

В МИРЕ ИСКУССТВА

БРЕЙН - РИНГ

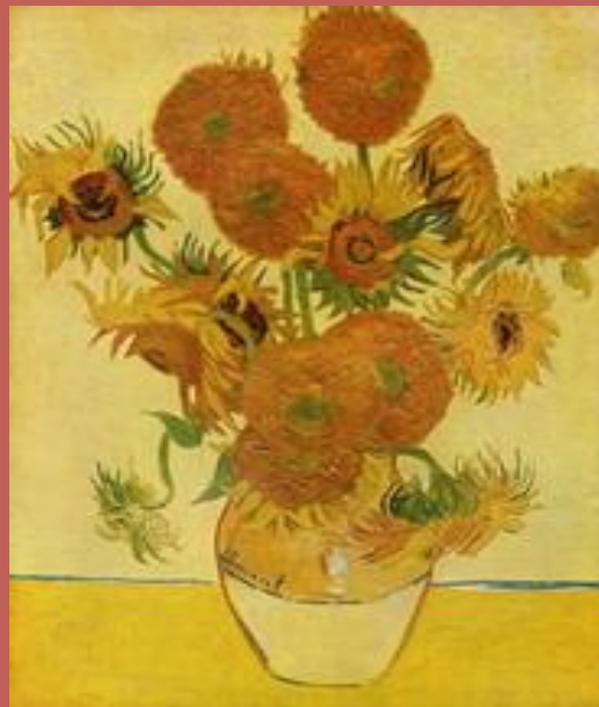


В презентации использованы  
эффекты анимации. Материал  
готов для проведения игры.



## Вопрос команде 1

Назовите  
произведение и  
его автора



Ван Гог «Подсолнухи»

## Вопрос команде 2

Назвать  
произведение,  
автора, эпоху,  
стиль



Т. Жерико  
«Плот Медузы»  
XIXв.  
Романтизм

## Вопрос команде 1

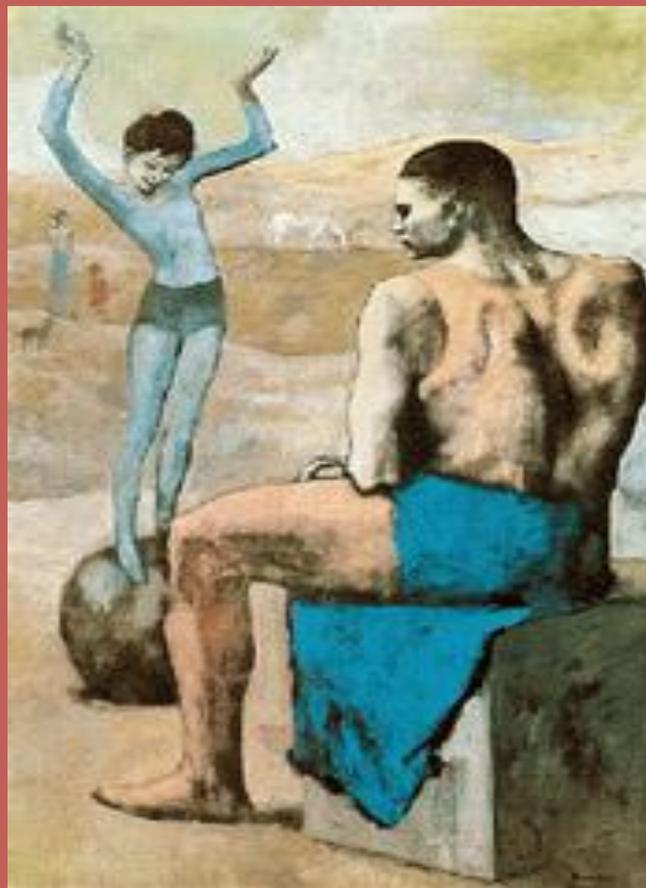
Назовите  
произведение,  
автора,  
художественный  
стиль, эпоху



«Над городом»  
М. Шагал  
Начало XXв.  
модернизм  
( примитивизм)

## Вопрос команде 2

Назовите  
произведение,  
автора, эпоху,  
стиль



П. Пикассо  
«Девочка на шаре»  
XXв.  
кубизм

# Вопросы команде1

1. Назовите дату  
основания  
белорусского  
кинематографа

1924 г.

Назовите  
художника-  
сюрреалиста, самого  
преданного  
проводника идей З.  
Фрейда.

С. Дали



## Вопросы команде 2

Бушует полая вода,  
Шумит и глухо, и протяжно  
Грачей пролетные стада  
Кричат и весело, и важно

Эти стихи И. А. Бунина созвучны с известным полотном истинного основателя новой русской школы пейзажистов XIX в. Кто этот пейзажист и как называется его картина?

