

Позняков В.В. Воспитательное пространство – пространство сотворчества. – Креативные ресурсы работы с молодежью. Учебно-методическое пособие. – Минск: РИВШ, 2017. – с. 3-8. В.В. Позняков

Воспитательное пространство – пространство сотворчества

(Введение)

По своему жанру работа, которая лежит перед Вами, уважаемый читатель, изначально замысливалась как очередной – седьмой – выпуск серии публикаций научных сборников кафедры молодежной политики и социокультурных коммуникаций РИВШ под общим названием «Воспитание в сотворчестве». Каждый из выпусков посвящен преимущественно одному из существенных аспектов профессиональной деятельности специалистов по работе с молодежью. Первый выпуск «Воспитание в сотворчестве-1» обращен преимущественно к теоретическим и методологическим проблемам воспитательной и организационной работе специалиста по работе с молодежью. В нем нашел свое отражение ряд остроактуальных проблем, в частности «понятие и сущность творчества» – раздел, написанный доктором философских наук, профессором Ю.А. Гусевым – видным теоретиком в области теории, философии и методологии творческой деятельности, автором известной монографии «Познание и творчество. Логико-методологические проблемы». Об этом уместно напомнить сегодня, когда ученому исполнилось бы 90 лет.

Второй выпуск – «Воспитание в сотворчестве-2» – своим объектом имел проблематику не менее содержательную и актуальную. В нем на практикоориентированном уровне ставились и обсуждались проблемы творческих методов воспитания, формирования методологической культуры педагога в решении профессиональных задач: постановка проблемы и способы ее решения; имитационно-ролевое моделирование в творческом развитии личности; использование ролевых игр и арт-педагогических игротехник; развитие лидерских качеств и др.

Третий выпуск «Воспитание в сотворчестве (активные методы в воспитательной работе с учащейся молодежью) открывал новый цикл теоретических и научно-практических публикаций. Они посвящены остроактуальным проблемам воспитания молодежи: статус и роль куратора группы в адаптации студентов к новым условиям образовательного процесса, моделирование воспитательной ситуации и творческого отношения студентов к учебной деятельности, повышение квалификации преподавателей-кураторов вузов, методика разработки молодежных инновационных проектов и др.

Четвертый выпуск – «Воспитание в сотворчестве-4» – посвящен методологическим и методическим основам разработки проектов. Он замысливался как опыт практического использования слушателями культуры моделирования и проектирования на материалах их собственной

профессиональной деятельности. Сопряжение теории, методологии и методики – наиболее отчетливо проявило себя в данном выпуске.

Пятый выпуск – «Воспитание в сотворчестве-5 (сотворчество педагога и студента: содержание формы, методы)» – продолжал исследование сущности творчества, сотворческих форм воспитания молодежи, имидж преподавателя в восприятии студента, конструирование диалога, методика работы куратора студенческой группы. В нем нашло свое подтверждение основное направление – сопряжение и взаимодополнение теоретико-методологических основ творческой деятельности и практическое воплощение креативных идей в практике работы педагога, лидера с молодежью.

Совершенно особое место занимает последний из вышедших сборников – «Воспитание в сотворчестве-6». Он посвящен остроактуальной теме – теоретическим, методическим и научно-прикладным проблемам работы с интеллектуально одаренной молодежью. Сборник стал в определенном плане рубежным, открыв новую страницу в теоретико-методологическом осмыслении практической разработки методики работы с одаренными учащимися и высокомотивированной молодежью. Предметом анализа авторов и читателей стали остроактуальные проблемы: интеллектуально-творческое развитие личности учащихся в процессе учебной деятельности; коллективная творческая деятельность в молодежной среде; педагогическая поддержка молодежных общественных объединений; феномен креативности в теоретическом и практическом преломлении; интегрированный подход к работе с одаренными учащимися и молодежью; учебно- и научно- исследовательская деятельность учащихся и студентов; моделирование творческой среды; психологическое сопровождение одаренных учащихся и др.

Важно подчеркнуть, что каждый из научных сборников – и настоящее методическое пособие не составляет исключение – занимает свое место в общей стратегии профессионального развития специалиста по работе с молодежью и самодостаточно в плане решаемых задач. Такая особенность подчеркивается в подзаголовке – своеобразном тематическом ориентире, позволяющим соотнести проблемно-содержательное направление конкретного сборника с решаемыми профессиональными проблемами.

