



Министерство здравоохранения Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный медицинский университет»  
Отдел воспитательной работы с молодежью

# «День белорусской письменности»





Уже более двадцати лет в первое воскресенье сентября в нашей стране отмечается День белорусской письменности. Его основная идея - показать неразрывную связь истории белорусского книгопечатания, основанной на славянских истоках и традициях, с днем сегодняшним. В основу концепции этого праздника положена идея пропаганды достоинства отечественной письменной культуры, преемственности духовных традиций Беларуси. В этот день мы отдаем дань уважения нашим предкам, которые создали фундамент белорусского образования и письменности.





Традиционно День белорусской письменности проходит в исторических и культурных центрах, с которыми неразрывно связана жизнь известных деятелей страны. Впервые он прошел в 1994 году в Полоцке. В разные годы он отмечался в Турове, Новогрудке, Несвиже, Заславле, Мстиславле, Мире, Поставах, Борисове, Сморгони, других городах. В 2020 году День белорусской письменности примет город Бельичи Могилёвской области.





В истории каждого государства есть такой момент, с которого оно начинает свое существование, выходит из небытия на всемирную орбиту истории. Для белорусской письменности таким моментом можно считать приход в X в. на наши земли христианства. С приходом христианства на Беларуси появляются и первые христианские книги, главной из которой было священное Евангелие. Новая религия содействовала объединению наших земель, укреплению государственности, способствовала расширению письменности, каменной архитектуры, храмов и монастырей, книг, иконописей и т.д.



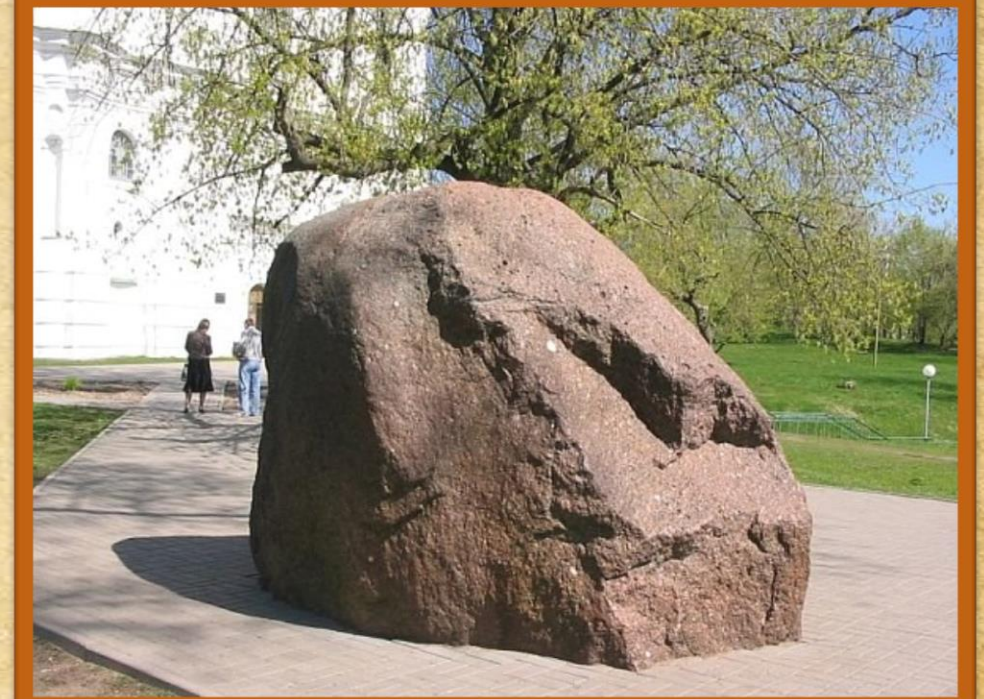


Монастыри стали первыми культурными центрами, в которых были собраны библиотеки, основаны школы, писались летописи и книги. Именно из церкви стали выходить первые образованные люди. Вокруг церквей и монастырей в этот период группировались и белорусские князья, которые читали и переписывали тексты с церковных рукописных книг. В это же время стали появляться оригинальные, собственно белорусские произведения.





