

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

КАФЕДРА ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА

МАШЕВСКАЯ В.В.

МИФОНИМЫ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

Минск 2025

Машевская В.В.
Минск БГМУ
Кафедра латинского языка

Мифонимы в психологической терминологии

Формирование профессионального языка является важным аспектом подготовки медицинских специалистов. Профессиональный язык в значительной степени основывается на системе терминов. Значительное количество медицинских терминов имеет древнегреческое и латинское происхождение. Мифология античности является одним из важнейших компонентов мировой культуры. Названия, пришедшие из мифологии античности встречаются в различных областях медицины.

В данной работе мы уделим особое внимание терминам-мифонимам в составе психологической терминологии с целью определения характеристик номинации. Обилие указанных терминов в психологической терминологии вообще и в клинической психологии в частности, можно объяснить особенностями данной научной дисциплины, которая сосредоточена не только на биологических и физиологических, но и на эмоциональных, когнитивных и поведенческих аспектах жизни людей в различных культурах.

Термины-мифонимы (от греч. *mythos* – «миф» и *onoma* – «имя») представляют собой уникальный класс терминологических единиц, характеризующийся особыми категориальными, типологическими, функциональными и лингвокультурологическими особенностями, в которых фигурируют собственные имена древних героев, божеств, демонических персонажей, мест, встречающихся в мифах и сказаниях.

Среди мифонимов можно выделить три типа терминов: мифоантропонимы - имена собственные человеческих существ в мифах, которые человек представляет себе как реально существующие (фобия – от имени бога страха Фобоса, мания – от имени богини безумия Мании и т.д.);

мифоперсонимы - имена собственные персонажа, действующего в мифах (комплекс Медеи, комплекс Ореста) и мифозоонимы - имена собственные животных, которые фактически не существуют, но человек представляет их реальными (Caput Medusae – голова Медузы). Наиболее широко в психологической терминологии представлены первые два.

Рассмотрим структуры терминов на примере названий навязчивых страхов и комплексов.

Термин «фобия» греческого происхождения и имеет значение «страх», означает патологический симптом, выражающийся в неадекватном восприятии конкретных предметов, событий, людей в фобической обстановке (четко определенные обстоятельства) и сопровождающийся характерными вегетативными реакциями.

Термины-мифонимы, обозначающие названия навязчивых страхов по своей структуре являются сложными однословными терминами, образованными по следующей модели:

Начальный терминологический элемент (указывает на то, с чем связана та или иная фобия) + о + конечный терминологический элемент -phobia (греч. Φόβος «боязнь, страх»). Компоненты-мифонимы, выступающие в роли начального терминологического элемента имеют греческое или латинское происхождение и несут в себе культурно-историческую информацию, понимание значения которой важно для понимания всего термина. В качестве начального терминологического элемента могут выступать:

1. Имена богов преимущественно древнегреческой мифологии:

Гелиофобия (др.-греч. Ἥλιος, Ἡέλιος + о + -phobia (др.-греч. Φόβος «страх») - навязчивый страх солнца. Гелиос – бог солнца в древнегреческой мифологии.

По такой же модели образуются термины: гераскофобия – навязчивый страх общения с пожилыми людьми или собственного старения (Герас –

греческий бог старости); гипнофобия – навязчивый страх перед засыпанием, боязнь сна Гипнос – греческий бог сна); гравидофобия – навязчивый страх встречи с беременной, боязнь забеременеть (Гравида – богиня связанная с деторождением и плодородием); кайрофобия – навязчивый страх по отношению к новым объектам, ситуациям, знакомствам (Кайрос – греческий бог счастливого мгновения); кипридофобия (венеробобия) – навязчивый страх венерической болезни (Киприда – одно из имен Афродиты (Венеры) богини любви); никтофобия – навязчивый страх темноты (Никта – греческая богиня ночи); селенофобия – навязчивый страх луны (Селена – богиня луны); талассофобия – навязчивый страх моря (Таласса – греческая богиня моря); танатофобия – навязчивый страх внезапной смерти (Танатос – бог смерти); уранофобия – иррациональный страх смотреть в небо (Уран – олицетворение неба, относящийся к самому древнему поколению богов в греческой мифологии); хионофобия – боязнь снега (Хиона – греческая богиня снега); хронофобия – навязчивый страх времени (Хронос – персонификация времени в греческой мифологии, одно из трех первоначал).

2. Имена персонажей древнегреческой мифологии:

Арахнофобия (др.-греч. Ἀράχνη «паук» + ο + -phobia (др.-греч. Φόβος «страх») – неконтролируемый страх перед пауками. Арахна – лидийская девушка, искусная рукодельница, которая дерзнула вызвать богиню Афины на состязание в ткачестве и превращенная за это в паука.

В психологии понятие «комплекс» (лат. complexus — связь, сочетание), обозначает формирующуюся в бессознательном эмоционально окрашенную совокупность представлений, мотивов и установок, оказывающую существенное влияние на развитие и функционирование психики, личности и поведение человека.

