

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТУ

**Цель разработки реферата:** формирование у студента навыков написания научно-исследовательской работы (умение систематизировать, анализировать, обобщать материал по теме реферата, цитировать научные тексты).

### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ

Поля: верхнее, нижнее – 2 см., левое – 3 см, правое – 1,5 см. Все страницы, кроме титульного листа и оглавления, должны иметь порядковый номер внизу. Весь текст работы печатается шрифтом Times New Roman, 14, межзнаковый интервал нормальный. Междустрочный интервал – одинарный. Автоматическая расстановка переносов. Выравнивание основного текста – по ширине, заголовков по центру. Абзацный отступ 1,25. Интервалы между абзацами, до и после заголовков 0 (см. вкладку «Абзац»), Заголовки отделяются от основного текста пустой строкой. При необходимости выделить важные части текста допустимо использовать *курсив*, либо **полужирный** шрифт.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** за **значительное** несоблюдение будут **снижаться баллы** за работу.

### ТЕКСТ РЕФЕРАТА:

1) **должен логично и последовательно раскрывать выбранную тему** (работы, написанные не по заявленной теме, не могут претендовать на хорошую отметку),

2) **должен быть разделен в соответствии с поставленными задачами как минимум на главы.** Объемные главы могут быть логично разделены на параграфы (и, при необходимости, на подпункты). При этом параграф или глава не может представлять собой несколько абзацев, тем более предложений. В среднем глава представляет собой не менее 3-5 стр.

3) **должен быть соответствующим образом оформлен,**

4) **в тексте все заимствованные цитаты должны иметь ссылки на литературу.**

### РАЗМЕР РЕФЕРАТА - 15-25 СТР.

### ОФОРМЛЕНИЕ ЦИТАТ И ССЫЛКИ

Все работы будут проверяться в системе Антиплагиат.

Работа плагиативного характера не может претендовать на хорошую оценку. Все заимствования из литературы должны быть соответствующим образом оформлены. Можно выделить 2 вида заимствований: цитата и парафраз.

**Цитата** – это дословно взятая из чужого текста часть. Обычно это 1–2 предложения. Цитата может оформляться следующим образом: Известный исследователь Великой Отечественной войны А.А. Коваленя пишет: «В умовах шматліких сацьяльних, міжнацьянальних і релігійних супяречнасцей асаблівую

актуальнасць набывае зварот да мінулага вопыту, асэнсавання яго трагічных старонак, што з'яўляцца справай неабходнай і надзённай. Урокі міждзяржайных адносін вучаць сучаснікаў неабходнасці забяспечваць мірнае суіснаванне чалавечай цвілізацыі...» «...Пры гэтым не толькі кожны адукаваны чалавек, але і усё грамадства абавязаны разумець, што, страціўшы гістарычную пераемнасць пакаленняў, асуджаючы сваю гісторыю і адракаючыся ад выбару папярэдніх пакаленняў, нацыя рызыкуе слепа капіраваць знешне прывабныя ідэалагічныя і духоўна-культурныя ідэі заходніх канкурэнтаў і страціць нацыянальна-дзяржаўны суверэнітэт. Да таго ж беларускаму народу няма падставы саромецца свайго мінулага. Вопыт пераканаўча сведчыць, што яно было годным у межах законаў эвалюцыі. Пераадоўваючы шматлікія складанасці, беларускі народ змог пабудаваць нацыянальную дзяржаўнасць. Каб і далей паспяхова працягваць гэтую ганаровую справу, сённяшняму пакаленню варта вывучаць мінулы вопыт і творча яго выкарыстоўваць» [1, с. 3] (в квадратных скобках первая цифра номер книги в вашем списке литературы, вторая – страница(цы), если вы пользовались печатным источником и можете указать номер страницы).

**Парафраз** – это ваш краткий пересказ какой-то объемной части книги или другого источника. Он оформляется следующим образом: Борис Васильев в своей повести рассказывает о 19-летнем лейтенанте Николае Плужникове, который 21 июня 1941 года прибывает в Брестскую крепость, но еще не успевает зачислиться в списки части. Далее, теряя товарищей в бою, он продолжает в одиночку уничтожать врагов, став символом непоколебимого мужества и безымянным героем... [4, с. 3 –33].

