

М.С. Чирич, преподаватель-стажер кафедры иностранных языков  
*Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск, Беларусь*

## **ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КЛИМАТИЧЕСКОЙ ФАНТАСТИКИ НА ОСНОВЕ РОМАНА К. МАККАРТИ «ДОРОГА»**

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию лингвистических особенностей климатической фантастики на примере романа Кормака Маккарти «Дорога» (The Road). Анализируется влияние постапокалиптического климатического фона на язык повествования, речевые характеристики персонажей, а также на структуру и стиль текста. Рассматриваются особенности лексики, синтаксиса, нарративной стратегии и семантического наполнения, формирующие уникальную атмосферу романа.

**Ключевые слова:** климатическая фантастика, постапокалипсис, лингвистический минимализм, экокритика, синтаксическая фрагментация, климатический нарратив.

Климатическая фантастика, или *cli-fi*, становится все более заметным направлением современной литературы. На фоне нарастающего интереса к вопросам изменения климата, выживания и экологии авторы используют язык как инструмент не только повествования, но и формирования тревожного, постчеловеческого мира. Одним из наиболее выразительных произведений в этом жанре является роман Кормака Маккарти «Дорога» (2006), который представляет собой постапокалиптическое повествование о путешествии отца и его маленького сына через выжженную, разрушенную катастрофой Америку. Причины катастрофы в тексте не уточняются. Мир, в котором разворачивается действие, лишен растительности, животных и солнечного света; повсюду лежит пепел, а уцелевшие люди часто превращаются в жестоких мародеров или каннибалов.

Главные герои – безымянные отец и сын – движутся на юг в поисках тепла и возможного спасения, толкая тележку с остатками припасов. Их диалоги кратки, но наполнены эмоциональной значимостью, а моральный выбор (оставаться хорошими людьми) становится основным экзистенциальным мотивом текста. Сын символизирует надежду и нравственное начало в умирающем мире, тогда как отец выступает как защитник и проводник. Роман завершается смертью отца и тем, что мальчик находит новых спутников, продолжая «нести огонь» – метафору человечности, веры и морального света.

Один из главных лингвистических признаков «Дороги» – суровый минимализм языка. Маккарти практически полностью отказывается от традиционной пунктуации: в романе нет кавычек при прямой речи, запятые используются редко, точки – экономно. Его язык сдержан, лишён избыточных описаний: “He walked out in the gray light and stood and he saw for a brief moment the absolute truth of the world. The cold relentless circling of the intestate earth” [2, p. 11]. Синтаксис романа отражает деконструкцию мира: предложения

короткие, часто неполные, ритм неровный – соответствующий состоянию выживания в условиях стресса. Часто используются односложные предложения, усиливающие чувство безысходности. Маккарти сознательно избегает яркой, метафоричной лексики. Он создает лексическое поле, лишенное цвета и жизни, используя серые, пепельные, монотонные описания: ash, grey, dead, cold, dust, silence, ruin. Эта лексика формирует ощущение «языка мертвого мира»: “When one has nothing left, make ceremonies out of the air and breathe upon them” [2, p. 63]. Животные, растения, даже небо исчезли из словаря. Такая лексика формирует образ «антиприроды» – деконструированной среды обитания. Природа больше не существует как самостоятельный объект – она стерта, и вместе с ней исчезает ее языковое обозначение.

Экокритик Грег Геррард отмечает, что роман «переводит экологическую катастрофу в лингвистический минимализм, где каждый глагол несет вес жизни или смерти» [1, p. 156].

В «Дороге» диалоги между отцом и сыном занимают важное место. Они лишены экспрессивной окраски, отражают борьбу за человечность в бесчеловечном мире, часто повторяются, создавая ритмичность, почти как молитвы. Прямая речь оформлена без кавычек, что стирает границу между внутренним и внешним миром, между мыслью и словом:

“– We're still the good guys.  
– Yes.  
– And we always will be.  
– Yes. We always will” [2, p. 129].

Такой простой и повторяющийся диалог – один из способов сохранить остатки морали в разрушенном мире, где язык – последняя опора идентичности.

На фоне тотальной утраты, Маккарти вводит минимальные, но устойчивые метафоры: “carrying the fire” – символ надежды и внутренней морали; “light” – почти всегда ассоциируется с сыном как воплощением чистоты.

“– You have to carry the fire.  
– I don't know how to.  
– Yes, you do” [2, p. 239].

Эти метафоры противостоят общей лексике смерти и разложения, формируя контрастный лексический полюс.

Интересной особенностью является отрицательная репрезентация климата. Маккарти не описывает катастрофу напрямую – он использует умолчание и отсутствие, так как мы не знаем, что именно вызвало апокалипсис, нет ни точной даты, ни научных объяснений: “No lists of things to be done. The day providential to itself. The hour. There is no later” [2, p. 55]. Мир после катастрофы – это антилингвистическая зона, где даже слова теряют смысл. Таким образом, создается универсальный страх перед неизвестным, что характерно для климатической фантастики: будущее не обязательно

детализировано, но оно ощущается как угроза на уровне языка. Литературный критик Джордж Монбио указывает, что «Дорога – это климатическая фантастика без клише: тишина мира говорит громче любых апокалиптических образов» [3]. Он акцентирует внимание на том, как отсутствие объяснений и научных терминов создает тревожную атмосферу неопределённости.

Роман Кормака Маккарти «Дорога» демонстрирует, как лингвистические средства – минимализм, фрагментарность, монохромная лексика, отсутствие пунктуации – становятся мощным инструментом выражения климатической тревожности. Климат здесь – не просто фон, а лингвистическая пустота, заполняющая собой каждое слово. Астро Трекслер, в своей работе “Anthropocene Fictions”, подчёркивает: «Маккарти не просто описывает выживание в разрушенном мире, он демонстрирует, как катастрофа влияет на саму структуру языка – фрагментацию, молчание, сбой в коммуникации» [4, p. 101]. Таким образом, «Дорога» является не только философским размышлением о человеке, но и ярким примером языковой репрезентации климатической катастрофы в художественной литературе.

### Литература

1. Garrard, G. Ecocriticism / G. Garrard. – London : Routledge, 2012. – 272 p.
2. McCarthy, C. The Road / C. McCarthy. – New York : Alfred A. Knopf., 2006. – 241 p.
3. Monbiot, G. The Road to hell [Электронный ресурс] / G. Monbiot // The Guardian. – 2007. – Режим доступа: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2007/nov/20/theroadtohell> (дата обращения: 16.06.2025).
4. Trexler, A. Anthropocene Fictions: The Novel in a Time of Climate Change / A. Trexler. – Charlottesville : University of Virginia Press, 2015. – 262 p.