

«Великие  
произведения  
живописи,  
посвященные  
ВОВ»



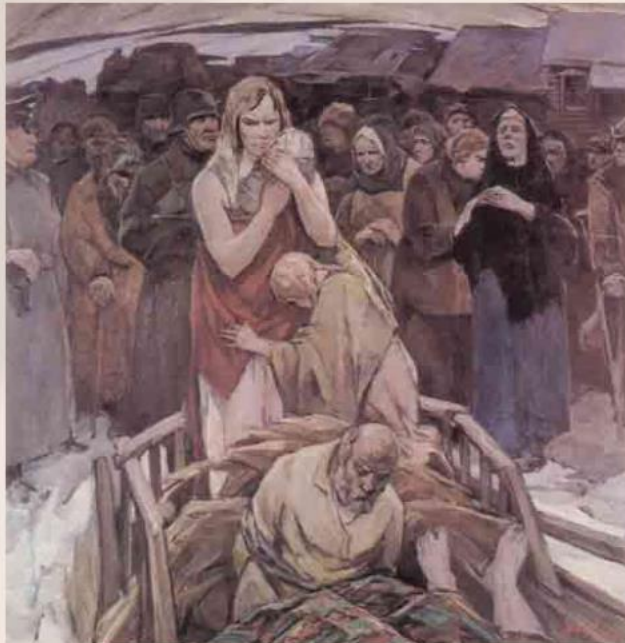
Картина 1948 год  
"За родную Белоруссию"

Суховерхов Владимир Павлович 1908-1977

Работал в разных жанрах станковой живописи. Образы мужественных защитников Родины в годы Великой Отечественной войны воплощены в картинах "Встреча партизан с Советской Армией" (1946 г.), "За родную Белоруссию" (1946 г.), акварельных портретах участников партизанского движения в Белоруссии (1942-1944 гг.).



Картина "Стояли насмерть"



Картина "Незабываемое"

## Евгений Алексеевич Зайцев 1908-1992

Уроженец города Невеля Псковской области, Евгений Зайцев считал Беларусь своей второй Родиной и отдавал себя, свою энергию, свой творческий потенциал служению белорусскому искусству.

Началась Великая Отечественная война. Как истинный патриот, Зайцев ушел на фронт. Нося с собой планшет и краски, среди огня и дыма умудрялся делать зарисовки, которые отражали эпизоды войны и явились бесценным документальным и художественным материалом, летописью войны.

