеленом цвете, с черным фоном. Узоры немного абстрактны и обычно не напоминают родную мальдивскую флору, но могут быть основаны на рисунках, увиденных в китайской керамике. Черный, красный и желтый традиционно являются наиболее часто используемыми цветами.

Даже сегодня деревянная лакированная посуда является неотъемлемой частью повседневной жизни мальдивцев и имеет очень специфическую задачу. Однако красоту этих произведений нельзя отрицать. По всему острову можно найти богато украшенную деревянную лакированную посуду, и многие местные жители с удовольствием продают свою продукцию туристам. Мальдивская деревянная лакированная посуда востребована коллекционерами по всему миру.

Традиционно лаковая работа была для контейнеров, чаш и подносов, используемых для подарков султану, и некоторые образцы можно увидеть в Национальном музее в Мале.

Остров Ринбудху в Дхаалу (Южный атолл Ниланду) славится изготовлением золотых украшений, а Хулудели на том же атолле – серебряных украшений [3]. Согласно местным поверьям, королевский ювелир привез на остров кузнечное мастерство несколько веков назад, когда султан изгнал его в Ринбудху. Говорят, что островитяне разграбили корабли, потерпевшие

крушение возле их острова в 1700-ых годах, и переделали найденные золотые украшения, чтобы скрыть их происхождение.

Также довольно популярным видом мальдивского декоративно-прикладного искусства является изготовление кокосового каната. Искусство изготовления веревки из кокосовой пальмы на Мальдивах считается одним из традиционных ремесел страны и уникальным видом искусства, которое передается из поколения в поколение. Известное как *роану вешун* на местном языке *дивехи*, изготовление веревок из кокосовой пальмы уже давно является неотъемлемой частью мальдивского образа жизни, используется для строительства традиционных лодок *дохни* и домов, а также гамаков или *джоали*. Традиционно их изготавливают женщины общины, используя различные части кокосовой пальмы.

Лодки *дохни* являются одним из лучших из всех мальдивских искусств [2]. Высоквалифицированные мальдивские ремесленники не используют никаких планов или конструкций для строительства *дохни*; вместо этого они полагаются на размер, тип и гибкость древесины, чтобы дать им направление. *Дхони* не строятся как туристические достопримечательности. Эти лодки до сих пор используются так же активно, как и тысячи лет назад. Поскольку Мальдивы расположены таким образом, что позволяют легко добраться до Индийского океана, прочные лодки всегда были необходимостью для мальдивцев.

Декоративно-прикладное искусство Мальдив известно во всем мире своей красотой, великолепием и оригинальностью. Хотя мальдивский народ создает эти чудеса как часть своей повседневной культуры, их красота и очарование остаются непревзойденными для любого другого народа.

Литература

1. Arts and Crafts of the Maldives. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.themaldivesexpert.com/2777/arts-and-crafts-of-the-maldives/>. – Дата доступа: 29.09.2019.
2. Maldives Arts and Crafts. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://maafushimaldives.com/maldives-arts/>. – Дата доступа: 30.09.2019.
3. Maldivian Arts and Crafts. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://travelcentremaldives.com/maldives-blog/maldivian-art-and-crafts>. – Дата доступа: 25.09.2019.

FEATURES OF ARTS AND CRAFTS IN THE MALDIVES

Mariyam Shina Hussein, Fatima Afnan Waheed, Maldives

Grodno State Medical University,

Belarus, Grodno

Scientific supervisor – senior lecturer A. V. Sentyabova

Abstract. The article reveals the features of arts and crafts in the Maldives. Details the art of making mats of *tchendukua*, lacquered wooden dishes. The traditions of making coconut rope and *Dhoni* wooden boats as well as jewelry are described.

Keywords: Maldives, arts and crafts.

АВИЦЕННА – ВЕЛИЧАЙШИЙ МУСУЛЬМАНСКИЙ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ УЧЕНЫЙ

Мамедов Умит, Туркменистан

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия,

Беларусь, Горки

Научный консультант – к.ф.н. доцент Малько А. И.

Аннотация. Доклад посвящен раскрытию огромной роли Авиценны в развитии науки средневековья.

Ключевые слова: вклад в медицину, выдающийся врач, сочинения по астрономии, естественным наукам, алхимии, психологии, философии, теории музыки.

Ибн Сина (Авиценна) – это средневековый персидский ученый, философ и врач. Он прожил только 57 лет (980–1037 гг.), но сумел обессмертить свое имя, оставив значительный след в средневековой науке. Всего написал более 450 трудов в 29 областях науки, из которых до нас дошли только 274.

Из предания следует, что уже в десять лет Авиценна знал наизусть Коран и многие комментарии к нему, а в восемнадцать лет славился в Бухаре как выдающийся врач. Он читал лекции по медицине и философии и выступал как практикующий врач в Туркестане и Персии.

Чрезвычайно велик вклад Авиценны в медицину. Многие его труды о признаках различных заболеваний остаются актуальными и в наши дни. Он считал, что постановке верного диагноза и назначению лечебных процедур способствует рассмотрение симптома заболевания в комплексе с другими проявлениями болезней. Авиценна разделил все кровеносные сосуды в теле человека на пульсирующие (артерии) и находящиеся в покое (вены).

Наибольшую известность приобрел его труд «Канон врачебной науки», в основу которого были положены взгляды античного медика Галена. «Канон» оказал громадное влияние на развитие медицины во всех странах мира. В этой работе Авиценна описал более 700 лекарственных веществ и рассмотрел их целебные свойства. Около 150 растений, описанных им, применяются и в современной медицине. В наиболее известном своем трактате Авиценна описывает признаки и процедуру лечения рака, приводит симптомы вывихов, ожогов и мелких ранений, способы вправления суставов, называемые в западной медицине «методом Авиценны». Он показал различия между холерой и чумой, первый обратил внимание на заразность оспы, описал проказу. В «Каноне» Ибн Сина предположил, что заболевания могут вызываться какими-то мельчайшими существами.

Авиценна уделял большое внимание также профилактике болезней. С этой целью он призывал людей соблюдать правила личной гигиены, которые изложены в его труде «О гигиене» (регулярно совершать омовение тела, не прикасаться к грязным предметам, постоянно заниматься физкультурой). Ибн Сина описал физические упражнения для людей разных возрастов. Важная роль для укрепления здоровья отводилась им режиму питания и сна.

Перу Ибн Сины принадлежат следующие медицинские произведения: «Лекарственные средства» (подробно показана роль сердца в возникновении и проявлении пневмы, особенности диагностики и лечения заболеваний сердца); «О пользе и вреде вина»; «Поэма о медицине»; «Трактат о пульсе»; «Трактат о сексуальной силе»; «Трактат о укусомеде» (описаны приготовление и лечебное применение различных смесей укуса и меда); «Трактат о цикории» и многие другие.

Большую роль ученый сыграл также в развитии психологии. Он утверждал, что психология человека зависит от устройства его тела. Авиценна выделил четыре основных типа характера человека: горячий, холодный, сухой и влажный. Эти виды в современной психологии соответствуют четырем типам темперамента.

Эмоции он рассматривал как механизмы, оживляющие душу и оказывающие влияние на тело человека. Эмоции, по его мнению, способны оказывать влияние на индивида, вызывая определенные изменения. Авиценна первым описал метод психодиагностики, характеризующийся учащением пульса при воздействии внешних факторов. Он провел и первые эксперименты по психологии эмоций. Суть опыта состояла в том, чтобы кормить двух баранов одинаковой пищей. Но один из них питался в обычных условиях, а возле другого привязывали волка. В результате эксперимента второй баран похудел и умер. Именно этот опыт стал подтверждением влияния эмоций на организм человека.

Многие свои произведения, среди которых «Газели», «Касыды», «Бейты», «Поэма о медицине», Авиценна писал четверостишиями и рубаи. В «Газелях» он пишет:

Кто на земле блаженств не ищет, тот
Их в небесах навечно обретёт.
И ангелов у ног своих увидит,
Кто отрешится от земных забот.

Труды Ибн Сины оказали большое влияние на развитие арабской и персидской литературы. Известный поэт Омар Хайям даже называл Авиценну своим учителем.

