

Васенкова Людмила Егоровна

г. Минск, Республика Беларусь

ИЛЛЮСТРАТИВНАЯ НАГЛЯДНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

При изучении иностранных учащихся русскому языку на подготовительном факультете большая роль отводится наглядности. Одним из видов наглядности является художественно-изобразительная наглядность.

К художественно-изобразительной наглядности относятся следующие пособия: рисунок на классной доске, учебная картинка, репродукция с картины, кинофильм.

Художественно-изобразительная наглядность находит применение при формировании речевых навыков и умений (обучение речевой деятельности).

Использование преподавателем красочных сюжетных картинок способствует стимулированию интереса в изучении русского языка как иностранного.

В качестве метода стимулирования сюжетная картинка преподносит ситуацию новизны, радость узнавания, удивления.

«Акт удивления, – писал А. Эйнштейн, – по-видимому, наступает тогда, когда восприятие вступает в конфликт с достаточно установившимся в нас миром понятий.

В тех случаях, когда такой конфликт переживается остро и интенсивно, он в свою очередь оказывает сильное влияние на наш умственный мир. Развитие этого умственного мира представляет собой в известном смысле преодоление чувства удивления». [1, с.133]

Как видим, «Акт удивления» – это начало активного мышления, поэтому изучающий при такой подаче учебного материала активнее приобщается к процессу поиска истины, поэтому с помощью иллюстрации можно успешно объяснить значение грамматической формы.

Учебные картинки, иллюстрации позволяют разнообразить работу на начальном этапе обучения.

Аудиовизуальные средства обучения позволяют предъявить для анализа любую сюжетную картинку, дать опору для говорения.

С их помощью можно создавать ситуации, последовательность зрительных образов.

Они должны быть предельно лаконичны, по возможности просты и выразительны, понятны, без лишних деталей и представлять собой стимул для высказывания.

Они должны быть отобраны так, чтобы содержащаяся в них информация была необходимой, а именно: только та информация, которая может быть усвоена обучаемыми на каждом этапе.

Тем самым создаются благоприятные возможности как для понимания значения лексической единицы, так и для развития речи и знакомства с реалиями окружающего мира.

Нужна четкая и конкретная формулировка коммуникативной задачи, предлагаемая учащемуся, как правило, в определенной ситуации.

Проиллюстрируем сказанное сюжетной картинкой: «Врач и больная девочка».

Коммуникативные задачи:

- 1) расскажите о самочувствии девочки;
- 2) уточните, где лежит девочка;
- 3) выразите удивление (сожаление) по поводу болезни девочки.

Использование иллюстративной наглядности представляет большую ценность при введении, закреплении и систематизации лексического и грамматического материала.

Исходя из того, что специфика обучения на подфаке требует одновременного овладения всеми видами речевой деятельности, нужна взаимосвязь ситуативных картинок и текстов, лексического материала и грамматики.

Из сказанного следует, что на аудиторных занятиях можно использовать следующие типы заданий.

«Посмотрите на картинку и прочитайте название»; «Посмотрите на картинку и прочитайте текст»; «Посмотрите на картинку и дайте название»;

«Посмотрите на картинку и ответьте на вопросы»; «Закончите предложения»; «Посмотрите на картинку и напишите рассказ»; «Прочитайте диалог по ролям и запомните реплики героев»;

«Составьте диалог по картинке, используя данные слова и словосочетания» [2, с.5-6].

Презентация сюжетных картинок – это наиболее оптимальная форма работы над грамматическим материалом.

Достаточно одной небольшой картинки, чтобы выразить нужную ситуацию, у нее есть определенные преимущества перед словесным описанием ситуации.

Приведем примеры презентаций, целью которых является отработка винительного падежа объекта одушевленных имен существительных.

На экране демонстрируются красочные сюжетные картинки, на которых изображены: мать и сын, преподаватель и студенты, отец и дочь, врач и больная девочка, учительница и класс, герой и космонавт, Таня и Наташа – сестры.

Предлагаем учащимся ряд коммуникативных заданий для выполнения в парах.

К каждой из картинок преподаватель задает вопросы: «Кто это?», «Кого вы видите?». Затем учащимся предлагается таблица винительного падежа объекта одушевленных имен существительных.

Видеть, понимать, слушать (кого?) – м.р.	Видеть, понимать, слушать (кого) – ж.р.
Отц[а]	Студентк[у]
Преподавател[я]	Учительниц[у]
Я вижу Студент[а]	Я вижу Наташ[у]
Геро[я]	Тан[ю]
Серге[я]	Мать

Дим[у]	Дочь
[а], –[я], –[у]	[у], –[ю], –[б]

Итак, учащиеся уже знают вышеназванные существительные и глаголы, управляющие винительным падежом.

Теперь нужна большая тренировочная работа, целью которой является закрепление лексики и выработка автоматизма в употреблении грамматических форм.