Самым древним памятником считается надпись на печати полоцкого князя Изяслава (X в.), более поздним – Борисовы камни (XII в.). Основным средством фиксирования и распространения информации до изобретения книгопечатания были рукописные книги. Наиболее известные рукописные книги, найденные на белорусских землях, – Супрасльская рукопись и Туровское Евангелие (XI в.), Полоцкое Евангелие (вторая половина XII – начало XIII в.). Книжная рукописная культура достигла расцвета во время деятельности известных просветителей XII в. Е. Полоцкой и К. Туровского.





Создание рукописной книги было актом огромного труда и напряжения интеллектуальных и нравственных сил. Материалом для книг служил пергамент, называвшийся «харатья» (от латинского слова «charta» — «письмо, сочинение»), а также «кожа», «телятина». Хороший пергамент был почти таким же белым и гладким, как современная бумага, только гораздо тяжелее. Писались книги железистыми чернилами, имевшими коричневатый оттенок. Для чернил использовалось старое железо (например, гвозди) и дубильные вещества («чернильные орешки» — наросты на дубовых листьях). Для украшения книг применяли цветные краски, особенно красные, а также листовое золото, реже серебро. Книги писали гусиными перьями, а для торжественного писания использовали лебединые и павлиньи. Кончик пера срезался наискось, посередине острия делался короткий расщеп.







Процесс написания книг протекал так: писец сидел на табуретке рядом с невысоким столиком, на котором располагались письменные принадлежности. Пергамент он держал на коленях. Перед написанием текста пергамент разлиновывался с помощью линейки и шильца, а с XVI века для линования листов стали применять рамку с натянутыми на ней нитями. Сушили чернила, присыпая их песком.



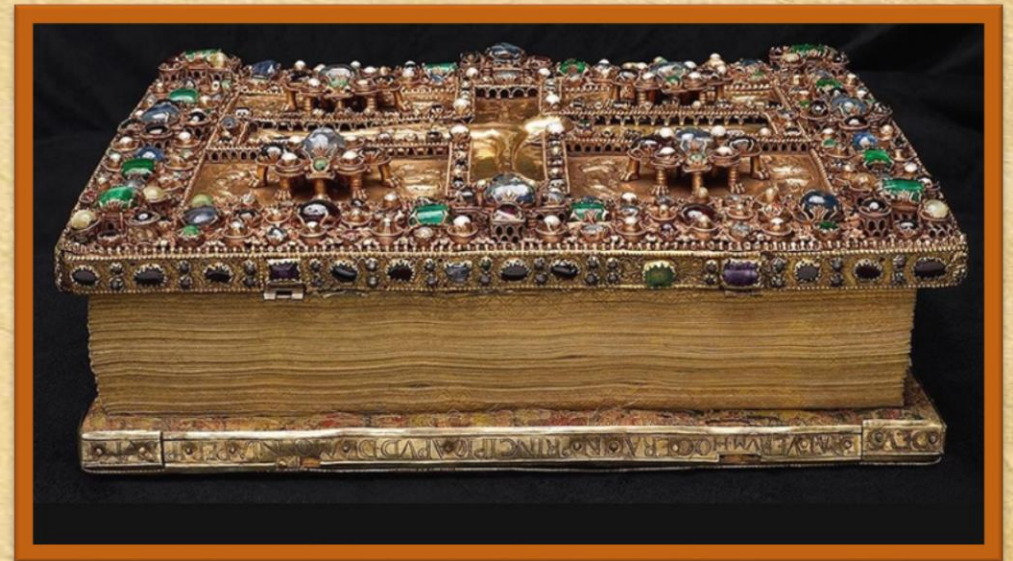
В монастырских и княжеских книжных мастерских было разделение труда. Рукописная книга имела форму кодекса и состояла из сложенных вдвое листов пергамента. Сначала текст переписывался чернилами, а затем в оставленные пустые места вписывались красные строки. Особый мастер-художник украшал книгу заставками и миниатюрами (рисунками).