Арабская литература отмечает десять сочинений Авиценны по астрономии, естественным наукам, алхимии. Все эти произведения сохранились в неполном рукописном виде в Британском музее и других библиотеках. Прославленный химик Бертелло признает, что его работы в области алхимии проливают свет на ряд химических явлений.

Написанная Ибн Синой на арабском языке энциклопедия «Книга исцеления» («Китаб аль-Шифа») посвящена логике, физике, биологии, психологии, геометрии, арифметике, музыке, астрономии и метафизике. «Книга знания» («Даниш-намэ») также является энциклопедией.

Авиценна писал произведения по теории музыки, которые являются частями его энциклопедических работ. Ибн Сина, по средневековой традиции, относил музыку к математическим наукам. Он определял ее как науку, изучающую звуки в их соотношениях и имеющую целью установление правил

создания композиции. Исходя из учения Пифагора, он считал, что музыка подчинена числам и находится в тесной связи с ними.

Ибн Сина первый в истории подводит под музыкальную историю солидную научную базу, рассматривая музыку с позиций не только математики, но и социологии, психологии, поэтики, этики и физиологии.

Ибн Сина совместно с Аль-Фараби заложил основу науки о музыкальных инструментах, которая получила дальнейшее развитие в Европе в более позднее время. Он дает подробную классификацию типов музыкальных инструментов, объясняет их строение. В шестом разделе «Книги знания» приводятся названия почти всех существующих инструментов с их описаниями. Труды Аль-Фараби и Ибн Сины по изучению музыкальных инструментов заложили основы инструментоведения как специальной области музыкальной науки.

Великий ученый является изобретателем распространенного в Средней Азии смычкового инструмента гиджака.

Вклад Ибн Сины в мировую науку трудно переоценить, так как его труды, написанные 1000 лет назад, остаются актуальными и в наши дни.

Литература

1. Завадовский, Ю. Н. Абу Али Ибн Сина: жизнь и творчество / Ю. Н. Завадовский. – Душанбе, 1980.
2. Петров, Б. Д. Ибн Сина (Авиценна) / Б. Д. Петров. – М.: Медицина, 1980.
3. Шидфар, Б. Я. Ибн-Сина / Б.Я. Шидфар. – М.: Наука, 1981.

AVICENNA – THE GREATEST MUSLIM MEDIEVAL SCIENTIST

Mamedov Umit, Turkmenistan

Belarusian State Agricultural Academy,

Belarus, Gorki

Supervisor – Ph.D. Associate Professor Malko A. I.

Abstract. The report is devoted to revealing the enormous role of Avicenna in the development of medieval science.

Keywords: contribution to medicine, an outstanding doctor, works on astronomy, natural sciences, alchemy, psychology, philosophy, music theory.

РИТУАЛЫ ПАМЯТИ: ИСТОРИЯ ИХ ПОЯВЛЕНИЯ И ТРАДИЦИИ

Бодак И.А.

Военная академия Республики Беларусь

Беларусь, Минск

Научный руководитель – старший преподаватель Близнюк И.А.

Аннотация. Цель статьи – проследить историю создания двух основных ритуалов памяти о погибших в Великой Отечественной войне, показать их роль и значимость в жизни современного общества.

Ключевые слова: ритуал памяти, Минута молчания, салют, война, победа.

В этом году наша страна отметила знаменательную дату своей истории – 75-летие освобождения от немецко-фашистских захватчиков. В той чудовищной войне погиб каждый третий житель Беларуси. Память о них, ушедших, священна, ведь чем больше человек дорожит памятью своих отцов, дедов и прадедов, тем лучше осознает он свое место в этом мире, тем глубже чувствует свою ответственность за будущее. В наших предках – корень нашего нынешнего существования, истоки нашей чести, совести, достоинства, идеалов.

Минута молчания— символический ритуал в память о каком-либо трагическом событии и погибших в нём людях. Участвующие в ритуале встают, чтобы почтить память, не произнося речей, и не разговаривая друг с другом.

У самой традиции вспоминать погибших и отдавать им дань уважения молчанием история корнями уходит в Англию.

Изначально, этот известный на сегодня ритуал памяти был предложен австралийским журналистом по имени Эдвард Джордж Хани. В мае 1919 года он написал письмо в газету «TheTimes» с идеей организации в День Перемирия пятиминутного поминального молчания в память погибших в Первой мировой войне. Эта идея оказалась настолько хороша, что практически сразу была рассмотрена и принята. Однако 5 минут сочли слишком долгим периодом, в то время как одна минута показалась слишком короткой. Поэтому были приняты две минуты молчания.

Позже, эти минуты сократили до одной, и стали использовать ритуал как символ. Наверное, со временем люди посчитали, что это моветон с секундомером выверять наилучшее время, и фраза «минута молчания» стала таким устойчивым выражением, которое не должно восприниматься буквально. И сейчас смысл ритуала заключается в том, чтобы проникнуться всей душой к произошедшим трагическим событиям.

В СССР данная традиция связана с празднованием 20-летия Победы в 1965 году. Указом Верховного Совета от 1965 года 9 мая был объявлен нерабочим днём и праздником. Именно тогда появилась всем известная передача «Светлой Памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания».

На следующий день после выхода передачи в редакцию полетели тысячи писем со всей страны. Оказывается, в это время, в 18:50, во многих театрах столицы были прерваны спектакли. Останавливались троллейбусы и автобусы, возле репродукторов собирались толпы. Передача взволновала сердца миллионов людей, которые выходили на улицы, чтобы воздать должное тем, кого унесла война.

С сильным голосом Левитана и трогательными словами памяти и благодарности перед самой минутой молчания ритуал превратился не просто в символ победы, а в душевную боль. Это отмечают все, кто хоть один раз слышал и был соучастником этой минуты, не зависимо от национальной принадлежности.

Так что, мало создать традицию, важно передать состояние души и боли. С тех пор прошло много лет. Каждый год 9 Мая и в главный праздник нашей страны День Независимости по радио и телевидению в 18 часов звучит ритуал памяти павших – «Минута молчания».

Неотъемлемым атрибутом праздников Дня Победы и Дня Независимости в нашей стране является военный салют. Прообразом салюта, как военного ритуала, являются древние праздничные фейерверки.

Ещё в древние времена огню придавалось большое значение. Его использовали и как средство коммуникации, и как предупреждение об опасности, и для оформления различных ритуалов, священнодействий.

Фейерверки были изобретены в Китае. Существует предположение, что первыми фейерверками были палочки зелёного бамбука, которые бросали в огонь, и через какое-то время полая емкость разрывалась с громким хлопком – предполагалось, что шум отпугивает злых духов на все праздники.

Согласно самой популярной версии происхождения фейерверков, **начало древней традиции положил монах Ли Тянь** из города Люян (Китай). Люян до сих пор является крупнейшим производителем фейерверков в мире, а еще в эпоху Империи Сун (960 – 1279) в честь Ли Тяня был построен храм. Китайцы ежегодно посещают его, чтобы почтить память изобретателя. Традицию принято поддерживать 18 апреля.

К составлению формул фейерверков были допущены только избранные служители культа. Есть свидетельства, что первым европейцем, кто украл у китайцев, секреты производства фейерверков, был Марко Поло, которого по праву можно считать самым известным шпионом той поры.

Уже к 15 веку каждая европейская страна имела свои традиции фейерверка. В Италии и Германии даже формировались пиротехнические школы.

В России мастера фейерверков появились в 1545 году при Стрелецком полку, а первый масштабный фейерверк сделан в 1674 году в Устюге.

К концу 17 века именно фейерверки особенно входят в моду, ими увлекаются вельможи и князья. В России в те времена лучше всех знал и по-настоящему любил «огневое искусство» царь Петр. Он превратил ранее просто «потешные огни» в неременный атрибут увеселений, устраиваемых в честь

празднования Рождества, Нового Года, масленицы, воинских побед и придворных торжеств, и привел искусство фейерверка к его небывалому расцвету в России.

Необходимо различать понятия «салют» и «фейерверк». Салют – это торжественная стрельба холостыми зарядами из артиллерийских орудий или стрелкового оружия.

В начале 19 века развитие фейерверка вступило в новую стадию. Теперь пиротехники задумались не только над технической стороной, но и над варьированием цветов фейерверка.

