

Образ врача в литературных произведениях (на примере цикла рассказов М. Булгакова «Записки юного врача»)

Современная медицина требует нормативного подхода к врачебной этике, требования к которому утверждены в международных кодексах. Однако, в отечественной литературе уже заложены универсальные принципы, определяющие нравственную сторону врача. Подтверждением этого являются произведения М. Булгакова, А. Чехова, В. Вересаева, И. Корабельникова и других. В данной статье мы подробнее остановимся на образе врача в цикле рассказов М. Булгакова «Записки юного врача».

В цикл входят рассказы, повествующие о случаях из врачебной практики молодого сельского врача, приехавшего в сельскую больницу после окончания университета. События, описанные в «Записках юного врача», имеют под собой реальную основу. М. Булгаков практически год проработал земским врачом в деревне Никольское Сычёвского района Смоленской области, после чего был переведён в городскую больницу Вязьмы (также Смоленская область), где работал до февраля 1918 года. Воспоминания тех лет и заложили фундамент представленных в данном цикле рассказов.

В «Записках юного врача» Булгакова перед читателем предстаёт молодой врач, который только что окончил университет. Он – типичный представитель русской интеллигенции, осознающий свою роль в обществе. Приехав работать в деревню, он чувствовал себя единственным образованным человеком в сельской глуши, где царили антисанитария, невежество и «культурный мрак». Его внутренние качества и энергия приводят его к хорошим результатам в работе, поднимают его авторитет. Основным конфликтом в рассказах выступает взаимодействие главного героя с исторической реальностью.

В рассказах не называется имя главного героя. Это просто молодой врач, один из многих энтузиастов, взявших на себя заботу о народном здоровье. Следует отметить также, что между персонажами рассказов Булгакова и их прототипами, между реальными событиями и литературными сюжетами довольно большая дистанция.

Очевидно, что для главного героя на начальном этапе профессионального становления наиболее значимым являются внешние признаки его соответствия образу опытного врача. Прочитав историю про англичанина, который и на необитаемом острове продолжал ежедневно бриться, молодой врач решает действовать так же. Однако очень скоро жизнь заставляет отказаться от этих благих намерений: поток больных после удачной операции трахеотомии становится таким большим, что в течение месяца герой не может даже помыться как следует.

Молодой врач не показывается Булгаковым как идеальная личность, однако он ведёт борьбу не только с болезнями, но и с собственным малодушием робостью, недостаточной профессиональной подготовкой. В результате всего за год, проведенный в глуши и наполненный бесконечной работой, герой меняется даже внешне: «По скрипящему полу я прошёл в свою спальню и поглядел в зеркало. Да, разница велика. Год назад в зеркале, вынутом из чемодана, отразилось бритое лицо. Косой пробор украшал тогда двадцатитрёхлетнюю голову. Ныне пробор исчез. Волосы были закинута назад без особых претензий. Пробором никого не прельстишь в тридцати верстах от железного пути. То же и относительно бритья. Над верхней губой прочно утвердилась полоска, похожая на жёсткую пожелтевшую зубную щётку, щёки стали как тёрка, так что приятно, если зачешется предплечье во время работы, почесать его щекой. Всегда так бывает, ежели бриться не три раза в неделю, а только один раз» («Пропаший глаз»).

Однако, помимо внешних изменений с героем произошли и внутренние. Их рассказов мы понимаем, что такие изменения куда важнее внешних. Спустя год работы, набравшись опыта, молодой врач поверил в свои силы, поверил в то, что на многое способен и может противостоять даже самым тяжёлым обстоятельствам. Герой Булгакова – интеллигент, осознающий свою роль в обществе. Он предъявляет высокие требования к себе и окружающим. Юный врач негодует, когда сталкивается с вековым невежеством крестьян, с их темнотой и упрямством. Но и к себе относится в достаточной степени критично. Внутреннее призвание в молодом враче соединяется с полнотой личной ответственности, в которой совмещаются все возможные ее виды – ответственность перед собой, перед другим, перед обществом, перед народом.

В рассказах правдоподобно показан молодой врач с его неопытностью, сомнениями, идеализированным взглядом на жизнь и верой в лучшее, который старается заслужить доверие своих пациентов и коллег, стремится набраться опыта, чтобы по праву называться врачом.