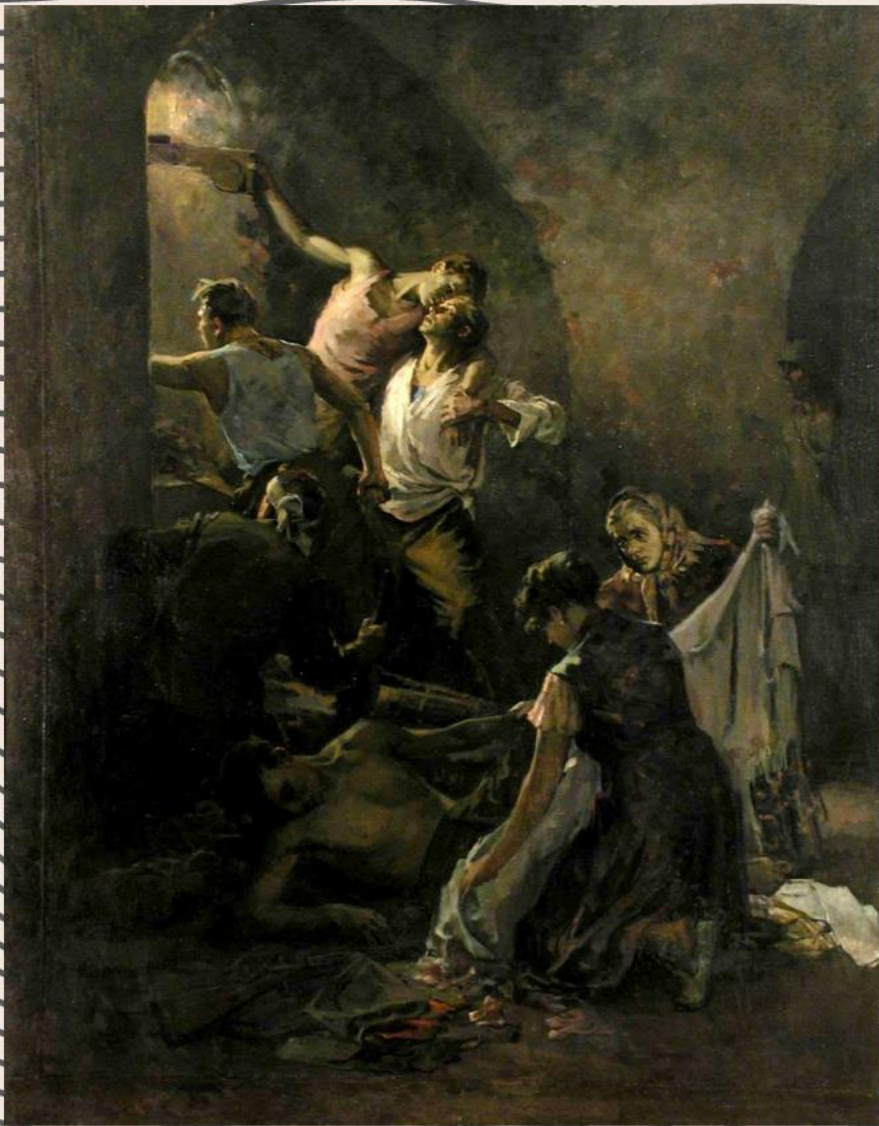


Картина 1950 год  
Оборона Брестской крепости в 1941 году.

## Стасевич Иван Никифорович 1929-1998



После окончания войны, закончил Минское художественное училище и Московский художественный институт им. В. И. Сурикова. Дипломная работа «В белорусских болотах», в которой изображён выход партизан из окружения, экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке



«Защитники Брестской крепости»

Ахремчик Иван Осипович 1903-1971

Белорусский художник, народный художник БССР. Родился в Минске. В 1930 году окончил Высший художественно-технический институт в Москве. Преподавал в Витебском художественном техникуме (1931-1941), Минском художественном училище (1948-1952), Белорусском политехническом институте (1953-1963), Белорусском театрально-художественном институте (1963-1971).



Картина «Витебские ворота»

Михаил Андреевич Савицкий 1922-2010 родился 18 февраля 1922 года в деревне Звенячи Толочинского района Витебской области.

Когда началась Великая Отечественная война, он в возрасте двадцати лет ушёл на фронт. В самом начале войны попал в плен и прошёл через тяжелейшие испытания в концлагерях Дюссельдорфа, Бухенвальда и Дахау. 29 апреля 1945 года был освобожден из концлагеря Дахау американскими войсками.



Картина «Партизанская мадонна»

В картине «Партизанская Мадонна» художник обращается к вечному символу жизни – материнству. Глядя на работу невольно на память приходит знаменитая рафаэлевская «Сикстинская мадонна», но эта ближе и роднее. Скорее всего потому, что понимаешь — на ней изображены реальные люди, те, с которыми общались наши деды и прадеды.





Картина «Партизаны»

«Партизаны» (1963) — первая работа, в которой отмечился драматический и напряженный стиль Михаила Андреевича. Фрагментарность композиции и монохромное, почти черно-белое, колористическое решение полотна напоминают кадр из хроники.

Образ советского солдата, написанный в солнечно-золотистых тонах, стал олицетворением победы в страшной войне, стоившей человечеству 60 миллионов жизней, победы добра и света.



"Эти выжили"

Готовилось восстание.  
Группа узников  
собралась вокруг радики.  
Их лица, застывшие в  
напряженном ожидании,  
озарены светом надежды,  
исступленной жажды  
свободы. В эфир летит  
сигнал бедствия «SOS!».



«sos!»



Так назывались команды по уборке трупов с территории лагеря. Повозку с телами везут впряжённые в неё узники, подгоняемые хлыстами эсэсовцев. Под страхом смерти заключенных заставляли петь.

«Поющие лошади»

В лагерях смерти люди как могли отстаивали своё исконное право на свободу и жизнь. Постоянно из рабочих лагерей предпринимались побеги, которые обычно провоцировались предателями и были поводом для истребления людей.



"Побег"

На фоне кованых ворот Бухенвальда, в верхнюю часть которых вмонтирована надпись «Каждому свое», изображен юноша в жалкой робе заключенного. По ее полам пропечатаны буквы K, L — концентрационный лагерь. Маленький красный треугольник с буквой R означает — русский, политический. Под ним, как и на жетоне, подвешенном на бечевке, — номер, под которым числился узник. Потеря жетона каралась смертью. Юноша стоит гордо выпрямившись. В его осуждающем взгляде дерзкая смелость непокоренного. Это единственный автопортрет Савицкого



«Узник 32815»

Произведения Михаила Савицкого находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в фондах Белорусского союза художников и Министерства культуры России, Государственной Третьяковской галерее в Москве, в частных коллекциях.

За плодотворную деятельность Михаил Андреевич Савицкий не единожды становится лауреатом государственных премий и наград.

В 1997 году он был награжден орденом Франциска Скорины, став его первым обладателем. В 2006 году ему было присвоено почётное звание героя Беларуси.



Искусство имеет большое влияние на формирование патриотических взглядов молодежи, на формирование традиционных ценностей. Искусство воздействует на разум и чувства людей, способствует выработке у них жизненных ориентаций, установок и мотивов деятельности. Искусство также помогает укреплять связь с историей и культурой своего народа, своей Родины.



Картина «1941 год. Над Припятью»  
Виктор Громько



**Спасибо за  
внимание**