

«Весь мир – театр,
а люди в нем актеры...»

Шекспир



Театры существуют во многих странах мира, но не многие могут гордиться такой богатой театральной историей, как в Беларусь.

Первыми актерами принято считать скоморохов, которые странствовали по городам и местечкам. Их называли блазны, гудцы, плясцы, бахары, выступали скоморохи перед народом на ярмарках и перед магнатами в их дворцах. Но это все-таки был еще не театр. Некоторые виды театральных представлений появились у нас даже раньше, чем в соседних странах. При духовных учебных заведениях (академиях, коллегиумах, семинариях, братских школах) создавались школьные театры.

Первый такой театр возник в Полоцке при иезуитском коллегиуме.

С XVI по XVIII век на территории Беларуси существовали 22 школьных театра.

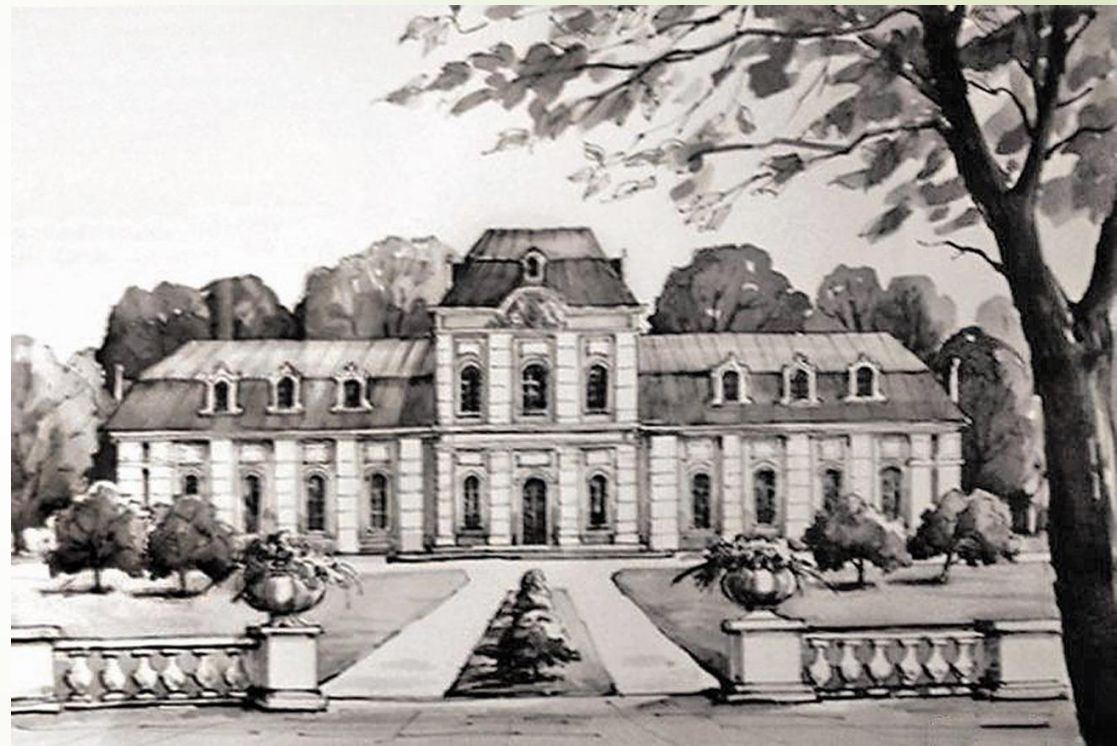
К середине XVIII века, следуя европейской моде, белорусские магнаты при своих дворцах стали создавать собственные придворные театры.

Первое театральное помещение было построено в Несвиже, в имении князей Радзивиллов. Там уже в 1740 году была актерская труппа, которая поставила спектакль «Пример справедливости». Однако по-настоящему театр стал известен после того, как им всерьез занялась княгиня Франциска Урсула Радзивилл – супруга князя Михаила Казимира Радзивилла. Она была и автором первых спектаклей: опер и балетов. К концу XVIII века несвижская труппа насчитывала более 30 человек.