## **ОФОРМЛЕНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ И ТАБЛИЦ**

В случае необходимости в реферат могут быть вставлены иллюстрации (карты, графики, схемы, диаграммы, фотоснимки) или таблицы. Их следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые. На все иллюстрации и таблицы должны быть даны ссылки в работе. Иллюстрации и таблицы следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Под иллюстрацией или таблицей располагаются их названия. Например:

### **Рисунок 1 - Карта Беларуси**

### **Таблица 1 - Сравнительный анализ вооружения Красной Армии и Вермахта к началу Великой Отечественной**

## **СРОКИ И ФОРМА СДАЧИ РАБОТЫ**

**Реферат сдается только в печатном виде.**

Работа сдается в установленные сроки преподавателю, который будет проверять рефераты данной студенческой группы. Распечатанный текст **сдается в файле, либо в папке.**

За значительное отклонение от сроков сдачи работ без уважительной причины (справка/иной другой документ, подтверждающий отсутствие на занятии в день коллоквиума) **предусмотрено снижение баллов** за реферат.

С отметками за проверенные работы студенты могут ознакомиться в электронном журнале в графе «коллоквиум». Проверенные рефераты хранятся на кафедре.

**РЕФЕРАТ ДОЛЖЕН СОДЕРЖАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ РАЗДЕЛЫ:**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Основной раздел:

ГЛАВА 1.

1.1.

1.2.

и т.д.

ГЛАВА 2.

2.1.

2.2.

и т.д.

ГЛАВА 3.

3.1.

3.2.

и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Образец оформления реферата:**

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра философии и политологии с курсом ПК и П

**РЕФЕРАТ**

на тему **«ПАМЯТЬ ПРО ВОЙНУ В БЕЛАРУСИ»**

Выполнил:

Выполнил (-а): студент (-ка) 1201 группы,  
лечебного факультета

ФИО

Проверил (-а): звание (д.м.н., к.м.н.),  
должность (профессор, доцент, старший преподаватель),  
ФИО преподавателя

Минск, 202\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                                         |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Оглавление</b> .....                                                                                                 | № СТР. |
| <b>Введение</b> .....                                                                                                   | № СТР. |
| <b>Глава 1. МЕМОРИАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ БЕЛАРУСИ</b> .....                                                                   | № СТР. |
| 1.1 Хатынь .....                                                                                                        | № стр. |
| 1.2 Курган Славы .....                                                                                                  | № стр. |
| 1.3 И т.д. ....                                                                                                         | № стр. |
| <b>ГЛАВА 2. МУЗЕИ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ</b> .....                                                                             | № стр. |
| И т.д. ....                                                                                                             | № стр. |
| И т.д. ....                                                                                                             | № стр. |
| <b>ГЛАВА 3. ОТРАЖЕНИЕ ТЕМЫ ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ,<br/>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, КИНЕМАТОГРАФЕ, СМИ.</b> ..... | № стр. |
| И т.д. ....                                                                                                             | № стр. |
| <b>Заключение</b> .....                                                                                                 | № СТР. |
| <b>Список литературы</b> .....                                                                                          | № СТР. |

## ВВЕДЕНИЕ

Введение должно **в обязательном порядке** содержать следующие компоненты:

**Актуальность работы** – пояснение значимости и важности выбранной темы в соответствующей дисциплине, информация о важности явления, которому посвящена работа, в жизни современного общества, его влиянии на политику, экономику, культуру или повседневную жизнь человека.

**Объект работы** – это то явление, понятие или концепция, которые попали в поле внимания работы.

**Предмет работы** – это особенности объекта, которые исследуете именно вы, которым непосредственно посвящена ваша работа. Объект и предмет не одно и то же. Понятие объекта шире, обычно это какие-то реальные явления, в то время как предмет – это некие качества, характеристики объекта. Поэтому разные исследовательские работы, имеющие 1 объект, могут иметь разные предметы. Например, если тема работы «Память про войну в Беларуси», то объект этой работы события Великой Отечественной войны на территории Беларуси, а предмет – формы и методы сохранения памяти о Великой Отечественной войне в белорусском обществе.

Цель реферата — это основной результат, которого нужно достичь в ходе работы. Она напрямую связана с темой и задаёт общее направление исследования, например:

**Цель работы** – выявить формы и методы сохранения памяти о событиях Великой Отечественной войны в Беларуси, оценить их значение для современного белорусского общества и воспитания патриотизма.

