

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении университетского конкурса авторских игрушек

«Женские лики Беларуси: от истоков к независимости»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок организации и проведения, требования к представляемым работам, критерии оценки и условия участия в городском конкурсе авторских игрушек **«Женские лики Беларуси: от истоков к независимости»** (далее — Конкурс).

1.2. Организаторами Конкурса выступает первичная организация Общественного Объединения «Белорусский союз женщин» БГМУ.

1.3. Конкурс проводится в рамках **Года белорусской женщины**.

1.4. Конкурс направлен на формирование у подрастающего поколения и педагогического сообщества патриотического сознания, гражданственности, а также на сохранение исторической памяти о вкладе женщин Беларуси в историческом становлении независимой Республики Беларусь.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цели:

- Сохранение и популяризация исторической памяти о вкладе и роли женщин, их преданности, мужестве, стойкости, самоотверженности и при этом женственности.
- Воспитание патриотизма, уважения к героическому прошлому, историческому и культурному наследию Беларуси, а также к семейным ценностям.
- Поддержка и развитие творческого потенциала педагогов и учащихся, стимулирование их интереса к народным и декоративно-прикладным ремеслам.

2.2. Задачи:

- Стимулирование создания авторских работ, отражающих многообразие женских ролей и в годы войны (партизанки, связные, медицинские работницы, труженицы тыла, матери, работницы заводов и сельского хозяйства, женщины-дети войны и др.), женщины – врачи, женщины – работники предприятий и других структур.
- Привлечение внимания к использованию экологичных, доступных и безопасных материалов и техник изготовления игрушек.
- Формирование фонда конкурсных работ для дальнейшего использования в образовательной, воспитательной и выставочной деятельности университета, ПО ОО «БСЖ» БГМУ.

3. Участники Конкурса

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются:

- Представители первичной организации ОО «БСЖ» БГМУ.
- Педагогические работники (индивидуальные авторы).
- Совместные работы сотрудников и студентов БГМУ (под руководством педагога).

3.2. Участие в Конкурсе является добровольным.

3.3. От одного участника (индивидуального или коллективного) может быть представлено не более 3 (трех) работ.

4. Тематика и требования к работам

4.1. Тематика: Конкурсные работы должны изображать женскую роль и вклад белорусок в становление независимой страны. Это могут быть как индивидуальные, так и обобщенные образы:

- Проявления женского мужества и героизма в мирное и военное время
- Медицинские работницы (врачи, медсестры, санитарки)
- Партизанки и подпольщицы
- Связные и разведчицы
- Труженицы тыла (работницы заводов, сельского хозяйства, транспорта)
- Матери, сохранившие семьи и воспитывавшие детей в условиях войны и в мирное время
- Женщины различных профессий

Авторы могут использовать исторические источники, архивные материалы, семейные воспоминания и документы для создания образа.

4.2. Формат и размер:

- Конкурсная работа должна представлять собой объемную игрушку (скульптурную, текстильную, комбинированную и т.д.).
- Высота/максимальный габарит работы (с учетом всех выступающих элементов) — до 55 см включительно.
- Допускаются дополнительные небольшие элементы основания (постамент, подставка) не более 3 см по высоте.

4.3. Требования к безопасности и исполнению:

- Игрушки должны быть устойчивыми, без острых, травмоопасных или легко отделяемых элементов.
- Все декоративные элементы должны быть прочно закреплены.
- Используемые материалы должны быть безопасными, не иметь резких запахов и не вызывать аллергических реакций.

4.4. Эстетика и содержание:

- Работа должна максимально полно и выразительно передавать образ, характер и смысловую нагрузку выбранной роли женщины в становлении независимой страны.
- Поощряется оригинальность идеи, художественная выразительность и целостность композиции.
- Приветствуется историческая достоверность в деталях (формы одежды, атрибутика, характерные черты эпохи), если это уместно для выбранного образа.
- Работа должна быть выполнена аккуратно и качественно.

5. Рекомендуемые материалы и техники

5.1. Материалы (рекомендуются экологичные, доступные и безопасные):

- Текстиль: хлопок, лен, шерсть, фетр, трикотаж, мешковина, рогожка.
- Пряжа, нитки: различные виды пряжи, мулине, ирис.
- Бумага и картон: папье-маше, гофрированный картон, дизайнерская бумага.
- Натуральные материалы: дерево (мягкие породы), пробка, солома, лоза, лен, сухоцветы (прочно закрепленные).
- Для моделирования: полимерная глина (самозатвердевающая или запекаемая), самозатвердевающие массы, гипс, холодный фарфор (при соблюдении техники безопасности при работе и отсутствии резких запахов).
- Краски и лаки: акварельные, акриловые, гуашевые, темперные краски, безопасные лаки на водной основе.
- Дополнительные элементы: мелкие декоративные элементы из безопасного пластика, ткани, дерева, бисера, пуговиц, металлической фурнитуры (при условии их прочного закрепления).

5.2. Недопустимо использовать: материалы, представляющие опасность (ядовитые лаки, клеи с сильным запахом, острые необработанные металлические элементы, легко бьющиеся элементы без надёжного крепления, стеклянные или зеркальные поверхности).

