

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУРАТОРА И СТУДЕНТОВ КУРИРУЕМОЙ ГРУППЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

Кураторская работа несет в себе большой духовный потенциал. Поэтому проведение любого праздничного мероприятия в студенческой группе (включая значимые государственные события, дни рождения членов группы и новогодние мероприятия) должно быть для куратора не самоцелью, а средством воспитания. Часто при проведении праздников студенты полагаются на собственную импровизацию, однако подготовку к ним нельзя пускать на самотек. Комплекс коллективных праздничных мероприятий должен быть направлен на то, чтобы вызвать у студентов определенные переживания, направленные на формирование необходимых им жизненных установок и создание цельности настроения студенческой группы.

Процесс подготовки требует от куратора больших затрат времени и усилий для координации четко спланированных действий и стимуляции творческих способностей участников. Куратор должен стремиться вовлечь в деятельность по организации и проведению праздничного мероприятия всех студентов курируемой группы, чтобы каждый из них мог проявить активность, знания, способности и таланты на каждом из этапов. Куратору также важно создать в процессе работы хороший морально-психологический климат в коллективе, чтобы и экстраверты и интроверты имели шанс проявить и развить свои организаторские возможности и кураторские мероприятия способствовали укреплению внутригрупповых межличностных отношений.

Предлагаем рассмотреть подробнее основные этапы организации праздничного мероприятия в целом.

**1) Предварительное планирование мероприятия куратором и активом группы.** Процесс подготовки к торжеству начинается с планирования комплекса мероприятий в начале года учебного года. Куратором и кураторской группой составляется план работы на год, происходит обсуждение наиболее значимых событий в году и устанавливаются даты проведения соответствующих мероприятий в группе.

При предварительном планировании конкретного праздника куратор и актив группы должны четко определить тему, цели, форму мероприятия; дату и место проведения мероприятия; возраст активной и пассивной аудитории (если мероприятие предполагает наличие зрителей – например, на концерте, приуроченному к Дню Победы, или при проведении студенческого проекта в детском саду или младших классах школы или гимназии); приблизительный бюджет мероприятия и источники финансирования.

**2) Обсуждение деталей праздника всем составом группы.** После обсуждения предварительного плана мероприятия с активом группы происходит рассмотрение деталей праздника вместе со всем коллективом группы. На данном этапе куратору и студентам группы необходимо утвердить окончательное название мероприятия; уточнить количество участников и приглашенных лиц; выяснить, есть ли у участников какие-либо ограничения по здоровью или особые потребности (это особо актуально, если праздник устраивается для ветеранов, детей из детского дома или больницы); обсудить оформление помещения и музыкальное оформление праздника; в определенных случаях – обсудить состав меню (например, при организации встречи с ветеранами, посвященной Дню Победы); подобрать задания для активного отдыха; учесть вопросы эффективности и безопасности планируемых действий; распределить роли при подготовке и проведении праздника, выбрать ответственных за написание сценария, фото- и видеосъемку, ведущего мероприятия; продумать и подготовить призы.

Важно, чтобы каждый из участников понимал свою роль, свои задачи в процессе подготовки и свою ответственность за результат проведения мероприятия.

Куратору следует помнить, что успех студентов в исполнении посильных обязанностей, раскрытие ими своих потенциальных возможностей и похвала окружающих придают уверенности в себе, психологически облегчают выполнение новых задач, сплачивают группу, дают шанс зарекомендовать себя более скромным студентам. И наоборот, если студент не справится с заведомо сложной для него деятельностью, он может впоследствии замкнуться, отказаться от дальнейшего участия в массовых мероприятиях, будет испытывать психологический дискомфорт. Поэтому куратор может ненавязчиво проконтролировать процесс распределения ролей и внести свои предложения с учетом творческих возможностей и психоэмоциональных особенностей участников.

**3) Написание сценария.** Работа над сценарием – этап непосредственной подготовки к празднику. Сценарий праздника следует предложить обсудить и создать всем членам кураторской группы. Однако для обеспечения эффективности работы следует выбрать творческую группу студентов, которые будут отвечать за его окончательную формулировку.

Студентам можно порекомендовать включить в ход праздничного мероприятия как можно больше интерактивных компонентов (игр, конкурсов, викторин, интеллектуальных заданий), музыкальных номеров, творческих выступлений студентов группы, чтобы каждый из присутствующих смог принять в нем активное участие. Куратору следует уделить внимание тому, чтобы выполнение данных заданий не только развлекало участников, но и шире знакомило с сущностью торжественной даты, историей праздника и связанными с ним традициями, развивало у студентов мышление, дополняло имеющиеся у них знания, развивало приобретённые ранее навыки и умения, выявляло и активизировало творческие способности членов группы, а также способствовало укреплению командного духа и сплочению коллектива. Поэтому при составлении сценария студентам следует избегать шуток и конкурсов, предполагающих негативную реакцию или дискредитирующих по каким-либо признакам кого-либо из присутствующих.