Объектом исследования в настоящем выпуске «Воспитания в сотворчестве-7» стала проблема формирования образовательного (образовательно-воспитательного) пространства, в котором присходит интеллектуальное, нравственное и физическое влияние формирующейся личности молодого человека. Мы исходим из того, что пресловутая «совкупность условий», которой нередко подменяют образовательное пространство, не совсем адекватно передает содержательную специфику последнего, даже при том извиняющем обстоятельстве, что категориальное содержание данного понятия нуждается в дополнительной проработке. Сложившаяся практика его использования содержит в себе пока недостаточно выраженный потенциал формирования творческой

индивидуальности в условиях учреждения образования, профессиональной деятельности педагогов, воспитателей, преподавателей – всех, кто причастен к воспитанию молодого поколения.

Уместно поэтому привести примерный список вопросов, в совокупности своей выражающих проблемное поле методического пособия в конструктивном проблемно-содержательном аспекте. В концентрированном виде содержание можно представить как последовательность ответов на существенный вопрос – как сделать так, чтобы..? Как сконструировать и диагностировать образовательную среду? В чем заключаются особенности образовательного пространства и каковы пути его превращения в культурно обогащенную воспитывающую среду? В чем состоит национально-культурное содержание профессиональных компетенций? Какие компетенции необходимо сформировать у педагогического субъекта, работающего по программам тьюторского сопровождения, «равный обучает равного», профессионального выбора, игромоделирования, рефлексивного анализа и самоанализа? Как активизировать личностные смыслы в профессиональном выборе молодого человека? Какие общие для образовательных систем этапы профессионального самоопределения молодежи прослеживаются в сравнительном изучении? Как организовать творческую дискуссию в молодежной среде, оптимизировать ее содержание, применить методику креативного целеполагания? Как наладить информационно-коммуникативное сопровождение работы специалиста по работе с молодежью? Как подготовить сложное, интерактивное по характеру, воспитательное мероприятие (коллективное творческое дело) в форме «квеста», «форум-театра»? Как использовать методику «равный обучает равного»? Как освоить методику игромоделирования, разработки игротренинга? Как разработать проект деятельности детских и молодежных общественных объединений? Как развить в себе культуру рефлексивного анализа и самоанализа? И др. Ответы на вопросы читатель найдет в предлагаемой книге. При этом обращаем его внимание на существенное обстоятельство. Материалы, помещенные в пособие, содержат в себе весьма важную инвариантную составляющую – практико-методологическую, т.е. такую, которая позволяет работать в качестве методологического инструментария со сложными образовательными объектами. Например, моделированием и проектированием воспитательных систем.

При отборе тематики и проблематики статей мы руководствовались несколькими важными факторами. Во-первых, ожиданиями самих специалистов по работе с молодежью различного уровня – учащимися, студентами, руководителями и членами молодежных организаций и др. Во-вторых, научно-творческими интересами авторов, для которых исследовательская активность не заканчивается границами кафедры высшего учебного заведения или учреждения дополнительного образования взрослых. В-третьих, актуализирует себя необходимость в более тесном сопряжении практического опыта работы с молодежью и фундаментальной теории. При этом важно понимать, что в опыте педагога-профессионала в неявном виде

содержатся как достижения, так и проблемы. Их актуальное разрешение позволяет развернуть более глубокую, масштабную и многоаспектную палитру подготовки специалиста науко-практика, который сочетает в себе как профессиональное образование, так и практикоориентированную методологическую культуру работы со сложными объектами и соответствующими им проблемами. В-четвертых, объективно нуждается в самом развитии научно-методическое направление работы с молодежью. Заметим при этом, что он весьма разнообразен. Именно в нем фундаментальная подготовка специалиста получает свое развитие на уровне практико-методическом. Содержание каждого параграфа и предлагаемый после основного текста проблемно-тематический и связанный с ним дидактический материал также сообщают данной работе существенные признаки научно-методического пособия. Такое сопряжение теории и методики, в целом методической практики, делает работу теоретически, методологически выверенной и конструктивной в методическом отношении. Это также свидетельствует об актуальности данной работы.

