

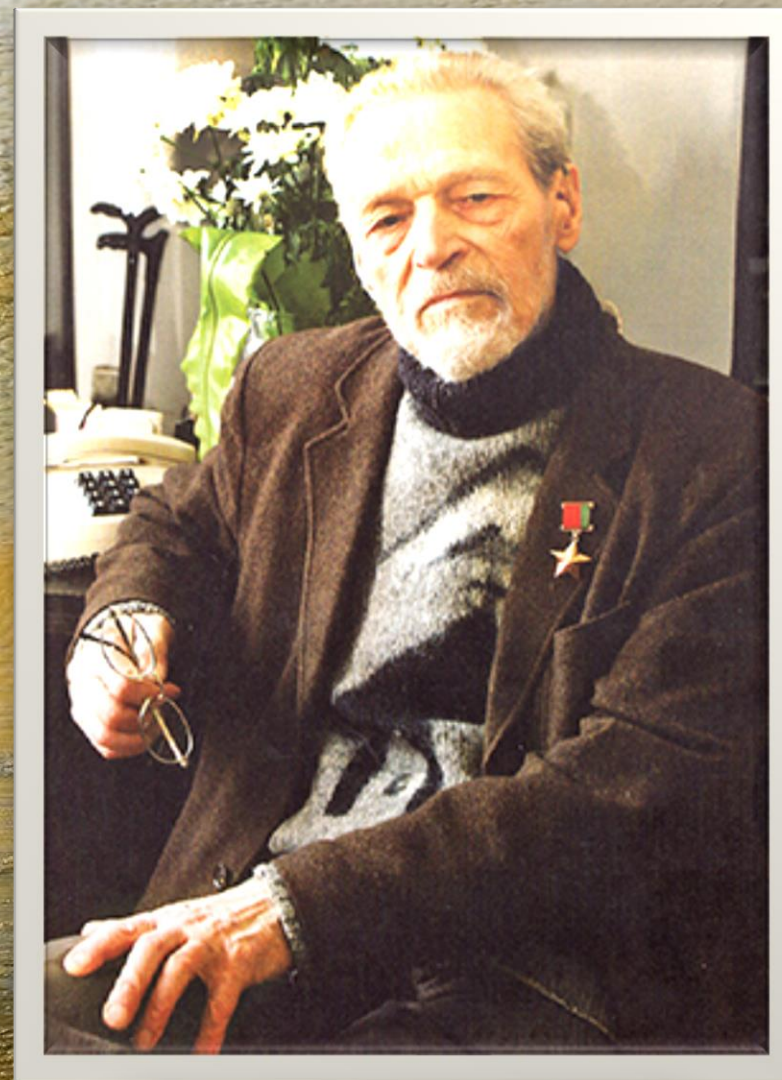
Белорусский государственный медицинский университет
Отдел воспитательной работы с молодежью

Цифры на сердце



(К 100 -летию со дня рождения Михаила Савицкого)

18 февраля 2022 года исполняется 100 лет со дня рождения народного художника Беларуси Михаила Андреевича Савицкого, чье творчество ознаменовало целую эпоху в национальном искусстве. Михаил Андреевич Савицкий - народный художник БССР (1972) и СССР (1978), действительный член Российской академии художеств и Национальной академии наук Беларуси, первый, кто был награжден орденом Франциска Скорины (1997). Указом Президента Беларуси №135 от 1 марта 2006 года Михаилу Савицкому было присвоено звание «Герой Беларуси». Имя художника неразрывно связано с главными трагедиями 20 века – Второй мировой войной и Чернобыльской трагедией. Он поистине создал образ своего времени, образ бытия своей эпохи – именно потому, что это бытие и это время жестоко и безжалостно выстроили его судьбу.



М. Савицкий

М.А. Савицкий родился 18 февраля 1922 года в деревне Звеньячи Толочинского района на Витебщине в семье железнодорожника и пчеловода, был младшим из четырех детей. После окончания средней школы в 1940 году был призван в ряды Красной армии. Юность будущего художника совпала с годами Великой Отечественной войны, начало которой он застал в Чечне, но уже в ноябре 1941 в составе десанта высадился в Севастополе. Он принимал участие в обороне города, длившейся 250 дней. Несмотря на сопротивление, город был сдан. Через 5 дней Савицкий попал в плен и после этапом отправлен в сначала Румынию, а затем в Германию.