Автоматизация навыка достигается ответами на вопросы с опорой на таблицу винительного падежа.

Вопросы	Ответы
Кого любит мать?	Мать любит сына
Кого знает студент?	Студент знает преподавателя
Кого понимает Сергей?	Сергей понимает Диму
Кого понимает отец?	Отец понимает дочь
Кого слушает врач?	Врач слушает девочку
Кого вспоминает Наташа?	Наташа вспоминает Таню
Кого любит сын?	Сын любит мать

Такое использование наглядности способствует применению выученных элементов языка – форм винительного падежа объекта одушевленного имени существительного.

Приведем пример, как использовать иллюстрацию при введении новой лексики, так как вводимые лексические единицы носят конкретный характер. При этом закладывается непосредственная связь между вводимым словом и соответствующим ему понятием, что особенно ценно в случае отсутствия языка-посредника.

Картинка «Класс и учительница»					
Где?		Что?		Как?	
Учиться	в университете	знать изучать	русский язык	говорить	по-русски
	в институте		английский	понимать	по-испански
	в школе		язык	читать	по-английски

	в колледже на подготовительном факультете		математику физику химию	писать	по-арабски по-персидски
--	---	--	-------------------------------	--------	----------------------------

Учащиеся получают карточки с вопросами, дают имена героям, составляют предложения.

Работая в парах, учащиеся отвечают на вопросы, составляют предложения, используя глаголы: учиться, знать, изучать, говорить, понимать, читать, писать.

Затем можно провести конкурс на лучший рассказ с использованием союза «потому что».

Текст

Это учительница. Она работает в школе. Ее зовут Анна Ивановна.

Анна Ивановна училась в университете. Она изучала не только русский язык, но и английский язык. Анна Ивановна прекрасно говорит по-русски, потому что русский язык – это ее родной язык. Она хорошо читает, понимает и пишет по-английски. Сейчас урок.

Ее ученики неплохо читают, говорят и пишут по-русски.

Такая форма работы вызывает у студентов состояние направленного внимания, живого интереса, что обеспечивает произвольное запоминание грамматического материала.

Необходимо подчеркнуть, что во время работы по сюжетной картинке эмоциональное состояние учащегося является составной частью понятия «мотивация обучения» и служит основой для активизации учебного материала.

Но вместе с этим, используя сюжетные картинки, можно говорить и о методе стимулирования учебного процесса. По мысли Ю.К. Бабанского, в практике наблюдается «интригующее начало урока», «эмоциональная завязка урока».

Поэтому при формулировке речевых заданий надо выбрать тональность общения (доброжелательность, радость, уверенность). Это является элементом учебного процесса.

Чтобы творчески решать коммуникативные задачи, надо выбирать ситуации для общения из жизни, тогда беседа преподавателя и учащегося на уроке будет непринужденной.

Преподаватель, стремясь помочь учащимся сделать высказывание более полным, формирует задачу: узнай, поинтересуйся, узнай и выскажи свое мнение.

Вопросно-ответные упражнения с картинками можно использовать при закреплении винительного падежа объекта одушевленных имен прилагательных.

Например, на экране 4 сюжетные картинки, на которых изображены: известный кардиолог, великий поэт, молодая артистка, опытный хирург.

Эти словосочетания даны под картинками.

Вопросы	Ответы
– Какого кардиолога студенты пригласили на вечер?	– Студенты пригласили на вечер известного кардиолога.
– Какую артистку поздравили студенты?	– Студенты поздравили молодую артистку.

Предлагая различные ситуации с данными выше словосочетаниями, учащиеся могут фантазировать на заданную тему.

После достаточного количества тренировочных упражнений, можно предложить учащимся составить сюжетный рассказ.

Упражнения с использованием картинок позволяют лучше закрепить и проверить не только знание грамматического материала, но и знание лексики, так как восприятие нового материала связано со зрительным образом.

Приведем пример одного диалога (на картинке 2 женщины пьют чай и беседуют).

– Марта, какую подругу пригласила в гости Анна Ивановна?

– Анна Ивановна пригласила в гости свою любимую давнюю подругу Марию Петровну.

– А кого сфотографировал ее сын?

– Ее сын сфотографировал свою мать и ее любимую подругу Марию Петровну.

На основании диалога можно сформулировать грамматическое правило.

Диалоги составляются так, чтобы объясняемое грамматическое явление встречалось в разном контекстуальном окружении.

Таким образом, сначала лексико-грамматический материал активизируется многократным повторением окончаний, а потом на этой основе происходит его анализ, т.е. осмысление грамматических явлений.

Преимущество зрительного стимула перед слуховым в том, что он создает мотивацию речевого действия, в результате которого возникает необходимость решения коммуникативных задач.

Литература

1. Эйнштейн, А. Физика и реальность. – М., 1989 г.
2. Аношкина, Л.К. Развитие способности к запоминанию (на материале ситуативных картинок) : Учебное пособие. – М., 1983.