Первый победный салют прогремел в честь освобождения Орла и Белгорода 5 августа 1943 года 12 залпами из 124 орудий. Ночное небо Москвы озарили первые залпы. Раскаты салюта обозначали конец отступления и переломный момент в войне с нацистами.

9 мая 1945 года в День Победы Москва салютовала победителям 30 артиллерийскими залпами из 1000 орудий. Тогда над Москвой от трасс и фейерверков стало светло как днем, а над центром города в небе повис купол, созданный лучами 160 прожекторов.

Сегодняшние салюты, которые производят каждый год в знаменательные дни, в главные праздники нашей страны в Минске, Бресте и всех областных центрах, не только озаряют небо нашей Родины, но и являются отзвуками того памятного первого салюта – предвестника Великой Победы.

Пусть участники Великой Отечественной войны, которые дожили до наших дней, видят, знают, что их дело, их подвиги, гибель их товарищей были не напрасны, что память о них не угасла, и отблески тех боевых лет будут освещать путь новых поколений.

Литература:

1. Из истории победных салютов и праздничных фейерверков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mil-history.livejournal.com/>. Дата доступа: 20.05.2019.

RITUALS OF MEMORY: HISTORY OF THEIR DEVELOPMENT AND TRADITIONS

Bodak I.A.

*Military Academy of the Republic of Belarus
Belarus, Minsk*

Scientific supervisor – Blizniuk I.A.

Abstract. The aim of the article is to trace the history of creating two main rituals commemorating the Great Patriotic War victims, to show their role and importance in the contemporary society life.

Keywords: ritual of memory, silence minute, firework, war, victory.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ

Бересневич Е.С.

Военная академия Республики Беларусь,

Беларусь, Минск

Научный руководитель – к.ф.н. доцент Каптюг И.В.

Аннотация. В статье определена значимость формирования экологической культуры военнослужащих, раскрыты сущность и содержание экологического воспитания, экологического образования и экологического просвещения военнослужащих, представлен перечень экологических проблем, непосредственно связанных с военной деятельностью, обозначены стратегические варианты решения экологических проблем.

Ключевые слова: экология, культура, экологическая культура, военная экологическая система, военный объект.

Острые экологические проблемы современности требуют определенного решения от человечества, где значимым направлением становится развитие экологической культуры у каждого человека, которая является самоценностью по сохранению окружающей среды.

Формирование экологической культуры у военнослужащих – очень сложный и трудоёмкий процесс. Военные объекты, которые расположены на территории войсковых частей – это прямые источники загрязнения природы. Неправильное использование таких объектов приводит к развитию проблем экологии. Загрязнение окружающей среды происходит, как правило, во время проведения учений или боевых действий. Эти мероприятия наносят значительный ущерб, который влияет не только на жизнедеятельность военнослужащих, но и всего человечества в целом. Следовательно, особое внимание должно уделяться формированию бережного взаимодействия военнослужащих с природными объектами в ходе решения поставленных боевых задач и организации здорового образа жизни.

Одной из главных проблем современного общества является защита окружающей среды. В мире в настоящее время основными экологическими проблемами являются: уничтожение естественной флоры и фауны; загрязнение подсистем биосферы; сокращение лесов и эрозионная опасность; снижение плодородия почв; последствия возникновений чрезвычайных ситуаций, техногенных аварий и катастроф [4, с. 26].

Решение экологических проблем связано с формированием экологического сознания и экологической культуры. Как правило, выделяют два стратегических варианта решения экологических проблем: первый подход – технологический реформизм, не затрагивающий по существу социальные институты, второй подход – глубокие социальные изменения, под которыми подразумевают смену системы ценностей, трансформацию мировоззрения, перестройку сознания [2, с. 45]. Экология – это наука о доме, о месте проживания

и обитания; о взаимодействии между средой обитания и живущими в ней живыми организмами [1, с. 10]. Культура – это определённый способ организации человеческой деятельности, представленный системой материальных, духовных ценностей, социокультурных норм, а также сам процесс самореализации и раскрытия творческого потенциала личности и общества в различных сферах жизни [2, с. 22].

Из вышесказанного следует, что «экологическая культура» – это способность людей пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности. На основе данного определения можно сделать вывод, что человек с несформированной экологической культурой, владея определёнными знаниями о проблемах экологии, применить их в своей деятельности не сможет.

Набором экологических знаний должны обладать и военнослужащие, так как их вид деятельности тесно соприкасается с окружающей природной средой. Любое воинское формирование следует рассматривать как специфическую экологическую систему. Элементами такой системы являются личный состав подразделения и окружающая среда пунктов дислокации войск. Отличительными факторами деятельности специфической экологической системы являются приоритет боевой подготовки и боевых действий, что несовместимо с мероприятиями по охране окружающей среды.

Существует такое понятие, как «военная экологическая система» – природно-антропогенная система, включающая личный состав, вооружение и военную технику, военные объекты войск и сил и окружающую их среду в районах и пунктах постоянной или временной дислокации и выполнения учебных, боевых и других задач [3, с. 32].

Военнослужащие должны иметь высокий уровень экологического образования (непрерывный процесс обучения и воспитания, самообразования военнослужащего по формированию экологических ценностей, положительного отношения к природе, овладение природоохранных знаний) и экологического воспитания (способ воздействия на процесс экологического мышления с помощью необходимых экономических, юридических, нравственных, эстетических взглядов на природу, определением роли и места человека в организации природоохранных действий).

Основными задачами экологического воспитания военнослужащих выступают: 1. Образовательная – процесс формирования системы знаний о состоянии экологии, её проблемах и способах их решения. 2. Воспитательная – процесс формирования экологически целесообразного поведения и положительного отношения к состоянию здоровья. 3. Развивающая – процесс развития интеллектуальных и практических способностей по улучшению состояния экологии. 4. Экологического просвещения – процесс распространения экологических знаний и навыков взаимодействия с окружающей природой, целью которых является формирование в военной среде основ экологической культуры [1, с. 459].

Существуют специальные требования по эксплуатации военных объектов: соблюдение правил при использовании военных технологий, природных ресурсов для оздоровления природы; соблюдение правил и норм качества при организации экологически безопасных технологий, а также проведение природоохранных и природовосстановительных мероприятий; установление санитарных зон и сооружений по очистке животноводческих подсобных хозяйств с целью удаления вредоносного воздействия от военно-профессиональной деятельности; соблюдение установленных норм обращения с радиоактивными веществами и исключение большого количества выбросов вредоносных веществ в окружающую среду; запрещение применения токсичных химических препаратов, не подвергающихся распаду и активно воздействующих на организм человека и окружающую среду; запрещение применения и разведения биологических объектов, несвойственных природе данного региона, а также запрещение превышения установленных уровней биологического воздействия; запрещение превышения нормативов допустимых физических воздействий: уровней производственного и транспортного шума, допустимых вибраций, напряженности электромагнитных полей и иных показателей вредного физического воздействия [4, с. 82].

Таким образом, экологическая культура для военнослужащих должна являться не только наследуемым опытом в процессе жизнедеятельности человека, но и активным двигателем для улучшения состояния окружающей среды, для благополучного здоровья и развития людей, в частности самих военнослужащих.

Литература:

1. Военная педагогика: учебник для вузов / Под ред. О. Ю. Ефремова. – СПб.: Питер, 2008. – 640 с.
2. Горелов А. А. Экология: учеб. пособие / А. А. Горелов. – М.: Центр, 2002. – 240 с.
3. Игнатова В. А. Экологическая культура: учеб. пособие / В. А. Игнатова. – Тобольск: Изд-во ТГПИ им. Д. И. Менделеева, 2002. – 212 с.
4. Шатунов В. К. Экологическая подготовка: учеб. пособие для солдат и сержантов / В. К. Шатунов. – М.: Воениздат, 2003. – 112 с.

FORMATION OF ENVIRONMENTAL CULTURE OF SERVICEMANS

Beresnevich E.S.

*The Military Academy of the Republic of Belarus
Belarus, Minsk*

Scientific supervisor – PhD, Assistant Professor Kaptsiuh I.V.

Abstract. The article defines the significance of forming the ecological culture of serviceman, reveals the essence and content of environmental education of serviceman, presents a list of environmental problems directly related to military activities, identifies strategic options for solving environmental problems.

