

ПЕРЕЧЕНЬ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. ПРЕДМЕТ И СОДЕРЖАНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ КАК НАУКИ И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ.

1. Становление культурологического знания. Культурология как интегративная дисциплина.
2. Понятие культуры. Культура как пространство смысла.
3. Семиотическое поле культуры.
4. Понятие типологии культур.

Основные понятия: культурология, культура, функции культуры, семиотика, язык, знак, символ, текст, исторический и этнонациональный типы культуры, высокая и народная культуры, массовая культура, доминирующая культура, субкультура.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: Инфра-М, 2016. – 448 с.
2. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - 5-е изд., переработанное и дополненное. - Москва : КноРус, 2017. – 448 с.
3. Культурология: хрестоматия: [учебное пособие для студентов бакалавриата и специалитета, изучающих дисциплину "Культурология"] / [Московский экономический институт]. - 2-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2019. –1079 с.

Дополнительная:

1. Доброхотов, А.Л. Культурология / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М.: Форум, 2010. – 480 с.
2. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2001. – 474 с.
3. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2005. – 464 с.
4. Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита – М.: РОССПЭН, 2007. – 1184 с.
5. Мартынов, В.Ф. Культурология. Теория культуры / В.Ф. Мартынов. – Минск: Асар, 2008. – 848 с.

Темы рефератов и докладов:

1. Человек как творение и творец культуры.
2. Истоки культурологии как науки.
3. Культурология как самосознание культуры.
4. Знак, символ, текст как семиосфера культуры.
5. Основные подходы к определению понятия культура.
6. Материальная и духовная культура. Основные формы духовной культуры.
7. Култ и культура. Сакральная концепция культуры.
8. Культура общения и поведения.
9. Культурология и медицина.
10. Культурная среда и тип ментальности.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

1. Понятие культурной динамики. Различные подходы к трактовке культурной динамики.
2. Типы и формы культурных преобразований.
3. Источники и механизмы культурной динамики.

Основные понятия: культурная динамика, типы культурной динамики, формы (модели) культурной динамики, циклическая и линейная модели культурной динамики, источники культурной динамики, традиции, новации, механизмы культурной динамики, культурная диффузия, культурные заимствования, культурный синтез, глобализация культуры.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: Инфра-М, 2016. – 448 с.
2. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - 5-е изд., переработанное и дополненное. - Москва : КноРус, 2017. – 448 с.
3. Культурология: хрестоматия: [учебное пособие для студентов бакалавриата и специалитета, изучающих дисциплину "Культурология"] / [Московский экономический институт]. - 2-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2019. –1079 с.

Дополнительная:

1. Доброхотов, А.Л. Культурология / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М.: Форум, 2010. – 480 с.
2. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2001. – 474 с.
3. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2005. – 464 с.

4. Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита – М.: РОССПЭН, 2007. – 1184 с.
5. Мартынов, В.Ф. Культурология. Теория культуры / В.Ф. Мартынов. – Минск: Асар, 2008. – 848 с.

Темы рефератов и докладов:

1. Понятие культурной динамики в работе П.А. Сорокина «Социальная и культурная динамика».
2. Значение теории эволюционизма в понимании культурной динамики.
3. Творчество как источник социокультурной динамики.
4. Соотношение традиций и новаций в исторической динамике культуры.
5. Роль и значение контркультуры в динамике современного общества.
6. Развитие культуры в условиях глобализационных процессов.
7. Межпоколенные конфликты в контексте культурной динамики
8. Роль научно-технических новаций в развитии культуры XXI века.
9. Особенности культурной экспансии в XX – начале XXI вв.
10. Динамические процессы в современной культуре Беларуси.

ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ. МИФ КАК ОСНОВА ПЕРВОБЫТНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ.

1. Особенности первобытной культуры.
2. Миф как основа первобытного мировоззрения.
3. Первобытные верования. Магия и ритуал в первобытной культуре.
4. Первобытное искусство.