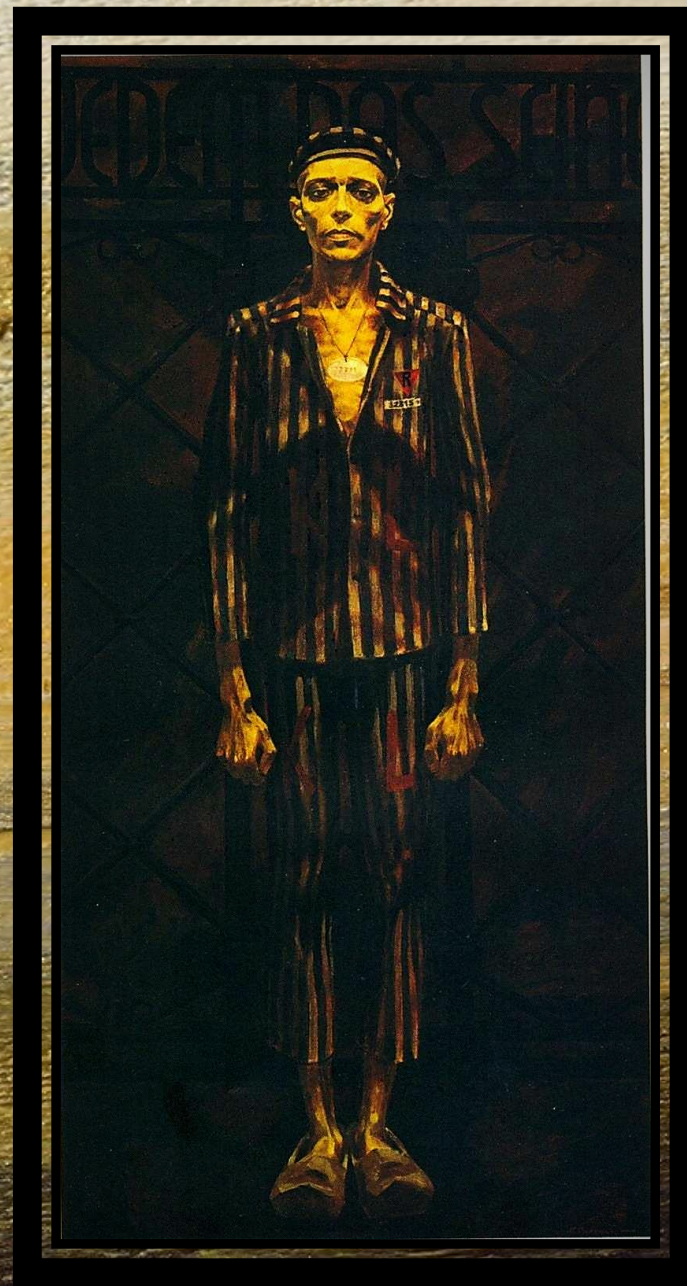
В Германии М.А. Савицкий работал в рабочем лагере при вагонной фабрике в Дюссельдорфе. Михаил быстро освоил электросварку, да так, чтобы швы через некоторое время расползались. Вместе с товарищами они организовали диверсионную группу, руководил которой Г.И. Корнилов (по «легенде» — отец М. Савицкого) — комиссар Керченского партизанского отряда, скрывавшегося в катакомбах. После провала группы М. Савицкий и Г.И. Корнилов пытались бежать во Францию, но были пойманы гестапо и приговорены к смерти. Казнь заменили на концентрационный лагерь Бухенвальд, где Михаила содержали в «нижнем», или «малом», лагере уничтожения. После Бухенвальда были каменоломни концлагеря Миттельбау-Дора, а затем - Дахау.