В 1771 году князь Михаил Казимир Огинский открыл в Слониме «Плавательный театр», который находился на большой барже и летом перемещался по каналу и реке Щаре, там разыгрывались оперы и комедии. К 1788 году в парке, на берегу канала Огинского, по проекту итальянского архитектора Инноченцо Мораино было возведено удивительное творение эпохи барокко – «Опергауз» (Дом оперы). Это было двухэтажное здание, со зрительным залом почти на тысячу человек, где были двухъярусные ложи. Большая сцена этого театра была приспособлена не только для спектаклей, но и для водных феерий. Задняя часть сцены заполнялась водой из канала, что позволяло показывать сцены на лодках. По ходу действия эту часть сцены можно было закрыть деревянными щитами. А еще на сцене были устроены два фонтана, которые освещались бенгальскими огнями.

В Слонимском театре работало 138 человек, только в оркестре было 53 музыканта. Там пели певцы из Италии, Германии, Польши, артистов для хора готовили в Слонимской музыкальной школе, танцоров и балерин в «Департаменте балетных детей», так называлась балетная школа. На спектакли съезжалась знать со всей округи, а стараниями князя Огинского, который был известным композитором, музыкантом и поэтом, знаменитые оперные спектакли после премьер в Вене или Париже ставили в Слониме. Театр выезжал на гастроли в Варшаву, а поместье Огинского по праву называли «Усадьба муз».



Одним из самых знаменитых театров 80-х годов XVIII века был театр в Шклове. В 1783 году российская императрица Екатерина II подарила этот город своему бывшему фавориту генералу графу Семену Зоричу, который и создал этот театр. По свидетельствам многих зрителей, представления, которые давали в Шкловском поместье Зорича, по роскоши превосходили спектакли придворных театров России, Польши, Австрии и Франции.

С 1778 по 1780 годы здесь сформировались две труппы – балетная и драматическая, был хор и три оркестра. Для представлений в 1780 году возвели здание театра. Как сообщают хроники, во время визита Екатерины II в Шклов, на спектакле 23 мая 1788 года разыгрывались «русские и французские пьесы», при этом декорации изменялись 70 раз.

Граф Зорич лично выбирал из своих крепостных девушек, которых итальянский балетмейстер Мариодини обучал танцам, их также учили французскому языку, чтению, письму и счету. Именно в Шклове проходили первые выступления зарубежных артистов, ехавших на гастроли в Россию.



Придворные театры сыграли большую роль в развитии белорусского театрального искусства. Они пробудили интерес к театру, стали проводниками идей Просвещения, из них вышли знаменитые в то время певцы, музыканты, танцоры и актеры. Судя по восхищенным отзывам современников, они обладали развитой техникой классического танца того времени и отличным исполнительским мастерством.

Многие из белорусских крепостных актеров потом с успехом выступали в частных антрепризах и на сценах театров крупнейших европейских столиц. Так было с Гродненской балетной труппой, которая с успехом выступала в Варшаве и в других городах Европы и вместе со Слонимской труппой стала основой Варшавского придворного балета.

К середине XIX века культурная жизнь на белорусских землях значительно оживилась. Начала развиваться национальная литература и драматургия. Стараясь пробудить самосознание народа, возродить его культуру, вывести на сцену белорусский язык, в 1846 году Винцент Дунин-Марцинкевич создал одну из своих лучших пьес «Крестьянка» («Идиллия»).



В творческом содружестве с композитором Станиславом Монюшко, комическая опера «Крестьянка» в 1852 году была поставлена силами актеров-любителей во главе с Дунином-Марцинкевичем. Единственный спектакль состоялся в Минском городском театре, который размещался в бывшем доме Соломонова на нынешней площади Свободы. После пожара, место для нового здания театра было выбрано в Александровском сквере. В 1890 году состоялось открытие в Минске городского театра – сейчас это здание Национального академического театра имени Янки Купалы.

Здесь работала труппа минской антрепризы, гастролировали театральные группы из Санкт-Петербурга и Москвы, странствующие коллективы из России, Украины.

Основой для развития национального сценического искусства XX века стала деятельность Игната Буйницкого и его труппы, с 1905 года любительской, а через пять лет ставшей профессиональной. На основе Первого товарищества белорусской драмы и комедии, организаторами которого были Игнат Буйницкий и Флориан Жданович, в 1920 году был создан Государственный белорусский театр. С него, по сути, и началась новая эпоха белорусского театра.



Привѣтъ изъ Витебска — Городской театръ



Орша. Городской театр.



Рогачевъ. Городской театр.



