

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА НЕРВНЫХ И НЕЙРОХИРУРГИЧЕСКИХ БОЛЕЗНЕЙ

26.11.2012

ВЫСТАВКА РАБОТ АНТОНА SNT  
«301 СЕКУНДА». ВЫСТАВКА РАБОТ  
СКУЛЬПТОРА АНДРЕЯ ОСТАШОВА.  
ГАЛЕРЕЯ «БОМОНД»

26 октября 409 группа вместе с преподавателем Татьяной Владимировной Лурье отправилась на выставку современного искусства 301 секунда (автор Антон Snt.).



Совершив прогулку по городу, мы, наконец, добрались до галереи «Бомонд», где нас встретил сам автор выставки Антон.





Автор этой выставки наиболее известен как участник группы An angelico, которая более десяти лет занимается видеоартом и успешно реализует свое творчество, как в ночных клубах, так и на самых известных фестивалях электронной музыки.

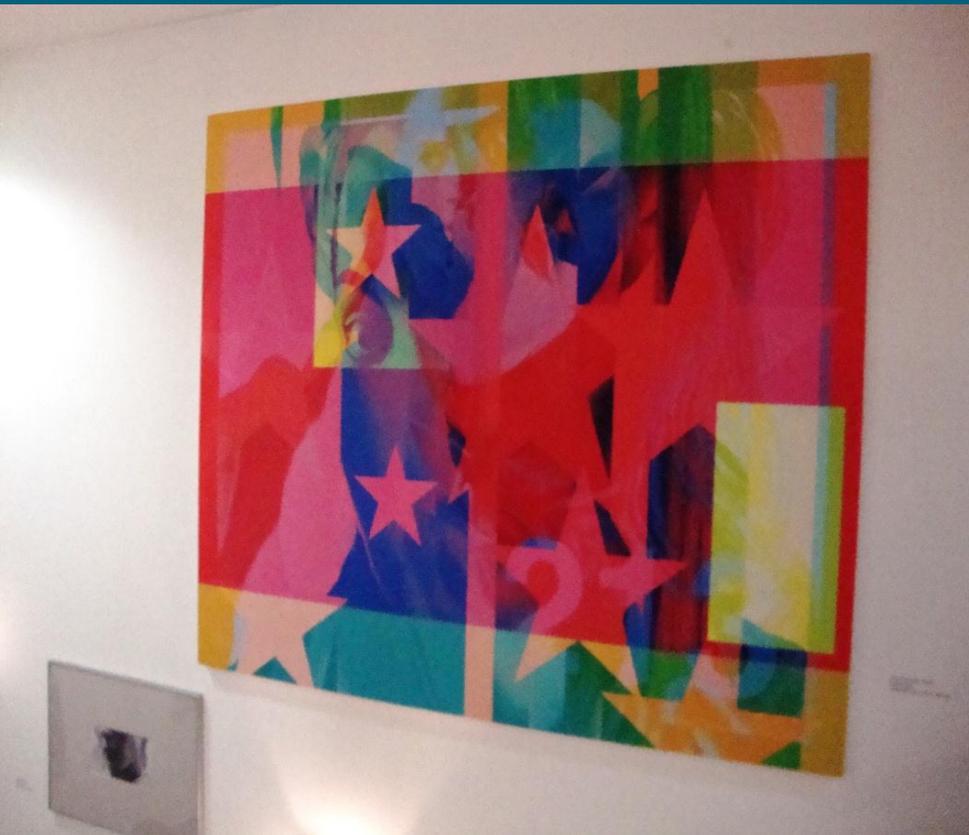
Творчество Anton Snt. сочетает все современные медиа: видео, фото, интернет. Соединяя эти практики с виртуозным владением классическими техниками искусства — рисунком и живописью, автор создает работы, органично вписывающиеся в среду большого города.



Представленные живописные и фотоработы непосредственно связаны с миром моды.



Комментарий автора: «...это как стоп-кадры видео, которое длится 301 секунду ...это тоже такой фатальный счетчик, который неминуемо ведет к нулю, но цифры очень плавно перетекают одна в другую.



На этих картинах зафиксирован переход от 214 к 216 секунде, как бы на полсекунды, поэтому получается очень сложная композиция...

Это интересно в том плане, что мы видим, на сколько важна каждая секунда, на сколько она изменяет композицию».