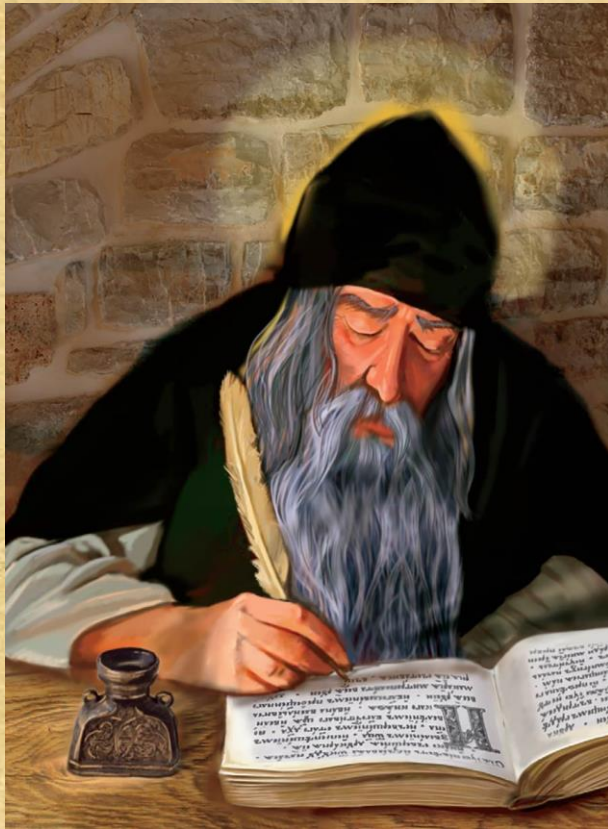


После этого книга попадала в руки переплетчику, который сшивал листы и делал переплет. Переплетом служили две доски, обтянутые кожей, иногда бархатом или парчой. К переплету прикрепляли выпуклые бляхи из металла (меди, золота или серебра). Некоторые книги помещали в оклад — своего рода футляр, серебряный или даже золотой. Его украшали драгоценными камнями.





Книга получалась большой и тяжелой. Держать ее в руках было трудно, поэтому при чтении ее клали на стол. Естественно, что такие книги принадлежали богатым людям, монастырям и церквям. Создание рукописной книги занимало очень много времени, иногда несколько лет.