Keywords: ecology, culture, ecological culture, military ecological system, military object.

СЕКЦИЯ 6. МЕДИЦИНА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

МЕДИЦИНА И ФАНТАСТИКА

Сувханов Мухамметресул, Туркменистан

Бабаева Акджемал, Туркменистан

Шыхмамедов Сахетгелди, Туркменистан

Белорусский государственный медицинский университет,

Беларусь, Минск

Научный консультант – к.ф.н, доцент Кожухова Н.Е.

Аннотация. В статье показано, как писатели-фантасты, описывая в своих произведениях будущее, предсказывали и предсказывают кажущиеся невероятными события и процессы, такие как *суррогатное материнство*, трансплантация. Затрагиваются проблемы пластической хирургии, протезирования конечностей, проблемы роботохирургии и *кибернетики*.

Ключевые слова: научная фантастика, писатели-футурологи, фантасты-писатели, микрокибернетическое устройство, роботохирургия, наноробот, бионические протезы, кибернетика.

Целью нашей работы была задача проанализировать, как писатели-фантасты, описывая в своих произведениях будущее, предсказывали и предсказывают кажущиеся невероятными события и процессы, связанные с медициной. Избавление общества от большинства болезней, замедление процессов старения, замена поврежденных органов искусственными моделями, не уступающими оригиналам ни по внешнему виду, ни по функциональности – все это раньше вызывало у читателей, любителей фантастической литературы, лишь скептическую улыбку. Однако скепсис потихоньку сменяется удивлением и безмолвным восторгом: достижения современных ученых в области медицины сделали фантастические воззрения писателей частью нашей современной реальности. В словосочетании «научная фантастика» не зря присутствует слово «научная»: у этого литературного жанра всегда были особые отношения с наукой, так как учёные вдохновлялись научной фантастикой, вымыслы писателей-фантастов в итоге воплощались в жизнь. К фантастическим романам и повестям критики также нередко подходят с реалистичной, научной точки зрения и дают отзывы о них в связи с соответствием реальной науке.

Сложно найти какую-либо другую отрасль, в которой сейчас настолько широко распространены предметы и технологии фантастических романов прошлого века. Возьмем, например, роман Ивана Ефремова «Сердце змеи», изданный в далеком 1958г. В нем писатель описывает микрокибернетическое устройство. Больной должен заглотить его, после чего механизм поставит диагноз и начинает лечить изнутри. В 1950-х годах двадцатого столетия фантастом Харланом Эллисоном впервые были описаны роботы-хирурги. Роботохирургия сегодня широко используется клиниками в странах Западной

Европы на Западе. Современная концепция телемедицины также базируется на концепции, выработанной фантастом Х.Эллисоном. Термин «наноробот» также впервые использовал писатель (а не ученые – медики) Филипп Дик в 1955г. (роман «Автофабрика»).

Именно фантасты-писатели придумали возможность «изготовления» людей в пробирках. В 1930-х годах Ян Лари в романе «Страна счастливых» описал технологию выращивания человеческих эмбрионов в искусственных матках. В современной медицине сегодня данная технология считается передовой для лечения бесплодия у женщин.

Еще больше впечатление производит тот факт, насколько точно писатели описали возможность трансплантации таких органов, как сердце, почки, печень и так далее. В 1967 году Ларри Нивен написал книгу «Человек-загадка», посвященную незаконной торговле частями тела, тогда как эта проблема появилась лишь к середине 1980-х.

А описанные писателями в 1970-х методы протезирования (несколько десятков произведений) сейчас применяются при изготовлении бионических протезов: искусственные конечности (ноги, руки) способны делать все то, что и настоящие.

Было бы уместно остановиться на произведениях советского писателя-фантаста Александра Беляева. При жизни писателя многие читатели, в том числе и ученые, не понимали идеи произведений советского фантаста. Но со временем ученые начали пользоваться идеями А.Беляева. В своем научно-фантастическом романе «Голова профессора Доуэля» говорится о возможности существования человеческой головы без физического тела, что можно «пришить» голову к чужому телу, таким образом, создавая одно единое новое целое, которое будет существовать как обычный полноценный новорожденный человек. Писатель-фантаст затрагивал также и проблему возможности существования головы без тела.

Кибернетика как наука дала фантастической идее пересадки мозга новое развитие. В новелле Стругацких «Свечи перед пультом» (1960г.) (искусственный мозг трансплантируют гениальному ученому). С последним вздохом человека овладевает его индивидуальностью, его научным сознанием биокрибернетическая машина. Непривычно, страшновато и пока сказочно. Но уже сейчас кибернетика может помочь, полагает академик Н. Амосов, при хирургической пересадке головы живого существа. Как видим, наука на новом уровне опять возвращается к идее «Головы профессора Доуэля».

В 1929 году вышел роман «Человек, потерявший свое лицо». Беляев нарисовал в нем захватывающую перспективу искусственного воздействия лекарственных средств на железы внутренней секреции: человек избавляется от старческой немощи, от физического уродства.

В романах А.Беляев высказал самые смелые и оригинальные свои идеи. Изобретения его героя – профессора Вагнера – волшебные. А Вагнер среди героев Беляева – личность особенная. Он наделен сказочной властью над природой и человеком. Профессор Вагнер перестроил собственный организм:

научился выводить токсины усталости в бодрствующем состоянии («Человек, который не спит»). Он пересадил слону Хойти-Тойти мозг погибшего ассистента («Хойти-Тойти»), сделал проницаемыми материальные тела, и сам теперь проходит сквозь стены («Человек из книжного шкапа»). Этот сложный сплав сказки с научной фантазией дает возможность почувствовать какую-то долю возможного в невозможном.

Как видно из вышесказанного, писатели-футурологи предопределили такие позиции развития современной медицины, как суррогатное материнство, трансплантацию органов, затронули проблемы пластической хирургии, протезирования конечностей, проблемы роботохирургии.

Литература

1. Ефремов, И. Сердце змеи / И. Ефремов – М.: ФТМ, 2008. – 78 с.
2. Дик, Ф. Мечтают ли андроиды об электроовцах / Ф. Дик. – М.: Эксмо, 2017. – 352 с.
- Лари, Я. Страна счастливых. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=88924>. Дата доступа: 22.09.2019.
4. Эллисон, Х. Лаборатория фантастики: <https://fantlab.ru/autor93>. Дата доступа: 21.09.2019
5. Нивен, Л. Человек в разрезе / Л. Нивен // Мир птаввов. – Краснодар: Дримлэнд, 1993. – 416 с.
6. Беляев, А. Избранное / А.Беляев – М.: АСТ, 2008. – 400 с.

CONCEPT «MEDICINE AND FANTASY» IN WORKS OF FUTUROLOGY WRITERS

Suvkhanov Muhammetresul, Turkmenistan
Babaeva Akjemal, Turkmenistan
ShykhmamedovSakhetgeldi, Turkmenistan
Belarusian State Medical University,
Belarus, Minsk
Scientific Consultant – Ph.D. Philology.Sci.,
Associate Professor Kozhukhova N.E.

Abstract. The article shows how science fiction writers, describing the future in their works, predicted and predict seemingly unbelievable events and processes, such as surrogacy, transplantation. The problems of plastic surgery, prosthetics of limbs, problems of robotic surgery and cybernetics are touched.

Keywords: *science fiction, futurist writers, science fiction writers, micro-cybernetic device, robotic surgery, nanorobot, bionic prostheses, cybernetics.*

МИР И БОЛЕЗНИ БУДУЩЕГО

Халум Ходер Вард Ахмад, Ливанская Республика
Белорусский государственный медицинский университет,
Беларусь, Минск
Научный консультант –к.ф.н, доцент Кожухова Н.Е.

Аннотация. Из данной статьи мы узнаём, что представляют собой болезни будущего. Знакомимся с факторами, которые приводят к возникновению и прогрессированию таких болезней, как ожирение, рак, депрессия.

Ключевые слова: *болезни будущего, роботофобия, болезнь Икс, Всемирная Организация Здравоохранения (ВОЗ), глобальная эпидемия, ученые-инфекционисты, ожирение, рак, грибковые инфекции, депрессия, стресс.*

Что представляют собой болезни будущего? Это не только виртуальная зависимость и роботофобия. Деятельность человека провоцирует глобальные проблемы и приводит к неожиданным последствиям, таким, как неизвестные эпидемии, болезнь Икс, ожирение, раковые заболевания, депрессия.