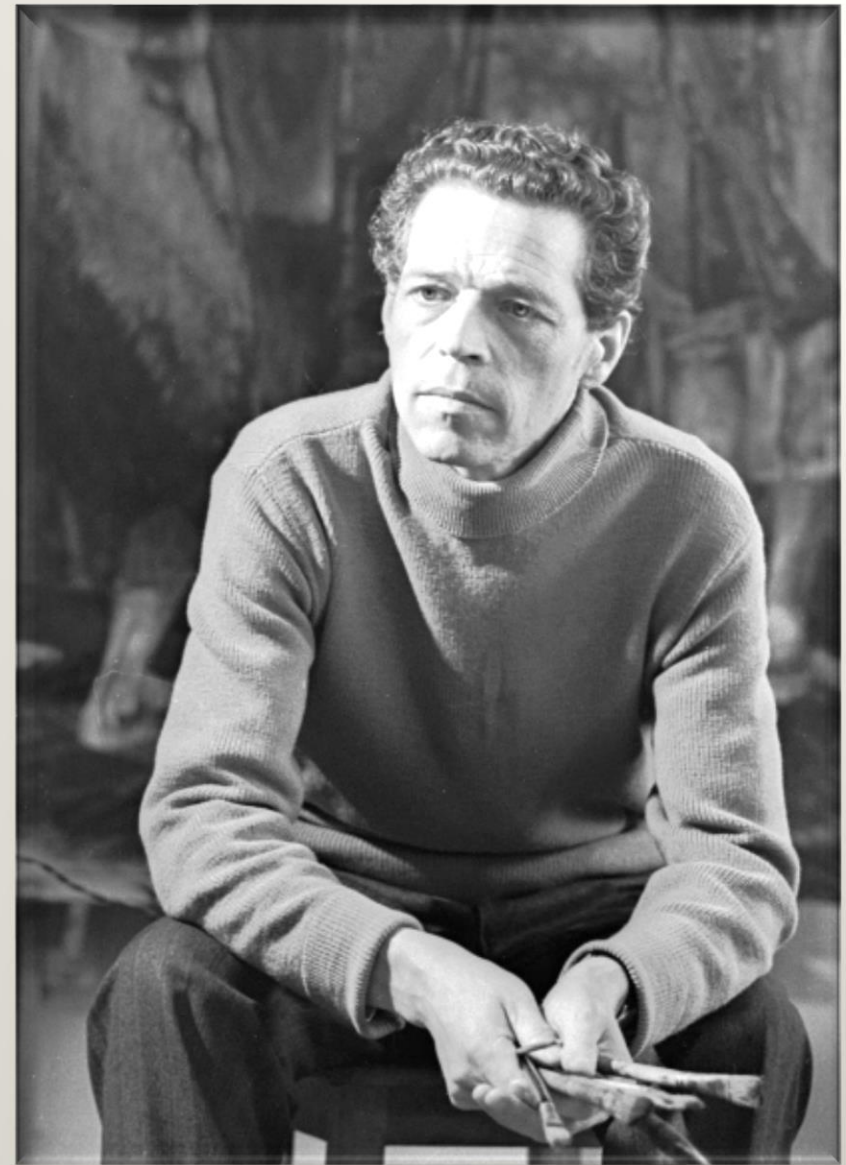
Надпись на воротах Бухенвальда «Каждому свое»

За организацию очередной попытки побега немцы поместили его в штрафной барак и вновь стали готовить к расстрелу. Но 29 апреля 1945 года, после 17-дневного ожидания расстрела, Михаила Савицкого, вместе с другими пленными, освободили американские войска. Узника 32815 нашли без сознания, почти бездыханного... После освобождения, Михаил Савицкий был признан негодным к армейской службе, но добился, чтобы его оставили в армии и до 1947 года служил в войсках на территории Германии и Венгрии.

Автопортрет художника — узника Дахау 32815



После возвращения на родину Савицкий поступает в Минское художественное училище, а после его окончания — в Московский художественный институт им. Сурикова, который окончил в 1957 году. Получив «красный» диплом и квалификацию «Художник-живописец», Михаил Андреевич возвратился в Минск, где начался новый этап в его творческой жизни. Сегодня многие искусствоведы считают, что именно учеба в Москве predetermined его культурный выбор и оформила талант художника. А основная тематика произведений мастера была выбрана самой судьбой.