Основные понятия: мифология, синкретизм, анимизм, фетишизм, тотемизм, магия, ритуал, первобытное искусство, наскальная живопись.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. – М.: Флинта, 2016. – 580 с.
2. Краткая история мировой культуры: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по техническим специальностям / И. А. Грищенко. - Минск : Амалфея, 2019. – 243 с.
3. Культурология : учеб. пособие / В. Н. Сокольчик [и др.] ; под ред. В. Н. Сокольчик. – Минск : БГМУ, 2009. – 284 с.

Дополнительная:

1. Доброхотов, А.Л. Культурология / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М.: Форум, 2010. – 480 с.

2. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2005. – 464 с.
3. Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита – М.: РОССПЭН, 2007. – 1184 с.

Темы рефератов и докладов:

1. Миф как мировоззренческое основание первобытной культуры.
2. Особенности мифов разных народов мира.
3. Первобытные ритуалы и магия.
4. Архитектура архаики.
5. Культ предков и тотемизм в первобытной культуре.
6. Наскальная живопись в первобытной культуре.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ.

1. Христианство как мировоззренческое основание средневековой культуры. Картина мира средневековой культуры.
2. Особенности византийской культуры.
3. Специфика западноевропейской средневековой культуры. Университеты как центры образования и развития философской мысли и богословия.
4. Романское и готическое искусство.
5. Особенности средневековой культуры Беларуси.

Основные понятия: христианство, византийская культура, культура западноевропейского Средневековья, теоцентризм, романский и готический стиль, белорусская средневековая культура.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. – М.: Флинта, 2016. – 580 с.
2. Краткая история мировой культуры: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по техническим специальностям / И. А. Грищенко. - Минск : Амалфея, 2019. – 243 с.
3. Снапкоўская, С.В. Культуралагічная думка Беларусі: вучэб. дапаможнік / С.В. Снапкоўская, К.У. Антановіч. – Мінск: РІВШ, 2017. – 216 с.
4. Культурология : учеб. пособие / В. Н. Сокольчик [и др.] ; под ред. В. Н. Сокольчик. – Минск : БГМУ, 2009. – 284 с.
5. Саўко М.П. Кароткі нарыс гісторыі культуры Беларусі : вучэбны дапаможнік / М.П. Саўко, М.А. Бобер, В.І. Карнацкая. – Мн., БГМУ, 2003.

6. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / К. І. Баландзін; кол. авт. Беларускае нацыянальнае тэхнічнае ўніверсітэт, Кафедра "Гісторыя, сусветная і айчынная культура" . - Мінск : БНТУ, 2014. – 239 с.

Дополнительная:

1. Доброхотов, А.Л. Культурология / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М.: Форум, 2010. – 480 с.
2. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2005. – 464 с.
3. Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита – М.: РОССПЭН, 2007. – 1184 с.
4. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. Культура сацыяльнай эліты XIV – пачатку XX ст.; пад рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Беларуская навука, 2013. – Т. 1. – 575 с.
5. Смолік, А.І. Гісторыя беларускай культуралагічнай думкі: вучэбнаметадычны дапаможнік / А.І. Смолік, Л.К. Кухто. – Мінск: БДУМК, 2014. – 235 с.

Темы рефератов и докладов:

1. Особенности христианского вероучения.
2. Библия – книги священного писания Ветхого и Нового Завета.
3. Монастыри в средневековой культуре.
4. Александрия и Константинополь – центры медицинского образования.
5. Вселенские соборы и христианские догматы.
6. Традиция исихазмы в византийской культуре.
7. Раскол христианской церкви: причины и следствия.
8. Средневековые университеты.
9. Монашеские ордена в эпоху Средневековья.
10. Рыцарская субкультура средневековой Европы.
11. Народная культура западноевропейского средневековья (карнавальная или смеховая).
12. Героический эпос западноевропейского средневековья (Песнь о Нибелунгах, Песнь о моем Сиде, Песнь о Роланде).

**СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5.
ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ.**

1. Картина мира культуры Нового времени.
2. Особенности культуры эпохи Просвещения.
3. Основные тенденции в развитии культуры XIX в. Декаданс как социально-культурный и мировоззренческий феномен конца XIX – начала XX вв.
4. Художественная культура Нового времени.
5. Национальное возрождение в Беларуси и его представители.

Основные понятия: культура Нового времени, наука, рационалистическое мировоззрение, культура Просвещения, барокко, классицизм, рококо, романтизм, реализм, декаданс. импрессионизм, постимпрессионизм, белорусская культура XIX – начала XX вв.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. – М.: Флинта, 2016. – 580 с.
2. Краткая история мировой культуры: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по техническим специальностям / И. А. Грищенко. - Минск : Амалфея, 2019. – 243 с.
3. Снапкоўская, С.В. Культуралагічная думка Беларусі: вучэб. дапаможнік / С.В. Снапкоўская, К.У. Антановіч. – Мінск: РІВШ, 2017. – 216 с.
4. Культурология : учеб. пособие / В. Н. Сокольчик [и др.] ; под ред. В. Н. Сокольчик. – Минск : БГМУ, 2009. – 284 с.
5. Саўко М.П. Кароткі нарыс гісторыі культуры Беларусі : вучэбны дапаможнік / М.П. Саўко, М.А. Бобер, В.І. Карнацкая. – Мн., БГМУ, 2003.
6. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / К. І. Баландзін; кол. авт. Беларускі нацыянальны тэхнічны універсітэт, Кафедра "Гісторыя, сусветная і айчынная культура" . - Минск : БНТУ, 2014. – 239 с

Дополнительная:

1. Доброхотов, А.Л. Культурология / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М.: Форум, 2010. – 480 с.
2. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2005. – 464 с.
3. Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита – М.: РОССПЭН, 2007. – 1184 с.
4. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. Культура сацыяльнай эліты XIV – пачатку XX ст.; пад рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Беларуская навука, 2013. – Т. 1. – 575 с.
5. Смолік, А.І. Гісторыя беларускай культуралагічнай думкі: вучэбнаметадычны дапаможнік / А.І. Смолік, Л.К. Кухто. – Мінск: БДУМК, 2014. – 235 с.

Темы рефератов и докладов:

1. Наука в эпоху Нового времени и формирование экспериментального естествознания.
2. Знание – сила: великие научные открытия XVII – XVIII веков.
3. Барокко и классицизм как стили искусства Нового времени.
4. Реализм и натурализм в искусстве Нового времени.
5. Мировоззренческие основания и характеристики стиля рококо.
6. Романтизм в искусстве Нового времени.

7. Просвещение и классицизм в белорусской культуре.
8. Феномен униатства и белорусская культура.
9. Белорусское национальное возрождение XIX века.
10. Импрессионизм и постимпрессионизм как направления искусства.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Картина мира и особенности современной культуры.
2. Феномен массового сознания и массовой культуры. Контркультурное движение второй половины XX в.
3. Художественная культура: модернизм, авангард (сюрреализм, дадаизм, футуризм, абстракционизм, экспрессионизм и др.), поп-арт, постмодернизм как основные направления культуры XX в.
4. Культура Беларуси советского и постсоветского периодов.
5. Культура начала 2000-х гг. Глобальные вызовы и глобальные проблемы развития современной цивилизации.

***Основные понятия:** картина мира культуры XX века, массовая культура, авангард, модернизм, сюрреализм, дадаизм, футуризм, абстракционизм, экспрессионизм, поп-арт, постмодернизм, перформанс, советская культура, современная белорусская культура, цифровизация культуры, мультикультурализм, культурная индустрия.*