Всемирная организация здравоохранения предупреждает о высокой вероятности новой глобальной эпидемии, причиной которой станет неизвестная пока инфекция – так называемая болезнь Икс. Эту инфекцию эксперты ВОЗ включили в список заболеваний, которые могут охватить все человечество. Болезнь Икс может оказаться такой же смертоносной, как испанка, от которой в 1918-1919 годах погибло около 50 миллионов человек.

К 2045 году от ожирения будет страдать 22% населения планеты. Неправильное питание и пониженная активность – вот главные причины ожирения, которые ежегодно распространяются на все большее количество людей. Легкодоступная быстрая и дешевая вредная пища с большим количеством жиров и сахара, распространенность интернета, отсутствие необходимости работать физически или постоянно находиться в движении – все это приводит к прогрессированию ожирения.

Человек своей деятельностью способствует распространению рака среди населения планеты и диких животных. Курение, диеты, загрязнение воздуха, химические вещества, используемые в продуктах питания и средствах личной гигиены, и даже слишком много солнца – это некоторые из факторов, которые способствуют увеличению риска развития рака у человека. При этом, по мнению ученых, люди меняют окружающую среду таким образом, что это вызывает рак также в популяциях диких животных. Это происходит из-за химического загрязнения атмосферы и гидросферы, выделение радиационного излучения с ядерных установок, накопление пластика, а также использование пестицидов на сельскохозяйственных угодьях, искусственное световое загрязнение.

Вскоре в мире, по мнению ученых-инфекционистов, может развиваться неизлечимая эпидемия, которая будет уничтожать растения, животных и людей. Ее вызывает невосприимчивый к лечению грибок, превращающийся в подобие

устойчивых к антибиотикам супербактерий и приобретающий невосприимчивость к противогрибковым препаратам. По словам ученых, уже сейчас грибковые инфекции уносят больше жизней, чем рак молочной железы и малярия.

ВОЗ назвал депрессию болезнью, которой к 2030 году будут болеть больше всего. И если еще сто лет назад от депрессии страдал лишь один процент человечества, то сейчас – более двадцати, и эта цифра растет. Женщины более склонны к депрессии, чем мужчины. У людей, переживших какие-либо неблагоприятные события (потерю работы, потерю близких людей, психологическую травму), с большей вероятностью развивается депрессия. Депрессия, в свою очередь, может усиливать стресс, нарушать нормальную жизнедеятельность. Специалисты ВОЗ утверждают, что существует взаимосвязь между депрессией и физическим здоровьем. Например, сердечно-сосудистые заболевания могут приводить к развитию депрессии и наоборот. Действенное лечение депрессии, к сожалению, получает лишь 10% от тех, кто страдает этим недугом.

Таким образом, мы видим, что болезни будущего – это существующие болезни настоящего.

Литература

1. Луценко, И. Медицина будущего: какие технологии позволят людям победить старость, болезни и смерть? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.forbes.ru/tehnologii/346539-medicina-budushchego-kakie-tehnologii-pozvolyat-lyudyam-pobedit-starost-bolezni-i>. – Дата доступа: 13.09.2019

2. Кашеев, А. Медицина 2030: как мы будем лечиться в ближайшем будущем: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.rbc.ru/opinions/society/23/11/2015/5652c9e39a7947d8b630d9d3>. Дата доступа: 13.09.2019

WORLD AND DISEASES OF THE FUTURE

Halum Hoder Vard Ahmad, Lebanon

Belarusian State Medical University,

Belarus, Minsk

Scientific Consultant – Candidate of Philology, Associate Professor N. Kozhukhova

Abstract. From this article we learn what the diseases of the future are. We get acquainted with the factors that lead to the onset and progression of diseases such as obesity, cancer, depression.

Keywords: diseases of the future, robotophobia, X-disease, World Health Organization (WHO), global epidemic, infectious disease scientists, obesity, cancer, fungal infections, depression, stress.

ЭМПАТИЧЕСКОЕ СЛУШАНИЕ В ПРОЦЕССЕ КОММУНИКАЦИИ ВРАЧА И ПАЦИЕНТА

Атгааллах Зияд Б.А., Государство Палестина
Эльфеки Мохамед Махмуд Абдельфаттах, Арабская Республика Египет
Медицинская академия имени С.И. Георгиевского
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»,
г. Симферополь, Россия
Научный консультант – ст.преп. Чуреева О.А.

Аннотация. В настоящей статье рассматривается вопрос о роли эмпатического слушания в процессе коммуникации между врачом и пациентом. Авторами предпринята попытка описания механизма эмпатического слушания с точки зрения нейрофизиологии и психолингвистики. Отдельное внимание уделяется вопросу отбора языковых средств для выражения эмпатии в процессе коммуникации.

Ключевые слова: эмпатическое слушание, активное слушание, эффективная коммуникация.

Важнейшей составляющей механизма эффективной коммуникации в системе «врач-пациент» является эмпатическое слушание, которое подразумевает понимание эмоционального состояния другого человека и демонстрацию этого понимания. Цель такого эмпатического слушания – дать понять пациенту, что его слушают, и поощрить к более полному выражению чувств, что позволяет врачу составить более полное представление по теме рассказа.

«Слушайте пациента – и он скажет вам свой диагноз», – советовал выдающийся канадский врач-клиницист Вильям Ослер ещё в XIX веке. Эта формула остаётся актуальной и в наше время, в век инновационных технологий, приборов и просвечиваний.

Весомая роль эмпатии в процессе выздоровления пациентов достаточно очевидна, однако в российской науке изучению этого феномена уделяется не так много внимания, как, например, в западных странах (примерно 80% информации по данному вопросу аккумулировано на английском языке благодаря публикациям на эту тему, сделанным в различных изданиях в США, Великобритании, Канады). На наш взгляд, это связано, с одной стороны, с тем, что институт психологии отношений в западных странах более популярен и развит, а с другой стороны, тем, что в русском сознании исторически укоренён образ врача, доброго, отзывчивого, милосердного, любящего ближнего, вследствие чего, особое внимание к феномену эмпатии представляется излишним. Русский философ Иван Ильин этому вопросу посвятил основную часть своего письма «О призвании врача». Однако в виду стремительно распространения инновационных технологий, ускорения всех процессов,

экономии и дефицита времени, врачи сталкиваются с новыми вызовами, которые требуют особого внимания и эффективного решения.

Цель данной работы состоит в том, чтобы в общих чертах объяснить принцип эмпатии, раскрыть механизм эмпатического слушания, рассмотреть основные факторы эмпатического взаимодействия в системе врач-пациент и доказать эффективность такого взаимодействия.

Прежде всего, следует определить, что мы имеем в виду, когда говорим об эмпатии. В переводе с греческого *ἐν* «в» + *πάθος* – «страсть», «страдание», «чувство». Таким образом, «эмпатия» – это «сопереживание», «сочувствие, сострадание». Одно из первых определений предложил З. Фрейд: «Мы учитываем психическое состояние пациента, ставим себя в это состояние и стараемся понять его, сравнивая его со своим собственным».

В связи с этим обратим внимание на некоторые примеры эмпатического взаимодействия, основанные на специфических эффектах. В качестве примера рассмотрим два из них: «эффект раненого врача» и «эффект третьего уха».

Тенденция медработников с большим увлечением помогать тем, с кем они имеют много общего, была названа эффектом «раненого врача». Густафсон предположил, что врачи, испытавшие боль, способны лучше понять боль других и реагировать правильнее. Общие болезни составляют основу для обмена жизненным опытом и способствуют лучшему пониманию его опасений, объединяя врача и больного для решения конкретной задачи. Однако это совсем не означает, что врач должен переболеть всеми болезнями, которые лечит. На эффекте раненого врача выстроена концепция медико-социальных программ формата «помоги себе сам» (например, «Анонимные алкоголики»). Принцип действия такого эффекта: «У других та же проблема...», «У другого тоже такое было...» – значит, с этим можно справиться.