Термины-мифонимы, обозначающие названия комплексов по своей структуре являются словосочетаниями, в которых слово «комплекс» является

главным, а в качестве определения выступают имена мифологических персонажей, являющихся символическим выражением комплекса, его персонификацией. Приведем короткое описание наиболее часто упоминаемых комплексов, имеющих в своей основе элементы-мифонимы.

Комплекс Антигоны - (назван по имени дочери Эдипа - в древнегреческой мифологии - царя Фив, добровольно отправившейся в изгнание вместе с отцом) - проявляется неосознаваемым сексуальным влечением дочери к отцу. Лежит, как предполагают, в основе некоторых неврозов и перверсий.

Комплекс Афины Паллады - (назван по имени Афины Паллады - в древнегреческой мифологии богини войны и мудрости) – проявляется в нарушении социального и гендерного самоопределения женщины, которая берет на себя роль мужчины (отца).

Комплекс Дианы - (назван по имени древнеримской богини Дианы, покровительница охоты, среди женских образов древнеримской мифологии привлекает особое внимание. Несмотря на то, что богиня была одной из самых прекрасных среди небожительниц, она строго осуждала связь с мужчинами и сама никогда не вступала в отношения с противоположным полом) - проявляется нежеланием быть женщиной. Рассматривается как причина некоторых перверсий и невротических состояний.

Комплекс Иокасты (назван по имени фиванской царицы Иокасты, которая в результате трагической случайности стала женой собственного сына и матерью его детей. Узнав правду, Иокаста совершила акт суицида.) - проявляется инцестуозным влечением матери к сыну.

Комплекс Клитемнестры (назван по имени Клитемнестры - жены царя Агамемнона. В отсутствие мужа она изменяла ему с его двоюродным братом Эгисфом, а по возвращении Агамемнона убила его). Этот комплекс проявляется в протесте против подчинения мужчине, в подавлении своей

сексуальности и отстранении от сексуального партнера. Женщины, страдающие этим комплексом, могут быть холодными и отвергающими, а также мстить своим партнерам за то, что они считают своей собственностью.

Комплекс Медеи (назван по имени колхидской мифической царевны, убившей из ревности к мужу, Ясону, своих детей и отравившей соперницу) – проявляется в стремлении матери убить своих детей, чтобы отомстить мужу.

Комплекс Ореста (назван по имени мифического героя Ореста, сына царя Агамемнона и Клитемнестры, брата Электры, мстившего матери за убийство своего отца) – связанный с ненавистью сына к матери за ее отношение к отцу и непризнание его ведущей роли в семье.

Комплекс Федры (по имени мифической царицы, испытывавшей любовную страсть к своему пасынку) – проявляется в инцестуозном влечении матери к приемному или неродному сыну.

Комплекс Эдипа (по имени мифического героя, который убил отца и женился на матери) - инцестуозное влечение сына к матери и ревность, ненависть к отцу.

Комплекс Электры (по имени мифической героини, дочери Агамемнона и Клитемнестры, сестры Ореста, мстившей матери за убийство ею своего отца) проявляется в ненависти дочери к матери и сексуальное влечение к отцу.

Рассмотрев 10 наиболее распространенных комплексов, мы можем сделать вывод, что 3 комплекса имеют номинацию, связанную с одним мифом, 3 – с другим, 2 – имеют в основе самостоятельные номинации, еще 2 названы в честь девственных богинь.

Таким образом, рассмотрев названия фобий и психологических комплексов мы можем сделать вывод о том, что в качестве элементов-мифонимов используются в основном имена собственные богов и богинь преимущественно древнегреческой мифологии, а также имена

мифологических персонажей (царей и героев), сюжетные линии которых хорошо известны из мировой литературы.

Термины-мифонимы часто используются для обозначения психических расстройств, что дает возможность деликатно информировать пациента о характеристиках его состояния, переводя информацию на универсальный язык метафорических образов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Грейвс Р. Мифы Древней Греции / Р. Грейвс; пер. с англ. К.П. Лукьяненко; под ред. и с послесл. А. А. Тахо-Годи. – М.: Прогресс, 1992. – 620 с.
2. Дворецкий И.Х., Соболевский С.И. Древнегреческо-русский словарь. Т.1. – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1958. – 1043 с.
3. Дворецкий И.Х., Соболевский С.И. Древнегреческо-русский словарь. Т.2. – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1958. – 1906 с.
4. Тритенко Т.В. Толковый словарь мифологических терминов клинической психологии: учеб. пособие / Т.В. Тритенко; под ред. В.Ф. Новодрановой. – М.: Клио, 2015. – 170 с.
5. Фобии: терминологический словарь (английский, русский, польский, татарский языки): Учебное пособие / Под общ. Ред. В.И. Хайруллина. М.: ЛЕНАНД, 2014. – 104 с.
6. Шабурова К. П., Южакова С. В. Компоненты-мифонимы в сложных клинических терминах (на материале названий навязчивых страхов) // Актуальные вопросы современной медицинской науки и здравоохранения: Материалы VI Международной научнопрактической конференции молодых

учёных и студентов, посвященной году науки и технологий. [Электронный ресурс], Екатеринбург, 8—9 апреля 2021 г. Екатеринбург: Изд-во УГМУ, 2021.