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. – М.: Флинта, 2016. – 580 с.
2. Краткая история мировой культуры: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по техническим специальностям / И. А. Грищенко. - Минск : Амалфея, 2019. – 243 с.
3. Снапкоўская, С.В. Культуралагічная думка Беларусі: вучэб. дапаможнік / С.В. Снапкоўская, К.У. Антановіч. – Мінск: РІВШ, 2017. – 216 с.
4. Культурология : учеб. пособие / В. Н. Сокольчик [и др.] ; под ред. В. Н. Сокольчик. – Минск : БГМУ, 2009. – 284 с.
5. Саўко М.П. Кароткі нарыс гісторыі культуры Беларусі : вучэбны дапаможнік / М.П. Саўко, М.А. Бобер, В.І. Карнацкая. – Мн., БГМУ, 2003.
6. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / К. І. Баландзін; кол. авт. Беларускі нацыянальны тэхнічны універсітэт, Кафедра "Гісторыя, сусветная і айчынная культура" . - Минск : БНТУ, 2014. – 239 с

Дополнительная:

1. Доброхотов, А.Л. Культурология / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М.: Форум, 2010. – 480 с.

2. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2005. – 464 с.
3. Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита – М.: РОССПЭН, 2007. – 1184 с.
4. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. Культура сацыяльнай эліты XIV – пачатку XX ст.; пад рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Беларуская навука, 2013. – Т. 1. – 575 с.
5. Смолік, А.І. Гісторыя беларускай культуралагічнай думкі: вучэбнаметадычны дапаможнік / А.І. Смолік, Л.К. Кухто. – Мінск: БДУМК, 2014. – 235 с.

Темы рефератов и докладов:

1. Основные тенденции в развитии киноискусства.
2. Феномен массовой культуры.
3. Сюрреализм как направление авангарда.
4. Дадаизм и искусство коллажа.
5. Перформанс и хэппенинг в современном искусстве.
6. Постмодерн в художественной культуре XX века.
7. Белорусская культура советского периода.
8. Белорусская культура постсоветского периода.
9. Глобализация и глокализация в контексте развития современной культуры.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ

1. Основные стратегии исследования культуры в европейской философии культуры XVIII – нач. XX вв.
 - 1.1. Понимание культуры сквозь призму европейских ценностей Просвещения
 - 1.2. Основные аспекты интерпретации культуры и культурной динамики в традиции романтизма.
 - 1.3. Аполлоновское и дионисийское начала культуры в философии Ф. Ницше.
 - 1.4. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
 - 1.5. Циклическое измерение культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев).
2. Современные стратегии исследования культуры:
 - 2.1. Диалогизм как принцип сосуществования культур и исследовательская парадигма.
 - 2.2. Исследование культуры в постмодернистской перспективе.

2.3. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества (Д. Белл, М. Кастельс, М. Маклюэн). Критика общества потребления (Ф. Джеймисон).

Основные понятия: просвещение, разум, прогресс, романтизм, язык, миф, народ, аполлоновское и дионисийское начала, психоанализ, структура психики, бессознательное, сублимация, коллективное бессознательное, архетипы, цивилизация, «душа культуры», пассионарность, «вызов-ответ», диалог, Другой, постмодернизм, дискурс, ризома, «смерть автора», постиндустриальное общество, информационное общество, общество потребления.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Дудчик, А. Ю. Культурология : пособие / А. Ю. Дудчик, И. М. Клецкова. – Минск : БГУ, 2015. – 186 с. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: Инфра-М, 2016. – 448 с.
2. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - 5-е изд., переработанное и дополненное. - Москва : КноРус, 2017. – 448 с.
3. Культурология: хрестоматия: [учебное пособие для студентов бакалавриата и специалитета, изучающих дисциплину "Культурология"] / [Московский экономический институт]. - 2-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2019. –1079 с.

Дополнительная:

1. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт ; пер. с фр., сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М., 1989.
2. Бодрийяр, Ж. Символический обмен и смерть / Ж. Бодрийяр ; пер. с фр. и предисл. С. Н. Зенкина. – М., 2011.
3. Делёз, Ж. Тысяча плато. Капитализм и шизофрения / Ж. Делёз, Ф. Гваттари; пер. с фр. и послесл. Я. И. Свирского, науч. ред. В. Ю. Кузнецов. – Екатеринбург; М., 2010.
4. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2001. – 474 с.
5. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2005. – 464 с.
6. Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита – М.: РОССПЭН, 2007. – 1184 с. 7. Мартынов, В.Ф. Культурология. Теория культуры / В.Ф. Мартынов. – Минск: Асар, 2008. – 848 с.
8. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки / Ф. Ницше // Собрание соч. в 2 т. М., 1990.
9. Психоанализ и культура. Избранные труды Карен Хорни и Эриха Фромма. М., 1995.
10. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. М., 1989.