«Это мои рисунки по мотивам 90-х годов, которые я снял на видео, а после с видео была сделана фотография. И рисунки преобразились, отчасти стали цветными. Это я к тому, что когда рисунок - авторское произведение в единственном экземпляре - берется средствами медиа в тираж, то он очень изменяется, как изменяется и его восприятие...»



«А это портреты в темных очках. Темные очки в современном мире - способ скрыть себя. Мы можем только догадываться о мыслях человека в темных очках», - говорит Антон.



- В галерее «Бомонд» также находится личная экспозиция белорусского скульптора Андрея Осташова.
- Её мы также сочли нужным посетить, и остались под большим впечатлением от работ этого автора.

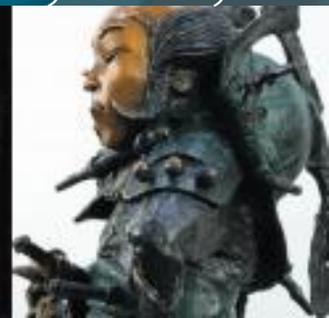
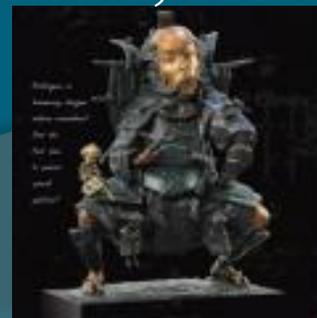


# Андрей Остпашов

- (р. 1970 г., Лида, Беларусь).  
Профессиональный скульптор. Работает в камне и бронзе. Занимается рисунком и графикой. Автор художественных плакатов и буклетов.  
Живет и работает в Минске.

- Сотрудничает с галереями Москвы, Беларуси, Испании, Франции, Голландии.

Работы художника находятся в Национальном художественном музее РБ, частных собраниях Беларуси, Великобритании, Германии, Голландии, Испании, Литвы, Польши, России, США, Швейцарии, а также в Музее искусства в Малаге (Испания).



# «НАШИ ДЕТИ»

Коллекция «Наши дети» это уникальный в своем роде проект, концепция которого базируется на проблеме подмены ценностей. В век безумных скоростей и высоких технологий взрослым часто не хватает времени уделить внимание своим чадам. К сожалению, свое внимание и любовь они заменяют дорогими подарками, пытаясь компенсировать недостаток чувств. А дети это воспринимают как откуп, и в результате растут черствыми и бездушными.

Черные скульптуры, выполненные в стиле современного искусства, олицетворяют собой детей-мажоров, получающих материальные блага и выдающие их за свои достоинства. Дети, изготовленные в классической тонировке Андрея Осташова, это образ детей, которых мы хотели бы видеть рядом с собой, умеющих чувствовать, любить, сострадать, сопереживать...

Вот несколько комментариев нашего замечательного экскурсовода Алексея к работам Андрея Осташова:



«Каждый видит в этих работах что-то своё, и это правильно. У автора 2 дочери и жена – три музы дома, поэтому и преобладает женская пластика... Осташов подмечает очень тонкие моменты, возвращает нас в страну чувств».

Серия работ «Наши дети».  
«Артист»

«Серия работ «Наши дети» - это 10 разных образов детишек. Здесь и Фантазер, и Кукляша, и Озорник. Работы Андрея более раннего периода – в миниатюре, но со временем они «растут», в том числе и в размере. Мышка, Бабочка, Пупс... Названия приближены к тому, как называют детей в реальной жизни».



«Бабочка»

«Образ мужчины чаще отображается в работах Андрея в образе самурая, сэнсэя. Это говорит нам о том, что знания - наша сила и защита. Сэнсэй - мужчина, который не только получил знания, но и умеет их передавать».







«Художник **Осташов** — искусный мастер пластики и непростого авторского сюжета. Это, в первую очередь, философские приключения и детская сказка для взрослых».



«Творенья автора согреты любовью к персонажам. Он не скрывает своего отношения к ним, наполненного нежностью и трепетом. Эти же нити связывают героев со зрителем, и вызывают взаимные чувства».



От посещения выставки у нас осталась уйма положительных эмоций, во многом и благодаря замечательному экскурсоводу. Возможно, это заставило нас отвлечься от будничной суеты и кое-что для себя переосмыслить...

**СПАСИБО ВСЕМ!**