

МЕНЕДЖМЕНТ В УЧЕБНОЙ АУДИТОРИИ

Менеджмент это комплекс общих принципов, форм, приемов, методов, обеспечивающих компетентно-профессиональное управление конкретной системой.

Что касается образовательного процесса, то педагогический менеджмент в вузе имеет свою специфику. Он представляет собой целенаправленную педагогическую деятельность по организации и созданию эффективной системы управления процессом подготовки специалистов.

Менеджмент в учебной аудитории осуществляет каждый преподаватель, который, собственно говоря, и является менеджером учебного процесса, поскольку любое занятие имеет перед собой цели, которые должны быть достигнуты.

Менеджмент преподавателя в аудитории затрагивает многие аспекты:

- применение аутентичных учебных материалов;
- использование современных инновационных технологий;
- техническое оснащение аудитории;
- социальные формы работы;
- вариативность заданий;
- создание комфортного психологического климата;
- умение решать конфликтные ситуации;
- речь преподавателя;
- тайм-менеджмент;
- невербальный менеджмент и т.д.

Мы остановимся только на некоторых из них и в первую очередь на использовании эффективных способов презентации учебного материала, основывающихся на научных исследованиях.

Интересными в этой связи представляются нам результаты исследований зарубежных ученых, а также материалы второго специального Берлинского конгресса профессионального образования, которые показали тенденции развития и пути повышения эффективности образовательного процесса. Один из таких путей лежит в плоскости способа предоставления информации, т.е. форме подачи материала.

Так, например, Крымский республиканский медицинский Центр реабилитации зрения в Симферополе провел опрос студентов и выяснил, что только 6,7% студентов использовали материал традиционных лекций при подготовке к практическим занятиям. Остальные заявили, что не видят в них смысла и считают лекционное время потраченным впустую.

Далее были вскрыты причины такой низкой популярности лекций. Оказалось, что 88% лекционного материала подавалось студентам только в речевом варианте, т.е. на слух и 12% материала с применением наглядности.

К основным каналам получения информации относятся: визуальный, аудиальный и кинестетический, а студентов можно условно разделить на 3 большие группы: визуальный тип, аудиальный и кинестетический. (В реальной жизни часто встречаются комбинированные типы). Статистика же зависимости объема усвоенного материала от способа его подачи выглядит следующим образом:

Аудиальный канал подачи информации обеспечивает усвоение 10 % материала;

визуальный - 20 %;

Аудиовизуальный - 50 %;

Аудиовизуальный + кинестетический канал - 90 %.

Таким образом, традиционный способ презентации учебного материала (не только лекционного) не является самым эффективным.

Исследуя психологию памяти, ученые пришли к выводу, что блок информативной памяти представлен различными типами соединений между отдельными элементами. Это означает, что поступающая информация не беспорядочно накапливается, а системно подключается к той, которая уже имеется. Наше мышление связано с двумя важнейшими процессами: ассоциацией и систематизацией. Это положение распространяется и на словарь изучаемого языка, который представляет собой сеть семантических, морфологических, синтаксических, фонетических и других связей. Чем больше количество связей, «вплетающих» слово в словарную «сеть», тем надежнее оно сохраняется в памяти и при необходимости извлекается из информационного блока, т.е. вспоминается.

Результаты научных исследований следует учитывать преподавателям иностранных языков при работе над лексикой, чтобы повысить успех ее запоминания. Давно известно, что новые слова очень редко остаются в памяти после этапов их презентации и семантизации (объяснения значения), что их следует закреплять и тренировать. Вопрос заключался лишь в том, как это сделать наиболее эффективно.

Исходя из заключений ученых, можно сделать вывод, что:

- ✓ связи, в которые включена языковая единица, способствуют более прочному запоминанию;
- ✓ запоминание слова в контексте происходит быстрее, чем без него;
- ✓ запоминание слова облегчается наглядностью презентации: цвета, вида шрифта и т.д.
- ✓ оптимальное запоминание обеспечивается при многоканальной презентации или тренировке (зрительно, на слух, на осязание и даже на запах).

Еще один интересный аспект менеджмента в учебной аудитории, который оказывает значительное влияние на достижение учебных целей и на который сегодня обращается большое внимание во всем мире, лежит в области поведения самого преподавателя. Это невербальный менеджмент, который связан с невербальной коммуникацией.

Известно, что невербальная коммуникация или язык тела занимает 2/3 всего общения. Наукой о языке тела и его частях является кинесика. Язык тела включает в себя позы и движения различных частей тела, мимические жесты, жесты головы и ног, походку. Первое впечатление о входящем в класс преподавателе создается в течение нескольких секунд и решающую роль играет при этом осанка, походка, мимика и жесты, а не то, что он сказал. Хотели бы мы этого или нет, но наше тело посылает определенные сигналы, которые воспринимаются определенным образом присутствующими. Кинесика рекомендует педагогам учитывать в ходе их деятельности значение сигналов тела и публикует так называемый «нежелательный репертуар поведения преподавателя»:

- часто прислоняться к доске или стене;
- втягивать голову в плечи;
- опускать голову или плечи;
- держать руки в карманах или скрещивать их на груди.

Все эти жесты, особенно в комбинации друг с другом, могут создать у студентов впечатление, что преподаватель неуверен в себе.

Преподаватель, стоящий перед аудиторией, скрестив ноги, воспринимается как несколько надменный, заносчивый, а наглухо застегнутый жакет, рубашка или пиджак придают оттенок закрытости, консервативности. И наоборот, расстегнутый пиджак означает уверенность, расслабленность и открытость.

Сидение за учительским столом затрудняет контакт с аудиторией, т.к. стол ассоциируется с границей.

Слишком часто подходить к столу и заглядывать в лежащие на нем бумаги может означать для студентов неподготовленность преподавателя к занятию, незнание предмета или темы урока.

Следует избегать и длительного постукивания карандашом, ручкой или пальцем по столу при опросе ученика. Такие движения ассоциируются с нервозностью.

Если преподаватель сидит на стуле, то он должен учитывать следующие значения движений тела:

- ✓ откинуться на спинку стула - дистанция, ожидание;
- ✓ закинуть ногу за ногу в направлении собеседника – рост симпатии к собеседнику;
- ✓ то же движение, но в противоположную сторону – снижение симпатии;
- ✓ ноги сидящего как бы «охватывают» ножки стула – поиск опоры;
- ✓ резкий наклон вперед – интерес, желание прервать собеседника и принять участие в разговоре.

Литература:

1. Bohn, Reiner. Wortschatzarbeit und Bedeutungsvermittlung. Fernstudieneinheit 8. - Langenscheidt, 1998. – S.13-25
2. Heidemann, Rudolf, Körpersprache im Unterricht. Ein praxisorientierter Ratgeber. 5. überarb. Aufl.", Wiesbaden, Quelle & Meyer, 1996