**Задачи работы** – это те конкретные шаги, выполнив которые, вы достигнете поставленной цели. Задачи всегда конкретизируют цель, разбивают ее на части. Задачи оформляются в виде списка, где каждая задача сформулирована в виде краткого предложения. Структура работы должна соответствовать поставленным задачам: сколько задач – примерно столько и глав в работе. В соответствии с задачами потом делаются выводы в заключения. Например, для работы с вышеназванной темой цель можно конкретизировать следующими задачами:

1. Изучить историю создания ключевых мемориальных комплексов Беларуси, посвящённых Великой Отечественной войне (Хатынь, Курган Славы, Брестская крепость- герой, Тростенец, Прорыв и др.), раскрыть их символическое и воспитательное значение.

2. Проанализировать роль музеев военной истории (в т.ч. Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны) в сохранении исторической памяти.

3. Рассмотреть отражение темы войны в белорусской литературе, кинематографе, изобразительном искусстве и СМИ, выявить основные художественные образы и нарративы.

*Каждая новая глава – с новой страницы\**

## **ГЛАВА 1**

### **МЕМОРИАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ БЕЛАРУСИ** *(название главы)*

#### 1.1. Хатынь (Название раздела)

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.  
Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.

#### 1.2 Курган Славы

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.  
Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Заключение печатается с новой страницы, содержит краткие обобщения по проделанной работе и выводы в соответствии с поставленными задачами.

Выводы должны быть достаточно краткими (2-3 страницы), но содержательными. Каждая задача работы подразумевает как минимум один абзац с выводами. Например, если среди поставленных задач было «изучить историю создания ключевых мемориальных комплексов Беларуси, посвящённых Великой Отечественной войне, раскрыть их символическое и воспитательное значение», то будет недостаточно просто написать в выводах «мы выполнили поставленную задачу и изучили историю создания ключевых мемориальных комплексов Беларуси, раскрыли их символическое и воспитательное значение». Выводы должны отражать основное содержание работы так, чтобы любой человек, даже не читая всей работы, но ознакомившись с выводами, мог получить достаточно полное представление о ее содержании. Т.е. в выводе по данной задаче нужно написать, например, «проанализировав соответствующую литературу, мы приходим к выводу, что ключевыми мемориальными комплексами на территории Беларуси являются:...; их символическим и воспитательным значением является...».

Выводы могут быть оформлены в виде нумерованного списка.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы должен содержать источники, **ссылки на которые обязательно должны быть в самой работе**. К источникам могут относиться книги, учебники, статьи в газетах и журналах, интернет-ресурсы (статьи и медиа файлы). Список литературы должен быть автоматически пронумерован, оформлен по алфавиту и отформатирован, как в примере.

### Как оформлять книги

1. Вялікая Айчынная вайна савецкага народа (у кантэксце Другой сусветнай вайны) : вучэбны дапаможнік / А. А. Каваленя [і інш.]. ; пад. рэд. акад. НАН Беларусі А. А. Кавалені. – 2-е выд. – Мінск : РІВШ, 2023. – 280 с.
2. Геноцид белорусского народа = Genocide of the Belarusian people : информационно-аналитические материалы и документы / под ред. Шведа А. И. – Минск : Беларусь, 2022. – 175 с.
3. Вклад белорусского народа в Победу в Великой Отечественной войне / А.М.Литвин [и др.]; редкол.: А. А. Коваленя (гл. ред.) [и др.]. 3-е изд. – Минск, 2020. – 495 с.
4. Народны летапіс Вялікай Айчыннай вайны: успомнім усіх! Кн. 1-2 склад.: А.М. Літвін, А.А. Крыварот, К. Д. Ганчарэнка ; рэдкал.: А. А. Каваленя (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск.: Беларуская навука, 2022. – 451 с.

### Как оформлять части книг

5. Васильев, Б.Л. В списках не значился / Б.Л. Васильев // Великие книги Великой Победы. – Москва : Эксмо, 2026. С. 3 – 33.

### Как оформлять статьи

6. Бартошых, Н. Па слядах фашысцкіх злачынстваў / Н. Бартошых // Беларускі гістарычны часопіс. – 2010. – № 4. – С. 62 – 67.

### Как оформлять интернет-ресурсы

7. Расследование уголовного дела о геноциде [URL] / Генеральная прокуратура Республики Беларусь. Режим доступа: <https://prokuratura.gov.by/ru/activity/rassledovanie-ugolovnogo-dela-o-genotside>. (дата обращения: 21.05.2026)