СТАРЕЙШИЙ В МИНСКЕ. КУПАЛОВСКИЙ ТЕАТР

Профессиональный театр появился в Минске в конце XVIII века, однако долгое время у актеров не было собственного помещения. Для постановок то выделяли городские здания, то состоятельные горожане уступали свои дома. В любом случае театру часто приходилось переезжать, что, учитывая все декорации и костюмы, было весьма неудобно.

В конце XIX века городские власти услышали актеров и согласились с тем, что городу не хватает театра. Инициатором строительства шикарного здания выступил минский князь Трубецкой, но все же предстояло найти немалые средства, деньги на постройку собирали даже среди горожан.

В 1888 году на место закладки театра приехал великий князь Владимир Александрович. Императорский сын положил несколько золотых монет под первые кирпичи будущего театра, и строительство началось. В 1890-м году в современном Купаловском театре прошла первая постановка. Правда, тогда это был Минский городской театр.



Зрительный зал первого минского театра был рассчитан на 550 мест. Пол в зале можно было поднять до уровня сцены, и так появлялась большая площадка для танцев. В дореволюционный период сюда часто приезжали лучшие труппы из Москвы и Петербурга. Среди первых актеров театра была и легенда белорусской сцены Стефания Станюта.

В 1944 году деятельность театра возобновилась показом «Павлинки», тогда же городской театр и стал носить имя белорусского классика. С тех пор, прерываясь лишь на две реконструкции, театр работает непрерывно. Сегодня в его репертуаре 25 постановок разных жанров и форм. Среди них, конечно же, купаловская «Павлинка», спектакли по произведениям Мицкевича, Дунина-Марцинкевича, Гоголя и др.



КРУПНЕЙШИЙ В БЕЛАРУСИ. ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Когда в Минском городском театре уже разгоралась белорусская театральная жизнь, на месте нынешнего Театра оперы и балета пока еще располагался шумный Троицкий базар.

Сначала в городе появились солисты оперы, хоровая и балетная труппы, была создана студия оперы и балета. В начале 1930-х годов архитектор Иосиф Лангбард, чьи работы так сильно повлияли на облик Минска, предложил построить для театра настоящий дворец. Планы были грандиозными: зал на пять тысяч мест, механизированная сцена, множество скульптур и барельефов. Проект нашли нецелесообразным и сильно урезали. И тем не менее, Лангбарду удалось построить театр, который и сегодня является крупнейшим в Беларуси.



Строительство длилось около 5 лет и завершилось в 1938 году. В 1940-м театр получил звание «Большого». Но уже в первые дни войны, на новое здание упала бомба и сильно его разрушила. Во время оккупации постройку стали использовать под конюшни и склады отобранного у минчан имущества. Вильгельм Кубе бывал и здесь: вместе с женой он отбирал для себя ценные вещи расстрелянных горожан.

После войны актеры сразу же вернулись в театр, а реконструкцией здания занялся строивший его Лангбард. Свой современный вид театр обрел во время следующей реконструкции в 2006-2009 годах. На сегодня это единственный оперный театр в Беларуси. За время его существования здесь поставили более 20 тысяч спектаклей, состоялось более 200 премьер. В репертуаре Театра оперы и балета – около 70 постановок. Более того, коллектив театра постоянно радуется белорусам такими проектами, как фестиваль в Несвижском замке, новогодний бал и др.



ТЕАТР ИМЕНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО

История создания Театра имени М.Горького также начинается в 1930-х годах. Тогда в Бобруйске из труппы странствующих актеров появился Русский драматический театр БССР. Со временем его перевели в Минск.

История здания на улице Володарского начинается еще раньше, в 1906 году. Изначально в нем располагалась хоральная синагога. В 1920-х постройка была переделана под кинотеатр «Культура». Когда в Минск приезжали поэты и другие звезды, по причине хорошей акустики они предпочитали выступать именно здесь. Так на сцене кинотеатра побывали Владимир Маяковский и Леонид Утесов.

Театр поселился на Володарского в послевоенное время, в 1947 году. Имя Максима Горького ему было присвоено в 1955-м. Сегодня в театре можно увидеть произведения зарубежной, русской и белорусской классики, работы современных драматургов, в том числе и белорусских.



МИНСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Идея создать театр исключительно для детей появилась в СССР, первый ТЮЗ был основан в Санкт-Петербурге в 1921 году. Белорусский Театр юного зрителя пригласил школьников на премьерную постановку ровно через 10 лет.