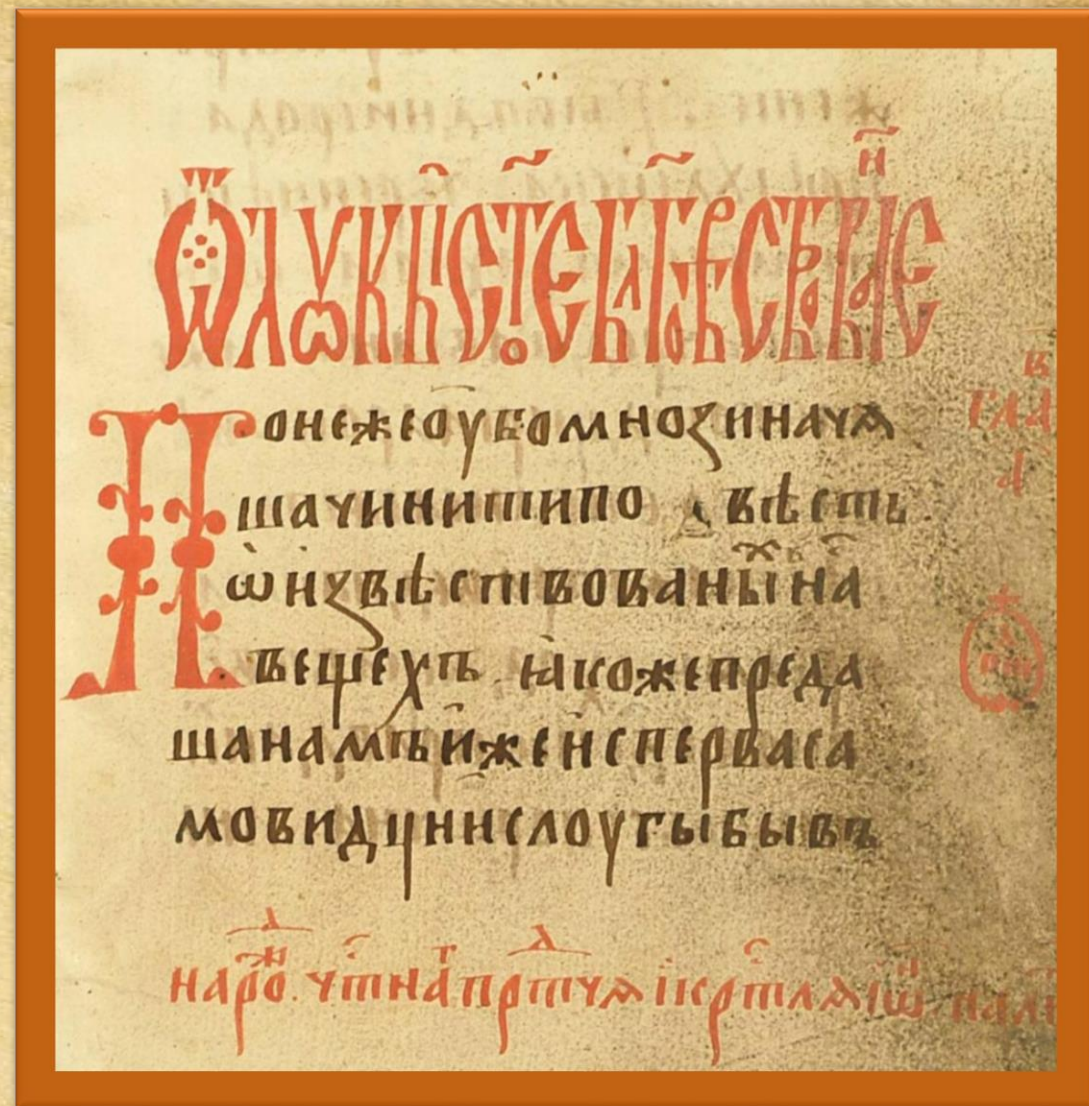


Все рукописные книги написаны одним из трех типов почерков — уставом, полууставом или скорописью. Устав — самый древний тип почерка, каким писали в эпоху господства пергамента, т. е. в XI — XIV веках. Устав — торжественное письмо, в нем все элементы букв написаны исключительно правильно и четко. Буквы, как правило, умещаются целиком между верхней и нижней границами строк. Каждая буква свободно вписывается в квадрат, поскольку ее высота равна ширине. Писцы избегали наклона букв, поэтому все вертикальные элементы строго перпендикулярны строке. Не было разделение текста на слова.