Для врача важно научиться слышать пациента не только ушами, но и с помощью «третьего уха», чтобы понять то, что было сказано неосознанно. В XIX в. осмотр превалировал над слушанием в медицине. Сегодня в терапии слушание является важнейшим методом получения информации от пациента, понимания проблемы и лечения. Как образно выразился английский поэт Кольридж: чтобы погрузиться в чужие мысли, нужно обладать «глазом североамериканского индейца», читающего следы врага по опавшей листве, «ухом бедуина», слушающего молчание пустыни. Чтобы слышать «третьим ухом», необходимо быть внимательным и чутким во время беседы с пациентом. Важную информацию об эмоциональном состоянии можно получить с помощью считывания и анализа невербальных сигналов, а затем своим поведением и высказываниями продемонстрировать пациенту, что его чувства поняты.

Следует различать жалость («Мне жаль вас»), и сопереживание («Я понимаю, что Вы чувствуете»). Терапевтический эффект зависит от того, в какой мере пациент чувствует себя объектом заботы, чуткости и понимания, то есть от эмпатической связи с медицинским работником. Внедрение новейших методов диагностики зачастую подменяет систему «врач – пациент», системой «врач – прибор – больной». На наш взгляд, это обуславливает появление отчужденности

при общении врача и пациента. Преодолеть эту отчуждённость помогает умение врача выслушать пациента и правильно его услышать. Если врач не владеет навыком эмпатического слушания, он может стать причиной ухудшения состояния больного. Такое явление в медицинской литературе называют ятрогенией, а факторы, вызывающие такое ухудшение, – ятрогенными (от греческого «ятрос» – врач).

Таким образом, в результате проведённого исследования можно сделать вывод о том, что эмпатия необходима в клинической практике, позволяет ставить более точные диагнозы, лучше согласовывать действия и более эффективно планировать процесс лечения.

Литература

1. Богачёва О.Ю. Основные подходы американских психологов к проблеме эмпатии как профессионально важному качеству врача// Ярославский педагогический вестник – 2011 – № 4 – Том II (Психолого-педагогические науки). – С. 275-281

2. Карягина, Т. Д. Некоторые аспекты развития представлений об эмпатии в психологии [Текст] / Т. Д. Карягина // Материалы международной конференции «Общение-2006 на пути к энциклопедическим знаниям». – С. 373-380.

3. Ясько Б. А. Психология личности и труда врача [Текст] / Б. А. Ясько. – М., 2009.

4. Book, H. E. (1988). Empathy: Misconceptions and misuses in psychotherapy. *American Journal of Psychiatry*. – С. 145, 420–424.

EMPATHY LISTENING IN DOCTOR-PATIENT COMMUNICATION

Attaallah Ziad, Palestin

Elfeki Mohamed, Egypt

Medical Academy named after S.I. Georgievsky

«V.I. Vernadsky Crimean Federal University»

Russian Federation, Simferopol

Scientific adviser – Senior Lecturer Churyeyeva O.A.

Abstract. This article examines the issue dealing with emphatic listening as an essential skill of communication. The authors attempt to describe the mechanism of emphatic listening in aspects of neurophysiology and psycholinguistics. Special attention is focused on linguistic tools sorting to express empathy in doctor-patient communication.

Keywords: emphatic audition, active audition, effective communication.

ВЛИЯНИЕ БЕГА НА ЗДОРОВЬЕ

Фадеев Владислав, Государство Израиль

Беларусь, Минск

Белорусский государственный медицинский университет,

Научный консультант – к.ф.н. доцент Гринкевич Е.И.

Аннотация. В статье рассматривается, как занятия бегом влияют на здоровье человека.

Ключевые слова: бег, здоровье, физическое состояние людей, занимающихся бегом, здоровый образ жизни, дисциплина, сила воли, мотивация

Как, возможно, многим уже известно, регулярные занятия бегом могут положительно повлиять на состояние здоровья человека. Образ жизни современного человека в значительной степени с физической точки зрения упрощен, так как нет особой необходимости в повседневных физических нагрузках. Современные технологии позволяют нам выполнять множество действий, не отрываясь от стула, особенно на рабочих местах, где большинство людей проводят значительную часть своего времени. К тому же существует проблема неправильного питания, особенно среди молодежи, что способствует усугублению последствий от малоподвижного образа жизни.

Довольно эффективным решением этих проблем могут быть регулярные занятия бегом, так как этот вид спорта доступен любому человеку. А также следует заметить, что достаточно ограничиться недолгими пробежками по несколько раз в неделю для достижения некоторого позитивного эффекта.

Бег улучшает работу сердечно-сосудистой системы. Согласно исследованиям американского колледжа кардиологии, у бегунов снижается общий риск смертности на 30 процентов, а на 45 процентов снижается риск смерти от сердечных заболеваний. Очевидно (это доказано в рамках различных исследований), что бег приводит к уплотнению левого желудочка сердца, из которого кровь выкачивается обратно в организм. Благодаря этому больший объем крови поступает в организм при каждом биении сердца.

К тому же регулярные занятия бегом укрепляют суставы и костную ткань. Вопреки общему мнению о том, что бег разрушает суставы из-за постоянной нагрузки на них, в реальности эта нагрузка способствует укреплению суставов и связок (при этом необходимо заметить, что несоблюдение правил правильной техники бега может привести к повреждению этих тканей). А также данная нагрузка положительно влияет на развитие костной ткани, так как приводит к ее уплотнению, укрепляет ее.

Занятие бегом дает ощущение эйфории. При беге повышается концентрация серотонина, дофамина и эндорфина, что способствует ощущению счастья, получению гормона мотивации и радости. К тому же занятие бегом способствует повышению самооценки и развитию позитивного отношения к своему телу, а также может быть полезным при борьбе с депрессией.

Бег положительно влияет на работу дыхательной системы. Во время бега увеличивается потребность в кислороде, что заставляет дыхательную систему работать в ускоренном ритме. В результате этого укрепляются диафрагма и межреберные мышцы.

Регулярные занятия бегом способны выработать у человека необходимые навыки для решения сложных задач, требующих значительных усилий. Регулярная практика бега на любом уровне воспитывает у человека дисциплину, силу воли и мотивирует на достижения новых результатов.

Воспитание дисциплины. Регулярное занятие бегом, даже на уровне любителя или новичка требует дисциплины на тренировках, в рамках которых бегун обязан пробежать назначенную дистанцию за определенное время, вне зависимости от обстоятельств.

Кроме того, бегуну нередко приходится преодолевать чувство лени, что усиливает силу воли. Воспитание этих качеств может положительно повлиять на решение других жизненных задач, больших проектов, которые требуют соблюдения необходимой дисциплины длительное время. Например, для подготовки бегуна к марафону необходимы длительные и строго организованные тренировки.

Занятие бегом мотивирует на прогресс. Люди, регулярно занимающиеся бегом на любых уровнях, хорошо знакомы с желанием улучшить собственный результат на каждой тренировке. Адаптация организма к определенным физическим нагрузкам приводит к тому, что бегун на определенном этапе тренировок больше не испытывает ее тяжесть. Это явление приводит к тому, что человек начинает усложнять собственную тренировку, для того чтобы достичь новых результатов. Подобный опыт может положительно сказаться и на профессиональной деятельности, так как, достигнув определенного успеха, человек будет продолжать стремиться к чему-то большему.

Литература

1. Гоулман, Дэниел. Измененные черты характера. Как медитация меняет ваш разум, мозг и тело / Дэниел Гоулман, Ричард Дэвидсон; пер. с англ. Ю. Гиматовой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 336 с.

2. Кьеза, Альберто. Когнитивная терапия на основе осознанности vs. Психологическое образование пациентов с тяжелой депрессией, не достигших стойкой ремиссии после приема антидепрессантов», *Psychiatry Research* 226 (2015): 174-183.

3. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.

INFLUENCE OF RUNS FOR HEALTH

Fadeev Vladislav, Israel

Belarusian State Medical University,

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – PhD, Assistant Professor E. Grinkevich

Abstract. The article discusses how jogging affects human health.

Keywords: running, health, physical condition of people involved in running, healthy lifestyle, discipline, willpower, motivation.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТА ПЛАЦЕБО В ЛЕЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Зайн Эддин Али Мохамад, Ливанская Республика
Белорусский государственный медицинский университет,
Беларусь, Минск

Научный консультант – ст. преподаватель Дзвинковская Н.А.