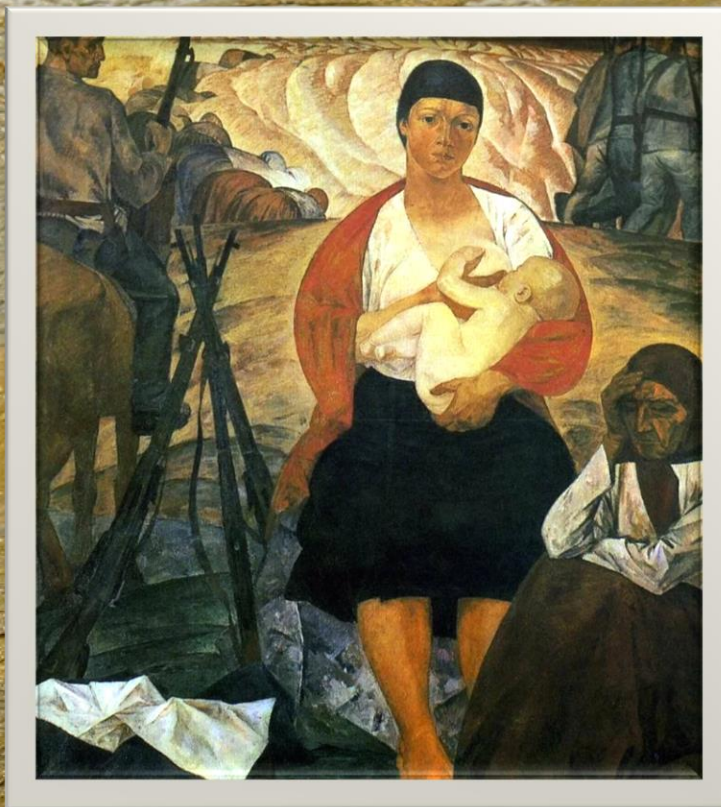
Для многих поколений философов, писателей, художников, искусствоведов творчество М.А. Савицкого является неиссякаемым источником для осмысления серьезных вопросов человеческого существования. Благодаря своему гуманистическому искусству и общественной деятельности М. Савицкий занял одно из ведущих мест в белорусской культуре. Он в числе немногих художников современности смог глубоко осмыслить и отобразить в своем творчестве страшные трагедии, которые произошли с белорусским народом в XX веке. Это Вторая мировая война и катастрофа на Чернобыльской АЭС.



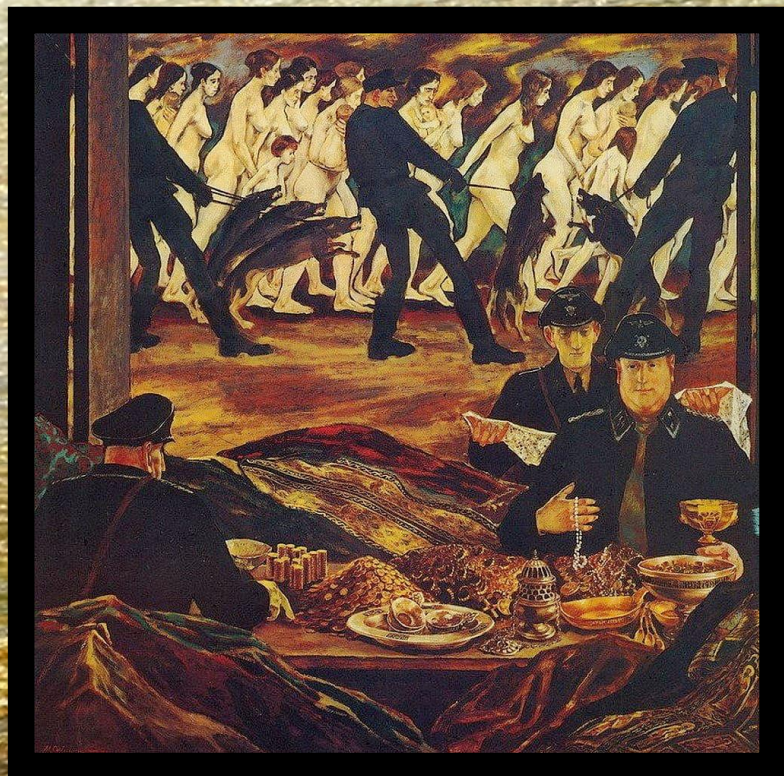
Так случилось, что, изображая войну как трагедию, которая коснулась миллионов людей, Михаил Савицкий увековечил свое имя. В начале 60-х годов художник приступает к работе над темой партизанской борьбы. Картины «Партизаны» и «Партизанская мадонна», «Витебские ворота» и «Казнь», как и другие полотна этого цикла, утверждают героический смысл человеческого бытия. В них Савицкий заявил о себе как художник-философ, для которого, прежде всего, важен человек, стойкость его духа в экстремальных ситуациях, его нравственный выбор между добром и злом. В этих полотнах проявились отличительные черты «сурового стиля» художника, что делает его творчество совершенно особенным и узнаваемым.



