

**Вопросы к зачету по курсу
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
(заочная форма обучения)**

1. Становление культурологического знания. Культурология как интегративная дисциплина.
2. Понятие культуры и основные подходы к его определению.
3. Структура и функции культуры.
4. Семиотическое поле культуры.
5. Типология культуры и ее основные критерии.
6. Понятие культурной динамики. Традиции и новации в культуре.
7. Типы и формы культурных преобразований.
8. Источники и механизмы культурной динамики.
9. Особенности первобытной культуры. Миф как основа первобытного мировоззрения.
10. Специфика культур Древних цивилизаций Востока.
11. Особенности Античной культуры.
12. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.
13. Культура Средних веков.
14. Средневековое искусство. Романский и готический стили в искусстве эпохи средневековья.
15. Особенности средневековой культуры Беларуси.
16. Культура эпохи Возрождения: периодизация и особенности.
17. Искусство Итальянского и Северного Ренессанса.
18. Особенности культуры Нового времени.
19. Просвещение как тип культуры.
20. Особенности развития белорусской культуры XVII-XIX вв. Национальное возрождение в Беларуси и его представители.
21. Стили и направления в искусстве Нового времени (классицизм, барокко, рококо, романтизм, реализм).
22. Декаданс как социально-культурный, мировоззренческий феномен конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в литературе и живописи.
23. Основные тенденции развития современной культуры.
24. Феномен массового сознания и массовой культуры.
25. Контркультурное движение второй половины XX в.
26. Культура Беларуси советского периода. Национально-культурное возрождение конца XX в. в Беларуси.
27. Модернизм и авангард (сюрреализм, дадаизм, футуризм, абстракционизм, экспрессионизм, поп-арт) в культуре XX века.
28. Особенности культуры эпохи постмодерна.

29. Культура Беларуси советского периода. Национально-культурное возрождение конца XX в. в Беларуси. Культура суверенной Беларуси.
30. Глобальные вызовы и глобальные проблемы развития современной цивилизации. Феномен глобализации и мультикультурализма.
31. Становление философии культуры в эпоху Просвещения.
32. Аполлоновское и дионисийское начала культуры в философии Ф. Ницше.
33. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
34. Циклическое измерение культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев).
35. Диалогизм как принцип сосуществования культур и исследовательская парадигма.
36. Исследование культуры в постмодернистской перспективе.
37. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества (Д. Белл, М. Кастельс, М. Маклюэн). Критика общества потребления (Ф. Джеймисон).
38. Понятие межкультурной коммуникации. Становление теории межкультурной коммуникации как академической дисциплины.
39. Структура и виды межкультурной коммуникации.
40. Формы межкультурной коммуникации.

Заведующий кафедрой
философии и политологии



О.Л. Познякова