Предметное поле предлагаемого практикоориентированного исследования также весьма разнообразно. Оно концентрируется вокруг проблемного центра – необходимости формировать культурно обогащенные среды образования, воспитания и трудовой деятельности молодежи. Поэтому содержание пособия по-своему воспроизводит весьма существенные направления качественного развития специалиста по работе с молодежью: необходимость в формировании образовательно-воспитательных пространств профессиональной деятельности как направлений, развивающих и духовно обогащающих личность; насыщение воспитательной и образовательной практики богатым информационно-методическим материалом; подготовка руководителя (наставника, методиста-тьютора), оказывающего специалисту реальную помощь в решении возникающих проблем, помогающего ему полнее раскрыть себя; ознакомление с современными тенденциями в области профессионального выбора различных категорий молодежи. Отдельное, исключительно важное направление состоит в оказании помощи специалисту в области наиболее часто встречающихся проблемных ситуаций, требующих серьезной практико-методологической и методической подготовки. Например: формирование и реализация проектов с использованием методологии моделирования и проектирования; разработка методик применения игротренинга, ведения творческой дискуссии, профессиональных умений по технологии «квестов», «форум-театров» и др.

Много полезного для себя найдут в книге специалисты, работающие с различными категориями учащихся и молодежью: преподаватели, учителя, воспитатели, кураторы, активисты и члены молодежных организаций. Кстати, практически все авторы сами постоянно пребывали или находятся в состоянии активной деятельности и творческого поиска в решении профессиональных проблем. В таком контексте попытаемся сформировать символический список фигур, которые в определенной степени имеют

отношение к образовательно-воспитательной практике в молодежной среде. В этом ряду мы увидим: педагога, работающего по программам допрофильного и профильного обучения и, соответственно, ожидающий помощи учащимся и воспитателям от коллеги-наставника (тьютора); преподавателя среднего профессионального и высшего учебного заведения, который личностью, содержанием и методикой преподаваемых дисциплин передает свой опыт творческой деятельности; специалиста по работе с молодежью, пребывающего в неустанным поиске эффективных форм работы, не чуждый овладению активными методиками, идет ли речь о моделировании или же о проектировании образовательно-воспитательных практик и более сложных объектов; педагог-методист, специалист, организатор воспитательной работы с молодежью, которые найдут в предлагаемом пособии содержательное и, надеемся, эффективное научно-методическое и дидактическое подспорье в своей профессиональной деятельности как воспитателя.

Практикоориентированный характер исследования по замыслу авторов должен помочь читателю найти ответ на вопрос: чему он может научиться, совмещая собственный опыт профессионально-практической деятельности и рекомендации современной педагогической науки, ориентированной на помощь специалисту в решении постоянно возникающих непростых проблем. Отсюда методическое оснащение и дидактический инструментальный сформированы с учетом ожиданий субъектов его применения. При адекватной работе с методическим пособием читатель приобретет – или усовершенствует их – ряд знаний и умений: научиться формировать модели профессиональных объектов и их проектировать; сможет разрабатывать дидактический инструментальный решения конкретных проблем профессиональной деятельности; постигнет сущности тьюторства и соответствующих креативных программ; наметит пути приобретения базовых знаний и умений по организации интерактивных форм работы с молодежью; познакомится с деятельностью организационных структур в совершенствовании форм воспитательной работы и систем профориентирования в их сравнительном изучении; овладеет методикой использования дидактических средств в решении профессиональных задач; научится привлекать практикосодежательные методологические и методические знания в областях практической методологии и методики профессиональной деятельности; овладеет и применит на практике рекомендации по методике рефлексивного анализа и самоанализа в работе с конкретным объектом; овладеет технологией разработки инновационных форм воспитательной работы, сотворческой деятельностью субъектов в использовании креативных возможностей дискуссии; откроет для себя новые горизонты творческой работы и др.

Для творческой индивидуальности, пребывающей в режиме неустанного развития, приобщение к методологическим и методическим возможностям самостоятельной работы, участие в разработке и освоении содержания методического пособия представляет своеобразный интерес: он

сможет посмотреть на собственный опыт как бы со стороны, с определенной дистанции с тем, чтобы увидеть объект профессиональной работы в его целостности и предметном разнообразии. При таком взгляде не исключено, что возникнут новые проблемы и задачи, решения которых необходимо искать на пути проблематизации противоречий сотворческого поиска. Таким образом, предлагаемое пособие призвано помочь читателю сориентировать свои творческие усилия на решение задач индивидуального творческого роста. При работе с текстами и дидактическими материалами важно соотнести их с собственными потребностями, интересами и целями с тем, чтобы приобретенные знания постепенно можно было бы перевести в плоскость практического опыта.