6. Порядок представления работ

6.1. Сроки:

Прием работ проводится с **«26» января 2026 г. по «10» апреля 2026 г.**

6.2. Место приема:

Деканат стоматологического факультета, пр-т Дзержинского, 83, 1-й корпус, кабинет 702.

Заместитель декана по идеологической и воспитательной работе
Пронорович Ольга Николаевна - контактный телефон +375 (17) 300-49-18.

6.3. К каждой работе прилагается:

- Заявка на участие (Приложение 1 к настоящему Положению), заполненная печатными буквами.
- Этикетка размером 5x10 см (надежно прикрепленная к работе сзади или снизу), содержащая следующую информацию:
- Название работы.
- Ф.И.О. автора (или авторов) полностью.
- Возраст учащегося (если работа совместная).
- Название учреждения образования, кафедры, подразделения.
- Должность сотрудника-руководителя (если работа совместная или коллективная).
- Краткое описание работы (до 100 слов), включающее идею, использованные материалы и техники, а также, при необходимости, историческую справку или пояснение к образу.
- Цифровые фотографии работы: 2-3 качественных фотографии работы (в разных ракурсах) в формате .jpeg (минимум 1500 px по меньшей стороне) для размещения на сайте и в социальных сетях. Фотографии должны быть переданы вместе с работой или на электронном носителе (флеш-карте) / по электронной почте (указать адрес).

7. Критерии оценки

Работы оцениваются жюри по следующим критериям (по 5-балльной системе за каждый критерий):

- 7.1. Соответствие теме Конкурса: Насколько полно и точно работа раскрывает заданную тематику.
- 7.2. Оригинальность идеи и композиции: Уникальность задумки, новизна подхода к воплощению образа, творческое решение.
- 7.3. Качество и аккуратность исполнения: Чистота работы, прочность крепления элементов, мастерство владения выбранными техниками.
- 7.4. Художественная выразительность и целостность образа: Эстетическая привлекательность, эмоциональное воздействие, гармония всех элементов.
- 7.5. Историческая достоверность и смысловая глубина: Отражение реалий эпохи, глубина передачи характера и судьбы героини (при наличии обоснования).
- 7.6. Безопасность и устойчивость конструкции: Соответствие требованиям п.4.3.

8. Подведение итогов и награждение

8.1. Для оценки конкурсных работ создается Жюри Конкурса, состав которого утверждается Организатором.

8.2. Жюри оценивает работы с **«13» апреля 2026 г. по «17» апреля 2026 г.**

8.3. Результаты Конкурса объявляются **в последнюю неделю апреля 2026 г.** во время V Белорусско-российского патриотического форума «Нам жить и помнить» на секции «Женское лицо Победы».

8.4. Победители и призеры Конкурса (I, II, III места) награждаются Дипломами и памятными призами. Могут быть учреждены дополнительные номинации и поощрительные призы.

8.5. Решение Жюри является окончательным и пересмотру не подлежит. Жюри оставляет за собой право не присуждать все призовые места.

8.6. Лучшие работы будут представлены на университетской, городской выставке, выставке в доме ОО «БСЖ» по ул. Интернациональной, 11А, и использованы в просветительской деятельности.

9. Авторские права и использование работ

9.1. Ответственность за соблюдение авторских прав на представленные работы несет участник Конкурса.

9.2. Отправляя работы на Конкурс, участники дают свое согласие на их безвозмездное использование Организатором в некоммерческих целях (демонстрация на выставках, публикация в СМИ, на сайтах, в социальных сетях, в методических материалах) с обязательным указанием авторства.

9.3. Конкурсные работы могут быть возвращены авторам после завершения всех выставочных и просветительских мероприятий по запросу.

10. Контактная информация

По всем вопросам, связанным с организацией и проведением Конкурса, обращаться по телефону:

Пронорович Ольга Николаевна, +375(17)300-49-18, заместитель декана по идеологической и воспитательной работе.

11. Заключительные положения

11.1. Настоящее Положение вступает в силу с момента его утверждения.

11.2. Организаторы оставляют за собой право вносить изменения и дополнения в настоящее Положение с обязательным информированием участников.

Приложение 1

Заявка на участие в городском конкурсе авторских игрушек «Женские лики Беларуси: от истоков к независимости»

1. Название работы:

2. Ф.И.О. автора (авторов) полностью:

(для совместных работ указать Ф.И.О. педагога, студента и учащегося)

3. Возраст учащегося (для совместных работ): _____ лет

4. Название учреждения образования, кафедры, подразделения:

5. Должность (для сотрудника):

6. Контактный телефон:

7. Адрес электронной почты:

8. Краткое описание работы (идея, материалы, техники, историческая справка – до 100 слов):

Дата, подпись (для коллективных работ —
подпись руководителя творческого коллектива)

ЖЮРИ:

1. Чернов Денис Анатольевич, проректор по идеологической и воспитательной работе, к.м.н.
2. Денисова Юлия Леонидовна, председатель первичной организации ОО «БСЖ», д.м.н., профессор
3. Гурина Наталья Сергеевна, декан фармацевтического факультета, профессор, д.б.н.
4. Панулина Наталья Ивановна, декан педиатрического факультета, доцент, к.м.н.
5. Шпигун Наталья Владимировна, заместитель заведующего кафедры по идеологической и воспитательной работе кафедры общей врачебной практики с курсом гериатрии и паллиативной медицины ИПК и ПКЗ.