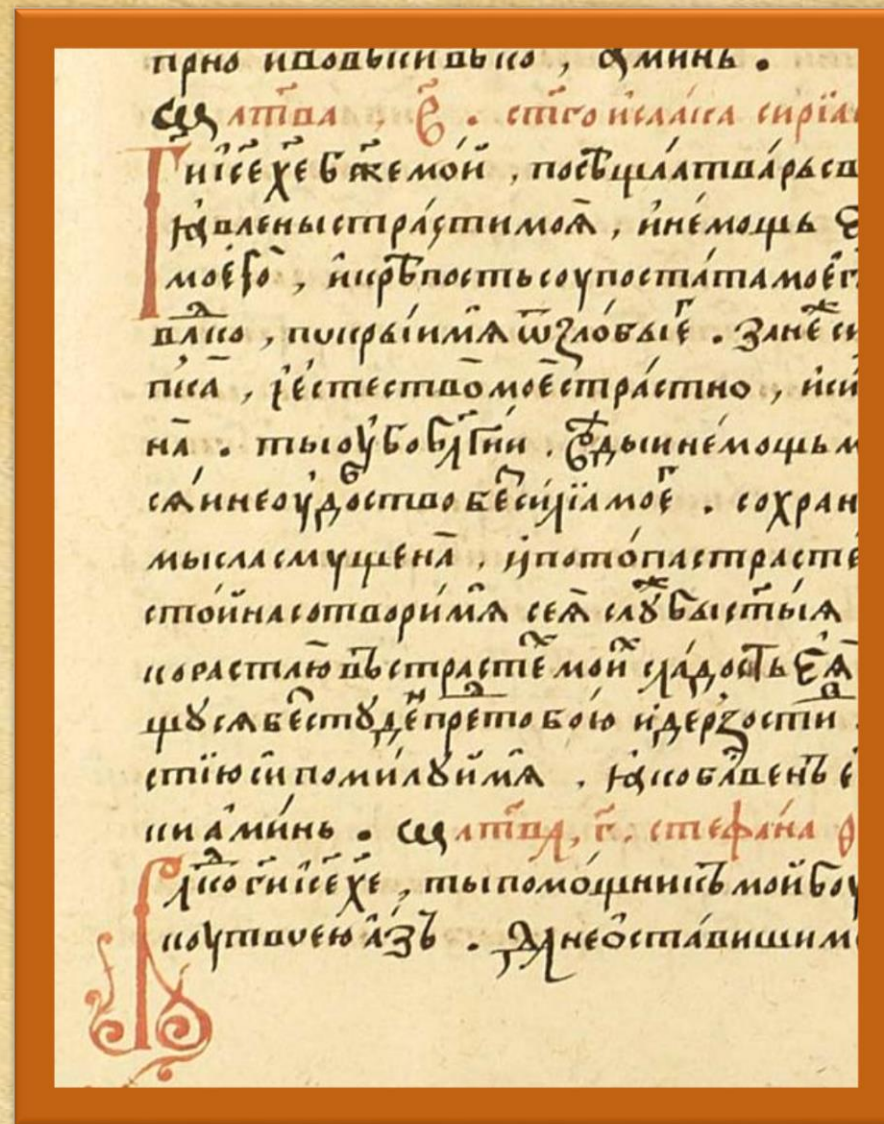


В XIV веке устав стал вытесняться другим типом почерка — полууставом. Он появился вместе с бумагой. Основные черты полуустава — более мелкое написание букв, появление наклона, лигатур, т.е. связанного написания двух стоящих рядом букв. В написании одной и той же буквы одним и тем же почерком стали отмечаться варианты. Полууставные буквы уже не вписываются в квадрат. Скорее они могли бы поместиться в прямоугольник: их высота всегда преобладает над шириной. В книгах начинается эпизодическое деление строк на слова. Писцы стремились упростить письмо, сделать его более быстрым.