В 1967 г. на Всесоюзной выставке художник представил свою знаменитую «Партизанскую мадонну». Картина эта произвела фурор, была признана шедевром и куплена Третьяковской галереей. Позже по заказу Государственного художественного музея Беларуси Савицкий напишет «Партизанскую мадонну. Минскую» (1978). Женщина, кормящая грудью младенца, стала олицетворением образа самой Беларуси, республики-партизанки, воплощением идеи торжества добра и вечности жизни. Она считается лучшей белорусской картиной XX века.



Серия картин «Цифры на сердце» (1974— 1979), состоящая из 16 полотен, — особое явление в творчестве художника, знаменующее собой высший этап зрелости мастерства. Сюжеты, основанные на конкретном историческом материале,— это свидетельские показания о фашистских методах уничтожения людей в концентрационных лагерях. Героическое и трагическое звучание серии выражено в классически завершенной форме картин. Строгая композиционная симметрия, трагедийно-мрачный накал колорита, чеканный рисунок — все средства живописи направлены на раскрытие авторского замысла. «Цифры на сердце» — это своеобразный живописный реквием жертвам фашизма.

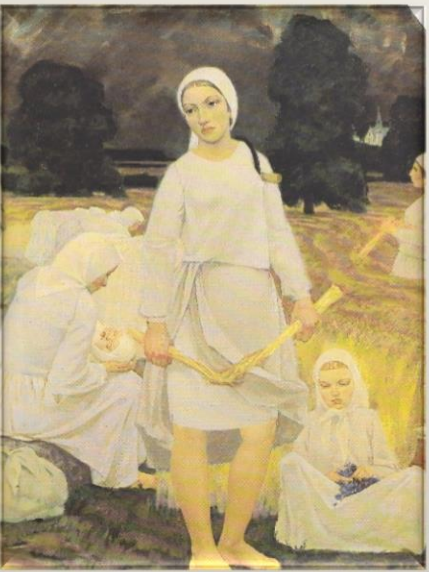


Творчество Савицкого неразрывно связано со временем, в которое он жил. 1986 год. Чернобыльская катастрофа. Отойдя от шока, художник сразу же задумывает серию из 10 картин. Этот цикл о Чернобыле художник назвал «Чёрная быль». Над темой художник работал на протяжении десятилетия. В результате «Черная быль» состоит из 11 картин: «Эвакуация», «Зрячий», «Плач о земле», «Крест надежды», «Покинутые», «Доля», «Реквием», «Чернобыльская мадонна», «Запретная зона», «Ностальгия», «Аллегория Чернобыля».

