

Анализ сказки «Золушка» (в редакции братьев Гримм)

«Зóлушка» (англ. Cinderella, нем. Aschenputtel) – западноевропейская сказка, наиболее известная по редакциям Шарля Перро, братьев Гримм и Джамбаттисты Базиле. Сказка о Золушке остается в числе наиболее популярных среди детей и взрослых. Это один из известнейших «бродячих сюжетов», который имеет свыше тысячи воплощений в фольклоре разных народов мира.

Самая ранняя версия сказки была обнаружена в Древнем Египте более 2500 лет назад. Там во время раскопок был найден папирус с историей о девушке по имени Родопис. Гораздо позже в 1634-1636 гг. итальянский поэт и писатель-сказочник Джамбатиста Базиле создает «Пентамерон». Чуть позже в 1697 году французский сказочник Шарль Перро выпускает сборник «Сказки матушки гусыни», в котором одна из историй – это сказка о Золушке. А Якоб и Вильгельм Гримм, немецкие писатели и собиратели фольклора, в 1812 году публикуют свою интерпретацию истории, которая вошла в сборник сказок «Сказки братьев Гримм».

При упоминании о Золушке, как правило, представляется героиня сказки Шарля Перро, потому что эта история самая популярная. Версия сказки братьев Гримм не так известна. Несмотря на сходство в сюжетной линии, специалисты «гриммоведы» утверждают: «Золушка» (нем. Aschenputtel) братьев Гримм полноценная и самостоятельная сказка, а вовсе не более поздняя версия Cinderella.

Начало сказки одинаковое в обоих вариантах – злая мачеха, две ее дочери и скромная, трудолюбивая, приветливая Золушка. Сестры и мачеха всячески насмеваются над девушкой и нагружают ее тяжелой домашней работой. Бедная девушка так устает, что часто засыпает в кухне у печки, на золе. За это ее прозвали Золушка. Сюжет и элементы сюжетной композиции (завязка, развитие действия, кульминация, развязка) в обеих сказках очень

схожи, но при всем сходстве французского варианта сказки Шарля Перро и немецкой версии братьев Гримм в них есть и существенные отличия, а именно:

- помощники Золушки;
- бал;
- туфелька;
- свадьба.

В сказке Перро Золушке помогает крестная фея, превращая тыкву в карету, серых мышек – в крепких лошадей, крысу – в кучера, старое поношенное платье – в роскошное бальное и дарит девушке хрустальные туфельки. У братьев Гримм **помощниками Золушки** становятся птички и дух матери. Золушка сажает на могилке матери ветку орешника, которую ей привез отец. Ветка прорастает в ореховое деревце (в котором живет дух матери), куда каждый день слетаются птицы и исполняют желания Золушки. А белая птичка приносит чудесный наряд для бала и туфельки. Кстати, в версии Гримм они не хрустальные, а золотые.

Описание бала также отличается в сказках Шарля Перро и братьев Гримм. Во французской сказке **бал** длился два дня, а в немецкой версии братьев Гримм – три. Значительное отличие кроется и в том, каким способом Золушка покидает торжество. У Перро она убегает домой, когда часы бьют одиннадцать и три четверти. Ровно в полночь все волшебство заканчивается, и карета вновь становится тыквой. У Перро Золушка теряет туфельку в спешке. У Гримм Золушка танцует до позднего вечера, а потом покидает дворец и прячется сначала на королевской голубятне, на следующий вечер – в кронах старой груши, а на третий день просто убегает. Но королевич идет на хитрость, и чтобы красавица не сбежала, велит намазать лестницу смолой. Когда Золушка убегает, ее туфелька остается в смоле.

Потом королевич отдает приказ примерить находку всем принцессам, герцогиням и придворным дамам в надежде отыскать прекрасную незнакомку. Во французской версии туфельку сестрам Золушки примеряет придворный. Примерка заканчивается, как только выясняется, что она им обеим мала. В

немецкой сказке на примерку с туфелькой приезжает сам принц. Чтобы натянуть ее на ногу, одна сестра отрубает себе большой палец, а вторая – кусок пятки. Но в итоге принцу рассказывают об обмане два белых голубка. По крови понимает королевич, что перед ним не та девушка. А вот Золушке **туфелька** пришлась в пору. Глядя на нее, королевич узнает ту девушку, с которой он танцевал на балу.

После того, как истинная обладательница туфельки найдена, королевич сам везет ее во дворец. Молодым предстоит скорая **свадьба**. В версии Шарля Перро Золушка не только прощает сестер, но и выдает их замуж за двух придворных. У братьев Гримм сестры не остаются безнаказанными – на свадебном торжестве к ним подлетают белые птицы и выклевают им глаза. Сестры становятся слепыми.

Братья Гримм подчеркивают в своей сказке наказание и возмездие (например, выклевание глаз птицами), которое ожидает плохих героев (сестер Золушки), а также авторы используют элементы жестокости (отрубание топором частей тела), вот почему их версия больше предназначена для взрослой аудитории. Шарль Перро, наоборот, делает акцент на торжестве добра и прощении. Сказка Перро уводит читателя в мир волшебных грез, отрывая его от серых будней. Поэтому неудивительно, что она является более популярной среди детей, чем немецкая адаптация.

Литература

1. Братья Гримм, Золушка [Электронный ресурс]: Энциклопедия сказочных героев. – URL: <https://santyaguarundito.blogspot.com/2019/07/blog-post24.html> (дата обращения: 17.01.2025).
2. Золушка [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Золушка> (дата обращения: 20.01.2025).
3. Grimm V., Grimm Ya. Skazki. Die Kinder und Hausmärchen [Fairy tales]. Moscow, 2003. 288 p. (In Russian and German).