Читателю важно отчетливо представлять предметные аспекты исследования каждого автора. В такой связи обратим внимание на весьма существенную особенность пособия. В нем значительное место занимает обращение к такой немаловажной, но нередко упускаемой из виду, проблеме, как культуре рефлексивного анализа. Авторы выделяют объектную рефлексю и субъектную. В первом случае рефлексивное осмысление направлено на работу специалиста, работающего с объектом по избранной им или разрабатываемой специально схеме. В этом случае содержание рефлексии существенно определено характером объекта рефлексивного анализа, т.е. сам объект влияет на операции рефлексивного плана. Во втором случае рефлексивные усилия специалиста ориентированы на него самого как субъекта саморефлексии. Для него становится необходимым и характерным самоанализ как “автора” собственной деятельности, также, как мы видели, вовлеченный в процесс рефлексии. Отсюда конкретным содержанием наполняется теоретическое положение, высказанное О.С. Анисимовым. Ученый называет рефлексю «структурой самоорганизации, в которую и помещаются знания всех типов, нормы всех типов, оперирование знаниями в ходе проблематизации и депроблематизации. На этом фоне замечается переход от значимости содержаний и результатов к значимости процессов, форм процессов, методов» [1, с. 331]. В этом содержательном высказывании нас привлекает идея перехода сознания в рефлексивном анализе и самоанализе в методологические структуры.

Итак, рефлексия ставит специалиста в ситуацию субъекта науко-практики, оперирующим методологическими инструментами. Подчеркнем при этом, что к такому состоянию он может придти только при условии глубокого погружения в процесс работы с объектом рефлексии. Причем важно обратить внимание на то, что и он сам может стать объектом заинтересованной рефлексии. Второе следствие проистекает из перехода от объектной рефлексии в состояние саморефлексии. Именно в таком переходе происходит соединение рефлексивного объекта и саморефлексии рефлексии субъекта в особом качестве практикующего методолога. Такое изменение состояния важно проследивать в форме саморефлексии.

При работе над содержанием разделов необходимо проецировать теоретические и методологические положения на объекты

профессионального отношения, в частности деятельности. Здесь необходимо придерживаться принципа интеграции науки и практического опыта, пребывающего в их реальном взаимодействии и взаимообогащении. Диалогический принцип самоорганизации и участия в практической деятельности становится базовым, фундаментальным. На его платформе разворачивается совместная деятельность ученого, педагога-практика, специалиста по работе с молодежью. В таком контексте содержательностью и комплексным подходом выделяется раздел, представленный А.Э. Саликовым «Информационно-методическое сопровождение преподавания дисциплины «Основы государственной молодежной политики». Автору удалось продуктивно совместить содержательные, нормативно-правовые, методические, личностноориентированные и эволюционные аспекты работы с молодежью в деятельности кафедры молодежной политики и социокультурных коммуникаций Республиканского института высшей школы, а также с теми специалистами, для которых работа с молодежью стала профессиональным призванием.

Ключевое понятие в содержании пособия – образование. Мы исходим из его понимания как взаимосвязанного единства освоения, усвоения, присвоения и обогащения опыта присутствия человека в мире, а также целенаправленной деятельности по формированию личности в соответствии принятым идеалом. Образование предстает собой синтез постижения опыта и его продуцирования в процессе культуротворческой деятельности и целенаправленной трансляции культурно обогащенного опыта в структуры образования (в частности, воспитания). В синкретизме образования содержится два взаимосвязанных вектора: 1) реализация требования системного приобретения знаний, умений и способов деятельности, отвечающих образовательным программам, реализация которых приобщает индивида к опыту активного, творчески деятельного присутствия в мире; 2) создание воспитательных программ формирования индивидуальности в соответствии с исторически складывающимся идеалом. Единство образования и воспитания определяется необходимостью разработки и реализации таких культуротворческих программ в проекции на сохранение, развитие человека и условий его жизнедеятельности. Различия между двумя видами программ состоит в содержании, формах и методах их реализации, существенно обусловленных не только социокультурными, но и естественными процессами бытия человека в мире. Процесс носит целенаправленно преобразовательный и спонтанно-коррективный характер.

Эти два принципа – единство и взаимодополнительность двух классов человекоформирующих программ – реализуются в настоящем пособии. Например, в статье С.П. Шакуры предлагается системная программа развития института тьюторства (наставничества) в приобщении учащихся и студенческой молодежи к исследовательской деятельности. Предлагая систему тьюторского сопровождения, автор фактически формирует концепцию сотворческого развития педагога (наставника, тьютора) и его

“ученика” в пространстве преемственности и взаимодополнительности компонентов системы “школа – вуз”.