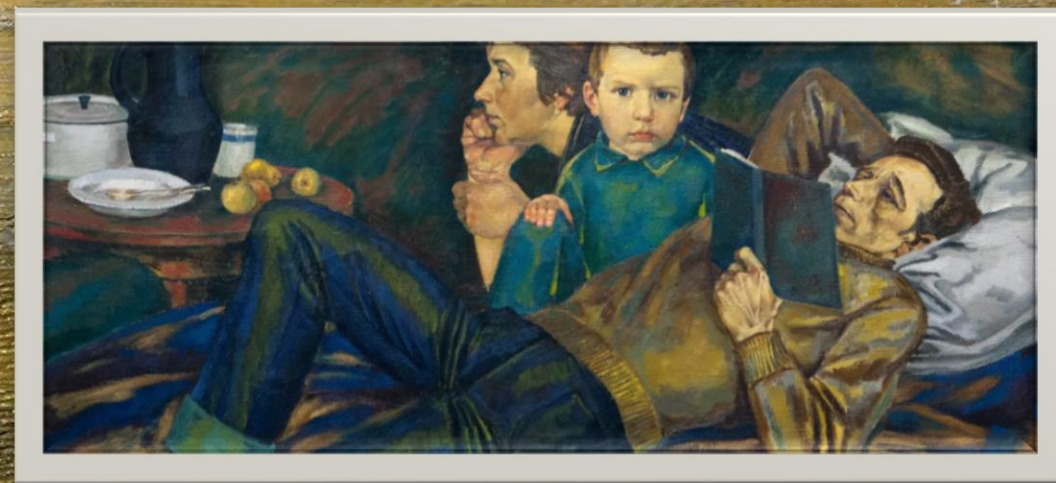
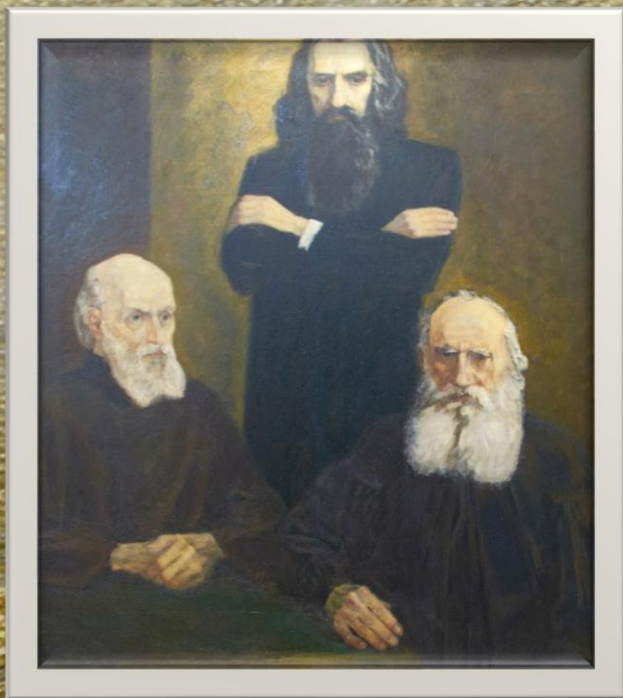