Важным фактором успешности проведения праздника является правильный подбор музыкального репертуара. Содержание текстов и мелодии песен должны соответствовать запросам аудитории и доставлять эстетическое удовольствие всем присутствующим, поэтому следует строго учитывать возраст и вкусы всех приглашенных лиц. В музыкальную программу групповых мероприятий, посвященных 23 февраля, 8 Марта, Дню Победы и предполагающих участие почетных гостей, следует включить номера различных жанров, рассчитанные на участников разных возрастных категорий.

Долгом куратора является предупреждение некоторых ошибок современной молодежи. К примеру, студентам, исполняющим со сцены или в аудитории песни военных лет, следует объяснить значение песни для людей военного и послевоенного поколения. Слова и мелодии этих песен имели для населения нашей страны огромный смысл: заложенная в них сила народного духа помогала бороться с врагом, выживать после ранений, согреваться в землянках, отстраивать страну. Поэтому выступающим студентам нужно воздержаться от современных музыкальных интерпретаций, распеваний и других украшательств этих произведений. Напротив, им нужно уделить внимание максимально точному воспроизведению мелодии и правильному эмоциональному исполнению, чтобы не исказить величия помыслов и поступков авторов и ценителей песни той великой поры.

**4) Репетиционная часть.** Праздник должен готовиться заблаговременно, чтобы студенты могли твердо выучить свой текст, мелодию, движения танцев, знать очередность действий и т.д. Одновременно с разучиванием репертуара и проведением репетиций идет процесс обустройства и создания праздничных костюмов, начинается работа по подготовке реквизита и декораций для оформления помещения. Во время репетиций возможны изменения и коррективы сценария с учетом появившихся в группе новых идей.

Отработка отдельных сцен, танцевальных композиций требует от участников прилежания, внимания, сосредоточенности и дисциплины. Поэтому посещение репетиций мероприятия должно быть обязательным для всех членов группы независимо от количества их слов в сценарии. Куратору необходимо объяснить студентам, что нет ролей незначимых, что любой срыв может испортить впечатление от мероприятия в целом и что студенты должны быть способны прийти друг другу на замену. Отсутствие кого-либо из членов группы на репетиции

всегда понижает ее эффективность и требует дополнительных репетиций, что часто затягивает процесс подготовки.

Случается, с целью повышения качества проведения готовящегося праздника куратору бывает необходимо провести индивидуальные репетиции с некоторыми студентами, чтобы они могли лучше усвоить свою роль, отрепетировать интонацию реплик и т.д. Как куратор, так и студенты должны это хорошо осознавать и нести полную ответственность за результат.

**5) Проведение праздника согласно плану.** В день праздника куратор и участники праздничного мероприятия могут дать друг другу последние рекомендации и советы. Например, куратор может напомнить студенту, ответственному за фотосъемку, какие моменты нужно обязательно запечатлеть, с какой целью и как нужно делать фотографии.

Куратор должен уметь предупредить и устранить непредвиденные ситуации, чтобы отсутствие части реквизита или костюма, технические неполадки, болезнь одного из участников или внезапный конфликт не стали поводом для срыва планов группы или переноса мероприятия.

Куратор и студенты должны быть психологически готовы к совместному творческому решению всех проблем. В этом случае каждый участник организуемого мероприятия сможет прочувствовать его уникальную атмосферу, упрочить взаимоотношения с другими членами группы и запомнить организуемое коллективное дело надолго.

**6) Непосредственное подведение итогов мероприятия.** Завершение праздничного вечера не должно являться конечной точкой мероприятия. По окончании праздника куратору следует получить «обратную связь»: предложить студентам курируемой группы дать свою оценку организованному празднику, обсудить, какие цели были достигнуты, увенчалось ли задуманное событие успехом и какие выводы были сделаны членами группы в результате его проведения. Куратору следует оценить активность студентов при проведении праздничного мероприятия, поощрив по существу вклад каждого из участников.

Опыт показывает, что студенты с радостью делятся впечатлениями о проведенной работе и готовы продолжить приобретение опыта проведения совместных коллективных праздничных мероприятий.

**7) Последующее обсуждение результатов праздника.** Для усиления впечатлений о прошедшем празднике куратор может предложить членам группы собрать наиболее содержательные и оригинальные фотографии, видеозаписи, рисунки и словесные отзывы о проведенном вечере и суммировать их в творческом видеоролике, коллаже, статье в газету, тематической стенгазете, групповой мультимедийной презентации – что студенты также обычно делают с легкостью и большим удовольствием.

Как показывает опыт работы, просмотр и обсуждение творческих работ, касающихся членов группы, вызывают у студентов сильные эмоции, помогают ещё не раз почувствовать психологический климат прошедшего события, сохранить о нем хорошие воспоминания и, что очень важно для студентов, максимально использовать полученный опыт для своего дальнейшего развития, ведь желание творить, сформированное благодаря положительному опыту организации коллективного мероприятия поможет им раскрыть свои способности и еще не раз удивить себя, своих сверстников и преподавателей новыми личными и групповыми достижениями.

### Литература

1. Завадская Ж.Е., Артеменко З.Ф. Формы воспитательной работы с учащейся молодежью. – Мн., 2008.
2. Артеменко Б.А. Методика организации и проведения народного праздника. – СПб, 2013.
3. Фролов Александр Семенович. Педагогическое взаимодействие детей и взрослых в организации детского праздника. – Москва, 2002.