### **А. Саврасов «Грачи прилетели»**

Искусство 30-х гг. с великим трагизмом отзывается на угрозу фашизма, бьет в набат, объявляя всеобщую тревогу. В числе произведений этого борющегося искусства в первую очередь можно назвать картину: а) П. Пикассо «Герника» (1937 г.); б) Ф. Мазереля «Крестный путь человека» (1918 г.); в) О. Дикса «Семь смертных грехов» (1933 г.).

**П.Пикассо «Герника»**



# Вопросы команде 1

Кто из французских художников-импрессионистов создал многочисленные образы балерин в танцклассах и на репетициях, предшествующих спектаклю:

- А) К. Моне;
- Б) Э. Дега;
- В) К. Писсаро;

Кто из композиторов XX в. был пионером в использовании в операх и симфониях афро-американского музыкального фольклора и элементов джаза (опера «Порги и Бесс», «Рhapsодия в блюзовых тонах» и др.):

- а) О. Мессиан;
- б) Д. Гершвин;
- г) Б. Бриттен

б) Э.  
Дега;

б)Д.Гершвин



## ВОПРОСЫ КОМАНДЕ 2

Труды, каких философов были положены в основу философско-эстетического движения в литературе и искусстве модернизма:

- а) Ф. Ницше, К. Юнга;
- б) А. Бергсона, З. Фрейда;
- в) все вместе взятые

в) все вместе взятые

Они научились писать на открытом воздухе и утверждали- художник должен писать так, как он видит. Они создали новую технику для более достоверной передачи мира. Это живопись впечатлений, моментов. Из палитры художника исключалась черная краска и темная сторона жизни. Мир их живописи был реальным, но праздничным. они отходят от привычных представлений о цвете и технике живописи, изображают изменчивость и подвижность мира. Назовите направление, которое представляли художники.

ИМПРЕССИОНИЗМ



# Вопрос команде 1

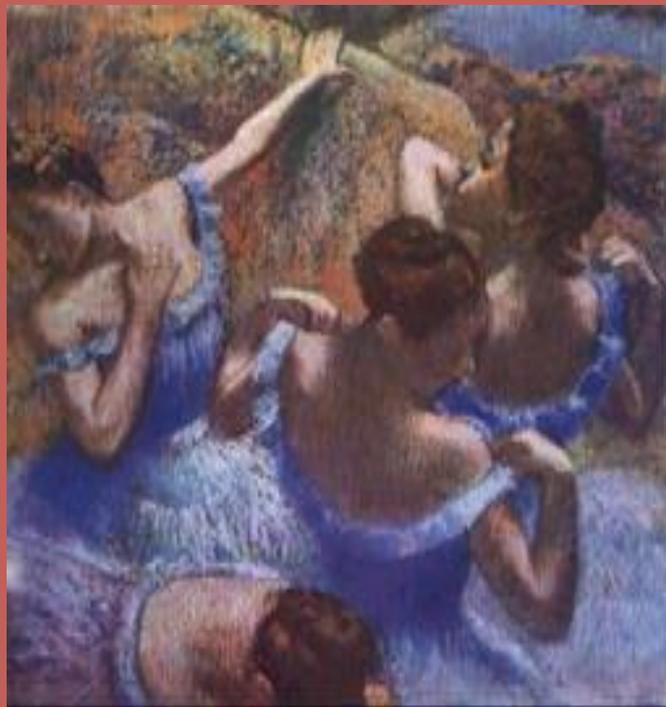
Безусловным шедевром художника стал портрет А.С. Пушкина, считающийся лучшим из прижизненных портретов поэта. Пушкин писал художнику: «Себя как в зеркале я вижу...»  
**Назовите этого художника**



О.Кипренский

## Вопрос команде 2

Назовите  
произведение,  
его автора,  
художественный  
стиль



Э. Дега «Голубые танцовщицы»,  
XIX в.  
импрессионизм

## Вопрос команде 1

**Соотнесите произведения и их авторов**

1.М. Мусоргский

2.А. Бородин

3.П. Чайковский

а) «Пиковая дама»

б) «Борис Годунов»

в) «Богатырская симфония»

1б,2в,3а



## Вопрос команде 2

**Соотнесите картины и их авторов:**

1. О. Кипренский

2. В. Тропинин

3. К. Брюллов

а) «Портрет сына»

б) «Портрет Е. Давыдова»

в) «Портрет А. Пушкина»

**1в,2а,3б**



- Система оценки – 2 балла за правильный ответ, 1 балл за частично правильный ответ, 0 – неправильный ответ.
- Побеждает команда набравшая наибольшее количество баллов.



Составитель: Заводова Т.Е.,  
методист ОВРМ