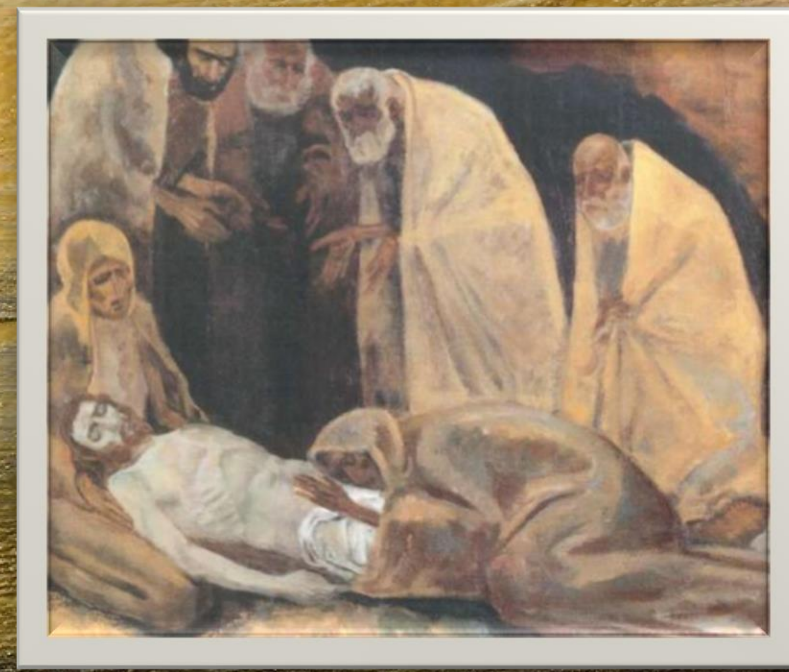
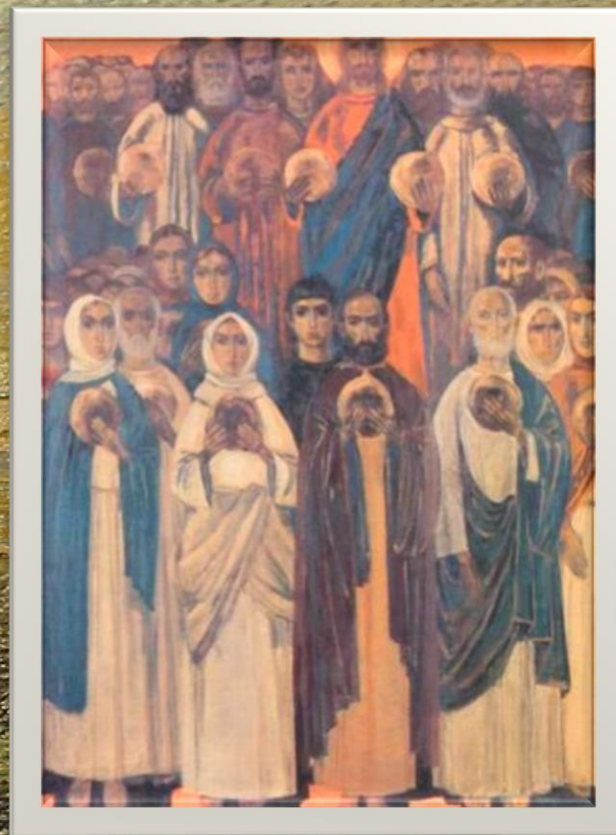
Через все творчество М. Савицкого проходит тема жизни и труда, человеческого бытия, отношение человека к земле-кормилице. Эти полотна выполнены выразительными светлыми красками, наполнены каким-то особенным искренним благородством. В картинах «Урожай» (1966), «Хлеба» (1968), «Рабочие» (1968), «В поле» (1972), «Зерно» (1975), «Хлеба нового урожая» (1979), «Слово о хлебе» (1980) чувствуется глубокое уважение автора к человеку-труженику, его повседневным заботам на мирной земле, отношение к хлебу, как символу жизни. «Я пишу родные и знакомые мне лица, — говорил М.Савицкий. Почти всегда это белорусы, мои земляки. Я родился в крестьянской семье и знаю мировосприятие хлебороба и пахаря».