11. Фрейд, З. Недовольство культурой / З. Фрейд. М., 1995.
12. Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура / З. Фрейд. М., 1992.
13. Хейзинга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга. М., 1992.
14. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. Новосибирск, 1993.
15. Эко, У. Открытое произведение / У. Эко ; пер. с итал. А. Шурбелева. – М., 2004.
16. Юнг, К. Архетип и символ / К. Юнг. М., 1994.
17. Ясперс, К. Истоки истории и ее цель / К. Ясперс // Смысл и назначение истории. М., 1991.

Темы рефератов и докладов:

1. Разум в системе ценностей культуры эпохи Просвещения.
2. Просвещение в ракурсе проблемы прогресса.
3. Романтизм о роли мифологии в становлении народа и его культуры.
4. Марксистская концепция культуры.
5. Аполлоновское и дионисийское начала в культуре в концепции Ф. Ницше.
6. Культура и цивилизация в концепции О. Шпенглера.
7. Сущность репрессивной природы культуры (З. Фрейд).
8. Коллективное бессознательное и «архетипы» в психоанализе К. Г. Юнга.
9. Особенности семиотической концепции культуры.
10. «Смерть автора» в философии постмодернизма.
11. Особенности культуры информационного общества.
12. Глобальные вызовы в культуре XXI века.
13. Культура общества потребления.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

1. Понятие межкультурной коммуникации. Становление теории межкультурной коммуникации как академической дисциплины.
2. Структура и виды межкультурной коммуникации.
3. Формы межкультурной коммуникации.
4. Теория и политика мультикультурализма.

Основные понятия: *межкультурная коммуникация, теории межкультурной коммуникации, уровни межкультурной коммуникации, вербальная, невербальная коммуникация, аккультурация, ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция, мультикультурализм.*

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Белая, Е. Н. Теория и практика межкультурной коммуникации : учеб. пособие /Е. Н . Белая. М., 2011.
2. Гудков, Д. Б. Теория и практика межкультурной коммуникации / Д. Б. Гудков. М., 2003.
3. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация / А. П. Садохин. М., 2004.
4. Холл, Э. Как понять иностранца без слов / Э. Холл. М., 1995.
5. Усовская, Э. А. Межкультурная коммуникация [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / Э. А. Усовская. – Минск: БГУ, 2017.

Дополнительная:

1. Болдырев, В. Е. Введение в теорию межкультурной коммуникации: курс лекций /В. Е. Болдырев. М., 2010.
2. Леонтович, О. А. Введение в межкультурную коммуникацию : учеб. пособие /О. А. Леонтович. М., 2007.
3. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации : учеб. пособие / В. С. Глаголев [и др.]. 2-е изд. М., 2015.

Темы рефератов и докладов:

1. Аккультурация как форма межкультурной коммуникации. Стратегии аккультурации.
2. Ассимиляция как форма межкультурной коммуникации.
3. Интеграция в современном мире, ее роль как формы межкультурной коммуникации.
4. Особенности межкультурной коммуникации.
5. Особенности межэтнического взаимодействия.
6. Факторы межэтнических коммуникаций.
7. Роль этнических стереотипов в межкультурной коммуникации.
8. Толерантность как парадигма межэтнической коммуникации.
9. Особенности и виды невербальной коммуникации.
10. Теория межкультурной чувствительности М. Беннета.
11. Модель межкультурной коммуникации Э. Холла.
12. Мультикультурализм как социальная теория и политическая практика.

Заведующий кафедрой
философии и политологии



О.Л. Познякова