М.Е. Минова в статье «Равный обучает равного»: образовательная стратегия и методическая практика» предлагает практикоориентированные концептуальные основания привлечения учащихся и молодежи к воспитательной работе на основе принципа сотворческого участия. В нем сверстники выступают в качестве проводника воспитательных воздействий педагога.

Значительное место в содержании пособия занимают статьи дидактические материалы, посвященные формированию и функционированию образовательного пространства в учреждениях образования. Этот концепт стал своеобразным теоретико-методологическим основанием исследования. Под ним мы понимаем единство обучения, овладения знаниями, деятельностями, методами, приемами и воспитания субъектов профессиональной сферы (контекстуальный аспект) – обучающихся и обучаемых. Добавим, что такое единство мы понимаем предметно-содержательно, что позволяет рассматривать образовательное пространство как отношение пространствообразующих элементов, системная взаимосвязь которых позволяет разрабатывать соответствующие программы и решать проблемы обучения, образования и воспитания. Оно рассматривается в контексте понимания культурного пространства как соотношения пространствообразующих элементов: субъектов как носителей деятельности; ценностного содержания, облаченного в семиотические структуры; организованных форм закрепления и трансляции культурного опыта и других функционально нагруженных составляющих. В этой связи внимание читателей привлечет цикл статей А.А. Глинского о сущности, формировании, проявлениях, перспективах развития образовательно-воспитательного пространства в учреждении образования. Автору, на наш взгляд, удалось выявить категориальные основания воспитывающего пространства и воспитательной среды. Он обосновывает понимание образовательного пространства как постепенно эволюционирующего в органичную воспитательную или воспитывающую среду. Это позволило определить образовательное пространство в формальных и содержательных аспектах как интегрированную категорию, выражающую качественный уровень состояния и развития учреждения образования в таких существенных аспектах, как организация, структурные характеристики, организационно-управленческие и методические аспекты, а также содержательные, типологические и процессуальные особенности культурнообогатенной воспитательной среды в единстве ее образовательных и личностно формирующих оснований.

Если образовательное пространство можно моделировать, то, следовательно, его можно адаптировать под решение конкретных задач в конкретной социокультурной среде. Основная качественная определенность последней состоит в обеспечении диалогических, сотворческих условий для профессионального и личностного развития специалистов по работе с молодежью. В свою очередь такая ориентация адресата пособия

предполагает умение пользоваться дидактическим инструментарием, который ему будет необходим в решении профессиональных задач и проблем. Это обстоятельство свидетельствует о возможности опережающего использования дидактического приложения к каждой теме. Таким образом, «образовательное пространство – это очень емкое и содержательное понятие категориального плана, позволяющее формировать направленные на решение конкретных проблем практикоориентированные среды.

Пособие подготовлено коллективом авторов, работающих с различными категориями молодежи. Он представлен учеными и специалистами, имеющими богатый опыт научно-практической работы с учащейся и рабочей молодежью. Это, как правило, люди, активно работающие в науке и практике воспитательной работы. Однако не это является критерием включения в соавторский коллектив. Мы стремимся к тому, чтобы теоретическое содержание было практикоориентированным, чтобы читатель, взяв эту книгу, нашел в ней ответы на интересующие его конструктивные, профессионально значимые проблемы. Формируя авторский коллектив, мы руководствовались следующими критериями: знание самого объекта анализа и умение теоретические положения переложить на язык практики; способность работать как с реальным, так и потенциальным адресатом (специалистом) в режиме сотворчества. Такой подход во многом определяет круг участников в подготовке очередного научного, точнее, научно-методического издания, которое находится в руках читателя.

Предложенная его взыскательному взору работа поначалу не выходила за пределы жанровой специфики научного сборника, между обложками которого встречались разнообразные статьи, не связанные единым творческим замыслом. Однако практико-содержательный опыт работы авторов с различными категориями молодежи – учащимися, студентами, специалистами, недавно закончившими высшие и средние специальные учебные заведения и др. – заставил нас изменить первоначальное намерение. Пребывая в таком контексте мы полагаем, что фундаментальный научно-методический труд для специалистов по работе с молодежью – дело сравнительно недалекого будущего. В таком отношении издание пособия «Воспитание в сотворчестве-7» объективно выступает в качестве «генеральной репетиции» для реализации более системного и амбициозного замысла – методическое обеспечение деятельности специалиста по работе с молодежью.

Литература

1. Анисимов О.С. Принятие государственных решений и методологизация образования / О.С. Анисимов. – М.: ФГОУ РосАКО АПК, 2003. – 420 с.