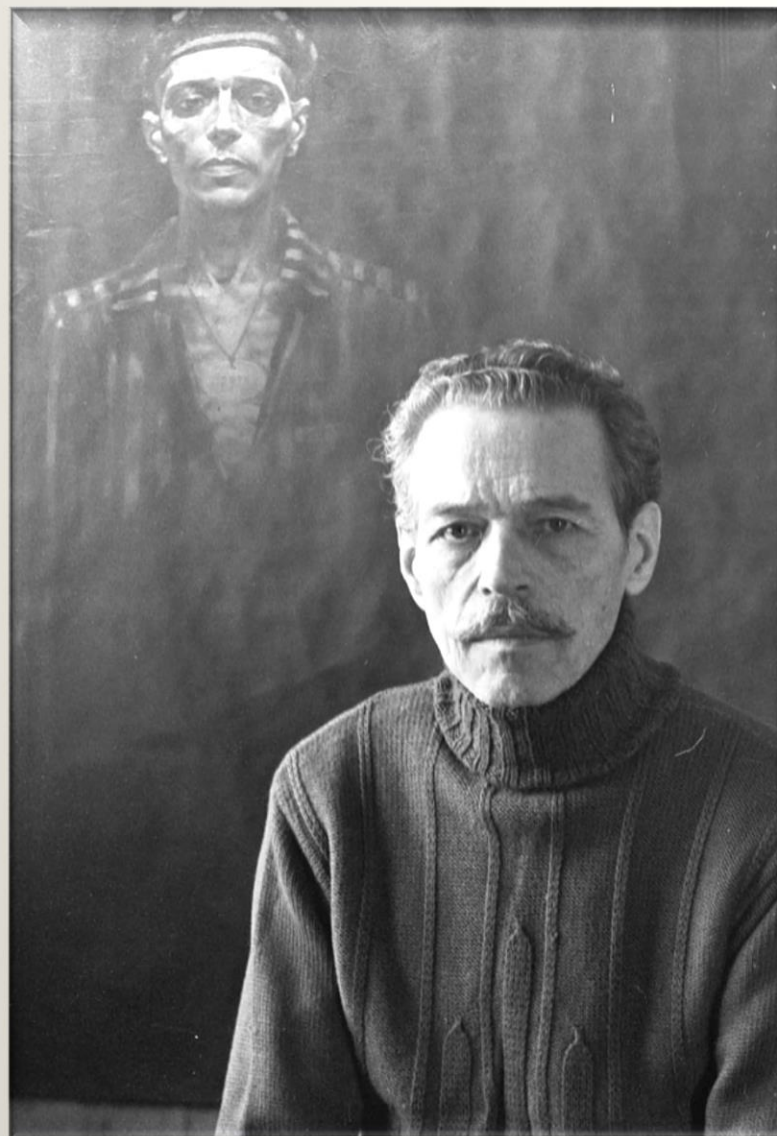
Значительное место в творчестве М. Савицкого занимают портреты: Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Пушкина и А. Мицкевича, деятелей белорусской культуры, президентов Академии наук Беларуси и Национальной академии художеств. В 1972 г. М. Савицкий написал свою знаменитую картину «Сеятели», где изображены белорусские народные «песняры» Я. Купала и Я. Колас. Проникновенно и с большой любовью написаны художником портреты близких людей — отца, матери, жены и сына.



Нет ничего удивительного и в том, что в конце жизни М. Савицкий обратился к библейской теме, где по-прежнему ищет ответы на вечные вопросы о добре и зле, истине и правде, человеке и боге. Серия «Заповеди блаженства» — новая грань творчества художника, свидетельство его умения мыслить образами широкого философского общечеловеческого характера. Это ряд исторических картин, посвященных земной жизни Христа, в которых художник воплотил свое личное видение сложных современных проблем, связанных с вечными общечеловеческими ценностями духовного бытия.



Михаил Андреевич Савицкий навсегда вошел в историю Беларуси как величайший мастер искусства современности, замечательный педагог и общественный деятель, чье творчество составляет одну из самых ярких страниц национальной культуры. «В нашей культуре испокон веков одна из главных функций искусства – воспитательная, а важнейшая задача художника – побуждать людей стремиться к добру и ненавидеть зло». Эти слова художника стали главным лейтмотивом его творчества.



7 сентября 2012 года в Минске была открыта Художественная галерея Михаила Савицкого. Галерея разместилась в здании на площади Свободы, 15, возведенном в XVIII веке. Решение о создании галереи было принято еще при жизни художника. Именно Михаил Андреевич выбрал это место для размещения галереи. С его же согласия оно реконструировалось и достраивалось как музейный объект двойного назначения, совмещающий собственно художественную галерею и экспозицию, связанную с историей данного здания. Сегодня в галерее демонстрируются воссозданные интерьеры мастерской и рабочего кабинета Михаила Савицкого, материалы, связанные с его биографией, - личные вещи, награды, документы, фотографии, письма, книги с автографами.