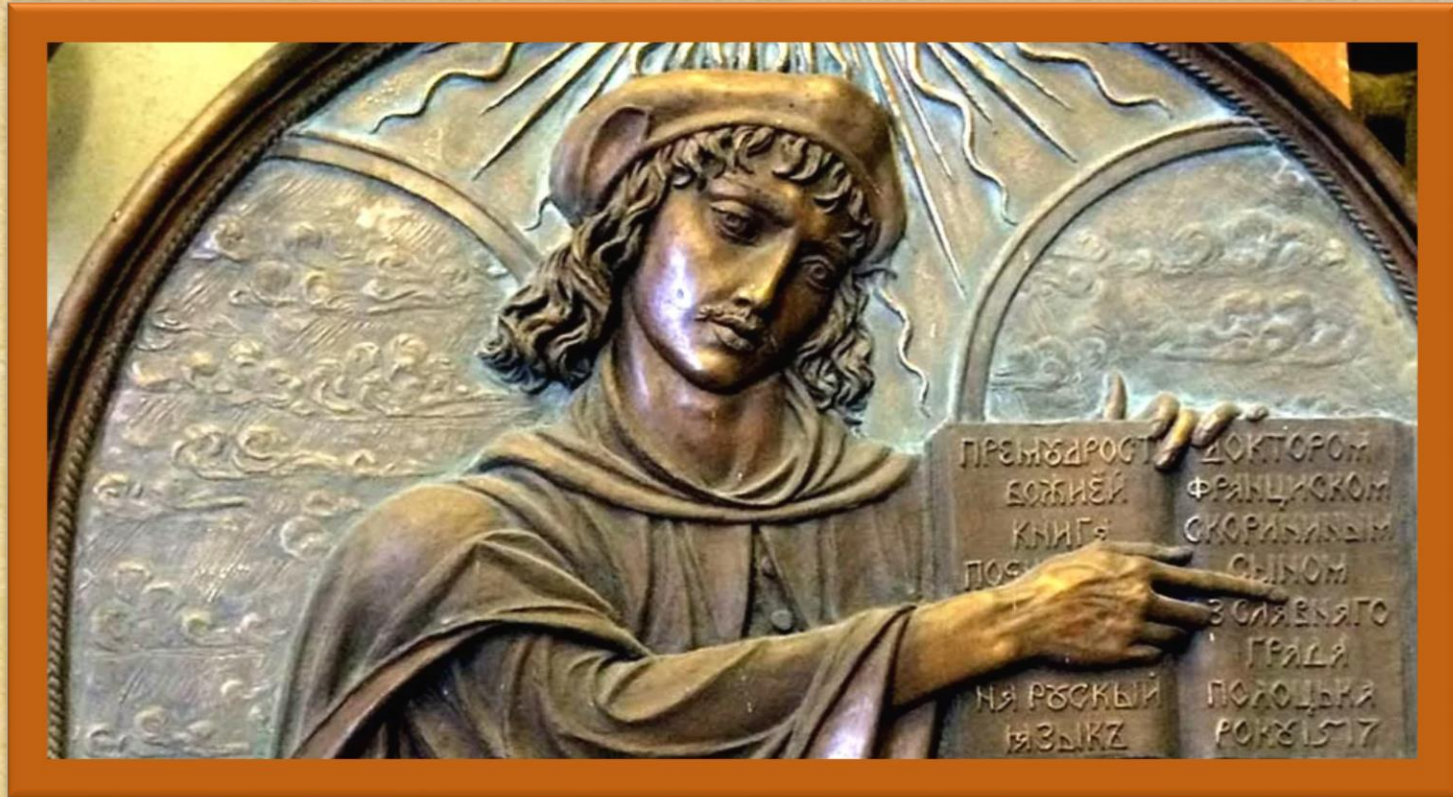


На рубеже XIV–XV вв. в деловом письме появляется скоропись. Это беглое письмо со слитным написанием многих букв в словах, сокращениями слов. Своим появлением она обязана большому объему работы писцов. В рукописные книги она проникает к концу XVI в. Белорусская скоропись с самого начала отличалась от полуустава меньшим размером букв, их значительной шириной, размашистостью и некоторой крючковатостью отдельных начертаний.





С изобретением в середине XV в. Иоганном Гутенбергом печатного станка эпоха рукописных книг заканчивается. В 1517 году начинается эпоха белорусского книгопечатания. В этот год 6 августа полочанин Франциск Скорина издал в Праге свою первую книгу – Псалтырь. В 1521 году Скорина приехал в Вильно и основал первую в Великом княжестве Литовском типографию. Он одним из первых понял большую историческую роль печатной книги как источника знаний и просвещения, средства культурного и научного прогресса.





Со времени появления первых рукописных книг прошло более тысячи лет, с выхода первой белорусской книги - пять веков. Книги давно перестали быть предметом роскоши, изменился их внешний вид, все большее число людей предпочитают электронные. И только суть книги осталась неизменной. Во все времена она была и остается источником знаний, средством просвещения, воспитания, познания окружающего мира, связью между прошлым и настоящим. Можно смело утверждать, что современная цивилизация возникла благодаря книге — символу мудрости, просвещения, веры, знания и творческой деятельности.