Еще до войны театр начал выступать в Доме пионеров на улице Энгельса. Но в военное время здание было разрушено. При его восстановлении хотели создать целый комплекс построек для ТЮЗа, но масштабная задумка воплотилась лишь частично. В 1956 году на основе бывшего Дома пионеров было возведено новое здание Театра юного зрителя с залом на 455 мест.

Репертуар театра всегда был весьма разнообразным. Там звучала и зарубежная классика, и белорусские национальные постановки. Здесь часто обращались к произведениям начинающих драматургов, ставили и ставят легенды, сказки, мюзиклы. Недавно здание ТЮЗа пережило долгую реконструкцию. Исторический облик постройки остался, а вот внутреннее оснащение полностью изменилось, и ТЮЗ снова принимает гостей.



ТЕАТР КУКОЛ

В Беларуси кукольные театры пользовались большим успехом гораздо раньше появления всех других театров. Особенно в начале XX столетия встречалось много актеров, которые со своим небольшим скарбом передвигались по Беларуси и радовали детей и взрослых кукольными представлениями.

Идея создать кукольный театр осуществилась в 1938 году, открытие состоялось в Гомеле. Сначала актеры обращались к более опытным театрам, брали сценарии, эскизы для кукол в Москве, но в то же время вся труппа мечтала об оригинальной драматургии, и уже скоро идею удалось воплотить в жизнь.

В Минск театр переехал после войны, в 1950 году. Помимо детских спектаклей в репертуаре появились и постановки для взрослых. С 1970-х актеры начали выходить из-за ширмы и все больше появляться на сцене вместе с куклами. Белорусский театр кукол не только заслужил любовь белорусов, но стал хорошо известен во многих других странах.



БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

Он был создан целенаправленно по приказу Совмина БССР в июле 1984 года. Основу его коллектива составили актёры минского ТЮЗа, выпускники мастерской А. Бутакова из Театрально-художественного института (сейчас это Белорусская академия искусств).

Первым главным режиссёром Молодёжного театра в 1985 году стал Григорий Иванович Боровик. Спектакль «Эти непонятные старые люди» по документальной повести С. Алексиевич «У войны не женское лицо» — первая премьера театра. А 19 ноября 1986 года состоялось торжественное открытие, и начался первый театральный сезон.

Репертуар театра формируется из произведений отечественных и зарубежных авторов.



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР БЕЛОРУССКОЙ АРМИИ

Драматический театр белорусской армии - самый молодой из государственных театров. Основан он был в 2003 году по инициативе Министра обороны РБ генерал-полковника Л. Мальцева. Он же сформулировал и основной творческий принцип новой труппы: это театр сильных чувств.

Для Беларуси это совершенно новое творческое образование. И этому "новичку" в белорусской театральной среде несказанно повезло, ведь художественным руководителем его стал не кто иной, как Алексей Дударев - заслуженный деятель искусств РБ, лауреат Госпремии СССР, премии Ленинского комсомола Беларуси, специальной премии Президента РБ, премии Союзного государства в области литературы и искусства, классик отечественной драматургии. Неверно было бы считать, что театр белорусской армии - это постановки исключительно на военную тематику. Театр ориентируется на зрителей всех категорий, и в первую очередь на молодёжь. В поисках своей театральной дороги молодая труппа неизменно придерживается своего кредо: сильные чувства.



БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Белорусский государственный академический музыкальный театр создан в 1970 году. До 2000 года назывался «Государственный театр музыкальной комедии Беларуси».

Свой первый театральный сезон открыл 17 января 1971 года спектаклем "Поэт «Жаворонок» белорусского композитора Юрия Семеняко. Творческая судьба театра складывалась непросто. Первое десятилетие существования коллектив, не имея своего помещения, был вынужден странствовать по разным сценическим площадкам города. В 1981 году театр, наконец, получил собственное здание по улице Мясникова, 44, в котором 15 октября открыл свой двенадцатый сезон опереттой Йоганна Штрауса «Летучая мышь».

За время существования театра на его сцене было поставлено более ста спектаклей, многие из которых вошли в золотой фонд национальной культуры, стали значительными событиями в культурной жизни страны.



The background of the image consists of a pair of red curtains with vertical pleats, pulled back to reveal a dark background. The curtains are tied back with rings on both sides.

Спасибо за внимание!