Аннотация. Статья посвящена истории термина, основным гипотезам эффекта плацебо, а также специфике его практического использования в различных сферах медицины. Особое внимание уделено медицинским феноменам и развитию физических задатков и креативных способностей.

Ключевые слова: гипотеза эффекта плацебо, медицинский феномен, ноцебо, популярный препарат, развитие креативности.

Целью исследования являлось выяснение актуальности подобной методики в современной медицине.

Задачи исследования – изучение и анализ прикладного значения и перспектив практического использования эффекта плацебо в различных сферах.

Впервые слово «плацебо» (от латинского *placebo* – «понравлюсь», «сделаю приятно») появилось в обиходе в XIV веке. Тогда им называли нанятых плакальщиков на похоронах. В этом контексте плацебо означало подмену истинной скорби.

В современном понимании плацебо – это любая преднамеренная симуляция лечения без ведома больного, которая улучшает его состояние. Плацебо не ограничивается привычной «таблеткой-пустышкой», им может быть не только «таблетка-пустышка», но и инъекция изотонического солевого раствора, имитация физиопроцедур, электростимуляции, иглоукалывания и даже хирургическая операция.

В настоящее время существуют две основные гипотезы, описывающие эффект плацебо. Первая из них объясняет его ожиданиями пациента – человек рассчитывает получить эффект и получает его [1, с. 1]. Вторая гипотеза рассматривает эффект плацебо как условный рефлекс на внешний вид таблеток, шприцев, «белого халата», обстановки лечебного учреждения. Третья гипотеза взаимодополняющая: это закрепление условного рефлекса с помощью осознаваемых ожиданий.

Рассмотрим, как сознание воздействует на тело, на примере самых любопытных медицинских феноменов.

В 1944 году в Италии у американского военврача Генри Бичера закончился морфий, он стал делать раненым инъекции физраствора. Боль уходила, несмотря на полное отсутствие действующего вещества, что стало одним из первых медицинских описаний эффекта плацебо.

Лекарством от аутизма СМИ объявили гормон секретин, когда у больного наладился сон, общение и зрительный контакт. Клинические испытания секретин не прошел, но проявления аутизма снизились примерно на 30%.

Болезнь Паркинсона, которая часто проявляется в старческом возрасте, даже после приема фиктивных таблеток мозг больных наполняла «гормоном счастья» дофамином, словно они приняли настоящее лекарство. То же самое произошло у пациентов с депрессией и мигренью.

Плацебо воздействует на нервную, гормональную и даже иммунную систему, перестраивая работу мозга, а через него и другие функции организма. Улучшения наблюдаются при астме, сердечно-сосудистых заболеваниях, желудочно-кишечных и нервных расстройствах, тревоге и депрессии.

Почти все врачи иногда назначают своим пациентам плацебо. В американском исследовании 2008 года в этом призналась половина опрошенных. В российском контексте эта цифра была бы еще выше [4, с. 52].

Не раз лекарства–пустышки в своей практике использовала и главный врач Витебского областного клинического центра психиатрии и наркологии кандидат медицинских наук Елена Мартынова. «У пациентов с функциональными невралгическими расстройствами, а в особенности у внушаемых людей, эти препараты работают очень хорошо, – уверена в эффекте плацебо Елена Валерьевна. – Назначают их, конечно, не всем: пациенту нужно пройти психологическое тестирование, а психотерапевту – изучить структуру его характера».

У эффекта плацебо есть и темная сторона – так называемый «эффект ноцебо» (от латинского «наврежу»). Начитавшись инструкций к препарату, можно обнаружить у себя неприятные побочные эффекты, которые иначе бы не проявились. Механизмы действия плацебо и ноцебо идентичны, и оба эффекта могут сопровождать любую лечебную процедуру [3, с. 2].

Смысловое воздействие следующее:

- Большие таблетки эффективнее маленьких.
- Дорогие таблетки эффективнее дешевых.
- Чем радикальнее воздействие, тем сильнее эффект.
- Цветные таблетки лучше белых.
- Отличие от культуры к культуре и от индивида к индивиду.

Негативное отношение к таким показателям не стоит применять к белорусским недорогим, но эффективным препаратам. Министр Здравоохранения Республики Беларусь Василий Жарко озвучил такие цифры: 70% всех белорусских лекарств стоит до \$1. Что касается качества, то, по его мнению, белорусские лекарства не уступают импортным, они *безопасны и проходят такую же процедуру регистрации*.

Авторы проекта «Вести. Наука» писали о том, как с помощью плацебо открыть в себе новые творческие способности [2, с. 2]. Сила человеческого самоубеждения уже позволила перенести принцип действия плацебо и в другие области жизни. Например, в спорте с его помощью можно мотивировать человека поднять больший вес, чем он изначально планировал, или дольше ехать на велосипеде. Также учеными было показано, что плацебо улучшает показатели в тестах на память.

Исследователи из Института Вейцмана (Израиль) попросили 90 студентов понюхать вещество, которое пахло обыкновенной корицей. При этом половине участников эксперимента ученые сообщили, что перед ними препарат, который повышает творческие способности.

После этого студентам предложили пройти несколько стандартных тестов для оценки уровня тех самых способностей. В результате оказалось, что введенные в заблуждение молодые люди имеют более высокие показатели по оригинальности идей. Авторы работы отмечают, что вторым Пикассо, конечно, никто из студентов за время эксперимента не стал, но уверенности в себе и свободы мысли в их действиях стало ощутимо больше.

Получается, что в рамках эксперимента плацебо – это некое разрешение быть креативным, широко мыслить и свободно самовыражаться. Исследователи считают, что это могли бы использовать, например, консультант и преподаватели.

Таким образом, избавиться от эффекта плацебо в медицине не получится, как не получится отделить телесное здоровье от психологического благополучия.

Было бы ошибкой думать, что «все болезни – от ума», подсознательных травм или неправильного мышления. Но сознание действительно обладает целебными свойствами. Чтобы признать это, нам уже не нужно скатываться в мистику, отказываясь от поиска доказательств и рационального мышления.

Литература

1. Воробьева, Ю. Эффект «честного плацебо»: почему пациенты чувствуют улучшение, зная, что принимают пустышки. – Вести. Наука. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nauka.vesti.ru> › article › 1086966. – Дата доступа: 12.09.2019.

2. Загорская, Д. Хотите ощутить свободный полет творческой мысли? Понюхайте плацебо. – Вести. Наука. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nauka.vesti.ru> › article › 1086966. – Дата доступа: 12.09.2019.

3. Матфатов, О. Эффект плацебо: как работает лечение верой. – Newtonew: статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://newtonew.com/science/effekt-placebo-kak-rabotaet-lechenie-veroy>. – Дата доступа: 13.09.2019.

4. Райхель, Е. Применение плацебо в постсоветском периоде: гносеология и значение в лечении алкоголизма в России. Часть II // Неврологический вестник. – 2010. – Т. XLII, №4. – С. 49-57.

USE OF PLACEBO EFFECT IN MEDICAL PRACTICE

Zein Eddin Ali Mohamad, Lebanon

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – senior lecturer Dzvinkovskaya N.A.

Abstract. The article is devoted to the history of the term, the main hypotheses of the placebo effect, as well as the specifics of its practical use in various fields of medicine. Special attention is paid to medical phenomena and development of physical inclinations and creative abilities.

Keywords: the hypothesis of the placebo effect, a medical phenomenon, the «nocebo», a popular drug, the development of creativity.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ.....	5
Давыдовіч Марыя, Асоба Еўфрасіні Полацкай у кантэксте беларускай дзяржаўнасці	5
Гурбанова Айлар Сердаровна, Кто такой Гиппократ с точки зрения белорусских и туркменских студентов медицинского вуза	8
Камолова Эльмира, Медицина в контексте культуры.....	12
Лу Юэ, Устойчивые словосочетания в русском и китайском языках	14
Цзян Юань, Влияние современных технологий на межкультурную коммуникацию.....	18
СЕКЦИЯ 1. ЯЗЫК – КУЛЬТУРА – ЗДРАВООХРАНЕНИЕ – ЭКОЛОГИЯ.....	21
Падсекцыя 1	21
Пінчук Вікторыя Мікалаеўна, Хількевіч Ульяна Юр’еўна, Мова жэстаў – сродак зносін паміж людзьмі з абмежаванымі магчымасцямі.....	21
Халадок Аліна Мікалаеўна, Беларуская мова ў афіцыйнай і неафіцыйнай сферах камунікацыі	25
Світа Ганна, Асоба і дзейнасць Уладзіміра Аляксеевіча Арлова ў беларускай прозе XXI ст.	29
Клютчэня Лізавета, Скульптурны партрэт беларускага архітэктара: значэнне дзейнасці Іосіфа Лангбарда.....	33
Климович Евгений Грыгоравіч, Язык как характер народа	37
Шабанава Юлія Дзмітрыеўна, Беларуская мова на сучасным этапе: перспектывы развіцця (на выснове меркаванняў замежных студэнтаў)	41
Рубанік Вікторыя Алегаўна, Засваенне беларускай медыцынскай лексікі ва ўмовах білінгвізму ў Рэспубліцы Беларусь: ад прэцэдэнтных феноменаў да слоўніка тэрмінаў	44
Янкаускас Дар’я, Асаблівасці намінацыі назваў раслін.....	49
Найдзёнава Валерыя, Сучаснае становішча беларускай мовы. Беларуская мова як сродак і фактар захавання нацыянальнай культуры.....	52
Шмеерава Арына Леанідаўна, Народныя сродкі лячэння захворванняў дыхальнай сістэмы	56
Пракаповіч Дзмітрый Юр’евіч, Крыж Ефрасіні Полацкай – нацыянальная рэліквія беларусаў	59
Леановіч Аляксандра Станіславаўна, Праз мінулае ў сучаснасць.....	63
СЕКЦИЯ 1. ЯЗЫК – КУЛЬТУРА – ЗДРАВООХРАНЕНИЕ – ЭКОЛОГИЯ.....	67
Подсекция 2.....	67
Горбун Георгий Геннадьевич, Вечер Александр Юрьевич Военная медицина Древнего мира.....	67
Агагелдиев Мердан, Чистая вода: проблемы и решения	71
Овезов Курбангельды Мухамедович, Культура диалога поколений в социуме Туркменистана.....	73

Михайлишин Никита Евгеньевич, Хаммуди Камаль, Здоровый образ жизни – залог успешной учёбы	75
Щелков Виктор Викторович, Михальцевич Даниил Алексеевич, Историческое прошлое Беларуси	78
Батчаева Медина Зауровна, Влияние человека на окружающую среду.....	81
Кухаренко Мария Игоревна, Образные названия заболеваний в русском языке	83
СЕКЦИЯ 1. ЯЗЫК – КУЛЬТУРА – ЗДРАВООХРАНЕНИЕ – ЭКОЛОГИЯ.....	86
Подсекция 3.....	86
Савариах Дональд Диксон, Ренугопал Судхаршан, Медицина в Индии	86
Ашебо Лидия, Традиции и обычаи национальных праздников Эфиопии	88
Шривастава Кшанал, Пандей Гарима, Танец в индийской культуре	91
СЕКЦИЯ 1. ЯЗЫК – КУЛЬТУРА – ЗДРАВООХРАНЕНИЕ – ЭКОЛОГИЯ.....	94
Подсекция 4.....	94
Бейх Ахмад, Русский язык и медицина в унисон	94
Саини Теджас, Сингх Аюш Кумар, Крикет – главная игра Индии	97
СЕКЦИЯ 2. ЯЗЫК – КУЛЬТУРА – ОБЩЕСТВО	99
Павлов Дэнис, Тарту – студенческий город.....	99
Абдуллажонова Мухаббатхон Илхомбек кизи, Взаимодействие концептов «Природа – культура – человек»	101
Бойка Алег Аляксандравіч, След вайны	104
Алиев Акмухаммет Рустамович, Сотрудничество Туркменистана и Беларуси в области здравоохранения	107
Мухамедова Озодахон Бадриддиновна, Мамедов Бегли, Значение бактерий в природе и жизни человека.....	110
СЕКЦИЯ 3. ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ..	113
Атаева Сойли, Образование и наука в современном обществе.....	113
Смэля Дамиан Марцин, Особенности польской системы высшего образования	117
Бабаджанова Мяхриджемал, Сенсомоторные средства коммуникации в образовательном процессе иностранных студентов.....	120
Байрамдурдыев Непес, Аннасапаров Акмурат, Русский язык как язык межнационального общения	124
СЕКЦИЯ 4. ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ	127
Сокол Виктор Викторович, Заголовки в «Белорусской военной газете».....	127
Чэнь Шуи, Особенности делового общения в Китае	131
Хао Пэнхуэй, Источники возникновения китайских пословиц и поговорок Чэньюй.....	134
Персидская Елизавета Александровна, Сленговая лексика студентов-медиков	138
Бондарева Елизавета Дмитриевна, Отношение пользователей социальных сетей к феминитивам.....	142
Макарова Инна Николаевна, Лингвокультурный компонент содержания обучения русскому языку как иностранному.....	145

Мирончук Анна Владимировна, Виртуальный мир как проблема современного общества	149
Теджас Павар Вивек, Приёмы управления диалогом в коммуникации доктора и пациента.....	152
СЕКЦИЯ 5. ПОЛИФОНΙΑ КУЛЬТУР НАРОДОВ МИРА.....	155
Подсекция 1.....	155
Ахмедов Арслан, Аманов Эзиз, Мерв – выдающийся город востока	155
Джуманиязов Тимур, Культура Узбекистана.....	159
Халмухаммедова Лейли, Кулиева Юлия, Несгораемый огонь Дарваза.....	161
Хулио Сесар Ромеро Сеихас, Религиозный синкретизм Венесуэлы	165
Джадыев Тойлымырат Сувханбердиевич, Туркменские народные песни как важнейший компонент национальной культуры	169
Ежелева Ирина Анатольевна, От монокультурализма к мультикультурализму: динамика концепций	172
Ахмедова Шодия, Многообразие национальных культурных традиций на фоне современности Узбекистана.....	175
Оразгулыев Полат, Уникальные культурные ценности Туркменистана	178
Короткова Е.В., Причины и последствия распространения жаргона	182
Попова С.Е., Русские риторика XVII-XIX веков.....	186
Солодун А.А., Особенности устной публичной речи	189
Шербакова А.П., Речевая культура молодёжи.....	193
СЕКЦИЯ 5. ПОЛИФОНΙΑ КУЛЬТУР НАРОДОВ МИРА.....	196
Подсекция 2.....	196
Одунаро Кристиана Айомиде, Особенности традиционной нигерийской кухни.....	196
Давронов Элдоржон, Культурное наследие Узбекистана в мировом контексте	199
Курбанова Алтынджамал, Чудеса Туркменистана – источник здоровья человека	202
Ландаэта Лопес Рональд Григорио, Фестивали Венесуэлы – часть духовной культуры народа	204
Маркес Мелендес Йонаргер Алехандро, Боливарианская Республика Венесуэла.....	207
Мариям Шина Хуссейн, Фатима Афнан Вахеедх, Особенности декоративно-прикладного искусства на Мальдивах	210
Мамедов Умит, Авиценна – величайший мусульманский средневековый ученый	214
Бодак И.А. Ритуалы памяти: история их появления и традиции	217
Бересневич Е.С. Формирование экологической культуры военнослужащих... 220	
СЕКЦИЯ 6. МЕДИЦИНА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ	223
Сувханов Мухамметресул, Бабаева Акджемал, ШыхмамедовСахетгелди, Медицина и фантастика.....	223
Халум Ходер Вард Ахмад, Мир и болезни будущего	226

ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР

Сборник материалов II Международных VIII Республиканских студенческих чтений. 4 октября 2019 года

Атгааллах Зияд Б.А., Эльфеки Мохамед Махмуд Абдельфаттах, Эмпатическое слушание в процессе коммуникации врача и пациента	228
Фадеев Владислав, Влияние бега на здоровье	231
Зайн Эддин Али Мохамад, Использование эффекта плацебо в лечебной практике.....	234

ISBN 978-985-21-0524-8



9 789852 105248